

دائرة معارف القرن العشرين

محمد فريد وجدي

الجلد التاسع

دار المعرفة
بيروت - لبنان



دائرة معارف الإفرنجية الطبعة العاشرة

قاموس عام مطول لغة العربية والعلوم الثقلية والعقلية والكونية بجميع أصولها وفروعها
فيه النحو والصرف والبلاغة والمسائل الدينية وتاريخ الفرق والمذاهب والتفسير
والحديث والأصول والتاريخ العام والخاص وتراجم مشهورى الشرق
والغرب والجغرافية الطبيعية والسياسية والكيمياء والفلك والفلسفة
والعلوم الاجتماعية والاقتصادية والروحية والطب والملاحة وقانون
الصحة والفوائد المنزلية وخواص العقاقير والأقرباد والاحصاءات
وسائر ما يهم الإنسان فى جميع المطالب

﴿ تأليف ﴾

محمد رفيع الدين محمد زكي

المجلد التاسع

الطبعة الثالثة

حقوق الطبع محفوظة

حاز هذا الكتاب رضا وزارة المعارف العمومية والجامعة
الأزهرية ومجالس المديرية فقررته لجميع معاهدها المدرسية

دار المعرفة
للطباعة والنشر

وهو داء يأتي من وراء طريق الكوفة
من قبل السادة ثم يقطع طريق الكوفة الى
طريق البصرة حتى يصب في البحر في
بلاد بني سعد من يمين

ومسقط مدينة من نواحي عمان في
آخر حدودها مما يلي اليمن على ساحل
البحر ومسقط رستاق بساحل بحر الخزر
دون الباب والابواب جبل مسكون
(أي الناس الساكنون به) لهم قوة
وشوكة بين باب الابواب والى كركر احدته
كسرى أنوشروان

تقول ان مدينة مسقط التي هي الآن
قصة بلاد عمان يبلغ عدد سكانها عشرة
آلاف نفس

﴿ مسك ﴾ يمسك أخذه وتعاق
واعتم. (مسك به) اعتصم به ومثله
(أمسك به) و (تمسك وتماسك
واستمسك) بمعنى اعتم. (فيه مسكة من
خير) أي بقية

﴿ المسك ﴾ مادة تستخرج من
افراز كيس خاص يحمله حيوان يسمى
بالغلي المسكي . وهو حيوان من ذوات
الثدي من الحيوانات المهاجرة المأدبة القرن
له ظلفان وله أربع معدات وقناة معوية

طويلة . قامته كقامة الظبي ويكاد يكون
عادم الذنب وهو مغطى بوبر كثيف أصفر
من طرفه السائب بلون القرفة وابيض من
قاعدته شديد التجمد صلب غليظ سهل
التفتت أشبه بأير القنفذ منه بالشر . هذا
الحيوان لا يخرج الا ليلا ويميش وحيداً
في جبال تبنت وبلاد التار والسواحل
الواسعة بين سبيرا والصين شكله غريب
وهو خفيف في الجري

أنواعه قليلة ومعظمها يعيش في البلاد
الحارة أشهر أنواعه هو الذي وصفناه
هنا وهو يتميز بشريطين ابيضين محدودين
بالسواد ومتفصلين احدهما عن الآخر
بشريط أسود وذلك على طول العنق
والذي يميزه جيداً هو الكيس الذي يحمله
الذكر البالغ يتولد تحت جلد الخلة أمام
الثقلية وهو الذي يفرز المسك ويكون مخزناً
حافظاً له

هذا الكيس محفوظ بقلم يمتد فيه
الغضيب وفيه قناة قاذفة للأفراز فتحتها أمام
الثقلية وذلك الكيس هو المفرز للمسك
ويكون صغيراً في الحيوانات المستنق و كبيراً
زمن الازدواج فكأنه مرتبط بعمل
التناسل وهو غشاء رقيق جاف محاط بمنسوج

خلوى مملوء بعروق وفيه من الباطن غصون
أشبه بعصائدات يتكون منها حواجز غير نامة
وهو ملتصق من الخارج بجزء من جلد
الحيوان بل ربما أحاط به كله . وزن كل
كيس خال من الجلد من ٥ الى ٨ دراهم
وفيه فترطح واستطالة واستدارة وقطره
من ٥ الى ٦ سنتيمترات ودائرته من ١٤
الى ١٥ سنتيمترا

أنواع هذه الاكياس في المتجران
أحدها أكياس مسك تونكين وهو
الصيني والاجود وانما نسب الى تونكين
لان الاوروبيين يقنأولونه من هذه المملكة
وأما الانجائيز فيأخذونه من الصينيين
بواسطة الهنود والوجه الظاهر لهذه
الاكياس ملتصق بجلد رقيق من الحيوان
مغطى بشعر أشقر . وهذه الاكياس
مملوءة وفيها استدارة وليس فيها تقوب
سوس

وثانيهما مسك كبردان ويظهر أنها
تأتى من التبت ولذلك يسمى مسكها
التبتى ويكون أقل اعتباراً من السابق
وهي غالباً مستطيلة مستدقة الطرفين
منظاة بجلد نخبين شعره هيبض فضى
وليس عظيمة الامتلاء وتكون أحياناً

مثقبة من أكل السوس وقد يوجد في كل
نوع منهما ما يشبه الآخر والصفة المميزة
لنوع هي الرائحة التي تظهر جيداً اذا دخل
دبوس في الكيس

ويوجد في المتجر نوع يسمى مسك
بنغالة ونسب اليها لأنه يمر بها في طريقه
الى اورويأ أكياسه مستديرة وعليها شعر
أشقر كالذى على أكياس مسك تونكين
وانما تكون رائحة هذا المسك ضعيفة تشبه
رائحة مسك كبردان ولا تكون مثقبة
ويظهر انها مصنوعة باليد وذلك هو
ما تسميه العرب بالهندي ويقولون عنه انه
دم يؤخذ من الحيوان بالذبح ويضرب مع
كبده وبره ويجفف وهذا كما لا يخفى خطأ
عظيم

المسك جيوب متجمعة غير منتظمة
لونها اسمر محمر أى قائم تشبه في المنظر
الدم المتجمد المجفف ورائحته خاصة به
قوية الانتشار وطعمه ككرية فيه مرار
وملحة لطيف تطلى ورطوبته قليلة وقابلة
للتجفيف ويكون متوسط السائلة في
الحيوان الحى وأكثر صلابة في الحيوان
الميت مقدار ما يحتوى عليه الكيس
من المسك من درهمين الى ستة دراهم على

حسب من الحيوان

حلل الكياويون المسك فوجدوه
مركباً من دهن طيارورائينج وجسم دهني
شمعي

وقد قارن بعضهم بين مسك تونكين
ومسك كيردان فأروا ان مائة غرام من
الاول مكونة من ٨٣٣ من كربونات
النوشادر و ٧٥ من شمع نقي و ٨٣ من
رائينج و ٥٠ من جلاتين أى مادة هلامية
و ٨٠ و ٢٥ من مادة زلالية أو غشية
حيوانية و ٢١٥٠ من ملح الطعام و ٨٣
من البوتاسا و ٣٣٣ من كربونات
الكلس و ٦٨ و ١١ من أجزاء مفقودة
ولم يوجد فيه شيء من دهن
طيار

وأما الثاني فركب من ٥ من روح
النوشادر و ٥ من شمع غروي و ٥٠ من
مادة هلامية و ٣٦ من أغشية حيوانية
و ٢ من كربونات الكلس و ١ من أجزاء
مفقودة ولم يوجد فيه زلال ولا دهن
طيار

المسك شديد الالتهاب يحترق بشعله
بيضاض ويبقى قعاً اسفنجياً خفيفاً جدياً
والماء المخلى والكحول يذيان جزءاً منه

والاثير الكبريتي يكاد يذيبه كله . ورائحته
تضعف شيئاً فشيئاً بتعرضه للهواء بدون
أن يفقد من وزنه شيئاً محسوساً اذا كان
جافاً فلذا يجب حفظه في أوان من زجاج
جيدة السد بحداد زجاجية

وذكر العرب ان أجود المسك ما رعى
حيوانه السنبيل وأنه يعيش بالراوند ونشارة
المود بالقرقة والقرنفل والزراوند والسنبيل
ودم الاخوين والجاوى ونحوها تسحق
مع مثلها من عصارة طحال الماعز المجففة
ودم الحماق ودهن البيض ويخضع الكل
بماء الورد المسك ويطيب بالمسك الطيب
ويعلق في الكتف مدة وقد يزداد على ذلك
ماء التفاح

قالوا وربما كان غشه بمجرد الدم
المجفف أو خرم بعض الطيور أو المية
أو برادة الحديد أو نحو ذلك وكثيراً
ما يندى بالبول . وتسهل معرفة هذا الغش
بضعف رائحة هذا المسك ولونه وعدم
توافق أجزائه وعدم ذوبانه كله على
النار

(خواصه الدوائية) اذا استعمل
المسك بمقدار من قبة الى أربعة قععات
فانه يوقظ الجهاز الهضمي ويزيد القوى

بسرعة في المجموع الحيواني فان كانت المعدة حينئذ متبجبة شعر بعد ازدراده بثلث وحرارة في القسم المعدى وجشاء وجفاف في المرى. فاذا اُدمن على استعمال مقادير منه من ٤ قحاحات الى ٦ في كل ساعة حتى يبلغ المقدار في اليوم ٢٤ قححة أو درهما أو أكثر نفذت قواعده الفعالة في البنية وأثرت في منسوجاتها وأحدثت تنبها عاما. فقد يمرض رطاف وازدياد في التنفس الجلدى وتظهر غلواهر عصبية تدل على ان المسك أثر على المراكز العصبية كالصداع والدوار والسبات بل النوم غير الاعتيادى والمهبط والاضطراب والحركات التشنجية وارتجاف الاعضاء الصدرية والبطنية فيعلم من ذلك ان تأثير المعصبى تفسير عن حاله بعد استعمال هذا الجوهر وتكدر سيره في الجسم

توجد رائحة المسك في البول وفي المواد الثقلية والتنفس الجلدى وعرق المستعملين له. وتكثر تلك الرائحة في افرازات بعض المرضى بحيث ان اليد التي تمس نبضهم تبقى حافظة زمتا طويلا لرائحة المسك. واذا قمت جثة من استعماله وجدت تجاويف سدورهم بطوئسم

ملوذة من عطريته النافذة أيضاً في جميع منسوجاتهم بل وفي الجوهر الحى. فاذا لم يشاهد شىء من ذلك كان المسك ردينا أهم مافى المسك من الخواص تأثيره تأثيراً خاصاً في الجهاز الحى الشوكى فأرادوا أن يستفيدوا من ذلك التأثير فأتت في الامراض التي لا يكون هذا الجهاز فيها سليما حتى ترسل مراكزه لجميع أجزاء الجسم تأثيراً غير منتظم يمرض في الاعضاء الدورية والتنفسية والهضمية حر كات مرضية وتكدرات محزنة

وزعم الطبيب (كولان) انه أعظم الجواهر المروفة مضادة للتشنج ومدحه في النقرس المتقل والثابت. فيمكن ان يقال بوجه عام انه يصح استعماله في علاج الامراض العصبية الثقيلة التي تضاعف الامراض الأخر وتضاعفها على انها نتيجة أو عرض لها أو أصل متميز عنها. ولهذا استعماله بعضهم مع النجاح في بعض الالتهايات الرئوية المصاحبة للهبان. ومدحوه ايضا في الحى التيفوسية المضاعفة بموارض عصبية غير منتظمة كالهبان واهتزاز الاطراف والحركات التشنجية والصبر واختلاط القوى

الحساسة ونحو ذلك وتلك أعراض ناشئة من المراكز المصبية فالمسك يسكنها ويميد التأثير العصبي للحالة الواقعة لتقوانين البنية الحيوانية وبذلك يحسن حال المريض ولكن ذلك بشرط سلامة القناة المصبية . لأنها ان لم تكن سليمة سبب تهيجا في مطبهم وأعراضا أخرى مؤلمة وقلقا في اقسام الممدى . أملمن كان حسهم متكدرا أو معدوما فيقبلون تلك الادوية ولا يتضررون منها عاجلا ولكن اذمان استعمالها قد يسبب فيهم اضطرابا وانحراما في الوظائف وذلك علامة على الشدة التي طبها ذلك الجوهر في آفات الجهاز الهضمي الشوكي

نعم شوهد ان المسك قد يمرض انفعالا ربما كان نافعا لكن حصول مثل ذلك غير يقينى فلا تعلم جيدا الاحوال التي يكون المسك نافعا فيها

وذكروا أنه دواء قوى للفعل في الفواق وخفقانات القلب وارتجاف المريء والمعدة والامعاء فالمسك بخاضته المنبهة يزيد في تلك الموارض ولكنه اذا كان له فعل خاص على الجهاز الهضمي الشوكي فيمكن أن يذهب أحيانا الاستعداد المرضي

التي في تلك المراكز ويميد تأثيرها في الاعضاء الى حالته الاعتيادية وربما كانت النوائد الحاصلة منه في علاج الآفات للمصبية آتية من تلك القوة التي تكون في تلك الحالة مسكنة وربما ينسب لها ونصف هذا الجوهر بأنه مضاد للتشنج أو للآفات المصبية

وقد ذكروا مشاهدات من الالتهابات البلوراية والثوية المصاحبة للتهين أعطى فيها المسك بمقدار من ٤ قعات الى خمسة في كل ساعتين أو أربع ساعلت نحو انقطاع الداء وبعد الفصد عدة مرات فتتج منه نوم مريح وتبريق لطيف وانقطاع فجائى للموارض الشديدة الفعل . لكن ينبغي أن يعلم أنه لا يوجد حينئذ مع التهاب المنسوج الزئوى أو البلوراي حالة مرضية في المنخ وغير من المراكز المصبية ولا يصير المسك نافعا الا بإرجاعه الجهاز الشوكي لحالته الاعتيادية وأوصوا به في الصرع وذكروا مشاهدات قوى هذا الرأى . لكن أسباب هذا الداء مختلفة والدواء الواحد لا يمكن أن يقاومها كلها . على انه قد يوجد في هذا الداء آفات تتجدد أودارا وهي التي

تعرض التشنجات فيستطيع المسك أن يمنع ظهورها . ثم انه يوجد في هذا الداء آفات دائمة لا يعلم هل مجلسها في المنع أو على سير الحبيلات العصبية أو في القلب . وذلك لأن نوبات الصرع يحفظ دوامها التهاب غنى جزئى أو درن في اللب الحى أو فى حبيلى عصبى أو تيس أو تنوع مرضى آخر فى جزء من هذا اللب أو من هذه الحبيلات أو ضخامة فى البطيخ الايسر أو اتساع فى الفوهة الشريانية التى فى ذلك البطيخ أو نحو ذلك . والمسك لا يقدر على ردئ من تلك الآفات

وقد منع بعضهم استعماله اذا كانت بنية المريض ممثلة أى دموية حيث يتوجه الدم فيها بقوة نحو الرأس فيجب قبل استعماله استفراغ الاوعية لتحفظ من المراض التى قد تعرضها قواعد المنبهة فى الجسم المتلى . دما وشدة فاعلية وذكرنا انه دواء قوى الفاعلية فى الخوريا أى الرعشة مع انه يوجد فى هذا الداء قوتان تؤثران فى الاطراف فالارادة الحية تبقى حافظة لسلطانها فى العضلات فاذا أمرت بشئ اتقادت لها

هذه الاعضاء فتحصل فيها الحركات الارادية وهناك قوة أخرى متولدة من التهييج المتصلب للبخاخى الذى للمخ وسيا النخاع الشوكى فهذه تعرض اقباضات عضلية وهناك عضلات يلزم بقاؤها فى سكون لكنها تدخل فى الفعل دخولا فى غير محله فحركاتها تكدر وتفرم جميع الحركات التى يريد المريض فعلها فاذا أراد المريض ارسال كوب لفمه مثلا عسر على فزاعه أن يتشدد فى الالتئام بل تنجذب الى الاسفل أو الى الاعلى أو الجانب بالعضلات التى تنقبض لممارسة اختيار المريض فخط تلك الذراع عدة اثناءات فيندفع الكوب فى الاتجاهات المتعارضة جداً قبل أن يصل الى محله المقصود

وكذا هذا الشخص المصاب بالخوريا أو الرعشة اذا أراد أن يمشى فحينما يوجه ساقه الى امام تنقبض عضلات منه قهراً فتجذب هذه الساق الى الجانب أو تحفظها مثنية على الفخذ فلا يتقدم الرجل الى الامام لثقل الجسم فيسقط ذلك الجسم على الارض . ويصر أن تدرك المنفعة التى تحصل من المسك فى هذه

العوارض أو في الآفة التي أمتجتها لآه
لا يمكنه أن يبدت تحت سلطة الارادة
العضلات لمحلها الذي قارقه الابد أن
يتسلط على السبب الذي حرض اقتباضاتها
أقدر المسك على أن يعيد للنخاع حالته
الاعتيادية ويعطى للتأثير المصبي سيره
الاعتيادي ؟

وذكروا نفسه في الخوف من الماء
في داء الكلب ولبكن ليست المادة
المعدية الكلبيية هي التي يفسدها المسك
كما زعموا وإنما تمارض قوته العوارض
التي ينتهي الحال بأن تحرضها هذه المادة
المعدية في الجسم الحاوي لها . وبالمجلة لم
يثبت له عظيم فاعلية في ذلك

وذكروا نفع استعماله في المستريا
وان بعض المصيبات التي سقطت رحمهن
إذا شمن راثحته يرجع فيهن هذا العضو
الى محله الطبيعي

وذكروا أيضا ان بعض النساء إذا
شمن راثحته يحصل لمن تقلص في الرحم
وتلك حالة مهمة تجبل استعماله صبا للهن
لانه لا يميل من قبل هل تقع المرأة من استعماله
في التقلص ام لا

والخلاصة انه قد ثبتت بالمشاهدات

فاعليته في المستريا كما وقع عند التقدماء
في معظم الامراض العصبية كالنحدر والفالج
والقنوة والرعشة والبلادة والوحشة والخفقان
وانه يقوى الحواس ويمنع ضرر الادوية
والسوم والمسيلات اذا دخل فيها ويوصل
كل دواء الى مايراد منه

وقد يجمع المسك مع نترات البوتاس
لتلطيف فعله المنبه بخلافه مع الكافور فإنه
زيادة فعله كاهو مع الافيون أو الزايتنجيات
او البلاسم أو السبر او الادهان الضارقة او
اكسيدانطارصين او غير ذلك من مضادات
التشنج

ويجمع مع الكبريت النهمي
للاتيون ليزول منه معظم راثحته بدون
أن يتخلل تركيبيه وأما الترمز المعدني
فينتيره فقط الى رائحة البصل . وجمعه
مع روح النوشادر لا يقايف الفنزينا
وجبل هذا الجوهر قاعدة لمركبات درائية
وقوية كثيرة كالجلاب المكي لنفولير
والمسحوق التونكيي وهو مخلوط من ١٦
قمحة من المسك مع ١٢ من الزنجفر
وتلك الكمية تستعمل كلها في الصين لعلاج
داء الكلب وكأقراص وجوب مسكية
نوشادرية مضادة للتشنج ومقوية للقوة

التناسلية . ويستعمل أيضا لتعطير بعض الاشربة الروحية

(مقدار استغاله) مقداره من ٤ قحاحات الى نصف درم حبوبا أو معلقا في جرعة بمساعدة جسم لمانى والمخلوط المسكى يصنع بأخذ غرام من كل من المسك والصمغ العربي والسكر ٤٨ من ماء الورد والاستعمال من أوقية الى أوقيتين في كل ساعتين أو ثلاث ساعات

وقد تنوع الجرع فن ذلك تصنع جرعة يأخذ أوقية ونصف من مقطر زهر الزيزفون وماء زهر البرتقان ، وأوقية من شراب بلسم طلوع ٢٤ قحة من مسحوق الصمغ ٦ قحاحات من المسك ويعمل ذلك حسب الصناعة جرعة تستعمل بالملاحق الصغيرة

والحبوب المضادة للهستيريا تصنع بأخذ غرام من كل من المسك وخلاصة الفارينا ١٢ قحة من خلاصة الأفيون وتصنع ١٦ حبة (ملخص من المادة الطبية)

﴿ الاساك ﴾ ويقال له القبقض يمتري بعض الناس فيمتنون عن التبرز ٢٤ ساعة أو يومين أو ثلاثة وأكثر

وهو ليس بمرض ولكنه عرض تقبل جداً بسبب أعراضا كثيرة كالكرح والالام في الرأس والثقل فيه والدوار وقلة الشهية وغير ذلك وهو يكثر بين المصبيين وبين الذين يعيشون مبيشة جلوسية والذين يكثرون من أكل اللحوم أو الاطعمة المنبهة أو الذين يقتصرون على حمية شديدة أو يشربون أشربة روحية بكثرة أو من يهمل التبرز في وقت الحاجة اليه ويكثر في الحوامل أيضا

(علاجه) يقوم علاجه أولا بجعل وقت معين للتبرز والقيام لقضاء الحاجة في تلك الساعة وان لم يكن هناك ميل للتبرز وذلك لتنبيه وظيفة الامعاء

ومن علاجه ايضا أن يأخذ حقنة بلودة والماء البارد مفيد أكثر من الفاتر لأنه مقوي فيه الامعاء الى حركتها الطبيعية بخلاف الفاتر أو الساخن فانهما يكسبانها خولا وضما . وإذا لم يكف وحده يضاف اليه ماعقة من زيت الزيتون أو الفلنسرين أو قليل من الملح أو الصابون أو السكر

ومما جرب في الاساك ذلك البطن باليد وهو أن يستلقى المصاب على ظهره

والعنب والبطيخ والشام والاجاص
(البرقوق) وغيرها صباحا وظهرا وعشيا
وان يكثر من المشى والتنزه في الهواء الطلق
وأن يقلل من أكل التوابض كالرمان
والمعجنات واللحم والأفلاويه

والبن الحليب يفضل فصل بعض
المليّنات أو المسهلات فيؤخذ كروبت منه محلى
بقليل من المسك الأبيض قبل النوم
ومن المليّنات الجيدة في إزالة القبض
الراوند فهو يباع على حالة مسحوق أو أقراص
صغيرة فيؤخذ نصف غرام قبل النوم من
مسحوق أو حبة من حبوبه فان لم تقدر فحبة
ونصف أو حبتان تكون مليّنات حسنة في اليوم
التالى مع تقوية المعدة وعدم احداث قبض
بعد اللين

ومن العلاجات الحسنة له الصبر
والماينزيا . وفي الصبر عيب وهو أن يجعل
احتقاناً في الاوجبة الدموية التي حول
المقعدة فيسبب البواسير فليجتنبه المصابون
بها وكذا النساء المعرضات لأمراض حمية
أو لأنزفة دموية

ومن المليّنات تقيع عرق السوس
مسحوقه وهو يباع في مخازن الادوية في
حقات من الصفيح .

قبل خروجه من السرير ويضع على كفه
قليلاً من الفازلين ليسهل انزلاق سكفه
على بطنه ثم يأخذ في ذلك بطنه فيتجه من
الجهة اليمنى تحت الغضيرة في خط مستقيم
يقطع البطن تحت السرة بغير اطين وهو
الموضع الذى يمتد فيه القولون الذى
يحمل الفضلات فيمر بيده ضاعطاً على
ذلك الخط حتى ينتهى الى الجهة اليسرى
ثم يزل بميل نحو الدانة على خط مستقيم
متتبعا سير بقية المعى التليظ ويكرر
هذا العمل مراراً عديدة ثم يدلك بطنه
دلكاً مستديراً حول السرة ثم يمد الى
الطريقة الاولى ثم يعود الى الثانية وهكذا
نحو ربع ساعة ثم ينهض من السرير الى
عمل الغلاء فيفيده هذا الدلك في انزال
الفضلات وتنبية وظيفة الامعاء . ولودأب
عليها المصابون بالقبض يوصلوا الى شفاء
ماهم من كل الامعاء وخمولها على شرط
ترتيب أوقات التبرز وعدم اسماكه مع
حدث شعور بالضرورة اليه

فان استعصى الامساك على هذه
الوسائل يمتد المصاب الى وسائل أخرى
وذلك بأن يكثر من أكل الخضضر والفواكه
فيأكل التفاح والكثيرى والخوخ والتين

من الناس من يبادرون عند كل قبض الى أخذ مسهل وهو خطأ عظيم فان المسهلات تحدث انقلابا عظيما في أعضاء المضم وأغزاً كبيراً في التمدد الموية لا يمد اليه الطبيب الا عند الضرورة القصوى فلا يجوز لأحد الناس أن يعتمد على هذه الوسيلة الا بأمر الطبيب الحاذق الحريص على صحة الشخص . والمليينات أفضل منها فهي تحدث الين بدون أن تصيب الوظائف التبرزية بعدمة قوية بل تشمل فعل الاذية في البنية فتنبه وظائف التبرز بلطف

ويمكن بنا هنا أن نأتى على مقارنة فعل المسهلات بالمليينات ليقين القارىء فضل الثانية على الاولى فلا يعتمد الا عليها

(تركيب الجواهر الملينة وفعلها ومقارنتها بالمسهلات) للجواهر الملينة مركبات من لساب وسكر وزيت ثابت وحوامض نباتية . وأما الجواهر المسهلة فهي قواعد مرة وغلاصية وملونة بأملاح الجواهر الملينة طبيعتها غذائية وموادها الكيماوية كثيرا ما تتسلط عليها

القوى المضمية فتغير طبيعتها وتحوطها الى كيوس والجواهر المسهلة ليست قابلة للانهزام ولا يمكن استخدامها في تركيب القواعد المصلحة للجسم

المليينات ترخي منسوج الامعاء فاذا حصل عقب استعمالها استفرغات خفيفة فذلك لكونها عارت جمعا ثقيلتا متباقتسى هذه الاعضاء في التخلص منها سريرا أى بدفع جميع ما محتوى عليه في باطنها . ولكن المسهلات تحدث في الطرق المضمية نهيجا يثير الحركة الثقلية في الامعاء والاستفرغات التي تتبع استعمال مسهل يتركب معظمها من أمثال مخاطية ومصلية وصفراوية وهو الذي حرضها

المليينات تفضل على جميع المنسوجات الحية انطباعا رخيا أو معدلا ولا يتبع استعمالها بسكدر أصلا في التأثير المصبي ولا ينتج أصلا جملة العوارض التي تكون تابعة لافراط الاسهال . وأما الجواهر المسهلة فلها على أعصاب المجموع المقدى وعلى التناخ الشوكى فعل لاجنبى انكاره فاذا استعملت بمقدار كبير فأنها تعطى للتأثير المصبي صفة أخرى وتحدث اعتقالات في الفخزين والساقين . ثم ان

امتصاص جزئياتها يثير حودة الدم ويرفع درجة الحرارة الحيوانية وغير ذلك

الملينات تستعمل في الامراض الناجمة من التهابات والالتهابات وأما البواهر المسهلة فكثيرا ما تزيد في قوة هذه الآفات فإذا استعملت الملينات في الامراض العادة فانها كما هو واضح تلطف الاحتراق الحى وتقلل شدة الموارض المرضية . وأما المسهلات فإذا استعملت في هذه الاعراض فانها تزيد في الحى وتقوى جميع الاعراض وقد استفيدت منافع جليلة من المسهلات في الاحتقانات الدموية التى تكون في المنخ وفي أعضاء الصدر ونحو ذلك وأما الملينات فاستعمالها في هذه أقل أن يكون غير نافع والمسهلات تكون قوية الفعل في الاذيمات الخلوية وأما استعمال الملينات في ذلك فتميز غالبا على زيادة هذه الاحوال المرضية

﴿ مساء ﴾ قال له مساك الله بالخير و (أمسى) دخل في المساء و (المساء) ما بين الظهر الى المغرب
﴿ مشبه ﴾ يشبهه خلطه . و (مشيج و مشيج) اى مختلط جسمه أمشاج

﴿ الشمس ﴾ يسمى بالسان النباقي (ارمينيا كالولجاريس) وأصله من بلاد الارمن ثم نقل الى رومية وأنواعه كثيرة

(الاقاليم والارض) تنضج ثماره في شمال فرنسا والارض التى توافق شجر الخوخ توافقه

(تكاثره) يعلم على شجر البرقوق وشجر اللوز وشجر المشمش المتحصلة من البزر

فشجر البرقوق هو الأكثر استعمالا وتنتخب منه الاصناف القوية لأجل تطعيمها وشجر اللوز أقل استعمالا من شجر البرقوق لأن المطعم عليه ينفصل منه بسهولة وشجر المشمش جيد لذلك تنظم هذه الاشجار بالازرار أو التطعيم الاكلىلى أو بالتطعيم بالثقى

ويزرع هذا الشجر اما في بستان الفاكهة واما في بساتين الخضر فيزرع في بستان الفاكهة في الهواء المطلق ويسقى له الشكل الهرمى ويزرع في بساتين الخضر كما يزرع شجر الخوخ فتحصل منه عصصولات وافرة

ولاجل ان يعيش الشجر زمنا طويلا

وتحصل منه محمولات وافرة على الدوام
لا ينبغي أن يترك ونفسه بل يلزم تقليمه
في كل شتاء وبدون ذلك يتغطى نحو
قاعده بفروع جديدة سرعة غير لازمة
تجذب نحوها المصادة اللبناوية فتमित
معظم فروع هيكل الشجرة والفروع الثمرية
فيعد زمن يسير يكون عدد الفروع
اليابسة كعدد الفروع الرطبة تقريبا فإذا
قرطت قم الفروع مرتين في زمن الانبات
امتنع بذلك نمو الفروع غير اللازمة التي
هي مضرة من وجهين أولهما أنها تمتص
أغلب المصادة اللبناوية وثانيهما أنه ينشأ
عن ازالتها مرض الصمغ الذي هو ميمت
لشجر المشمش في الغالب

(تقوية شجر المشمش) هذا الشجر
ينتهي بعد مضي ١٦ او ١٨ سنة بأن
يصير سقيا فتجرد فروعه من الفروع
الثرية وتبقى وتنمو الفروع الشرة السفلى
غير اللازمة ثم قطعها كل سنة ينشأ عنه
هذا السقم فتى حصل ذلك ينبغي أن
يقوى هذا الشجر ولاجل ذلك يكفي أن
تقل فروع هيكل الشجرة نحو قاعدتها
فوق النقطة التي ينمو فيها فرع شرهفه
الفروع الحديثة الشرة يتكون منها هيكل

جديد ويأتي تكرار هذا العمل مرارا متتابعة
إذا اقتضت الحاجة ذلك
(أمراضه) المرض الذي يخشى منه
على هذا الشجر كثيرا هو الصمغ وبالعلاج
بالطرق التي أسلفنا ذكرها
(اجتناء ثمارها وحفظها) ينبغي
المشمس كما ينبغي الخوخ ولا تأتي حفظه
رطبا وإنما يجفف كالبرقوق بعد نزع عجمه
منه فإذا عطن المجفف منه في الماء ثم يطبخ مع
السكر حسبما تقتضيه الصناعة تحصلت منه
مربي لذيذة الطعم (من كتاب الزراعة
لأحمد بك ندى)

(خواصه الغذائية والطبية) المشمش
من الفواكه المفيدة المولدة للدم ولكن فيه
قل فيجتنب الاكثار منه

وقد ذكر له أطباء العرب خواص
طبية جليلة فقالوا أنه ينفع من الحكة والتهاب
والملش وهيجان الحارين والحيات
المحرقة والبخار التنير وينتح السدد
ويلين الصلابات ويعدل أمزجة المحرورين
بشرط أن يتبع بما يخرجه من البدن
بسرعة كالسكنجبين وروب الفاكهة ومن
اتبه بالماء واللسل وتقيأ أخرجه ما في المعدة
من الاحترافات حتى السكبرائية

والزنجارية وقطع الحصى

وهو يضر المبرودين (يعنى المصبيين)

ويضر المشايخ ومن غلب عليه البهيم

ويضر المدة لفساده وحمضه ويولد الرياح

التلظية . ومن فصد بعد أكله شاهد

بياض الدم وبذلك يوجب البرص اذا

أمن عليه ولا يجوز فوق طعام ولا على ريق

الا بقصد القيء ويصاحبه الانسوت

والمصطكى بالعسل في المبرودين والا

فبالسكر . وما قيل تبين ان الخوخ أجود منه

بكثير ويأسيه أجود من طريقه

ولبه المر حار يابس في الثانية والحلو

حار رطب في الاولى ودهن كل ينتج

السدد وينعم البشرة . ويزيل الصلابات

والخشونات والآثار والمريقت الحصى

شربا وينتح الصمم قطورا . ويسكن مع

الافيون كل ضارب لوقته ويقوى ضل

المسهلات وليس له بمفرده قوة في ذلك

وأجزاء شجرته باردة يابسة في الثانية اذا

طبخت وشربت أدت واسقطت الديدان

وتحل الاورام تطولا وورقه يقطع الاسهال

من خواصه التريكيبي في الوز والوخوخ

وكل في الآخر

وقد ينقع الشمس ثم يضر به ويصفي

مر نواه ويفرش على ألواح قد دعت

بالسرج في الشمس وقد رقى كل اللبن فيجف

وهو المعروف بقمر الدين

﴿مشط﴾ الشعر يمشطه سرحه

ومثله (مشطه) . و(امتشط) مطاوع و

(المشط) آلة التمشيط

﴿المشاققة﴾ ما سقط من الشعر

والكتان والحزير عند المشطو (امتشته)

اختلطه واختلته . و (قد ممشوق) أى

طويل مع رقة

﴿الماشية﴾ الابل وانتم والبقرة

جمعها مواش و(الشاؤون) من الفلاسفة هم

أتباع أرسطو لأنه كان يحدسهم في الفلسفة

وهو ملش ذهابا وإيابا املهم

﴿المصر﴾ الحماجز بين الشيتين

والمدينة جمعه أمصار . و(المصير)

المى جمعه مُصْران وجمع المصران

مصارين

﴿مصر﴾ من أشهر أقطار الدنيا

وأقدمها ذكراً في التاريخ وأبدا عهداً

بالمدينة والعلم . موضعها من الكرة الارضية

في الشمال الشرق من افريقيا وهي عبارة

عن واد ضيق محصور بين سلسلي جبال

يختلف ارتفاعها بين ٨٠ و ٣٥٠ مترا

وهما سلسلة جبال العرب جهة الشرق وسلسلة جبال ليبيا جهة الغرب ، وخلف هاتين السلسلتين صحراوان تمتد احدهما شرقا الى البحر الاحمر وتسمى صحراء العرب والثانية تتصل بالصحراء الكبرى وتسمى صحراء ليبيا

يحد مصر شمالا البحر الابيض وشرقاً بلاد الشام والعرب والبحر الاحمر وجنوباً بلاد النوبة وغرباً طرابلس الغرب والصحراء

مساحة مصر (٦٠٠٠٠٠) كيلو متر أى (١٥٠) مليون فدان بما فيها للصحارى . ومن غير الصحارى تبلغ مساحتها (٣٦٠٠٠) كيلو متر أى (٦١٥٨٠٧٧) فداناً . متزوع منها الزيادة

الاحصاء

الاقسام الادارية

	سنة ١٩٠٧	سنة ١٩١٧	في المئة
مصر	٦٤٦٠٠٠	٧٨٥٠٠٠	٢١٤٥
الاسكندرية	٣٥٢٠٠٠	٤٣٥٠٠٠	٢٣٤٦
القنال المحافظات	٦١٠٠٠	٩٠٠٠٠	٤٧٤٥
السويس	١٨٠٠٠	٣٤٠٠٠	٨٨٤٨
دمياط	٥١٠٠٠	٣٠٠٠٠	-
مجموع سكان المحافظات	١١٢٨٠٠٠	١٣٧٥٠٠٠	٢١٤٩

(٥٦٥٠٠٠) فدان والباقي ارض قابلة للزراعة ولم تزرع

اما عدد اهلها فيبلغ الآن نحو ١٦ مليوناً وكان سنة ١٨٠٠ (٢٤٦٠٠٠)

وفي سنة (١٨٢١) حين احصاه محمد على باشا (٤٤٧٦٩٤٠) وفي احصاء سنة (١٨٨٢) في عصر توفيق باشا بلغ (٦٨١٣٩١٩) وفي سنة (١٨٩٧) بلغ (٩٣٣٤٤٠٥) وبلغ في سنة (١٩٠٧) (١١١٤٣٠٠٠) وقد صار في سنة (١٩١٧) (١٢٥٦٦٠٠٠) واليك جدولاً أصدرته مصلحة الاحصاء عن الاحصاء الاخير لسنة (١٩١٧) فيه تفصيل الاهالى في المديرية والمحافظات مع مقارنتها بعدد اهلها في سنة (١٩٠٧)

مصر	١٧	مصر	الزيادة
الاقسام الادارية	سنة ١٩٠٧	سنة ١٩١٧	في المئة
البحيرة	٧٧٥٠٠٠	٨٨٤٠٠٠	١٤٤١
الشرقية	٨٨٠٠٠٠	٩٤٧٠٠٠	٧٤٦
الوجه البحرى	٨٦١٠٠٠	٩٧٧٠٠٠	١٣٤٣
الغربية	١٤٨٥٠٠٠	١٦٤٩٠٠٠	١١٤٠
القليوبية	٤٣٥٠٠٠	٥٢٧٠٠٠	٢١٤١
المنوفية	٩٧٠٠٠٠	١٠٦٨٠٠٠	١٠٤١
مجموع سكان الوجه البحرى	٥٤٠٦٠٠٠	٦٠٥٢٠٠٠	١٠٤٩
اسيوط	٨٧٧٠٠٠	٩٦٩٠٠٠	١٠٤٩
اصران	٢٣٣٠٠٠	٢٥١٠٠٠	٧٤٧
بنى سويف	٣٧٢٠٠٠	٤٤٩٠٠٠	٢٠٤٧
الفيوم	٤٤٢٠٠٠	٥٠٧٠٠٠	١٤٠٧
الوجه القبلى	٧٩٣٠٠٠	٨٥٤٠٠٩	٧٤٧
الجيزة	٤٦٨٠٠٠	٥٢٣٠٠٠	١١٤٨
قنا	٧٧١٠٠٠	٨٢٩٠٠٠	٧٤٥
المنيا	٦٥٣٠٠٠	٧٥٧٠٠٠	١٦٤٠
مجموع سكان الوجه القبلى	٤٦٠٩٠٠٠	٥١٣٩٠٠٠	١١٤٥
المجموع العام (مؤقتا)	١١١٤٣٠٠٠	١٢٥٦٦٠٠٠	١١٠٧

(التاريخ القديم للأمة المصرية) ينقسم التاريخ القديم لهذه الامة الى ثلاثة احوار:
 دور الجاهلية ، دور الملكية المصرية ، ودور الحكم اليونانى فى مصر
 فأما الدور الاولى فأوله مجهول وينتهى الى سنة (٦٠٠٤) قبل الميلاد . وأما الدور
 الثانى فيبدأ من سنة (٥٠٠٤) ق م الى سنة (٣٤٨٠) قبل الميلاد وأما الدور الثالث فيبدأ
 من تلك السنة الى سنة (٣٠) ق م

ثم على هذا تاريخها الحديث وهو
يبتلى من سنة (٣٠) حيث استولى عليها
المسلمون الى اليوم

(الدور الاول) تاريخ الامة
المصرية في عهد الجاهلية فامض لا يعرف
عنه شيء كبير وغاية ما عرف ان هذه
الامة كانت منقسمة الى قبائل على كل
منها رئيس مستقل ثم توحدت هذه
القبائل وأوجدت مملكتين احدهما
في الوجه البحرى والاخرى في الوجه
القبلى

في هذا الدور كان للكهنة نفوذ
قوى فرتبوا الامة دياتهم ووضعوا لها أسما
آلقتها وكان مقرهم مدينة طيبة وتسمى
بالتيبيلية أي بدوس هي الآن الرابية المدفونة
الخربة قبل جرجا بينها وبين البلينا ساعتان
يبدأ التمدن المصرى من سنة
(٥٠٠٤) ق م حيث بدأ المصريون يلبسون
جاود الحيوانات ويستعملون النحاس
والفخار ويتخذون السيوف والمدى
والاواني وينسجون التيل ويصمون الأجر
(الطوب) ويشيدون المباني ويستخرجون
الذهب والفضة ويننون السفن ويتجرون

عليها

(الدور الثانى) يبدأ من سنة
(٥٠٠٤) الى (٣٣٢) ق م وهو دور الاسر
المالكة او دور الفراعنة . بلغ عدد هذه
الاسر (٣١) اسرة ملكت البلاد من اول
سنة (٥٠٠٤) الى سنة (٣٣٢) ق م هي ثلاث
طبقات

(١) الطبقة الاولى تشمل العشر
الاسر الاولى ومدة حكمها ١٩٤٠ سنة
(٢) والطبقة الثانية تشمل السبع
الاسر التالية ومدة حكمها ١٣٦١ سنة
(٣) والطبقة الثالثة تشمل الاربع
عشرة أسرة الاخيرة ومدة حكمها ١٣٧١
سنة

(الطبقة الاولى) من سنة (٥٠٠٤)
الى سنة (٣٠٦٤) أولها الاسرة الاولى
من سنة (٥٠٠٤) الى (٤٧٥١) زعيمها
الملك (مينا) او (مينيس) ترو ج أبوه بأمره
من الوجه البحرى فصار مينا حاكما
بالوراثة على الوجهين فأول ماوجه اليه
هم اضافة سلطة الكهنة وتقوية شوكة
الملكية وبني هيكلا للمعبود (بتاح) بقرب
الجيزة وحول مجرى النيل من سفح الجبل

الغربي الى مجراه الحالى وبني مدينة منف
أو منفيس. هي الآن ميت دهينة والبدرشين
ثم بني جسرًا لوقاية مدينته من النيل يعرف
الآن بجسر قشيشة

مات وخلفه ابنه (تبتا) فأسس في
منفيس القصور واشتغل بعلم الطب وعمل
مجموعاً للوصفات الطبية توجد الآن بمكتبة
برلين

(الاسرة الثالثة) من سنة (٤٤٤٩
الى (٤٣٣٥) ق م كانت في منف قدم على
عهدهما فن النقش والبناء وجر الاقفال بني
في مدنها الهرم المدرج بقاعة قرب
البدرشين بناء الملك (ذوسر) الذي
تولى سنة (٤٣٨٥) ق م وبني في مدنها
الهرم الكاذب بميدون أمام محطة الرقة الآن
بيني سويف بنه (سنفر) آخر ملوك هذه
الاسرة وهو أول من بني السفن الحربية ومن
اشهر أعمال هذه الاسرة أبو الهول الذي في
للآن بقرب أهرام الجيزة

(الاسرة الرابعة) من سنة (٤٢٣٥
الى سنة (٣٩٥١) منف بني في عهدهما
الاهرام الثلاثة الموجودة بالجيزة فيني
الاكبر (خوفو) في ثلاثين سنة وبني الثاني

(خافرع) ابنه . ما الهرم الثالث فيني جزءاً
منه الملك (من كاو ر ع) وتوجد جثته الآن
بدار الآثار بلندن وأتمت بناءه الملكة
(نيتو خريس) من الاسرة السادسة

(الاسرة الخامسة) أصلها من جزيرة
اسوان (القنتين) من سنة (٣٩٥١) الى
(٣٧٠٣) ق م في عهدهما بنيت اهرام أبو صير
بالجيزة. من ملوك هذه الاسرة الملك (رع
أسران) صاحب المقبرة الشهيرة ببجبة
سقارة ثم الملك أوناس وله هرم بالجانب
الغربي للهرم المدرج بسقارة

(الاسرة السادسة المنفية) من
(٣٧٠٣ الى (٣٥٠٠) ق م أشهر ملوكها
سرى - رع الذي حارب النوبة وليبيا
واستولى على طور سيناء وجعل لمصر شهرة
عظيمة . وخلفه ابنه (مرتع) الاول فزى
النوبة واحضر منها أسلحة كثيرة ثم
الملك (نفر - كا - رع) الذي حكم
مصر مائة سنة ، حافظت فيها
على دوتها ومجدها بوقام بعده (مرتع)
الثاني وقد وقعت ثورة بعد سنة من حكمه
قتل فيها . ثم خلفه زوجته (نيتو كريس)

قال هيرودوت : « ان نيتو كريس لما تولت ، دبرت مكيده لمقاتلي زوجها فصلت سردابا يوصل بين حجرة ، أعدت فيها ولية فلخرة ، وبين النيل ، ثم دعت قاتلي زوجها ويهاجم في تلك الحجرة ، اذ فتحت طريق السرداب من النيل فدخل ملؤه الى الحجرة وأغرق من فيها . وهى التى أتمت بناء الهرم الثالث بالجيزة . وقد أعدت لنفسها مدفنا بأعلى الحجرة التى دفن فيها الملك (منقرع) قبلها بمخمسة سنة

(الاسراتان السابعة والثامنة المنفيتان والاسراتان التاسعة والعاشره الاهناسيتان من سنة ٣٥٠٠ الى ٣٠٦٤) قم لا يملر تىء يذكر عن هذه الاسر

قال لسيوس المؤرخ عن الطبقة الاولى : « انه في زمنها كثر على الآفاداسم (اوزيريس) والتوسل اليه ، وأتحت صناعة التصوير وامتازت الصور باعتدال القامة واستدارة الوجه واشراقه . وكان القوم في ذلك العهد يُعَنُّون بالكتب فجلسوا لها دوراً ومراقين ، واهتموا بصل التقاويم السنوية فيبينوا فيها وقت شروق الكواكب وغروبها ولاسيا الشعرى الجميانية

التي كان ظهورها علامة على زمن الفيضان ورأس السنة »

الطبقة الثانية من سنة (٣٠٦٤ - ١٧٠٣) قم

(الاسرة الحادية عشرة الطيبية) من سنة (٢٠٦٤ - ٢٨٥١) قم

من أشهر ملوكها (منوهتسب الثالث) الذى له صورة في جزيرة الكنوز وهو منتصر على أمم أجنبية يقاتلها . وله وقائع منقوشة باتقان في وادى الحمامات بمديرية قنا ، كان هذا الملك ينحس بالعبادة الاله رخم محبوب مدينة قنط

وفي دار الآثار المصرية لهذه الاسرة أسلحة وآلات للصناعة وجدت بجهة ذراع ابى النجا

(الاسرة الثانية عشرة الطيبية) من سنة (٢٨٥١ الى ٢٦٠٠) قم

دخلت هذه الاسرة في دور جديد من الوحدة بعد أن كانت مقسمة بين أمرائها . فلم يكن ملك مصر غير السلطة الاممية . فلما حكمت هذه الاسرة كسرت شوكة الامراء وكان أول من ملك منها (آمن - ام - هت) الاول الذى انتصر على قبائل وادى - الذين

كانوا العدو الاله للمصريين وأسر قبيلة
التائيو بصحراء ليبيا وأعاد لمصر مجددا
وكان لهذا الملك هرم في اللشت ،
وكتاب تداولته المدارس القديمة لمظيم
فائدته

(الملك اوسرئسن الاول) هو
صاحب المسلة القائمة الآن بين شمس
البالغ ارتفاعها ٣٨.٥ مترآ ، والمكتوب
على كل من جوانبها الاربعة بالقلم الهيرو
غلبي الالقب الآتية : « ان هوروس
الشمس ، حياة المولودين ، ملك الوجهين
القبلي والبحرى خير كارع ، سيد
التاج المزوج ، حياة المولودين ، ابن
الشمس ، اوسرئسن ، صديق ارواح
أون ، اغلاله ، الاله هوروس ، القهبي ،
المولود من الاله الكريم خير - كارع ،
هو الذى صنع هذا الاثر في أول السنة
الثلاثين لحكمه الخالد الى الابد » . وكان
بجانبها مسلة أخرى سقطت في أواخر
القرن الثالث عشر وقد سكان أمام
المستلين هيكل الشمس المشرقة المسمى
(توم) ووجدت للملك المذكور مسلة
ثالثة ووجدت قرية إيجيج بالفيوم أقامها
تمظيا لمجودات ذلك الاقليم : وعد

هذا الملك من المؤسسين الاول لمجد
الكرئتك بطيبة ، وله هرم في اللشت
(أوسرئسن اثناني) كانت مصر
في عهده محافظة على مجدها . من آثاره
هرم اللاهون (بالفيوم) القائمة بمجواره
مقبرة التماسيح . وللملك المذكور مقبرة
بلمنيا بناها له خنوم - حتب بمجوارها
الآن بلدة بنى حسن ، وعليها نقوش تدل
على احكام الوراثة في ذلك العصر ، وعلى
أن (خنوم - حتب) كان قريب الملك
وواليا على النيا ، وعلى انه أصلح هذا
التقسيم وأحيا اسم والده نهري الذى كان
واليا قبله ، وعلى انه شيد المعابد وأقامها
التمائيل ورتب لها مايلزم للقرايين وعين
لها كاهنا أقطمه الملك أراضى كثيرة
فرتب للاموات الصدقات في جميع
الاياد المشهورة ، وعلى قبر (خنوم حتب)
المذكور رسوم دالة على كيفية الفلاحة
وأعمال السكرية والحن الموسيقي وترية
المواشى ، وبعض قواعد الاحكام وتديرو
المنزل ، وفيها صور مقوس دينية تاريخية
وملاحظات على الملاحه وعلم الحيوانات
(اوسرئسن الثالث) كان هذا
الملك صاحب هرم وحزم نال بهما شهرة

عظيمة فبعبه الناس بعد وفاته . من أعماله أنه أرسل جيشاً لمقاتلة النوبيين قصد توسيع مملكته . وشيد في وادى حلغا ، بالقرب من الشلال الاول . قلاعاً واستحكامات وأقام حجرين كحد فاصل بين مصر والنوبة مكتوباً على أحدهما : « هذا حد مصر الجنوبي وضع في السنة الثالثة من حكم الملك أوسرتسن الثالث الخلد الذكر . لا يجوز لاي اسود كان أن يتجاوز هذا الحد أثناء سفره الا اذا كان في سفينة تقل حيوانات من بقروغيم وحير من قبل بني الاسود . » ولهذا الملك هرم في دهشور بجانب سقارة وقد عرف الناس قدره فدعوه حامياً لمصر ورجلاً مقدساً . وبعد مضي خمسة عشر قرناً من تاريخ موته أى في عصر الاسرة الثامنة عشرة شيدله نوتنيس الثالث معبداً في ممنة كتب عليه أدعية كان المصريون يفتنون بها في ذلك الزمن

(آبن - آم - هت الثالث) . هو ابن الملك السالف شيد العمارات الفخمة في الفيوم . ولما رأى ان النيل يفيض بكثرة في بعض أيام السنة ويتناقص في البعض الآخر اهتم بخزن

مائه وقت الفيضان ، في أرض منبسطة بالفيوم ، أحاطها بجسر سماه (ميري) أى بحيرة وقد أطلق اليونان عليها اسم (موريس) . وكانت تلك البحيرة اذا طفت وقت الفيضان يتصرف ملاؤها الزائد في البحيرة الطبيعية المعروفة ببركة قارون : وقال هيرودوت : « ان في داخل مسطح البحيرة كانت مشيدة (مدينة كروكودوبوليس او ارسينو) (مدينة الفيوم) وكان في وسط البحيرة هرمان عظيمان يعلوها تماثيل أحدهما تمثال الملك والثاني تمثال زوجته المسماة سبك نفورا » . زعم بعضهم ان القاعدتين العظيمتين الموجودتين بجانب (ميري) ربما سكانا فاعدتى الهرمين المذكورين وزعم غيرهم انها آثار مودة لشحن وتفريغ المراكب البارة بالبحيرة حيث هناك سلام جتالين . وقد وجد رسم هذه البركة في صحيفة يردية محفوظة بالمتحف المصرى . ومن أعمال هذا الملك المدينة الشهيرة التي لغرابتها غلبها المؤرخون القدماء قصرأ واحداً ومجموعه (لايراته) وهي لفظة مصرية أصلها (لا يور - اهونت) أى معبد فم البحيرة

وكان يجتمع في قسم منها كبار المملكة وحكامها بأمر الملوك ، ويشدولون في شؤون المملكة . وقد أقام ذلك الملك بجوار هذه المدينة هرم (هواره المقطم) ، وله آثار في وادي الحمامات يؤخذ منها انه استخرج المعادن وأخصها الفيروزج من طور سيناء

(الملكة سبك - قفرو) زوجة الملك السالف واخت الملك (آمن - آم - هت الرابع) ، وتولت الملك بعد أخيها

كما تقدم يعلم ان مصر في عهد حكم هذه الأسرة كانت سائرة في طريق الرقي فانتظم فيضان النيل ، وأزهرت المدارس

(الأسرة الثالثة عشرة العظيمة) من سنة (٢٦٠٠ الى ٢٣٩٨) ق م

يطلق على معظم ملوك هذه الأسرة لقب (سَبَكْ هَتَب) و (نِفِر هَتَب) وجدت أسماء ملوكها مرتبة في جدولين على ورقة تورينو ، وعندهم سبعة وثمانون ملكا

حافظت مصر في عهد هذه الأسرة على مدينتها ، كما دلت على ذلك الآثار

التي وجدت في جزيرة (ادجو) بجوار دقالة وفي جبة (صان)

وقال مريت باشا عن هذه الأسرة : « ان آثارها توجد جبة الكاب (جنوبي اسنا) وجبة اسبوط »

(الأسرة الرابعة عشرة السخوية) من سنة (٢٣٩٨ الى ٢٣١٤) ق م

لم يعرف شيء عن كثير من ملوكها أما آثارها في مديرية اسبوط . قال ماسبيرو : « ان اقراض هذه الأسرة نشأ من فتنة ضد آخر ملك لها »

(الأسرة الخامسة عشرة) طيبة وعريية من سنة (٢٣١٤ الى ٢٠٠٥) ق م

ينقسم ملوك هذه الأسرة الى قسمين : وطنيين تاريخهم مجهول حكموا الوجه القبلي وجعلوا عاصمتهم طيبة . وأجانب وهم العرب المعروفون بالهكسوس حكموا الوجه القبلي وأخذوا مدينة (اولريس) قاعدة لهم ثم جعلوا عاصمتهم مدينة صان

أغار العرب على هذه البلاد وانتشروا في أنحائها وأخذوا يحرقون المبادئ والقرى وينهبونها ، وعلى ذلك هاجر الامراء الوطنيين الى الوجه القبلي ، وحكموا هنالك

في مدينة طيبة ، وأصبح الوجه البحري في قبضة العرب فعينوا لهم ملكا اسمه (سلاطيس) وأتخفوا (منف) مقرأ لهم ثم قام بعد سلاطيس خمسة ملوك خافوا من الامراء الوطنيين فأخذوا مدينة اواريس قاعدة لهم . وقد كان المصريون يفتنون العرب ويصبرون لهم العدا

(الاسرة السادسة عشرة) العربية من سنة (١٠٠٠ الى ١٧٥٠) ق م

أثار ملوك هذه الاسرة حربا عوانا على المصريين فأخذوا منهم الجزء الشمالى للوجه القبلى وأحبب ذلك وفود كثيرين من السوريين والعرب الى مصر

جلبت هذه الاسرة الخيل الى مصر ومن ملوكها (دع - كا بن) وهو المعروف عند العرب (بلزيان بن الوليد) قال بعض المؤرخين : « انه في مدة هذا الملك وفد على مصر جماعة الاسميين الذين شروا يوسف الصديق من اخوة وباعوه الى فوطيفار رئيس شرطة مصر فأتى بيوسف الى منزله فبهر حُسن يوسف زوجة فوطيفار فراودته من نفسها فأبى ، فتسببت في سجنه ، وكان السجن يومئذ في البجة الشمالية لسقارة بالقرب من هرم (بهي)

وتعرف الآن « بسجن يوسف »

ويقول . ض المؤرخين ان جمىء بن اسرائيل من ارض كنعان الى مصر كان بعد طرد العرب منها ، أى في مدة الاسرة الثامنة عشرة الوطنية ، حيث أقام يوسف بمدينة منف وتسلط على سائر البلاد في أيام الملك توتيمس الذى تولى بعد طرد العرب

وقد اقرضت هذه الاسرة العربية بسبب الحرب التى أثارها المناقشات الدينية بين ملوكها وبين الوطنيين من أمراء الوجه القبلى وجلس (تا - آ) الاول على سرير الملك ، وأسس في الصعيد الاسرة السابعة عشرة

الاسرة السابعة عشرة - طيبة وعربية - من سنة (١٧٥٠ الى ١٧٠٣) ق م.

كانت مصر في عهد هذه الاسرة تحت حكم حكومتين : وطنية قاعدتها طيبة ، وعربية قاعدتها اواريس . ولما تولى الملك (تا - آ) شهر الحرب على العرب ، وبمساعدة الامراء له طردم تدريجيا ، وقام خلفاؤه بعده فجدوا في حرهم طلبا لاستقلال مصر فلم يبق لهم

الا مسكرهم الحصين في اواريس. واخيرا
 قلب عليهم الملك (احمس) الاول
 وطردهم نهائيا ، فلم يبق الا النذر اليسير
 منهم . ولم تزل ذريتهم (البشامرة) تظن
 شواطئ المنزلحة محترقة صيدا لسلكت وقنص
 الطيور . وهكذا انتهت الطبقة الثانية على
 أحسن حال

(الطبقة الثالثة) من سنة (١٧٠٣ -

١٤٦٢) ق م

(الاسرة الثامنة عشرة الطليعية من سنة

١٧٠٣ - ١٤٦٢) ق م

ظهرت هذه الاسرة بظهور القوة فانفردت
 بالسلطة ، فامتدت مصر وزادت ثروتها
 وصيحت امبراطورية وأول براطرتها آح
 ميس (احمس) ، ويسى أيضا اوازيس
 وهو الذى قام بحيشه وحاصر قلعة اواريس
 برأ وبجراً (كما ذكرنا) ففتحها وطرد
 العرب مقتنيا اثمهم الى نهر الفرات بأرض
 الجزيرة (ما بين التهرين) ، فخلص مصر
 منهم يد ان ملكوها خمسمائة سنة . ثم
 اصلى هذا الامبراطور المعابد المتدهاية
 للسقوط ، واستخدم أسرى العرب في
 نقل الاحجار من (طرة) وأصلح معبد
 بتاح (عتف ومعبد (آمون) بالكركك

وهدم قلعة اواريس ، وهجر مدينة صان
 وقد وجدت جثته بكنز بالدير البحرى .
 (نحمس) او (توتيمس) الاول اى
 ابن توت . قلب على بلاد النوبة واتيوييا .
 وكانت تلك البلاد تصدر لمصر الحيوانات
 والحبوب والجلود والماج والاختاب
 والمعادن ولا سيما الذهب ثم غزا توتيمس
 العرب بفلسطين وأرض كنعان ووصل
 الى نهر الفرات : ولهذا الملك عمارات
 كثيرة ومسلة توجد في معبد آمون
 بالكركك

(الملكة هاتسو) هى ابنة توتيمس
 الاول . أقيمت وصية على أخيها القاصر
 توتيمس الثالث فتولت الحكم وشرعت
 في تشييد الهياكل وتسيين القرايين
 والصدقات لها . وكانت تحكم بلاد الشام
 والنوبة . بنت مراكز حرية وأرسلتها
 الى البحر الاحمر للاستيلاء على بلاد
 يوت (اليمن والصومال) . فلم أهلها
 بدون قتال . ثم أسست معبدا لدير البحرى
 في مدينة طيبة . وكتبت على جدرانها
 قصة غزواتها لبلاد البونت ، ومن أعمالها
 أيضا أنها أنشأت معامل لصنع الزجاج
 وأقامت مسكينين بمعبد الكركك ، ولم تزل

واحدة منها الى الآن مكتوبا عاليا: «ان الملكة هاتاسو اقامتها لتخليد ذكروا لها توتيمس الاول» ولما بلغ اخوها سن الرشد أشر كتمه معها في الحكم وماتت بعد أن حكمت معه مدة ٢١ سنة

(توتيمس الثالث) هو من أعظم ملوك مصر امتنع في بدء حكمه اهل الشام عن دفع الجزية، وخرج عليه أغلب سكان آسيا فهزمهم شر هزيمة وفتح الشام وصل الى (نينوى) بلاد الجزير وقهر بلاد النوبة ونقش انتصاراته على جدران هيكل الكرنك على حجر محفوظ بالمتحف المصري وفي صورته أيضا وبني اسطولا عظيما كانت له السيادة على الجزء الشرقي من البحر الابيض. وفتح بمساعدة هذا الاسطول جزيرة قبرص والناضول (آسيا الصغرى) قانسع نطاق التجارة وعاش المصريون في عهده عيشا رغدا وأقام مستلئين في عين شمس احضرتهما الملكة كليوباترة سنة ٤٤ ق. م الى الاسكندرية فسميتا باسمها

مات توتيمس الثالث سنة ٤٤ من حكمه بعد أن نشر العلوم والمعارف وأنشأ معامل الزجاج والفضة وقد كان عصره

من أعظم المصور لمصر، وجنته محفة بالمتحف المصري

(آمن - هُتِيب) او امنوفيس الثالث لما صعد على سرير الملك كانت مملكته تمتد من أعلى الفرات الى الشلال الرابع، واشتهر في الاقطار وأسماء اليونان (ممنون). وفي عصره اشتدت الفتن في الشام فأطلقها بحسن التدبير والسياسة وكان ماهرا في صيد الاسود، يعرف ذلك من النقوش المرسومة في هيكل الاقصر وفي صخور بالقرب من جزيرة فيلى أو فيليا. ولهذا الملك آثار عظيمة منها هيكل للمعبود (موت) زوجة موت، وأنشأ أيضا على شاطئ النيل الابسر تجاه الاقصر معبدا كان هذا المعبد من أعظم الآثار المصرية ولم يبق منه الآن الا التللان الكبيران الموضوعان على يمين ويسار الداخل الى المعبد، يمثل كل منهما صورة الملك، ويعرفان (بشامة وطامة). ويعرف التمثال الموجود في الجهة البحرية عند الافرنج باسم (ممنون)

(آمن - هُتِيب) او (آمنوفيس) الرابع

كان هذا الامبراطور قبل توليه

الملك عابداً للشمس وكاهناً لها ، فلما تولى
 حمل الناس عن عبادتها ، ورفض غيرها
 من سائر المعبودات ، وصمى نفسه
 (خوت - ان - آن) اى نور قرص
 الشمس ، وصار يحو أسما ، أجداده
 المذكورة مع اسم المعبود (آمون) لبفضه
 له . وقد سرى اليه هذا المعتقد من أمه
 (ناهي) التي كانت تقدر الشمس ، وأمر
 هذا الملك بتخطيط مدينة جديدة بمحل
 تل المارنة قرب النيل على الشاطئ الشرقى
 للنيل . وجعلها قاعدة للحكومة بدلاً من
 مدينة طيبة التي فيها المعبود آمون ، ونقل
 الى مدينته الجديدة تشرل قرص الشمس
 في معبد بناء لها وصارت الديانة
 الشمسية شعاراً له ولشايبيه ، ومع ذلك
 كان يحافظاً على بلاده جرياً على عادة
 اجداده . ومن آثاره هيكل ومسلّة بطيبة
 مات عن غير وارث فتولى بعده خمسة
 ملوك ، قامت في مدهم فتن عظيمة فى
 أنحاء البلاد بسبب تضيير الديانة وتعداد
 أحزابها ، وأخيراً قام الاهالى ودكوا
 هيكل الشمس وخرّبوا المدينة الجديدة
 وأحرقوا جثة الملك . فضعف المصريون
 لكثرة المنازعات بينهم ، وعلى ذلك

طُمت فيهم الامم الاخرى وخرج من
 طاعتهم اهل آسيا وسورية وانضموا الى
 الخيتاس

(الاسرة التاسعة عشرة الطيبة) من
 سنة (١٤٦٢-١٢٨٨) ق. م.

اجتهد ملوك هذه الاسرة فى اخضاع
 املات آسيا حتى انه لما تولى (سبتي الاول)
 ابو الملك رمسيس الاول خف الى الاعمال
 النافعة ، وعزز جانب الملكة المصرية ،
 مقتدياً بحجده توتيمس الثالث . فهجم على
 سكان آسيا الغربية . وتوجه بجيشه الى
 فلسطين و حارب الخيتاس فنقلب عليهم
 ولكنهم استمروا على العناد حتى ارتبط
 معهم بمعاهدة . وشيد جزءاً كبيراً من
 معبد الكرنك اسمه «ايوان المائة العمود»
 كما شيد هيكلًا فى العرابة المدفونة ، وهو
 الذى رسم لأول مرة فى التاريخ الخرائط
 الجغرافية المعروفة ، ووصل نهر النيل
 بالبحر الاحمر ، بواسطة ترعة حفرها
 من تل بسطة (الزقازيق) متجهة نحو
 الشرق فى وادى الطميلات (رأس
 الوادى) الى ان نصب فى البحيرات المرة ،
 وفتح طريقاً للقوافل من قرية رداسية
 (باقليم اسنا) الى معبد الذهب الموجود

بجبل اتوكى ، ولهذا الملك قبر فى بيان
الملوك ، اما جنته فحفرة بالتحف المصرى
(رمسيس الاكبر) وهو (رمسيس
الثانى) يسميه اليونان سيزوستريس (١٤٠٠
- ١٣٣٩ ق م)

كان اكبر ملوك مصر سطوة وجاها
واعظمهم قوة وبأسا . وضعه ابوه و هو فى
سن الطفولة على حجره فأدى له الشعب
التحية والاكرام . وكان ابوه يستصحبه فى
الغلات الرمحية يلو هامته تاج صغير من
الذهب . ولما قصد صحراء ليبيا فى احدى
غزواته استصعبه وهو فى العاشرة من
عمره

تولى رمسيس الاكبر فترد عليه
سكان شمال سورية فهزمهم فى ارض
الأموريين ونش حوادث انتصاراته فى
مسلة منصوبة على شاطئ «نهر الكلب»
شمال (بيروت) وقد عصاه ايضا قبائل
الخيلاس وكان وكره كيش التى يفتقرها
نهر الفرات ، زحفوا عليه حتى وصلوا الى
وادي الأرمنت (نهر الناصى) البار بمدينة
حماة وانطاكية ، فبرز رمسيس لمحاربتهم
بالقرب من قادش واذا ضل

وجيوشه الطريق شر بالخطر الذى احلق
به فقد لجأ من قواده ومالبثوا أن هجم
عليهم الاعداء فلاذ معظم جيشه بالفرار
وبقى رمسيس منفردا ، فأقضى بمرجه
عليهم - بعد ان تضرع الى المعبود آمون -
وخاض غار القتال على سرأى من أنباءه ،
فأحاط به الفان وخمسة عربة فى كل منها
ثلاثة محاربين ، فهزمهم شرهزة (كذا)
فاضطربت قلوبهم وخرج رمسيس من وقعة
قادش او وقعة الخيلاس واضار اية النلبة .
ثم جمع جيوشه ووتهم

وبعد قتال وحروب دموية دامت
١٦ سنة بين رمسيس والخيلاس ، سأله
الصلح وعقدوا بينهم معاهدة . ثم سار
رمسيس بجيشه الى بلاد اثيوبيا وفتحها
وحمل منها شيا كثيرا من الذهب والعاج
وريش النعام . ونفى اسطولا كان
له السيطرة على البحر الابيض والبحر
الاحمر وبحر الهند وجزائره ، حتى ان
اهالى افريقية كانوا يؤدون الجزية لمصر
من الذهب وخشب الأبنوس وسن
الفيل وسن فرس البحر وجملده
والحيوانات النادرة للوجود ، كذلك بلاد
العرب فانها كانت تؤدى لما الذهب

والفضة والحديد والنحاس والمر والبخود
ومثلها بلاد الهند فأنها كانت تبث إليها
بالعبارة الكريمة والمواد المعدنية
والأقشة الثمينة بعد ذلك شرع رمسيس في
إقامة المباني والآثار بكل مدينة . فبنى
هيكل الرمسيوم بطيبة وهيكل أبسبيل
(بالقرب من مدينة كروسكو) ومعبد
الكرنك والاقصر وايبديوس ومنف وتل
بسطة . ونصب مسئتي الأقصر . ونشر
العلوم والفنون والزراعة حتى بلغت مصر
في الحضارة شأواً عظيماً . وقد جمل بعد
ذلك إقامته في مدينة تانيس (صان) .
وسخر بنو إسرائيل في بناء مدينتي رمسيس
(رمسيس) وبيتوم (هيرابوليس)
بأرض جاسان ، وأمر بأن تقاس أراضى
مصر بقيست بالسهم والقيراط والفدان .
وكان له جدول فيه أسماء المشهورين من
أجداده . ومجموعة بتردية كتاريخ للممالك
التي فتحها وبلغت اثنتى عشرة مملكة
وقد نظم (بتاور) الشاعر المصرى الشهير
قصيدة منقوشة على معبد الكرنك وعلى
غيره من المعابد الشهيرة امتدحها بالتشجيعه
العلوم ومحبتها لآبيه . وكان رمسيس بطلاً
مهيباً تقياً ورعاً مات بعد أن حكم ٦٧ سنة

ودفن في بيبان الملوك وخلفه (منفطاً)
وهو الثالث عشر بين أبنائه . وقد وجدت
جثة رمسيس الأكبر بكنز الدبر البحرى
بعد أن أخذت عليها أيدي القصوص
فلبتها تاجها وصولجانها وبعد أن غلت
محجوبة نحو ثلاثة آلاف ومائتى سنة .
وهى الآن بالمتحف المصرى

(مر - إن - بتاح) ومعناه محبوب
بتاح : ويسمى أيضاً (منفطاً الأول) وهو لقب
جده (سيقى الأول)

تولى منفطاً وله من العمر ستون سنة
وفى أيامه أغار الليبيون على مصر من
جهة الغرب ، وانحلتاس من جهة الشرق
فأصدين فتح الوجه البحرى ، فأقام منفطاً
الاستعدادات على ضفة فرع رشيد .
وأرسل طائفة من جيشه إلى مواقع الطوبى .
ويتنا هو كذلك إذ رأى في المنام معبوده
(بتاح) يقلده سيفاً ويأمره بأن يبرز إلى
ميدان القتال بنفسه فامتثل وكسر الأعداء
في حرب حى وطيسها . وقصة هذه الواقعة
ترى منقوشة على معبد الكرنك . ولهذا
المملك عمارات وآثار بطيبة ومنف . وله
مقبرة بيبان الملوك . وقد عثر على

جثته أنسترت بـ ١٨٩٩ م . في قبر
أمنوتب الثاني بطيبة؛ قال بعض المؤرخين
أن خروج بني اسرائيل من مصر على يد
موسى عليه السلام كان في حكم (منفعلا
الاول) وقال غيرهم بل كان ذلك في حكم ابنه
(سبتي الثاني)

سبتي الثاني : - هو ابن منفعلا
الاول وكان ناذراً نفسه لثالث طيبة
« آمون » وزوجته موت ، وابنتها خنسو
فبنى محراباً في معبد الكرنك وقبرا في
بيبان الملوك وفي آخر أيامه نازعه الملك
بجل اسمه « سيناء او امنيس » فاخذل
الامن وسادت الفلال ومات سبتي بعد أن
حكم ستين ، وقد عُثر على جثته في قبر
امنوتب الثاني بطيبة فانقرض الولاة كل
بولايته ، ومن ثم كثرت وفود الاجانب على
مصر

الاسرة العشرون الطيبية من سنة
(١٢٨٨ - ١١١٠) م .

عند ملوكها اثنا عشر ملكاً : أطلق كل
منهم على نفسه اسم رمسيس . وأول
هؤلاء الملوك رمسيس الثالث وهو من
اعظم ملوك مصر حنلة تنويجه تسمى منقوشة
على اسوار مدينة (آبو) بطيبة . ولما تولى

وطد دعائمه الامن في البلاد وبعد ثلاث
سنين هاج الليبون فأخضعهم . ثم سار
أهل سورية باتحادهم مع بعض القرصان
(لصوص البحر) اذ ذاك من شواطئ آسيا
الصغرى وشواطئ كريت وهجموا على
الوجه البحرى . فقابلهم رمسيس الثالث
بأسطول العظيم وكسرم على شواطئ
سورية وأغرق سفنهم وأسر كثير منهم .
وهذه الورقة تسمى منقوشة في الرواق الاول
من معبد (آبو) . ثم بنى رمسيس سودا
بالقرب من السويس لحماية مصر . وأمر
بزيادة القرايين لآمون ، وبثت بالسفن
الى بلاد بونت لطلب البضائع ، وأرسل
تجريدات الى سيناء فأخضعها وحصلت
مصر في مدته على شئ من الراحة فاشتغلت
بالتجارة والزراعة والصناعة ومات رمسيس
الثالث بعد أن حكم ٢٢ سنة ودفن ببيبان
الملوك ، وتابوته وجثته مخفونة بالمتحف
المصرى

رمسيس الرابع : - هو ابن رمسيس
الثالث وكان عهده عهد سلام فزار معظم
مدن مصر وكان مغرماً بالعارات فجمع
المهندسين وقربهم منه والنقوش الموجودة
في وادى الحمامات تدل على ذلك كله

تدل على انه كان يستخرج من هناك حجر الجرانيت «الصوان» والرخام الحاقق وله قبر يبينان الملوك منقوشة فيه أدعية وانبهالات للعبودات . ومات رمسيس الرابع بعد ان حكم احدى عشرة سنة وقد وجدت جثته في قبر امنهوتب الثانى بطيبة وهى محفوظة بالمتحف المصرى

ومن أشهر خلفائه رمسيس السادس فانه كان فليكا ماهراً ، وكانت له المؤلفات النفيسة فى علم الزراعة ، وقد وجدت جثته بالدير البحرى . أما باقى ملوك هذه الاسرة فلم يشتغلوا بالحروب ، وتركوا السياسة للكهنة . وانغمسوا جميعا فى الترف والبذخ . فضممت لذلك شوكتهم وزالت هيبتهم . وقد أنشأ « هر - هيرو »

رئيس كهنة آمون حزبا مضادا لحزب الرميسيين ففترقت كلمة المصريين واتسعى « هر - هيرو » هذا بأن اشرع السلطتين رمسيس الرابع عشر وجعلها فى قبضة الكهنة

رئيس كهنة آمون حزبا مضادا لحزب الرميسيين ففترقت كلمة المصريين واتسعى « هر - هيرو » هذا بأن اشرع السلطتين رمسيس الرابع عشر وجعلها فى قبضة الكهنة

رئيس كهنة آمون حزبا مضادا لحزب الرميسيين ففترقت كلمة المصريين واتسعى « هر - هيرو » هذا بأن اشرع السلطتين رمسيس الرابع عشر وجعلها فى قبضة الكهنة

(الاسرة الحادية والعشرون)
الطيبة والتانيسية من سنة (١١١٠ - ٨٩٠)
ق. م : رأس (هر - هيرو) حكومة طيبة

وأمام ملوك تانيس فقد قال عنهم العلامة ملسيرو : « انه لما أراد هر - هيرو حصر الملك فى أسرته عارضه سكان الوجه البحرى واقاموا سميتو - ميامون ملكا عليهم فأتخذ مدينة تانيس قاعدة لحكومته ونفى بعضا من الكهنة الى اثيوبيا ولكن الاثيوبيين لضعفه وضعف خلفائه الاربعة خرجوا عن طاعة مصر واستقلوا تحت حكم كاهن قبطى من نسل (هر - هيرو)

ثم التجأ ملوك تانيس الى القوالة الآشورية
وصاهروا ملوكها ، فانتقصوا عليهم البلاد
الموالية لمهونشاً . عن ذلك ضعف المصريين
وتلك الآشوريين

(الاسرة الثانية والعشرون البسطة):
(آشورية) (٩٥٠-٨١٠ ق م) :-

قاعدتها مدينة بسطة المعروفة بسل
بسطة جنوبي الزقازيق . وأول ملوكها
« ششنق » وله هذا النجل في مصر
ولذلك احترم معبوداتهم فزار أرض فلسطين
وقصد اورشليم بألف ومئة حربة وستين
الف فارس ، وقاقل رجمام بن سليمان
عليه السلام ونهب الاموال الفضية الملكية
وسلب التروس السلطانية الذهبية ، وقد
رسمت هذه الحادثة على السور القبطي من
معبد الكرنك كما رسمت عليه صورة ملك
يهودا موقق اليدين ، ثم شاد ايوانا قبلي
هيكلا رمسيس الثالث يسمى « ايوان
البيلطسة » . ومات بعد ان قطع دابر
فايش القبود وبعد ان حكم ٢١ سنة . ثم
خلفه (اورسودكون أو اسرخان) فحارب
مملكة يهودا ، ولما التقى عليهما في « وادي
صفد » وقع الرعب في قلبه فأت وخلفه
ابنه (ناكلوت) الذي لم يفلح التاريخ على

أثر . وقد كلف ضعفه وضعف الملوك
الآشوريين باعثا الى استيلاء جماعة من
التانيين المصريين على الملكة

الاسرة الثالثة والعشرون الثانية
من سنة (٨١٠-٧٢١ ق م)

أول ملوكها (بقتوبانيس) حكم لوجه
البحري وأخذ في تقوية المملكة ونزع طيبة
من الانبيوسين ودام حكمه أربعين سنة
وقام بعده أربعة ملوك وكانت أيام هذه
الاسرة أيام مشاغبات وتحزبات فاقسمت
مصر الى ولايات صغيرة ، أما مستمراتها
فانها استقلت بالحكم .

الاسرة الرابعة والعشرون الصاوية
من سنة (٧٢١-٧١٥ ق م)

أول ملوكها (تفنخت) كان حاكما
على مدينة منوفى . ولما تولى الملكة كانت
مصر منقسمة الى عشرين مملكة فأضعف
كل هذه الممالك ثم قام بجيوشه الى الصعيد
فوصل الى قسم ادمنت وحاصر قسم
أهناس الذي كان تحت حكم الانبيوسين
ولما بلغ ذلك (بيانى) ملك اثيوبيا
حضر بنفسه وهزم تفنخت وضم مصر الى
ملكه وأتاب عنه تفنخت في حكمها . ولما

توفى فتخت خلفه ابنه بوخوريس أو
باكوريس وكان قانونياً متضلعا ذا رأى
صائب . فنزع السلطة من يد الامراء
وخلع عن مصر نير الانبييين . أما
بيانى فأت على أثر وصوله الى اتيوبيا
وقام بعده (كاشتا) الذى لم يكن من أسرة
ملكية . ثم خلفه ابنه (سباقون أو شبة)
واذ وقف على ما أتاه باكوريس
بن فتخت قصد مصر لمحاربه . ولما رأى
سباقون ان أسره مصر يقتنون باكوريس
لنزع السلطة منهم تعاون بهم عليه كما
تعاون بهم بيانى على فتخت من قبل .
ولما وقع باكوريس فى قبضة سباقون
طرحه فى النار . وهكذا عادت مصر الى
حكم اينبوييا وتشتت الاسرة العاوية.
المصرية فى الدلتا تترقب خروج الانبييين
من مصر

الاسرة الخامسة والعشرين العاوية -
اتيبوية سنة (٧١٥-٦٨٠م) :-

ان السبب فى احتلال الانبييين
لمصر هو اختلاف كلمة أمراء مصر فى
الاسرة السابقة واشتغال فار الفتن
الداخلية ، قضى الله ان يتولى أمر مصر

ملك جبار يدبر شؤونها فأناح لها سباقون
الاتيبوي (الذى أتينا على ذكره فى
الاسرة السابقة) فلقب نفسه بالانقلاب
الفرهوية وأبقى كل أمير على ولايته ثم
قوى جسور النيل وطهر الترع وعمر مدينة
بسطة وأصلح معابد طيبة وحكم بالعدل
وأبدل عقوبة القتل بالاشغال الشاقة
فتمتعت مصر بالسكينة على يده وحدث
أن مملكة آشور كانت فى ذلك الوقت
مستظهرة على الفنيين وعلى بنى اسرائيل
والفلسطينيين فرأى هؤلاء من الصواب أن
يتحالفوا مع (سباقون) لينقذهم من شر
الآشوريين ، فبث (هوشع) ملك بنى
اسرائيل بهدايا الى سباقون وطلب منه
التحالف على (سلسناسر) ملك آشور
فأجابه سباقون الى طلبه . ولما علم سلسناسر
بذلك ، أسر هوشع أولا وحاصر مدينة
السامرة ، ثم مات وتولى بعده (سرجون)
فاقتدى بسلفه وفتح السامرة ثم زحف
بجيوشه على فلسطين فلما رأى سباقون أن
سرجون غدر بحلفائه انضم بجيوشه الى
احدم - (مانون) ملك غزة
فقابلتهم جيوش الآشوريين وأسرت

حانون وهرب سباقون الى مصر مهزوما، فمضوا سكنوا الوجه البحرى وطردوه الى طيبة وبذلك استقلت مدينة صا الحجر وبسطة واهناس ثم مات سباقون وترك حكم الصعيد وايتوبيا لابنه (سبيخون) وكان النزاع قائما بين الاسرتين الصاوية والثانيسية طمعا فى الاستيلاء على الوجه البحرى . فلما تولى سبيخون انتقم من الاسرتين اللتين تاصبتا والده العداء وانفرد بتلك مصر ، وما لبث أن قتله (طهراقة أو ترهاقة) الايتوبى واقتزع منه الملك وساعد أسراء سودية وفلسطين ضد الآشوريين، فأغار (آشور أخى الدين) ملك آشور على مصر من ناحية فرع العليية (هو أحد فروع النيل ويسى الآن بحر البقر) وهرم طهراقة والايثوبيين ونهب مدينة منف وطيبة سنة ٦٧٢ ق.م ثم اشتغل بإصلاح مصر ورد الى أمرائها - وهدم عثرون - امتيازاتهم وضرب عليهم الجزية وأقام (نخاو الاول) أمير صا الحجر (أو أمير منف) رئيساً عليهم وكان نخاو هذا ذا نشاط وغيره . ثم رجع (آشور أخى الدين) الى نينوى طامعة بلاده . وبعد مدة أغار طهراقة على مصر

فبلغ (آشور أخى الدين) أمره وكان قد تنازل لابنه (آشور باتييال) فسار هذا لمحاربة الايتوبيين وتغلب عليهم وأرجع الحكم ثانية الى أمراء مصر . ولما عاد الى وطنه أهل طهراقة الكرة على مصر واسترد طيبة ومنف وأبطل منها عبادة المجل ايس . ولما علم بذلك ملك آشور عاد الى مصر وهزم الايتوبيين أهل طيبة ونهب المدينة وأخذ الآشوريون مسلتين نصبوهما فى نينوى . واستمرت مصر تابعة لمملكة آشور وباضمحلالها استولى (ننوت ميامون) ملك ايتوبيا وريب (ابن زوجة) طهراقة على الوجه القبلى بواسطة طائفة من الايتوبيين كانوا أسسوا لهم حزبا قويا فى طيبة أما أسراء الوجه البحرى فصارضوه وحاربوه . فأشار عليهم رئيسهم (بكرود) بأن يؤدوا له الطاعة

(الفترة ما بين الاسرتين الخامسة والعشرين والسادسة والعشرين) مدتها ١٥ سنة وفيها ضمت مصر وشق على أهلها تحمل حكم ملوك ايتوبيا ، فقام حكام مدن الوجه البحرى وطردوا الايتوبيين وملكوا عليهم (بسامتيك)

ابن نحاو الاول . ولقد أورد هيرودوت هذه الحادثة في قصة غريبة فقال : « ان كاهنا أنبا أسراء الوجه البحرى الاثني عشر بأنه سيأتى يوم يشرب فيه أحدم الشراب فى قدح حديدى تقربا من المعبود بتاح ، وبذا يصير ملكا على مصر . وحدث أنه بينما كان أولئك الاسراء مجتمعين للتنادم على الشراب تقربا لتلك المعبود وبينهم احدى عشرة كأسا من الذهب ، فأخذ كل منهم كأسا وبقى بسامتيك بدون كأس فزرع مغفره الحديدى عن رأسه وشرب فيه . فتذكر رفاقوه نبوءة الكاهن فأكروهوا بسامتيك على ان يمتلئ فى أجرة شالى لدلتا . واتفق أن رست بتلك الجهة سفن تحمل رجالا أشداء من ملاحى اليونان لينهبوا الشواطىء فتدلف معهم بسامتيك على أن ينصروه وانضم اليهم حزبه أيضا فتظلب بسامتيك »

الاسرة السادسة والعشرون الصاوية
من سنة (٦٦٥ الى ٥٢٧ ق م)

لما اغترد (بسامتيك الاول) بالحكم افتتح لمصر ثانية باب المجدوعاد اليها وبقها القديم ، وبعد أن أتم فتح الوجه البحرى

حتى مدينة موفنيس الشهيرة الآن بمصر وفتح الوجه القبلى الى الشلال الاول . ولما كان بسامتيك غريبا عن الاسرة الملكية فلم يكن لتدريته حق الوراثة قانوناً ، غير ان تزوجه بأميرة من السلالة الملكية جعل لتدريته ذلك الحق ، فتزوج (ثابت تب) بنت الملكة (أمن ديتس) حاكمة الوجه القبلى وبذلك صار ملكا شرعيا . وكان معظم أبطال المصريين فى مبدأ حكمه قد هلكوا فاعترى مصر الخراب من حروب الاثيوبيين والآشوريين ومن ثم شرع بسامتيك فى اصلاح الترع والطرقات واعادة الامن الى نصابه وتعمير المعابد . فأنقذت صناعة النقش والرسم وجهت الفنائيل بين التناسب والاعتدال ، ثم عمد بسامتيك فشيّد حصونا وقلاعاً فى مضائق طرق الشام وضواحي بحيرة المنزلة خوفا من هجوم الآشوريين على بلاده ، وحصن الشلال الاول ، وجعل جزيرة أسوان معسكراً لصدهجيات الاثيوبيين ثم حصن النقطة المشيدة عليها الاسكندرية اليوم اتقاء غزو الليبيين . ولما تم كل ذلك انتقل من حالة الدفع الى حالة

المهجور ففزا النومة ثم أرض كنعان . قال هيرودوت : «انه بمد هذه الفتوحات دهمت مصر مصيبة كبرى وهى وفود الاجانب من يهود ويونان عليها ، فأكرم بسامتيك مشواهم وأقطعهم - ولا سيما اليونان وبعض من سكان الاناضول (الكارايون) - أرضا بالقرب من تل بسطة ليسكنوها . فأدخل اليونان اولادهم فى المدارس المصرية فنبغ منهم الفلاسفة سولون وفيثاغورس وافلاطون ، فقلوا الى بلادهم هذه العلوم وكان بسامتيك فى عناية بشأن هؤلاء الاجانب ناظرا الى الفائدة التجارية التى تعود على بلاده منهم ولكن هؤلاء الاجانب سعوا فى تكدير راحة البلاد وسلب اموال الاهالى ففروا منهم وقد جاء إنعام بسامتيك على اليونان بالرطب والرسامات ضفتا على ابالة فاستاء منه المصريون لذلك وازدادوا استياء عند ماضم الى حرسه الخاص فريقا من أولئك الاجانب ، ومن ثم هزم بعض الاهالى على هجر البلاد . واخلأها لبسامتيك واصفياها الاجانب . فاجتمع منهم نحو المائتين والاربعين الفا وكلهم شاكى السلاح وجعلوا وجهتهم بلاد

اتيوبيا ، ولم يعلم بسامتيك يخبرهم الا بعد خروجهم من مصر ، فسار فى أثرهم واستمطعهم بمبوبات بلادهم فلم يقو على مصالحتهم . أما ملك اتيوبيا فقابلهم بكل حفاوتهم واتخذهم جنودا له . ومن هؤلاء تكونت أمة عظيمة بين النيل الايض والازرق . لما رأى بسامتيك بلاده مجردة من جنودها البواسل عض أصبع الندم وأخذ فى تدريب غيرهم ولكنه لما رأى ان ارجاع مصر الى سطوتها القديمة بعيدا شئت فقفه ومات سنة ٦١٩ ق م فدفن فى صال الحجر وخلفه ابنه نحاو

الملك نحاو الثانى (نخو) من سنة (٦١١ الى ٥٩٥) ق م - : صمى باسم جده وتولى طاعتا فى السن فسلك بهمة ونشاط مسلك مشهورى الفرانة التحوتميسيين والسيثيين حتى أعاد لمصر مجدها ، فأتم نظام الجيش الوطنى الذى دربه والده فى آخر أيامه ، ورتب قواده وبنى سفنا حربية وأبدل السفن القديمة بسفن جديدة تسير بالمجاديف (الاجربة) دغية فى الاستيلاء على سواحل البحرين الاحمر والايض . ثم هم بمشروع عظيم وهو ابصال البحر الاحمر بالبحر الايض

وذلك بقطع برزخ السويس . وكان قد سبقه الى هذا المشروع سيقى الاول - ، فأعاد نحاو حفر التربة من مدينة بسطة الى بركة التماسح والبحيرات المرة . قال هيرودوت : « ان مئة وعشرين ألف نفس هلكت في حفر هذه التربة فقتلهم نحاو ولم يتم حفرها لاسيا بعد ما أخبره الكهنة بأن حظ الانتفاع بها يكون لدولة أجنبية . ثم أمر نحاو بعض رجاله بأن يطوفوا حول افريقية فصاروا من البحر الاحمر الى المحيط الهندي ثم الى بحر الفلمات « المحيط الاطلسي » بعد أن سادوا حول « رأس الرجاء الصالح » حتى بلغوا يوغاز « أمدة هرقول » المعروف بيوغاز جبل « طارق » أو « زقاق سبتة » وصروا منه الى البحر الابيض فوصلوا الى مصر في ثلاث سنين ، وقالوا انهم في بعض المواقع رأوا الشمس في الجهة الشمالية مما ثبتت انهم صروا يحيط الاستواء وفي هذه الانثناء انحطت قوة الآشوريين بسبب حروبهم مع الليديين فانهزم نحاو تلك الفرصة وصعد الى كركيش عن طريق الفرات بجيش جرار ، ولما اجتاز مدينة (أشدود) الى مضيق (كزمل) صدته

هاكر « بوشيا » ملك يهوذا . فهزمها ثم عرج على قادش فكر كيش حتى وصل الى انقرات مدخلا تلك البلاد في حوزته . ولما نزل بجوار مدينة حماة باليه ان اليهود تظاهروا ثانيا بالمصيان وجعلوا (يهوآحاز) بن بوشيا ملكا عليهم فاستدعاه اليه وهزله وولى (الياقيم) أخاه بدله وسماه (يهوياقيم) وحكم على شعب يهوذا بخرامة قدرها مئة وزنة من الفضة ووزنة من الذهب وبعد أن اسعوى على سورية وفلسطين رجع الى مصر ومعه (يهوآحاز) المزمول . أما مملكة بابل فانها في ذلك الوقت استظهرت على مملكة آشور وخربت نينوى سنة (٦٣٤ ق.م.) ومن ثم سقطت آشور ولم تبق لها قائمة بعدهم وهم (نبوخذ نصر) أو (بختنصر) ملك بابل (٦٠٩ - ٥٦١ ق.م) باسترجاع سورية وفلسطين من نحاو ، فقتلوا عند نهر الفرات بالقرب من كركيش سنة ٦٠٥ ق.م فانهم نحاو ، (ولكن نبوخذ نصر) فاضطر أن يقدد معاهدة معه لثبته ثارت بابل . أما يهوياقيم ملك يهوذا فانه لم يفلت من شر بختنصر اذ قبض عليه وقبده بسلاسل من نحاس وسجبه الى

بابل ، وبعد ذلك بستين مات نحاشو الثاني وخلفه ابنه بسانتيك الثاني
 الملك بسانتيك الثاني - : لما توفي قامت عليه اثيوبيا فأخضعها سنة ٥٩١ ق.م . ومات ولم يعلم من سيرته شيء وخلفه ابنه (يوه آب رع) أو أبرياس . وفي عصره استنجد به (صدقيًا) ملك يهوذا على (نبوخذنصر) ملك بابل ، وكان إرميا النبي ينذر صدقيا وأسلافه بالكف عن فعل الشر فلا يؤول أمر ملكتهم الى العمار فلم يصنع أحد اليه وخرج صدقيا عن طاعة البابليين وامتنع عن أداء الجزية فغضب (نبوخذنصر) لذلك وسار بنفسه الى اورشليم وقتل صدقيا وقتل عنيه وسلب أمتعة الهيكل وأحرقه سنة (٥٨٦ ق.م) :
 وسبي من بقي من اليهود الى بابل (السبي البابلي) غير أن بعض اليهود التجأ الى مصر فقبلهم أبرياس وانتشروا في مجدل (شرق الدلتا) وحف والصعيد فأراد (نبوخذنصر) أن يتقم من ملك مصر لآخذه بانصر اليهود فأغار (نبوخذنصر) على مصر وقتل ملكها وأقام حاكما عليها من قبله ثم ساق أماله اليهود الذين

استوطنوها

ولما استنجد أهالي سواحل ليبيا بالملك ابرياس على قبائل الليوان سكان التيروان رأى من الصواب ألا يرسل الى أهل هذه القبائل جنوداً يونانيين من جنسهم فأرسل اليهم جيشا من الوطنيين ، ولما اشتبكت الحرب بين الفريقين جهة (ايراته) انهزمت فرقة الجيش المصرى ، فقامت مصر على الملك لمخاطرته بمجنودها الوطنيين دون جنوده اليونانيين وانتشر المعصيان حتى عم جميع البلاد ، فبث اليهم الملك رجلا اسمه أحيس ليسكن هياجهم ، فأخذ يشير عليها بالهدوء والسكينة وبينما هو كذلك اذا قتل عليه أحد الجنود وألبسه مغفرًا وصاح الجنود بأعلى صوت . « فدرضيناك مذكنا علينا » فقبل ذلك أحيس وسار معهم لمحاربة الملك ابرياس الذي لم يكن في صفه غير الجنود الاجانب البالغ عددهم ثلاثون الفا ، فالتقى الفريقان عند مدينةها الحجر وانهزم الملك وجنوده ووقع أسيراً في قبضة أحيس ، فقتله الجنود خنقا

الملك أحيس الثاني (أموزيس) - :

لما جلس على عرش مصر تزوج بحفيده : ٢٨

الملك بسامتيك وحافظ على سطوة مصر في فينيقيا وأتم فتح جزيرة قبرص في البحر الأبيض ، وكان ذكي الفؤاد حسن السياسة فهابته الامم . ولما كان يخاف على مملكته من بطش الفرس (المجمل) حسن علاقته مع ملكهم (كورش) وصفا له الجود خمسا وعشرين سنة فارتقت الزراعة ونمت التجارة وسعدت مصر في أيامه . ومن ما تراه انه حتم على كل مصري ان يثبت اسمه في آخر كل سنة بحكمة الجهة القاطن بها وان يبين صناعته وأسباب معيشته ، وعاقب من خالف ذلك او كان متشرداً عائثا من النصب والاحتيال ولما كانت زوجته مقيمة بطيبة رمم ما بها من الآثار ثم بنى في صا الحجر مداخل لمبد (نيث) ونصب امامها تماثيل لابي الهول ومسلتين كبيرتين

وقد حذا هذا الملك حذو سلفه في الترحيب باليونان حيث أسكنهم مدينة قراطيس (هي نيرة الحالية غربي اتياني البارود) وأبح لهم اشهار دياتهم فنموا وكثروا وراجت تجارتهم غير انهم لم يقابلوا الاحسان بمثله اذ كانوا يتقلون أخبار مصر الى الخارج مما تسبب عنه

طعم الامم فيها لاسيا الفرس الذين كانوا يتجنبون الفرس لشن الفارة عليها واتفق ان مات كورش ملك الفرس وخلفه ابنه قبيز فطلب أن يتزوج ابنة أحسن فنامنه أن أبها يرفض طلبه فيجابه . غير أن أحسن ادراك هذه المكيدة وأرسل اليه ابنة ابرامس سلفه بدل ابنته فناداها قبيز يوما باعتبارها ابنة أحسن فأنكرت عليه ذلك ، فحقد قبيز على أحسن وحول على أن يغزو مصر طمعا في كثرة خيراتها وفيض نيلها ، ولم يثنه عن عزمه الا خوفه من ضياع جيشه في الصحراء المتسعة اذ كان لا يعرف طريقا غيرها يوصله الى مصر . غير أن يونانيا بدعى (فانيس) - كان بين جنود مصر الاجانب حله على أقرب الطرق وإشارة هذا الخائن عقد قبيز معاهدة مع قبائل سورية التي كانت على تلك الطريق لتنتقل الى جيشه الماء على ظهور نوقها . وعلى ذلك سار الجيش للفارسى ، وما بلغ مدينة الطينة حتى علم بوفاة أحسن وتولية ابنة بسامتيك

الثالث

الملك بسامتيك الثالث - : دارت رحى القتال بين قبيز الفارسى وهذا

قال هيرودوت : « بينا كان قبير يركب جواده في المكان الذي طعن فيه العجل أبيس قاصداً بلاد الفرس ليخلع عن عرشها من اغتصب ملكه بها اذ انساب سيفه من غمده فجرحه في فخذه جرحا ممت على أثره »

الملك دارا الاول - عندما جلس على سرير ملك فارس نظم أمورها ووسع ممتلكاتها وضرب قوداً من الذهب استعملت في مصر بدل النقود المصرية التي كانت على أشكال الحلقات والبصايرن وغيرها ، وفرض على مصر جزية من الغلال تكفي لمؤونة جيش الاحتلال البالغ قدره اثني عشر الفا قال د. روجيه : « أن دارا أحسن معاملة القبط ليرزع من صلورهم ما كن فيها من فطائع قبيز ، فاحترم ديانتهم وكهنتهم غير انه اساء صنعا بعدم خلعهم (أرياندش) الفارسي من منصب نيابة مصر - وكان قبيز قد أستلها اليه اذ قد أفسد أرياندس أعمال دارا مما هاج المصريين وهدأ دارا الى عزله وقتله ولم يكف ذلك بل حضر هو نفسه الى مصر وهذا خواطر أهائها وتوجه الى منف ليظهر أسفه لموت العجل أبيس وهكذا اخذ

وما بلغت هذه العبارة آذان قبيز حتى ماش عقله وهجم ببعثه على غير انتظام قاصداً (نباتا) عن طريق الصحراء باعتبارها أقرب طريق الى اثيوبيا فانحرف عن شواطئه النيل وتوغل بمساكره الكثيرة في صحراء كروسكو ، ولما قطع ربع الطريق وصل الى سهول رملية نفدت زاده واكل الجيش الحيوانات التي كانت تحمل ماعه من الاقتال ، ثم أكل بعضهم بعضها بالاقتراع . واذا خاف قبيز على نفسه من الهلاك رجع ببعثه التهمقري ولما وصل الى طيبة أراد ان يستمض خسائره الجسيمة فسلك مسلك القسوة والجور وسلب امتعة الهياكل وذخائرها واذا صادف دخوله منف يوم احتفال الالهالى بميد العجل أبيس ، توم انهم فرحون بهزيمة قتل للكهنة وبعض الاسراء وطعن العجل أبيس وخرب مدينة عين شمس ونهب النفائس المدفونة في القبور . وقد اسهب المؤرخون في وصف عتوه وقبح اعماله حتى قالوا انه كان في بلاده (فارس) يلهو بقتل الاعجام ويذبهم كالاغنام وان عتبه وتوحشه اديا به الى قتل اخته وزوجته

نار الفتنة»

وقال هيرودوت: قبل ان ييارح دارا
مصر زاد مبيد (بتاح) واراد ان يضع
تمثالا بجواز تمثال رمسيس الاكبر فنهه
الكهنة قائلين: ان ما نبتة من فتح وغزو
لا يذكر بجانب ما اتاه رمسيس الاكبر لان
رمسيس فتح بلاد السكينة (التركستان
الصينية والروسية الآن) التي لم تفتحها انت
فامثل لقول الكهنة واحترم رأيهم». ثم مهد
دارا طرق التجارة فوصل البحر الاحمر
بالبحر الابيض بواسطة التربة التي لم يتم
حفرها نحاو الثاني، وفتح أيضاً طريق
قنط الموصول الى البحر الاحمر وطريق
أسيوط المتعد الى قرية للراية المدفونة
فأسوان وحصن الواحات الكبرى وأصلح
معبد آمون غير ان المصريين مع كل ما كان
عليه دارا من حسن السياسة كانوا
يتربصون فرصة لرد استقلالهم. لما اراد
يونانيو ساردس هي (سارث الآن) أن
يتخلصوا من سلطة الفرس وساعدوا
سكان اثينا على ذلك، غضب دارا
وتوجه الى بلاده وأرسل حملة الى اثينا
تحت قيادة (هيبياس) فمروا بحر

الارخبيل، فقابلهم الآثينيون بقيادة
رملتياس) وانتصروا عليهم عند سهل
(مروتون) سنة ٤٩٠ ق.م
اما مصر فطردت جيش الاحتلال
الفارسي وولت خبيش ملكا عليها سنة
(٤٨٦) ق.م وقد كان خبيش هذا من
ذرية بسامتيك - بدأ حكمه بتحصين
مصر والوجه البحرى بالقلاع خوفا من
هجوم الفرس. وفي هذه الآونة مات دارا
سنة (٤٨١) ق.م. وخلفه في فارس ابنه
(شيارش اوزكيس) الذي هجم على مصر
وقهرها ونهب معاينها

وفي حكم الملك ارتخشياش الفارسي
(٤٦٥ - ٤٢٥) ق.م. استقل المصريون
أيضا ونصبوا ايناروس بن بسامتيك
الثالث ملكا عليهم، ولما لم يقو بجيشه
الضئير على مقاومة الفرس تحالف
مع الآثينيين عليهم، ولكن ارتخشياش
اجتهد في اضرار نار الشقاق بين الطرفين
فرشا الآثينيين لينقطعوا عن مساعدة
مصر وقد نجح فياسعى اليه. ومن ثم هجم
الفرس على مصر وأسروا ايناروس وأرسلوه
الى فارس وقتل هناك وأقيم ابنه (ثانياراس)
مكانه ولما مات ارتخشياش قام بعده

(شيارش الثانى فسوغديانوس فدارا الثانى) ، وفى هذه الاثناء ضعفت شوكة الفرس فاستدعى المصريون (امبرتيوس) الذى كان أمير الدلتا ونصير ايناروس وجعلوه ملكا عليهم فاستظهر فى الحرب على الفرس وطرد جنودهم المحتلة وبموت دارا الثانى انقرضت من مصر أسرة الفرس الاولى وكانت مدتها ١٢١ سنة واستقلت مصر استقلالها الاخير الذى دام ٦٦ سنة الاسرة الثامنة والششرون الصاوية (٤٠٦-٣٩٩ ق.م.)

لما ارتقى (امبرتيوس) عرش مصر ثارت نار الفتن بسبب توليته لأنه لم يكن من السلالة الملكية ، فسمى فى اخلاصها وتوطيد سطوته ، فلما اعترف له جماعة الثائرين بالسيادة أطلق على نفسه الاتقاب الفرعونية وأصلح فى سنى حكمه السبع كل ما دمرته ايدي الفرس من المعابد وأحيانا الصنائع الاهلية ، ثم ادركته الوفاة فحالت دون نفاذ بقية مشروعاته الجليلة

الاسرة التاسعة والششرون المنديسية
منديس هى الآن نعى الاملدب الموجودة

يقرب المنصورة (٣٩٩-٢٧٨ ق.م.) عدد مملوكها اربعة ومدتها ٢١ سنة . أولهم الملك نفريس الاول ولم يعلم التاريخ سبب ارتقائه العرش ولكنه يعلم انه كان باذلا حته فى تقوية مملكته ووقايتها من الفرس متعتيا فى ذلك بالملك الصاويين ، فقد المعاهدات مع خصوم فارس ، غير ان الفارسيين لم يهجموا على مصر فى مدته لاشتغالهم بحروب أخرى . مات نفريس وخلفه الملك (اخوديس) فتماهد مع أهل جزيرة قبرص وأثينا والقيروان وحصن بلاده من غارة الفرس الذين هجموا على مصر فردم خائبين ، وسمى فى اصلاح ماخرته أيديهم كما دلت على ذلك النقوش المرسومة على هيكل طيبة ، ومات اخوديس سنة ٨٣٢ ق.م فخلفه الملك (بسامونيس) الذى لم يقف له على أثر غير صورته المنقوشة فى الكرنك ومعبد الصنير فى طيبة . وخلفه الملك نفريس الثانى ابن الملك اخوديس ولم يحكم الا اربعة شهور عزله الجيش بعدها ومن آثاره تمثال فى الهول المحفوظ بمتحف باريس

الاسرة الثلاثون السنودية من سنة
(٣٧٨ - ٣٤٠ ق. م) :-

عدد ملوكها ثلاثة : أولهم (نخت -
هو ربيب المشهور بنقطناب الاول -
كانت أيامه كلها قلاقل واضطرابات لاهتمام
الفرس اذ ذاك باسترجاع مصر ، ولما هجم
الفرس البالغ عددهم مائتا الف على مصر
وهزموا خفر السواحل قام نقطناب
بحيث وكسرم وخلص مصر من أيديهم
وهكذا دفرغ الامن على الربوع
المصرية ، فبنى نقطناب هيكل (ايزيس)
جهة بهبيت ويوابة في معبد خُنسو
بالكرنك ثم مات وتابوته محفوظ بمتحف
لندن) وخلفه الملك تاخو الذى فكر في
أن يصد عن مصر هجمات
الفرس قبل وصولهم اليها . فأبرم معاهدة
مع اهل اسبارطة (اليونان) تقضى
عليهم بأن يكونوا يداً واحدة في مقاتلة
الفرس اذا هاجموا فينيقية . وكان جيش
تاخو مؤلفاً من ١٨ الف و ١٠ آلاف
اجنبى ومائتى سفينة بحرية ، غير أن
الجنود الوطنيين كانوا متحيزين ضد
ملكهم ليله الى الجيش الاجنبى فبارح
الملك مصر حتى تمرد عليه الجنود

الوطنيون وعزلوه وأقاموا قائداً
(قطنابئوس) ملكاً عليهم باسم
قطناب الثانى (٣٥٧ - ٣٤٠ ق. م)
فلتسر هذا في تجهيز المعدات الحربية
واقامة المتاريس والاستحكامات لمقاتلة
الفرس الذين تولى عليهم (أرخوس)
ابن ارتخشيارش واتحد قطناب مع أهل
صور وصيدا واذ حارب الفرس الصوريين
أرسل اليهم قطناب اربعة آلاف مقاتل
لمساعدتهم فانهم الصوريون وحرق
أرخوس مدينة صور وتقوى على مصر
ونزل بجوار قلعة الطينة والتقى بجيش
قطناب الثانى ، ولما كان ثلثا هذا الجيش
من الاجانب انهزم قطناب الثانى أمام
الفرس وجمع امواله وهرب الى بلاد
اتيوبيا سنة ٣٤٠ ق. م. ومن ذلك الحين
غربت شمس المملكة الفرعونية واقطعت
سلسلة ملوك المصريين ومال دعاء عزم
وطويت صحيفتهم الناصعة في سجلات
التاريخ

الاسرة الحادية والثلاثون الفارسية

الثانية - (٣٤٠ - ٣٣٢ ق. م) :-

بعد أن تخلصت مصر من حكم الفرس
سنة وستين سنة تقلبوا عليها ثمانية وأسن

وكنوزها العلمية والفنية عمروا بها بلادهم التي كانت غريقة في بحور الجهالة والهمجية

(القور الثالث)

حكم مقدونيا (الاسرة المقدونية البطالسة) (٣٣٢-٣٠٠ ق م)
الاسرة المقدونية من سنة ٣٣٢-٣٠٠ ق م

أول ملوكها الاسكندر الاكبر حامل المصريين بالرفق واللين وأطلق لهم حرية العبادة ورفع عنهم المفارم التي كانوا يؤدونها للفرس واحترم المعبودات آمون وجاح والمجل أيس وقدم لها الهدايا والقرايين ، وفي سنة ٣٣٢ ق م بنى مدينة الاسكندرية في المكان المسمى (راكوبي) وأباح للأجانب من يونان وسوريين وغيرهم ان يستوطنوا بها ، وأسند ولاية مصر الى أمير وطني اسمه (اقليينوس) ثم سار بجيشه الى آسيا وقهر دارا الثالث ملك فارس بقرب مدينة (اربيل) عند الموصل سنة ٣٣١ ق م . وبعد ذلك غزا الهند ورجع الى مدينة بابل بموكب عظيم وقضى بها سنة أقام . في خلالها المواسم والآداب احتفاء

اوخوس هذه الاسرة وعدد ملوكها ثلاثة : أولهم أوخوس وتولى حكم (ارتخشيارش) أو أزدشير الثالث فاتبع طريق القسوة في فارس وفي مصر فات مسموما ، وخلفه الملك (ارسيس) ثم (كودومانوس) حكم دارا الثالث الذي في عهده ضعفت دولة الفرس لاختلاط ملوكها باليونان كما ضعف قبلهم المتأخرون من ملوك القبط وفي هذه الاثناء أخذت مقدونيا (شمال اليونان) في الظهور تحت حكم ملكها فيليب اوفيليب ولما مات فيليب هذا خلفه ابنه (الاسكندر الاكبر) في السنة التي تولى فيها دارا الثالث وهي سنة ٣٣٦ ق م . فوسع مملكة أبيه ثم بدد شمل فارس واستولى على مصر سنة ٣٣٢ ق م . ومن ذلك الحين دخلت مصر تحت حكم المقدونيين كما سترى وقد عثر على حجر نقش عليه حرب الفرس مع المقدونيين في مصر ، وغضب المعبودخنوم على مصر ، وتنبؤ به بزوال حكومة القبط والاقتصاد على تخليد ذكرى ملوكهم علي بحر السنين . وكانت مصر اذ ذاك أصابها العمل لما كان عليه الفرس من ظلمين وبني حيث سلبوا أموالها

بانتصارته ، ولما بلغ من العمر ٣٣ سنة أصيب بحمى مات على أثرها سنة ٣٢٣ ق.م وكان له أخ من أبيه اسمه (فيلبس اريديس) وابن من بنت دار الثالث اسمه (هرقولوس) فاجتمع رؤساء الجند وولوا أخاه اريديس سنة ٣٢٠ ق.م. فوزع الايلات على طوائف أمراء الجند وقد (بطليموس لاغوس) التيا به على مصر . ولما مات اريديس خلفه هرقولوس باسم الاسكندر الثاني سنة ٣١٧ ق.م. وحكم ست سنوات وموته انقرضت الاسرة المقدونية وتقسمت مملكة الاسكندر بين قواده فاستقل بطليموس بحكم مصر وكون الاسرة المشهورة بدولة البطالة

دولة البطالة (٣٠٥ - ٣٠ ق.م.)
انفصلت هذه الاسرة عن مملكة مقدونيا انفصالا تاما وجعلت عاصمتها مدينة الاسكندرية عدد ملوكها ١٤ وآخرهم الملكة كليوبتره

الملك بطليموس الاول سوتير (٣٢٣ - ٢٨٥ ق.م) :-

كان واليا على مصر مدة ١٧ سنة ولما استتب له الملك سنة ٣٠٥ ق.م. فرغ لتنظيم شئون

مصر وبني الهياكل ، وأسس المدرسة والمكتبة الشهيرة « بدار الحكمة » بالاسكندرية وفي أيام بطليموس انتشرت التجارة وكثر وفود الاجانب على مصر لاسيا اليونان اذ كانوا من جنس الاسرة المالكة - وأصبحت اللغة اليونانية لغة البلاط الملكي ، أما اللغة القبطية فظلت لغة الامة كما ظلت الاوامر الملصكية تكتب بها متبوعة باليونانية . وقد أرسل بطليموس قائده (نيكاتور) لفتح سورية وأسر كثيرين من اليهود وضم الى مصر برقة وجزيرة قبرص (بالبحر الابيض) وفينيقية - ثم تنازل لابنه بطليموس الثاني وتوفي سنة ٢٨٣ ق.م.

الملك بطليموس الثاني (فيلاذفوس) (٢٨٣ - ٢٤٧ ق.م) :- نهج منهج أبيه في رفع شأن العلوم والفنون فجمع الكتب المفيدة وأرسل البعثات لاستكشاف شواطئ البحر الاحمر والمحيط الهندي وتأسيس المراكز التجارية هناك وجدد ترعة سيقى الاول التي أصلحها نخاو الثاني وأتمها دارا الثالث . ثم أمر بترجمة التوراة من العبرانية الى اليونانية (هي الترجمة السبعينية) وأوعز الى مانيثون

بوضع تاريخ لمصر، وشيد منارة الإسكندرية في محل طابية برج زفر لتهدى بها السفن، وبنى هيكل أنس الوجود القريب من خزان أسوان ثم مات وخلفه ابنه بطليموس الثالث

بطليموس الثالث (إيفرجيتس) (٢٤٧ - ٢٢١ ق.م) أشهر الحرب على سلوقوس ملك سورية وانتصر عليه ثم غزا البلاد التي في غرب الفرات وأخضع الجزيرة وال عراق وتوغل في فارس حتى وصل الى همدان وبلغ واسترد معبودات المصريين التي كان قد أخذها قبيز في غارته على مصر، ثم عجل بالعودة الى الاسكندرية لفتنة قامت بها فأخذها ومن ثم نحا نحو أبيه فوسع في دائرة العلوم والفنون وسلم إدارة المكتبة الى العلاء (ابراوتستين) وأسس معبد (ادفو) ذا الأبراج الشاهقة، وفي أيامه سقط صنم جزيرة رودس ثم مات بطليموس الثالث وخلفه ابنه بطليموس الرابع

الملك بطليموس الرابع (فيلوباتير) (٢٢١-٢٠٥ ق.م) كان صبيًا مشتتلا عن الرعية بأنهما كه في الملاذ والملاهي، وكان وزيره (سوسينيوس) ينقل اليه أخباراً

كاذبة ليحفظ مكانته عنده. وحدث أن انطونيوس الثالث ملك سورية أغار على مدينة سيلوقية التي يخترقها نهر الارونط التي كانت من أملاك مصر، فألح الناس على بطليموس بأن يذهب بنفسه لمقاتلة ملك سورية فسار اليه ومعه سبعون ألف جندي بين قبط ويونان فالتقى الفريقان بين العريش وغزة فانهزم ملك سورية وولى مدبرا الى (رفح) ودخل بطليموس يافا وسار الى أورشليم وسأل كاهن اليهود ان يريه «قدس الأقداس» وأوانى الهيكل فأبى فحقد بطليموس على اليهود وما عاد الى الاسكندرية حتى أمر باستئصال شأفتهم ثم وسع معبد ادفو ورمم دير المدينة ثم انهك في اللهوات وخافه ابنه بطليموس الخامس

الملك بطليموس الخامس المسى ايغان أي الماجد (٢٠٥ - ١٨١ ق.م) تولى الملك وهو في الخامسة من عمره وفي عهده أثار العامة فتنة ضد وصيه (أغاسقليس) الذي كان أحد وزراء أبيه وسكانت تلك الفتنة صيبا في سقوط أغاسقليس المذكور عن الوصاية ومن ثم عهد بها الى (ايستومين). ولما

اليهود والتجأ الى بطليموس وطلب منه التصريح ببناء هيكل لليهود بمصر على مثال هيكل بيت المقدس. وكان عدد اليهود بمصر يومئذ يقرب من المائة الف نسمة. فأذن له بتشييد الهيكل الذي اشتهر بعد ذلك باسم اونياس

الملك بطليموس السابع المسمى أوباتير أى المجد أباه (١٤٦ - ١١٨ ق م) قامت عليه الرعية بسبب ظلمه وقوته فالتجأ الى جزيرة قبرص ولم يرجع الى الملك الا بمساعدة الرومان ولما مات خلفه اخوه أخوه بطليموس الثامن

الملك بطليموس الثامن المسمى لاتيروس (١١٨ - ١١٧) : اتخذ له جيشاً أجنبياً وسام الرعية خسفاً فقتله ، ولما استفحل شره ثارت عليه رعيته فهرب الى قبرص ثم أعيد ثانية (٨٨ - ٨١) ق م حيث اشتغل بتشجيع العلوم الادبية التي تلقاها على العلم ارستارخس الشير وفي أيامه سافرت البعثة العلمية المصرية لاكتشاف بحر الهند برئاسة القائد هورديش القوزقي الذي كان يحسن الارصاد الفلكية فبين مواقع الارض وتخطيطها وطاف حول افريقية . ثم مات

أبيمان سن الرشد تزوج بكليوپطرة بنت انطيوخوس الثالث ملك سورية وقد ارتكب من المظالم ما جعل الاهالى على المادة بظلمه غير انه تدارك الأمر بأن بعث الى رومية سنة ١٩١ ق م بألف رطل من الذهب ضمن هدايا أخرى ، فأيده مجلس شيوخها (السناتو) ولكنه مات مسموماً فخلفه ابنه بطليموس السادس

الملك بطليموس السادس (فيلوماتير) (١٨١ - ١٦٤) ق م تولى الملك قاصراً فقامت أمة كليوپطرة بنت انطيوخوس بالامر بحزم وعزم غير ان أخاها (سلوقيوس) ملك سوريا قام بفرز مصر دون أن يراعى حرمة اخته وابنها القاصر الا ان المنية لم تمهله فات وخلفه انطيوخوس الرابع الذي اتبع طريق سلوقيوس وهجم على مصر ووصل الى منف سنة ١٧٣ ق م فخافت كليوپطرة بطشه ومن ثم أرسلت الجمهورية الرومانية قائداً اسمه (بومبيليوس) تغلب على عسكر سورية وأخرجهم من مصر ، ولما كان انطيوخوس الرابع ملك سورية قاسياً على اليهود باورشليم فر من وجهه اونياس بن حنانيا رئيس كهنة

بطليموس الثامن وخلفه الماشر لموت التاسع
(سنة ٨٨ ق.م)

الملك بطليموس التاسع المسمى
فسكون (١٠٧-٨٨ ق.م)

كانت أمه تيفضة وتحب أخاه الاسكندر
فقام بينهما وبين بطليموس نزاع شديد وقعت
نتائجه على رؤس المصريين حيث قامت
الفتن الداخلية وكثرت الأحزاب مما أدى
الى خلع بطليموس وتولية أخيه الاسكندر
وما تولى هذا حتى طغى وكرهته أمه قتلها
وغضبت عليه الرعية فهرب من وجهها
هاجر مصر وعلى ذلك استدعى بطليموس
ثانيه وكانت طباة قد تهذبت فبقى ملكا حتى
مات

الملك بطليموس الماشر (ديونيروس)
(٨١ - ٨٠ ق.م). تولى بمعاونة لسناتو

الرومانى ، ولما رأى الجنود المصريون أن
الرومان يتدخلون في شؤون مصر بدون
حق وإن بطليموس راض عن ذلك ،
عقدوا النية على قتله فقتل ذبحا بعد تسعة
عشر يوما من حكمه وبذلك انقصر نسل
لاغوس

الملك بطليموس الحادى عشر
« أوليتس » (٨٠ - ٥١) ق.م لما تولى

أوليتس احتج وردة لاغوس على توليته
لدى الجمهورية الرومانية فقاوم أوليتس
هذا الاحتجاج بهدايا أرسلها مع وفد
الى بعض أمراء هذه الجمهورية . ولما
انفقد المجلس الرومانى للنظر فى الامر قام
المستشار « دولس » وطلب من
المجلس ان يضم مصر الى الدولة الرومانية
فعارضه الخطيب (شيشرون) وقال :
« ان موقع مصر الجغرافى يقضى ببقائها
مستقلة » فوافق المجلس . وحدث بعد
ذلك ان ثار المصريون على أوليتس فهرب
الى قبرص ومنها الى رومية وظل بها حتى
سنة ٥٥ ق.م حيث أقيم « بومبيوس »
تقنصلا على الرومان وأمر قائده « ينوس »
بأن يبعد أوليتس الى مصر ويرد اليه
تاجها ، فقام ينوس بجيش يقوده معه
« مرقس انطونيوس » صديق أوليتس
ولما وصلوا الى الاسكندرية قاتلهم
« ارخيلوس » زوج بنت أوليتس فقتلوه
 واجلسوا أوليتس على سرير الملك ، ولما
استقر له الامر اتهم من معارضيه
وصادهم فى أموالهم وسلبها لبنوس
ومرفس اللذين تركاه وقتلا طائدين الى
رومية متقلين بالذهب بعد أن أقبيا مع

اوليتس من يحميه وقد مات ممكنا الرومان
من شؤون مصر فخلفه ابنه بطليموس الثاني
عشر

الملك بطليموس الثاني عشر ٥١ -

(٤٧) ق. م

كان قاصرا وكانت اخته كليوبطرا
المشهورة في التاريخ تبلغ من العمر ١٧ سنة
وقد اوصى أبوها قبل وفاته بأن تشارك
كليوبطرا أخاها القاصر في الملك لتدقق
دلائل الدكا من عينيها وكان لها ولع بالسياسة
واستعداد للسياقة والحكم. فأقيم عليها ثلاثة
أوصياء كانوا يمتثلون لأوامر الرومانيين.
ولما وقعت المداوة بين (يوليوس قيصر)
و (بومبيوس) الذين كانت يدهما
رياسة الدولة الرومانية. أرسل بومبيوس
أكبر اولاده مع قائد من حزبه اسمه
(كونليوس سييوس) الى مصر يطلب
من كليوبطرا اعانته على خصمه فأمدته
بستين سفينة حربية وخمسة جندى ،
ولما كان ذلك على غير رغائب أوصيائها
حرضوا الاهالى عليها حتى فرت الى
سورية ولم تجد نجتها لبومبيوس نفعا
فجاء الى مصر قارا من وجه يوليوس .
فقبض عليه بطليموس وكلف قد بلغ

أشدّه وأمر بقتله أمام مدينة الفرما . ولما
حضر يوليوس قيصر الى الاسكندرية
وعلم بمقتل خصمه حزن عليه وحنق عليه
بطليموس ورد كليوبطرا الى مصر لتحكمها
بالاشتراك مع أخيها

أما المصريون فكانوا ناقمين على
الاسرة المالكة وعلى تدخل الرومان في
شؤون البلاد فأشاروا على الامير (اخلاص)
قائد الجيوش المصرية بأن يرزق على
الاسكندرية ويطر دقيصر منها. فاتفق الوزير
« بولطين » الطواشي مع اخلاص وهجأ على
الاسكندرية ومعها ٣٢ الف جندي ،
فارتبك قيصر وفضل احراق سفنه الحربية
على وقوعها في أيديهم . ويبا كان على شفا
الجزيرة اذ جاءه جنود من سورية يقودها
« ميتريدات » عاونوه على قهر الاسكندرية
ففرق بطليموس في التيل وعلى أثر ذلك
طلب أهالى الاسكندرية الصلح فأجابهم
قيصر الى طلبهم وعين لهم بطليموس الثالث
عشر ملكا بالاشتراك مع أخته كليوبطرا
وأخيرا رجع الى رومية

الملك بطليموس الثالث عشر

(٤٧ - ٤٣) ق. م تزوج بأخته كليوبطرا

فأصبحت صاحبة الكلمة والسلطة الثامة في مصر ثم توجهت مع زوجها الى دومية لتوثيق عرى المودة بينها وبين يوليوس قيصر فقابلها الرومانيون بالاجلال والترحيب وأقامت بقصر على نهر النيل ولما قربت شوكة يوليوس قيصر أراد حزب الجمهورية أن يتخلص منه بقتله ، فأمر بذلك الى (بروتوس) الذي جرد خنجرآ طعن به قيصر في الحقل امام في ١٥ مارس سنة ٤٤ ق.م وقال قيصر وهو يموت : « لقد طعنت أبلك بإعذا » قيل وقد كان بروتوس بن قيصر من السيفناح غير انه في وقت اعتدائه عليه لم يكن يعلم هذا السر ، وبعد موت قيصر أصبحت كليوبطرة قائدة النصر ، لاسيما بعد أن قتلت زوجها الذي قبل انها دست له السم لتوصل الى تملك اصغر اولادها بطليموس الرابع عشر وهو على دعوى المؤرخين ابن يوليوس قيصر (٤٠-٣٠) ق.م وفي مدة حكم بطليموس الرابع عشر كان سرقس أنطونيوس الذي قاد الجيش المساعد لبطليموس الزامر كالمصر رئيساً لمجلس رومية مع شريكه (اكنافيوس) ، فلما رأى أنطونيوس

كليوبطرة أذهله جاهها فشتها وأهمل بسببها شؤون منصبه مفضلاً الاقامة معها ولما هدده مجلس رومية بخلعها من منصب الرئاسة خرج من مصر مكرها ، فتوجه الى ايطاليا ومنها الى سورية لغزو الفرس وقد طلبت كليوبطرة منه أن يعطيها جزيرة قبرص وبلاد العرب لتوسيع ملكها وترويج تجارة الاسكندرية التي كسدت اذ ذاك . وبينما هو في الطريق عرج على مصر ليقوم بطلبات كليوبطرة ، وقد حاول اضافة الجمهورية لرومانية ، وأعطى لقب ملك لولديه من عشيقته ، فحكم عليه المجلس بالاعزل وأشهر الحرب على مصر . فتأهبت كليوبطرة وتبعتها أنطونيوس الى ساحة القتال في مدينة (أكتيوم) التي هي (ازيو) على ساحل موريا في اليونان ، وكان ذلك في ٢ سبتمبر سنة ٣١ ق.م . وبينما الحرب تدور رحاها اذ انفصل ستون سفينة عن باقي المارة البحرية ، فولت كليوبطرة هاربة من القتال تبحر البحر على احدى السفن - قال بعض الكتاب : « ولا يعلم ان كان حرب كليوبطرة لغزوها من الحرب أو لافئاق وقع بينها وبين اكنافيوس رئيس

الجمهورية - وولى انطونيوس وراءها غير ان اكتافىوس اقتنى أثرها فحلته كليبوطرة مدينة الفرما التى هى مفتاح مصر وأرادت بهذه الخيانة ان تخطب وده غازمة على تقريه منها بالقضاء عشيقها عنها جذاله ، ولما وصل انطونيوس الى الاسكندرية قابلته كليبوطرة بتور ، وبشارة من تلك الخاتنة افصل الجيش عن انطونيوس وانضم الى اكتافىوس ولكنها عادت فشرعت بسوء فلتها فتوالت فى مدفن كانت قد شيدته لتدفن فيه وأشاعت انها تريد الانتحار ، فلما علم أنطونيوس بذلك طعن نفسه بخنجر ، ثم بلفه وهو فى الزرع ان كليبوطرة لم تزل على قيد الحياة فأمر أن يجمعوه بها فأزروه فى جهة من المدفن حيث ماتت شر ميتة وأما كليبوطرة فكانت تظاھر والخنجر فى يدها بطلب الموت قاصدة أن تقتل اوكتافىوس كما قتلت منه يوليوس قيصر وغيره فخاب غلبها ، ولما خافت الاسر قتلت نفسها شر قتلة . وقيل انها وضعت ثعبانا فى سلة ومكنته من ثدييها فقتلها ، واما اكتافىوس ، فقد قتل ابنها بطليموس قيصرين ، ولما عاد الى رومية عمل

لكليبوطرة تمثالاً وبجانبه ثعبان ينهشها ويموتها انتهى حكم مقدونيا (البطالسة) لمصر سنة ٣٠ ق م وأصبحت هذه البلاد ايلة تابعة لحكومة رومية الى سنة ٦٤٠ م

قال المؤرخون: ومع ان مصر تأخرت فى أيام هذه الدولة ورجعت التهتري الا أنها كانت كثيرة المفاخرة والمآثر . فان البطالسة أطلقوا الحرية لجميع اهل البلاد وجعلهم متساوين امام الشريعة ، وأتموا كما ذكرنا محاربات كثيرة فى بلاد النوبة وجزيرة البرى التى هى أنس الوجود بنوا مدينة أرمنت وحسنا طيبة وأقاموا فيها هيكل دبر المدينة وقد شيدت كليبوطرة هيكل دندرة ومدينة ادفو القديمة . ولم تضعف دولة البطالسة الا بعد تعاهدها مع رومية حيث أخفت فى الاضمحلال والغناء

لخصنا الفذلكة المتقدمة من مختصر تاريخ الامة القبطية تأليف الفاضل سليم افندى سليمان قاننا ألفيناه أجمع ملخص لما بهم معرفته من تاريخ قدماء المصريين . وكان اعتمادنا عليه تنويها بفضل مؤلفه (دور الدولة الرومانية) يتندى هذا

الفر من سنة (٣٠) ق م الى سنة (٦٤٠) بعد الميلاد فكانت مصر تابعة لحكومة رومية الى سنة (٣٩٤) فلما اتحدت هذه المملكة الى قسمين شرقية حاصتها القسطنطينية وغربية حاصتها رومية وقعت مصر في حصة المملكة الشرقية من السنة المذكورة انظر (رومان)

فكان النظام المتبع في حكومة مصر أن ترسل اليها الحكومة الرومانية بالحكام من رومية اولا الى سنة (٣٩٥) ثم من القسطنطينية بعد ذلك الى سنة (٦٤٠) وفي تفصيل سيرة هؤلاء الحكام تطويل وغاية ما يقال ان مصر شهدت في ذلك العهد من المظالم ما لم تره في أى عصر من عصورها ولا سيما فيما يختص بالاضطهادات لاجل الدين فان المصريين أخذوا بالديانة المسيحية في منتصف القرن الاول للميلاد بدموية مرقس صاحب الانجيل فانه وفد الى مصر في منتصف القرن الاول ونشر التعاليم المسيحية فقبلها المصريون. وأول كنيسة شيدت في هذه البلاد كانت في الاسكندرية سنة (٦٧)

فلم يرق هذا الدين في أيمن الرومانيين

في أوروبا فصار ضوهم ومتموا انتشاره وأخذوا متبعيه بالقسوة المفرطة فصادوا يمحرقونهم أو يذبونهم حتى يموتوا تضجيا وأوعزوا الى نوابهم في مصر ان يمحروا على هذه الطريقة فبحروا عليها في ماملة القبط فأزهدوا عنهم وأرواحا لا تحصى وظل الحال على هذا المنوال الى أن تولى الامبراطور الرومانى ديقلايانوس من سنة ٢٨٢ الى ٣٠٣ م فمزم على اباداة المسيحيين فأعمل فيهم السيف في اوريا وأمر نائبه على مصر ان يحرق حذوه في هذه البلاد ثم حضر هو نفسه الى هذه البلاد واعمل في أهلها الحديد والنار حتى قتل منهم ما يزيد عن الثمان مئة الف نسمة وهى من الاضطهادات العكبرى الى قلت أمثالها في تاريخ البشر

ولم يكن الحكم الرومانى من الوجهة المدنية على أسلوب يحجب أهل هذه البلاد فيهم فقد كان الظلم سنة تلك الحكومة حتى ضج الناس ولم يجحدوا لهم محيصا غير الاستسلام فصوروا مكرهين الى سنة (٦٤٠) حتى أتاهم العرب مخلصين

(دور المسلمين في تاريخ مصر)

يبتدىء هذا الدور من سنة (٦٤٠) الى
مشاء الله وبحسن بنا اعطاء تفصيلات عن
هذا الدور لابد منها لان هذا الدور أساس
حياة مصر الحالية ومن أصوله تستمد أصول
المصريين الحيوية

لما امتد ملك المسلمين في عهد أمير
المؤمنين عمرو بن الخطاب الى الشام ألح
عمرو بن العاص على الخليفة ان يأذن له
في فتح مصر وأراه سهوله ذلك وان
المصريين ينتظرون من ينزوا بلادهم ليشعروا
معه على ظالمهم الرومانيين الى غير ذلك
من الاتعاعات حتى قبل منه ذلك وعهد اليه
به في سنة ٦١٨ هـ. وجيزه بجيش صغير فصار
حتى بلغ القصر ما وكانت بلدة بالقرب من
قطية على بعد يوم منها وسكانت محصنة
فافتتحها بعد ما قاتل الرومانيين بها نحو امان
شهر وانما كان دفاعهم فيها شديدا لانها باب
مصر. ثم هار عمرو حتى بلغ بليس وكانت
محصنة أيضا فافتتحها بعد قتال عنيف وكان
بها ابنة المقوقس القبطي وهو نائب
الرومان على مصر السفلى فأرسلها الى واليها
لم يحسبها سوء فوقع ذلك لدى المقوقس
أحسن وقع

ثم طلب عمرو من أمير المؤمنين

المدد فسير اليه أربعة آلاف رجل فسلوا
بهم حتى نزل على حصن قوى على شاطئ
النيل بصفته الشرقية يقال له بابل أو
بابلون بشيده الفرس قديما وكان هذا
الحصن أمام مدينة منفيس على الضفة
الغربية وكان بها المقوقس فأخذ عمرو في
مقاتلة الرومان يصعبهم ويمسيهم فلما أبطأ
عليه الفتح كتب الى عمرو بن الخطاب يستعده
فأمدّه بأربعة آلاف آخرين وجعل على كل
الف واحدا من مشهورى القواد وكتب
اليه : « انى قد أمدتك بأربعة آلاف على
كل الف منهم رجل بمقام الف وهم الزبير
ابن السوام والمقداد بن الاسود وعبادة بن
الصامت ومسلمة بن مخلدوا علم انه صار معك
اثنى عشر الفا ولا تغلب اثنى عشر الفا من
قلة »

وكان الرومان قد خندقوا عليهم
وألقوا بالخناق حرك الحديد أى شوك
الحديد وهو ما يمر عنه الآن بالحديد
الشائكة. فلما امتنع الحصن على المسلمين
وضع الزبير بن السوام سلا الى جانب
الحصن وصعد عليه وتبعه كثير من
المسلمين فلم يشمر الرومان الا وقد دمهم
العرب فأخذوا في الحرب وتمكن الزبير

واصحابه من فتح باب الحصن فخاف
المقوقس على نفسه فهرب هو وأكابر القبط
من منفيس ولحقوا بجزيرة في وسط النيل
وأمرؤا بقطع الجسم الذي يوصل بينها وبين
الحصن وكان مصنوعا بسفن متلاصقة بعضها
بجانب بعض

وأرسل المقوقس الى عمرو بن العاص
يحسن له أمر الصلح ويفوفه من جيوش
الرومانيين فقبل القائد العربي أن يصالح
على أحد هذين الشرطين وهما : اما
الاسلام واما الجزية . فقبل المقوقس
الجزية على ان يدفع كل قبطي في مصر
من شريف ووضع دينارين عن نفسه
وليس على من لم يبلغ الحلم ولا الشيخ
الهرم ولا على النساء شيء وان لهم أرضهم
وأموالهم لا يتعرض لهم في شيء منها
وأحصى من تستحق عليه الجزية يومئذ
فبلغوا أكثر من ستة ملايين . فلما بلغ ملك
الرومان ما فعله المقوقس أرسل اليه يقبح
رأيه ويأمره بقتال العرب مستمينا بالقبط
وعين معه في مصر من جنود الرومان وكان
يبلغ عددهم مئة ألف

فلما ير المقوقس ان يخرج مما دخل
فيه وترك الرومان العرب حتى تقى الى

أمر الله واعتزل هو وقومه القتال
اما هراقل اميراطور الرومان فأرسل
الى مصر جيوشا كثيفة التقت مع العرب
مرارا فكان العرب ينتصرون في كل مرة
حتى أوصلوهم الى الاسكندرية فحصنوا
بها وكانت حصونها لا ترام وكان القبط
يمدون المسلمين بما يحتاجون اليه من
الاطعمة والملوكة . وكان الرومانيون
تأتيهم الامداد من بلادهم بطريق البحر
حتى هم هيراقل بالسير بنفسه الى مصر
فمات وهو يستعد لذلك سنة (٢٠) هجرية
فانكسرت شدة الرومانيين بالاسكندرية
ورجع منهم عدد عظيم بقي عمرو ينازل
من بقي منهم حتى افتتحها يوم الجمعة من
شهر المحرم سنة (٢٠) هجرية الموافقة ٢٢
ديسمبر سنة (٦٤٠) ميلادية بعد أن حاصرها
أربعة عشر شهرا

ثم ان عمرا أخذ يستعب من هرب
من فلول الجيش الروماني الى داخل
البلاد فلما بلغ الرومانيين ان حامية
الاسكندرية من المسلمين قليلة طأخوا
فاختلوا الاسكندرية وحصنوها فساد اليها
عمرو بن العاص فافتتحها ثانية وأقام بها
وكتب بذلك الى أمير المؤمنين فرد عليه

بأن لا يجاوزها وقبح رأيه في تتبع من هرب

ثم هاد عمرو الى المكان الذي كان نزل المسلمون أولا عند محاصرتهم لحصن بابليون وكان عمرو ترك به فسطاطه منصوبا فبنى المسلمون حوله بيوتا واختلطوا خططا صارت فيما بعد مدينة أطلق عليها اسم الفسطاط وهي مصر القديمة وبنى بها مسجده المشهور للآن وهو الذي تصل به آخر جمعة من رمضان رسميا تذكرا لفتح المسلمين لمصر

من أعمال عمرو بن العاص النافذة حفره خليجا يوصل النيل بالبحر الاحمر لسهولة المواصلات مع بلاد العرب. قل التلال الى تلك البلاد وبه تمكن من قتل الحبوب الى بلاد العرب زمن القحط وكان ذلك انجليج يسمى بخليج أمير المؤمنين. وأبطل عاد اتفاقا عنداء على النيل قربا اليه باعتبار أرويته وقد ثبت ان هذا اختلاق ثم أرسل عمرو جيشا لفتح برقة فصالحه أهلها

ولا توفي أمير المؤمنين عمر بن الخطاب وتولى الخلافة عثمان بن عفان هزل عمرو ابن العاص من مصر وولاهها عبد الله

ابن ابي سرح فساد سيرة حسنة محمودة وغزا وثلاث غزوات ذات شأن : غزا افريقية وقتل ملكها ، وغزا الاساورة حتى بلغ دقة ، وغزا الصواري . وبلغ خراج مصر في مدته أربعة عشر الف الف دينار أى ١٤ مليون دينار فلما لقي عثمان عمرو ابن العاص قال له قد علمت ان اللقحة دوت بملكك فقال عمرو نعم ولكن بعد ان أعجبتم صغارها

والذي جاءه عبد الله بن ابي سرح هو الجزية من عدد الفئوس غير الخراج والاموال القديمة . ملت عبد الله بن ابي سرح سنة (٣٥) بعد أن استخلف على مصر عقبة بن عامر الجهني فكانت ولايته احدى عشرة سنة ونحو نصف سنة

فلما تولى الخلافة أمير المؤمنين علي بن ابي طالبولى مصر سعد بن عباد الانصارى فأقام قليلا ثم مات

فقبه محمد بن ابي بكر فوصل الى مصر في نصف رمضان سنة (٣٧) فهدم دور شيعة عثمان ونهب أموالهم وسجن خدائهم فبلغ ذلك معاوية فبعث عمرو ابن العاص في جيش الى مصر فحدث قتال عنيف بينه وبين محمد بن ابي بكر رادى

القتال بغلبة عمر فهرب محمد فظفر به معاوية
ابن جديع فقتله ثم جملته في جيفة حمار
وأحرقه بالنار سنة ٣٨ فكانت ولايته خمسة
أشهر

ثم تولى طاهر بن عتبة الجهمي من قبل
معاوية وصرف عنها سنة ٤٧ فكانت ولايته
سنتين وأربعة أشهر

ثم تولى مسلمة بن مخلد الانصاري
من قبل معاوية وتوفي في ولايته سنة ٦٢
فكانت ولايته خمس عشرة سنة وأربعة
أشهر

ثم تولى سعيد بن يزيد بن علقمة
الاسدي من قبل يزيد بن معاوية وعزل
سنة ٦٤ فكانت ولايته سنة واحد عشر
شهرًا

ثم تولى عبد الرحمن بن عتبة بن حجر
من قبل عبد الله بن الزبير فأقام تسعة أشهر
ثم تولى عبد العزيز بن مروان من
قبل أبيه الخليفة مروان بن الحكم سنة ٦٥
فكانت ولايته عشرين سنة وعشرة أشهر
وثلاثة عشر يومًا

ثم تولى عبد الله بن عبد الملك بن
مروان من قبل أبيه عبد الملك سنة ٨٠
وهو ابن سبع وعشرين سنة وكانت

ولايته أربع سنين وعشرة أيام
ثم تولى قرعة بن شريك العبسي من
قبل الوليد بن عبد الملك سنة ٩٦ فكانت
ولايته ست سنين إلا أياما

ثم تولى عبد الملك بن رفاعه من قبل
سليمان بن عبد الملك سنة (٩٦) إلى غاية صفر
سنة ٩٩ فكانت ولايته ثلاث سنين

ثم تولى أيوب بن شرحبيل بن الصباح
من قبل عمر بن عبد العزيز سنة ٩٩ ومات
سنة ١٠١ فكانت ولايته سنتين ونصف
سنة

ثم تولى بشر بن صفوان الكلبي من
قبل يزيد بن عبد الملك سنة ١٠١ وفي
ولايته استولى الرومان على تنيس ١٠٢
ثم تولى حنظلة بن صفوان وهو أخو
شريك المذكور باستخلاف أخيه فأقره
يزيد بن عبد الملك وعزل سنة ١٠٥ فكانت
ولايته ثلاث سنين

ثم تولى محمد بن عبد الملك بن مروان
من قبل أخيه هشام سنة ١٠٥ فوقع وباء
بمصر فهرب منها ولم يلها إلا نحوًا من
شهر

ثم تولى الحر بن يوسف بن يحيى
ابن الحكم من قبل عبد الملك واستقال

سنة ١٠٨ فكانت ولايته ثلاث سنين
ثم تولى الحفص بن الوليد الحضرى
من قبل هشام بن عبد الملك ثم صرف
بعد أسبوعين
ثم تولى عبد الملك بن رفاعه ثانية
فقدم مصر ثانية ١٠٩ ومات في نصف
الحرم فكانت ولايته خمس عشرة ليلة
ثم تولى الوليد بن رفاعه بامتياز من
أخيه فأقره هشام بن عبد الملك فتوفي وهو
وال في جمادى الآخرة سنة ١١٧ فكانت
ولايته تسع سنين وخمسة أشهر
ثم تولى عبد الرحمن بن خالد بامتياز من
الوليد فأقام سبعة أشهر
ثم تولى حنظلة بن صفوان ثانية من
قبل هشام بن عبد الملك سنة ١١٩ فحصل
بينه وبين القبط محادثة فبلغ ذلك هشام
فصرفه عنها وولاه أفريقية وخرج فربيع
الآخر سنة ١٢٤ فكانت جملة ولايته خمس
سنين وسهرين
ثم تولى حفص بن الوليد الحضرى
ثانية من قبل هشام سنة ١٢٤ ولما مات
هشام واستخلف بعده أخوه الوليد بن
يزيد أقر حفصا . ثم صرف عن
الولاية سنة ١٢٥ فكانت مدة ولايته

سنة وشهرين
ثم تولى عيسى بن عطاء من قبل
الوليد بن يزيد إلى أن عزله مروان الأخير
ابن مروان الأول سنة ١٢٦ فكانت مدة
ولايته خمسة أشهر
ثم تولى حسان بن عتاهية من قبل
مروان المذكور في الحرم وعزله في سنته
ثم تولى حفص بن الوليد الثالثة على كره
فأقام رجب وشعبان ثم عزل في الحرم سنة
١٢٨
ثم تولى حوثر بن سهل بن عجلان
الباهلى من قبل مروان المذكور في
الحرم سنة ١٢٨ فاجتمع الجند على منعه
فأتى عليهم حفص فخافوا حوثره وسألوه
الأمان فأمنهم ونزل ظاهر الفسطاط وقد
اطمأنوا إليه فأخذ في طلب من كان سببا
للفتنة فجمعوا له فغضب أعناقهم، ثم صرف
من ولايته في جمادى الأولى سنة ١٣١
وبشه مروان إلى العراق فقتل فكانت مدة
ولايته ثلاث سنين وستة أشهر
ثم تولى المنيرة بن عبد الله بن المنيرة
من قبل مروان سنة ١٣١ وتوفي سنة
١٣٢ فكانت جملة ولايته عشرة
أشهر

ثم تولى عبد الملك بن مروان من قبل أبيه مروان الخليفة فكان آخر نواب خلفاء بني أمية وذلك في سنة (١٣١) (من تولى مصر من قبل الدولة

العباسية) جاءت الدولة العباسية فكان أول نوابها بمصر صالح بن علي بن عبد الله ابن عباس من قبل أمير المؤمنين أبي العباس السفاح . قدم في المحرم سنة ١٣٢ قتل كثيرًا من شيعة بني أمية وجبر طائفة منهم الى العراق قتلوا ثم ورد كتاب من السفاح الى صالح المذكور بإمارة فلسطين واستخلافه على مصر من يشاء

ثم تولى أبو عون بن عبد الملك الجرجاني في مستهل شعبان سنة ١٣٣ فوقع وباء بمصر فهرب أبو عون من مصر واستخلف عكرمة بن عمرو وخرج الى ديباط سنة ١٣٥ ثم ورد كتاب من السفاح بولاية صالح بن علي ثانية على مصر في ربيع الاول سنة ١٣٦ ومات السفاح في ذي الحجة واستخلف أمير المؤمنين عبد الله المنصور فأقر صالحا على ولايته

ثم صرف عنها فكانت جملة ولايته

خمس سنوات

ثم تولى أبو عون ثانية من قبل المنصور في ربيع الاول سنة (١٤١) ثم صرف عنها فكانت ولايته هذه ثلاث سنين وستة أشهر

ثم تولى موسى بن كعب بن هينة من قبل المنصور في ربيع الآخر سنة (١٤١) فكانت ولايته ستة أشهر

ثم تولى محمد بن الأشعث الخراساني من قبل المنصور في ذي الحجة سنة (١٤١) ثم صرف عنها فكانت ولايته ستة أشهر ثم تولى حميد بن قحطبة من قبل المنصور فدخل في عشرين ألفًا من الجند في شهر رمضان سنة (١٤٣) ثم صرف في ذي القعدة سنة (١٤٦) فكانت ولايته ثلاث سنوات وسبعة أشهر

ثم تولى يزيد بن حاتم الملهب من قبل المنصور في نصف القعدة سنة (١٤٦) وصرف عنها في ربيع الآخر سنة (١٥٢) فكانت ولايته سبعم سنين وأربعة أشهر

ثم تولى عبد الله بن عبد الرحمن من قبل المنصور في ربيع الآخر وهو أول من خضب بالسواد وصرف عنها في رمضان سنة (١٥٤) فكانت ولايته

سنتين وشهرين

ثم تولى محمد بن عبد الرحمن بن معاوية باستخلاف من أخيه عبد الله فأقره المنصور ومات في نصف شوال فكانت ولايته ثمانية أشهر ونصف شهر

ثم تولى موسى بن علي بن دياح باستخلاف من محمد بن عبد الرحمن ولما مات المنصور ويوم ولده محمد المهدي أقر موسى المذكور إلى ذي الحجة سنة (١٦١) فكانت ولايته ستين وشهرين

ثم تولى عيسى بن لقمان بن محمد الجهمي من قبل المهدي في ذي الحجة سنة (١٦١) وصرف عنها في جمادى الأولى سنة (١٦٢) وصرف عنها في رمضان من السنة المذكورة فكانت ولايته أربعة شهور

ثم تولى منصور بن يزيد الزغبى وهو خال المهدي من قبل المهدي في رمضان سنة (١٦٢) وصرف في نصف القعدة فكان مقامه شهرين وثلاثة أيام

ثم تولى يحيى أبو داود من خراسان من قبل المهدي في ذي الحجة سنة (١٦٢) وكان أبوه تركياً من أشد الناس

وأعظمهم هية واقدمهم على الحرب فنع من اقتال الدروب بالليل ومن اقتال الحوانيت ومنع حراس الحمامات ان يجلسوا فيها وقال من ضاع له شيء فعلى اداؤه فكان الرجل يضع ثيابه في الحسام ويقول يا أبا داود احرسها فإذا ضاعت يأتيه فيمهل يوماً ثم يأتي بها ممن أخذها فكانت الامور على هذا المتوال واستمر إلى المحرم سنة (١٦٤) فكانت ولايته قريباً من سنتين

ثم تولى ابراهيم بن صالح بن علي ابن عبد الله بن عباس من قبل المهدي في المحرم سنة (١٦٥) وفي ولايته خرج دحية ابن مصعب بن مروان بالصعيد ودعا لنفسه بالخلافة فترأى ابراهيم ولم يحفل بأمره حتى ملك عامة الصعيد فسخط عليه المهدي وعزله عزلاً قبيحاً في ذي الحجة سنة (١٤٨) فكانت ولايته ثلاث سنين

ثم تولى موسى بن مصعب من قبل المهدي في ذي الحجة سنة (١٦٧) فتوجه بصكره إلى بلاد الحوف لقتالهم فلما التقوا انهزم أهل مصر بأجمعهم وقتلوه من غير أن يشكلم وكان قتله في شوال سنة

١٦٨ فكانت ولايته عشرة اشهر وكان ظالما غاشما سمحه الليث يقرأ في خطبته انا أعدنا للظالمين تاراً أعاط بهم سرادقها. فقال الليث اللهم لاتمقتنا

ثم تولى عصامة بن عمر باستخلاف موسى بن مصعب وبعث الى دحية جيشا مع اخيه بكار فحارب يوسف بن نصر وهو على جيش دحية فقطاعنا فوضع يوسف الرمح في خاصرة بكار ووضع بكار الرمح في خاصرة يوسف فقتلما ورجع الجيشان منهزمين واستمر الى سابع المحرم سنة ١٦٩

ثم تولى على بن سنان بن علي من قبل الهادي سنة ١٩٦ ولما ملأ الهادي واستخلف هرون الرشيد أقر على بن يوسف المذكور فأظهر الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ومنع الملاهي والختور والكنائس المحدثه بمصر فبذلت للنصارى في عدم هدمها ما يزيد على خمسين ألف دينار فلم يقبل وكان كثير الصدقات عزل في ربيع الاول سنة ١٧١

ثم تولى عيسى بن موسى البسامي من قبل الرشيد فأذن للنصارى في بناء الكنائس التي هدمها على بن سنان

فبقيت بمشورة العلامتين الليث بن سعد وعبد الله بن أبي طيبة ثم صرف عن مصر سنة ١٧٢ فكانت ولايته سنة واحدة وخمسة اشهر ونصف شهر

ثم تولى مسعدة بن يحيى البجلي من خراسان من قبل الرشيد ثم صرف عنها في شعبان سنة ١٧٣ فكانت ولايته احد عشر شهرا

ثم تولى محمد بن زهير الأزدى من قبل الرشيد في شعبان المذكور فثار عليه الجند ولم يستقم له حال فصرف عنها في غاية ذى الحجة سنة ١٧٣ فكانت ولايته خمسة أشهر

ثم تولى داود بن يزيد بن حاتم المهلبى وقدم هو وابراهيم لاخراج الجند الذين قاموا على محمد الأزدى فدخلوا مصر في المحرم سنة ١٧٣ فأخرجوا المسكر القديم الى القرب واستقام الحال وسكنت الفتنة

ثم صرف داود المذكور عن ولايته في المحرم سنة ١٧٥ فكانت ولايته سنة ونصف سنة

ثم تولى موسى بن عيسى الباسي من قبل الرشيد في شهر صفر سنة ١٧٥

وصرف في شهر صفر سنة ١٧٦ فكانت ولايته سنة واحدة

ثم تولى ابراهيم بن صالح ثانية من قبل الرشيد في غرة ربيع الاول سنة ١٧٦ وتوفي في ولايته فكان مقامه بمصر شهرين وثمانية عشر يوما

وقام بعده بالامر ابنه صالح مع صاحب شرطته خالد بن يزيد

ثم تولى عبد الله بن المسيب من قبل الرشيد سنة ١٧٦ فكشف أسر الخراج وزاد على المزارعين زيادة أجفت بهم فخرج عليه أهل الحوف فقاتلهم فقتل كثير من اصحابه فكتب الى الرشيد بذلك فجهز جيشا عظيما وبه الى الحوف فتلقوه بالطاعة وأذعنوا له وقاموا بالخراج كله

ثم صرف عبد الله المذكور في رجب سنة ١٧٨ فكانت ولايته ستين وسبعة اشهر

ثم تولى هرثمة بن اعين من قبل الرشيد في شهر رمضان سنة ١٧٨ فأشار عليه الرشيد بالسير الى افريقية فكان مقامه شهرين ونصف شهر

ثم تولى عبد الله بن صالح العباسي

من قبل الرشيد فلم يدخل مصر واستخلف عبد الله بن المسيب وصرف سلخ ستة ١٧٨ فكانت مدته شهرا واحدا ونصفا ثم تولى عبد الله بن المهدي من قبل اخيه الرشيد في المحرم سنة ١٧٩ فاستخلف ابن المسيب وصرف في رمضان فكانت ولايته تسعة اشهر

ثم تولى عيسى بن موسى الشجرة من قبل الرشيد فأرسل ابنه يحيى خليفة عنه في رمضان سنة ١٧٩ وصرف في جمادى الآخرة سنة ١٨٠ فكانت ولايته تسعة اشهر

ثم تولى عبد الله بن المهدي ثانية من قبل أخيه الرشيد فقدم داود بن حباة خليفة عنه في جمادى الآخرة سنة ١٨٠ وصرف في رمضان سنة ١٨١ فكانت ولايته سنة واحدة وثلاثة اشهر

ثم تولى اسماعيل بن صالح العباسي من قبل الرشيد في سابع رمضان المذكور فاستخلف عون بن وهب الخراساني في جمادى الآخرة سنة ١٨٢ فكانت ولايته تسعة اشهر

ثم تولى اسماعيل بن عيسى العباسي

سنة ١٨٢٢ وصرف في رمضان
من السنة المذكورة فكانت مدته ثلاثة
شهور

ثم تولى الليث بن فضل من أهل
بيروت من قبل الرشيد في سابع رمضان
من السنة المذكورة وقدم مصر في شوال
فجاءه المال والهدايا والتحف واستخلف
أخاه الفضل وتوجه بالمال والهدايا الى
الرشيد

ثم عاد وتوجه ثانية بالمال واستخلف
هاشم بن عبد الله وكلا اتم سنة وخرج من
حسابها توجه بالمال الى الرشيد ومعه
الحساب

ثم صرف عن مصر في جمادى الآخرة
سنة ١٨٢٧ فكانت ولايته أربع سنين وسبعة
أشهر

ثم تولى احمد بن اسماعيل البعاسي
من قبل الرشيد في جمادى الآخرة سنة
١٨٢٧ ثم صرف في رمضان سنة ١٨٢٩ فكانت
ولايته سنتين وشهراً ونصف شهر

ثم تولى عبد الله بن محمد بن ابراهيم
البعاسي من قبل الرشيد في شوال وصرف
في شعبان سنة ١٩٠٠ فكانت ولايته عشرة
اشهر

ثم تولى الحسين بن جميل من قبل
الرشيد في رمضان سنة ١٩٠٠ وصرف في
ربيع الآخرة سنة ١٩٠٢ فكانت مدة
ولايته سبعة أشهر. ثم تولى دلم الكاوي
من قبل الرشيد في ربيع الآخر سنة ١٩٠٢
وصرف في صفر سنة ١٩٠٣ فكانت ولايته
عشرة أشهر

ثم تولى الحسن التتنتاح من قبل
الرشيد في ربيع الاول سنة ١٩٠٣ فات
الرشيد واستخلف ابنه محمد الامين فثار
الجند ووقعت فتنة عظيمة فجهز الحسن
مال مصر فوثب أهل الرملة لاختذه فبلغ
الحسن فساد من طريق الحجاز لفساد
طريق الشام وكان سيره في ربيع الاول
سنة ١٩٠٢ فكانت مدة ولايته سنة
واحدة

ثم تولى الحاتم بن هو من قبل الامين
في ربيع الثاني سنة ١٩٠٤ وصرف في
جمادى الآخرة سنة ١٩٠٥ فكانت ولايته
سنة واحدة وخمسة اشهر

ثم تولى حاتم الاشعث الطائي من
قبل الامين وكان ليثا فلما حدثت فتنة
الامين والمأمون قام السري بن الحكم

عصيا للمأمون ودعا للناس الى خلع الامين فأجابوه وبايعوا للمأمون ثمان بقين من جمادى الاولى سنة ١٩٦ واخرجوا حاتما الاشعث فكانت ولايته سنة واحدة

ثم تولى عبادة بن محمد حسان ابن ابي نصر من قبل المأمون في رجب سنة ١٩٦ بلغ الامين ما كان بمصر فكتب الى ربيعة بن قيس رئيس الخوف بولاية مصر وكتب الى جماعة تعاونه ببيعة الامين وخلع المأمون ولما قتل الامين صرف عبادة في شهر صفر سنة ١٩٨ فكانت ولايته سنة وسبعة اشهر

ثم تولى المطلب بن عبد الله الخزاز من قبل المأمون في ربيع الآخرة سنة ١٩٨ ثم صرف في شوال فكانت ولايته سنة وسبعة اشهر
ثم تولى العباس بن موسى العباسي من قبل المأمون في ذي القعدة سنة ١٩٨ وعزل سنة ١٩٩

ثم تولى المطلب ثانيا من قبل المأمون في المحرم سنة ٢٠٠ وعزل في شعبان من السنة المذكورة

ثم تولى السرى بن الحكم من اهل بلخ من قبل المأمون في مستهل رمضان سنة ٢٠٠ وتوفي السرى المذكور سنة ٢٠٤ وهي السنة التي مات بها الشافعي رضي الله عنه

ثم تولى محمد بن السرى المذكور من قبل المأمون وتوفي في شعبان سنة ٢٠٦ فكانت ولايته اربعة عشر شهرا

ثم تولى عبد الله بن اسرى باجماع من الجند وعزله عبيد الله بن طاهر من قبل المأمون في ربيع الآخر سنة ٢١١

ثم تولى عيسى بن يزيد الجلودي باستخلاف عبد الله بن طاهر الى سابع عشر القعدة ٢١٣

ثم تولى الامير ابو اسحق بن هرون الرشيد وهو المعتصم فأقر موسى على الصلاة فقط وجعل صالح بن شيراز على انخراج فظلم الناس فحاربوه وقتلوا اصحابه في صفر سنة ٢١٤

ثم تولى عمر بن لويد التميمي باستخلاف ابي اسحق بن هرون الرشيد فخرج لقنال الخوف في ربيع الآخرة

سنة (٢١٤) فكانت ولاية شهرين
ثم تولى عيسى الجلودى ثانية
باستخلاف أبى اسحق بن هرون الرشيد
فحارب أهل الحوف بالمطرية ثم انهزم
فأقبل أبو اسحق فى أربعة آلاف من
أتراكه قاتل أهل الحوف وقتل أكابرهم
وخرج الى الشام غرة المحرم سنة (٢١٥) فى
أتراكه ومعه الامارى. ثم تولى عبدربه بن
جبله من قبل أبى اسحق فاستمر الى غاية سنة
(٢١٥) وتوجه الى برقة

ثم تولى عيسى بن منصور الراضى من
قبل أبى اسحق المذكور فى أول
سنة (٢١٦) فاختلف عليه عرب مصر
وقبطنها فى جادى الاولى من السنة المذكورة
وخلعوا الطاعة قاتلهم وقتل منهم جماعة
فكانت حروبا عظيمة الى ان قدم عبيد
الله المأمون الى مصر سنة (٢١٧) فخط
على عيسى وحل لواءه ونسب هذه الفتنة
اليه ثم ان المأمون جهز الجيوش لاهل
الفساد وسبى منهم من سبى وقتل منهم من
قتل

ثم ولى الخليفة المعتز بالله بالكاترى
أميرا على مصر فأناب عنه أحد بن
طولون فولاه املاة مصر بالنيابة عنه

وذلك سنة (٢٥٤) فاستقل بها وكان مؤسسا
للدول الطولونية من سنة (٢٥٤) الى
(٢٩٢) هـ

أصل ابن طولون من التركستان
وكانت أسرته تسكن بجوار بحيرة لوب
بيخارى الصغرى فأسر أبوه فى إحدى
الوقائع الحربية وجيء به الى أبى أسد
الصامى وكان من عمال المأمون يدفع له
اتاة سنوية من المالك والخيال. فكان
طولون فى جملة من أرسلهم ابن أسد من
المالك الى المأمون سنة (٢٠٠) فأعجب
به المأمون وألحقه بحاشيته ومازال يرقبه
حتى جعله رئيس حرسه ولقبه بأمر الستر
فبقى طولون نحواً من عشرين سنة فى هذا
المنصب على عهد المأمون والمتصم وفى
٩٧٠ هـ رزق بابنه أحمد بن طولون
فرباه تربية عالية فشب تقيا حسن
الاخلاق لين المريكة. ولما توفى والده
سنة (٢٢٩) ولاده الخليفة املاة الستر بدلا
عنه ولكنه سكان مغرما بالملم يتردد الى
طرسون لتلقى الدروس بها ثم استأذن
أمير المؤمنين ان ينقطع فى طرسوس لتلقى
الملم بها فأذن له فى ذلك مع بقاء ألقابه
وسرنياته لحين عودته فأذن أحمد بن

طولون هنالك علم الحديث وغيره وعاد الى بغداد وقد أخذ من المصارف بقسط وافر فرأى ان الارك قد عزلوا المستعين وباعوا المعتز وآل أمر الاول الى التتريب بواسطة فوكوا به أحمد بن طولون . فلما أراد المعتز قتل المستعين خوفا من عودته الى الخلافة أمر أحمد بن طولون وهو الموكل به ان يقتله فأبى فسير اليه المعتز من قتله فلما علم أحمد بن طولون بذلك عظم لديه هذا الامر فجهره ودفعه فرغت هذه الحادثة من قدر أحمد بن طولون في نظر الناس ولما تمين بك التركي واليا على مصر أرسل أحمد بن طولون اليها بالنيابة عنه

دخل ابن طولون مصر وكان على حراجها أحمد بن المدير فتلقاه باحتفاء عظيم وأرسل اليه بهدية فلم يقبلها أحمد بن طولون فتخوف ابن المدير من ذلك وأخذ يسمى في خلعه . أما أحمد فلم يبال به وأخذ في تعزيز حصون مصر واستحكاماتها واعداد الجنود من أهلها فكتب الأمير أماجور التركي والي الشام الى الخليفة يخوفه من ابن طولون ويذكر له أنه قد صار له فيها دولة وكتب له مدير الخوارج ابن المدير بمثل ذلك ايضا . فأرسل اليه

الخليفة بترك مصر والانتقال الى سامرا واستخلاف من شاء فهم بتلبية الامر ولكنه أدرك انها حيلة لاصطياده فجهر أحمد بن محمد الواسطي كاتب سره وأرسله بالنيابة عنه الى سامرا وزوده بالهدايا الفاخرة الى الوزير فلك أهواءه وسعى له عند الخليفة حتى أئني أمره السابق وأقره على مصر كما كان وصرح له بنقل أسرته اليها

وفي سنة (٢٥٧) قتل بك التركي فخلفه برقون التركي وهو جو أحمد بن طولون فأقره على مصر جميعها وأحال اليه جباية خراجها أيضا فصار هو المتصرف المطلق بها

وفي سنة (٢٦٢) أرسل الموفق الى احمد بن طولون يطلب منه حمل خراج مصر اليه مع انه كان من نصيب المفوض (لان الخليفة المتمدن قسم الاعمال بينهما فكانت مصر من نصيب المفوض) وفي الوقت نفسه ارسل الخليفة المتمدن الى ابن طولون يطلب حمل المال اليه ويخذه من الموفق فزعم ابن طولون على تسليم المال للموفق فسلمه لتحرير خادمه وأخذ ما كان معه من السكت . فوجد فيها

كتبنا باسم بعض قواده يستميلهم اليه ويعدم
ويعذبهم قبض عليهم احمد بن طولون
وقتلهم

فلما وصل المال الى الموفق استغله
فأرسل لاحد بن طولون يوبخه فرد عليه
احمد جوابا غليظا . فلما وصل الجواب الى
الموفق حتى حنقا عظيما وعزم على عزله
فمرض ولايتها على كل جدير بها فأبوا
لاحسان ابن طولون وأياديه لديهم فمرضها
على اماجور والى الشام فأبأها بتاتا . فلما
رأى ذلك أرسل قائده موسى بن بضا
لاخراج احمد بن طولون من مصر بالقوة فلما
وصل الى الرقة اختلفت جنوده عليه لقتل
المال فاضطر للرجوع

وفي سنة (٢٦٤) توفى اماجور أمير
الشام وتولى ابنه مكانه فطعم ابن طولون
في ضمها الى ملكه فسار اليه فخضع له ابن
اماجور بلا حرب فأقره عليها واتبعها
بملكه . ولما ذهب احمد بن طولون للشام
مرة ثانية لقمع فتنة ثارت بها عهد بادارة
البلاد لابنه عباس فأغراه بعض الناس
بشق عصا الطاعة على أبيه فلما علم أبوه
بذلك وقصده خاف عباس فأخذ الاموال
التي في خزائن مصر وسار الى برقة وأخذ

يستميل اليه اهل الغرب فلم تصادف
دعوته قبولا وأخذ احمد بن طولون
بمكانته ويلطفه فلم يقبل ومازال متشردا
في طرابلس الى سنة (٢٦٧) حتى اتبعه
عصابة قوية فسار بها الى الاسكندرية
فخلع أبيه . فأرسل أبوه وزيره احمد
الواسطي فحاربه وانتصر عليه وأمسكه
حيا وجاء به الى والده في منتصف سنة
(٢٦٨) فاعتقه وقتل كل من كان سبياً في
غوايته

وفي سنة (٢٦٩) اضطرب ابن طولون
للذهاب الى الشام لقمع فتنة ثارت بها
فأخذ معه ابنه عباس واستخلف على مصر
ولده خارويه وبينما هو يحارب بانصاكية
أصيب بمرض عضال فحمل الى مصر على
الهودج فتوفى سنة (٢٧٠)

فقام بالامر بعده خارويه بن احمد
من سنة (٢٧٠ الى ٢٨٢) فلما بويح له
حضر أخاه وطلب أن يبايعه فأبى فأعادته
الى معتقله ثم قتله بايعاز القائد أبي عبد الله
ثم خاف ابو عبد الله هذا من امكان
نعم خارويه على ما فعل فيعود الى الانتقام
منه فكاتب الموفق وأخذ يصف بذن
خارويه وبضمعه في أخذ الشام من يده

قائده ووزع الاموال والصدقات واحتفل بهذا الحادث احتفالا عظيما
وفي سنة (٢٧٥) خلع ابن أبي الساج
عامل الجزيرة طاعه خارويه فصار اليه
وقائده وهزمه وولى مكانه اسحق بن
كنداج

وفي سنة (٢٧٩) توفي الخليفة المعتمد
وتولى المعتضد فأرسل خارويه يتحجب
اليه وأرسل له هدايا فاخرة وعرض عليه
أن يزوج ابنته قطر الندى لابن الخليفة
على . فقبل الخليفة أن يكون الزواج لهو
وحصل الزفاف على أحسن ما يكون سنة
(٢٨٢) وفي هذه السنة قتل خارويه قتله
خدمه خوفا من تحقيق كل شرع فيه لا بلنه
وجود علاقات غرامية بين بعض نساؤه
وبعض قواده

ثم تولى بعده جيش بن خارويه من
سنة (٢٨٢) الى (٢٨٣) هو وكان يلقب بأبي
الساكر فلم يلبث أن ثار عليه الجنود
طالبين خلمه وتولية عمه فلاطفهم كاتبه
على بن أحمد حتى رجسوا وقتل جيش مهين
له وثار الجند عليه فرمى اليهم
بالأسين فهاجوا وملكوا واقتحموا قصره
وقتلوه شر قتله وكانت ولايته تسعة أشهر

لما توفي أحمد بن طولون طلب اسحق
ابن كنداج عامل الجزيرة وابن أبي الساج
عامل الكوفة من الموفق أن يأذن لهما في
استخلاص الشام من يد خارويه فأذن لهما
فسارا إليها وفتحها فأغضب ذلك خارويه
فسار في جيشه وجعل القيادة لسعيد قائده
فبلغ المعتضد ذلك فسار من دمشق نحو
الرملة فأثابه خبر خارويه وكثرة من معه
من الجنود فهم بالعود فلم يتمكن أصحاب
خارويه فدارت رحى الحرب وحلت
ميسرة المعتضد على مدينة خارويه
فانهزمت فارتاع لذلك خارويه وكان حدثا
لا عهد له بالقتال فعمد الى الهرب هو ومن
معه من الاحداث ونزل المعتضد خيام
خارويه وهو لا يشك في النصر فخرج اليه
سعيد القائد ببقية الجيش فتوم المعتضد
أن خارويه قد عاد فحدثت موقعة عظيمة
قتل فيها من جنود بغداد عدد لا يحصى
وبعد الموقعة تقدم سعيد خارويه فلم يجده
ثم علم انه هرب الى مصر وكان معه أخوه
أبو الشائر فأقامه للمكر مقام أخيه فوزع
بينهم الثنائم . فلما بلغ هذا النصر خارويه
خجل من هربه ولكنه فرح بما حدث على يد

تولى بعده هرون بن خارويه من سنة (٢٨٣ الى ٢٩٢) فأخذ الناس يشيرون عليه بإيثار طنج بن جف حاكم الشام للتابع له

وفي سنة (٢٨٥) قصد المعتض بالله استرجاع بلاد الشام من هرون فلما تاع لهذا الغلب وصالحه على ان يقنازلهم عن قنشرين والمواسم كلها بلا حرب فقبل الخليفة المعتض ذلك

وفي سنة (٢٩٢) أرسل الخليفة المكتفي بالله قائده محمد بن سليمان بالجيوش لاستخلاص مصر من يد هرون ابن خارويه فافتحمها وبلغ القسطنطينية وفتح في جيوش هرون قتائل بمضهم بمضا فلما اشتد بينهم القتال سار هرون بنفسه لاطفاء الثائرة فأصيب بطعنة من أحد المخاربة فسقط ميتا في ١٨ صفر سنة (٢٩٢)

تولى بعده شيان بن احمد بن طولون وهو عم هرون فلم يهنا بالحكم لان الامه أبت قبوله ملكا عليها وخارت محمد بن سليمان قائد الخليفة المكتفي أن يعطيهم الأمان فأمنهم وملك القسطنطينية واحتل بني طولون وشردهم في البلاد

وحدثت مصر كما كانت تابعة للخلافة العباسية فتولى مصر عيسى النوشري من قبل الخليفة المكتفي بالله من سنة (٢٩٢ الى ٢٩٥)

ثم خلفه محمد بن الخليل فلم يلبث الا قليلا حتى اقتضت الاحوال اعاده النوشري اليها فولاها حتى مات سنة (٢٩٧)

فولاها المعتض تكين الغزري أبا المنصور فبقى فيها الى سنة (٣٠٢)

فتولاها زكاه الروي أبو حسن الاحور وبقى فيها خمس سنوات الى سنة (٣٠٧) فأعيد تكين ثانية فبقى فيها الى ان توفي سنة (٣٢١) وكان له ولد يدعى محمدا فاستولى على الحكومة بدون اذن امير المؤمنين . فأراد هذا ان يحاقبه على جرأته فولى على مصر محمد بن طنج الاخشيذ وكان هذا حاكما في دمشق وأصله من أولاد ملوك فرغانة كان المستعصم بن هرون الرشيد قد استقدم من فرغانة جماعة وصفوا له بالشجاعة والتقدم في الحروب فبالغ في اكرامهم وأعطاهم قطائع في مدينة سر من رأى . وكان من هؤلاء

جف جند محمد بن طنج فأقام بسر من رأى ثم توفي في بغداد سنة (٣٤١) وخرج أولاده الى البلاد في طلب الماش وانصل طنج بن جف بلؤلؤ غلام ابن طولون فاستخدم في حكومة مصر ثم انحاز طنج الى أصحاب اسحق بن كنداج فأعجب به وأخذ من اسحق وقدمه على جميع من معه وولاه دمشق ولم يزل كذلك حتى قتل خارويه فساد طنج الى الخليفة المكتفي بالله فخلع عليه وكان وزير الخليفة يومئذ العباس بن الحسن فلم يتزلف اليه طنج فأغرى به الخليفة المكتفي فقبض عليه وجسه وابنه أبا بكر . توفي طنج بالسجن وبقي ابنه محبوساً مدة ثم أطلق وخلع عليه ولم يزل بالعباس بن الحسن الوزير حتى أخذ بثأر أبيه منه وهرب الى الشام وأقام متغرباً بالبادية سنة

ثم انصل بأبي منصور تكين الخزري ولم يزل بصحبته الى سنة (٣١٦) ثم فارقه وسار الى الرملة فوردت كتب المقتدر اليه بولاية الرملة فأقام بها الى سنة (٣١٨) فوردت كتب المقتدر اليه بولاية دمشق فساد اليها ولم يزل بها الى أن ولاه القاهرة بالله ولاية مصر في رمضان سنة (٣٢١)

لكنه لم يذهب الى مصر لان الخليفة جعل بدله احمد صكيلغ بمذ توليته بشهر وفي سنة (٣٢٢) عزل الخليفة القاهرة بالله وتولاها الراضى بالله ف عزل ابن كينغ عن مصر وولى مكانه محمد بن طنج فقدم لتسلم الولاية فامتنع ابن كينغ عن تسليمه فقاتله محمد بن طنج واتصر عليه وهرب احمد بن كينغ بمن معه من ذويه ولحق ببرقة ثم سار منها الى القبروان والنجاء الى أبي القاسم القائم بأمر الله الخليفة الفاطمي وحرضه على المسير الى مصر فجهز الفاطمي جيشاً هرمرماً لفتحها فبلغ ذلك واليها محمد بن طنج فحصن الحدود القريبة لمصر وجعل فيها حامية قوية ولكن جيوش القائم بأمر الله الفاطمي وصلت الى تلك الحدود وانصرفت على حاميتها واستولت على الاسكندرية وقدمت الى القسطنطين واحتلت قسماً كبيراً من الصعيد ثم رأى القائم بأمر الله أن جنوده ربما لا يقرون على فتح العاصمة فأجل ذلك الى وقت آخر منتظراً قرب انحلال الخلافة العباسية

وفي الواقع كانت الخلافة العباسية

قد بطلت سطوتها ، وذهبت قوتها فطمع أصحاب الولايات كل في ولايته وكان من بينهم محمد بن طنج طمع في مصر فأعلن استقلاله سنة (٣٢٤) فاضطر الخليفة الى تنصيبه لمجزه عن مقاومته وأضاف اليه سورية

وفي سنة (٣٢٧) أنعم عليه بالقب الاخشيد وكان ذلك لقب ملوك فرغانة وهو من أولادهم ومعنى هذه اللفظة ملك الملوك

وفي سنة (٣٢٨) قلد الراضى بالله بن رائق أمير الامراء ينفذا أعمال حران والرها وما جاورها وجند قنسرين والمواصم فسار اليها وطمعت عينه الى ملك الشام وكان عليها بدر بن عبد الله حاملا من قبل الاخشيد . فحاربه وهرب بدر الى مصر ثم تقدم ابن رائق قاصدا مصر حتى اذا بلغ الريش لقيته جنود الاخشيد فانتصرت عليه انتصارا باهرا ولم يكدر رجوع الا في قول من أصحابه فأراد محمد بن طنج أن يتم انتصاره على خصمه فأرسل خلفه أخاه أبا نصر بن جف ليعقبه فلبث له ابن رائق في دمشق وهزمه شر هزيمة وقتله ثم حدث

بين الزعيمين صلح بأن تكون لاحدهما مصر وللآخر سورية وذلك سنة (٣٢٩)

وفي سنة (٣٣٠) اتصل بطنج بن جف الاخشيد ان محمد بن رائق قتل فانتصر هذه الفرصة لاسترداد الشام فسار اليها واستولى على دمشق وما جاورها

وفي سنة (٣٣٣) أغار سيف لدوة ابن حمدان على حلب وملكها وتقدم الى حمص فأرسل اليه الاخشيد جيشا تحت قيادة قائده كافور فانتصر عليه سيف الدولة وملك حمص وحاصر دمشق فامتنع عنه أهلها وكان الاخشيد قد خرج من مصر الى الشام لمقاتلة سيف الدولة فالتقى الجمعان في قنسرين فحصلت بينهما معارك شديدة فلم ينهزموا واحد منهما فقتل سيف الدولة وحما الى الجزيرة والاخشيد الى دمشق . ثم عاد سيف الدولة الى حلب وملكها

وفي سنة (٣٣٤) توفي الاخشيد محمد ابن طنج في دمشق وسنه ٦٥ سنة فكانت مدة حكمه ١١ سنة و٣ أشهر ويومين ودفن بالقدس الشريف

تولى بعده ابنه ابو القاسم ان وجود وكان صغيرا فقام كافور قائد الاخشيد

الخشية لله والخوف منه . وكان يدارى
المزدين الله الخليفة الفاطمي بالمغرب
ورباده

ثم توفي كافور سنة (٣٥٧) بعد أن حكم
سنتين وأربعة أشهر

فقام بالامر بعده أحمد أبو الفوارس
ابن علي بن الاخشيد وكانت سنة ١١ سنة
فقام بتدبير امره الحسن بن محمد عبد الله بن
ظنيج . وكانت الدولة الفاطمية التي أقامت
بالمغرب تتحين الفرص للسقوط على مصر
فلما ضعف أمر هذه الدولة رأى المزدين الله
الخليفة الفاطمي أن الفرصة سانحة لضرب
ضربة قاضية يمتاز بها مصر فأرسل اليه
جيشاً كثيفاً تحت قيادة قائد جوه الصقل
فلستولى عليها سنة (٣٥٩) وما زال يقاتل
الاشيذية حتى أجلاهم عن مصر سنة (٣٦٢)
وزال حكم الدولة الاشيدية وتلاها الدولة
الفاطمية

فاختط جوه القاهرة ليجعلها مقر
الخلافة الفاطمية وتبنى الجامع الازهر وحضر
المزدين الله الى القاهرة سنة (٣٦١)
وانتخبها عاصمة ملكه

ولما توفي سنة (٣٦٥) كما تقدم خلفه

وكان اسود خصباً بتدبير الدولة . وعلم
سيف الدولة بموت الاخشيد فاغتم هذه
الفرصة وقدم دمشق واستولى عليها فلما
بلغ ذلك كافور أسرع الى سيف الدولة
بجيش عظيم فلقى سيف الدولة بالرمة قادماً
من دمشق لللاقته فاقتتل الجيشان وبعد
معارك دموية انهزم سيف الدولة الى الرقة
واسترد كافور منه دمشق

وفي سنة (٣٤٩) توفي انوجور محمد
الاشيد بعد أن حكم ١٤ سنة وعشرة
أيام كان الحاكم فيها في الحقيقة وذوره
كافور

تولى بعده أخوه علي الملقب بأبي الحسن
الاشيد وقام كافور بتدبير الدولة في أيامه
كما كان في أيام أخيه

ثم توفي علي بن الاخشيد سنة (٣٥٥)
بعد أن حكم خمس سنوات وشهرين
ويومين

واستقل كافور بمصر وكتبه أمير
المؤمنين المطيع بهده على مصر
والشام والحرمين وكنىه العالي بالله . فقبيل
كافور الكنية ولقب نفسه الاشيدى
واستوزر أبا الفضل جعفر بن الفرات .
فكان كافور جواداً مملوحاً سيوساً كثير

ابنه العزيز الى سنة (٣٨٦) وكان أهل مكة خطبوا للمز أبيه فلما مات امتنعوا عن الخطبة فبعث جيوشه الى الحجاز فحاصرت مكة والمدينة وضيق عليهما حتى خضعتا

وفي سنة (٣٨٦) خلفه ابنه الحاكم بأمر الله بن العزيز فأصيب كما يقال بعرض في حقه وأتى من الأعمال الجنوبية ما لم يرو مثله التاريخ وظهر مذهب الدرارية فجاهر باتباعه فاحترقه الناس وكرهوه من أفعاله التريبة المخالفة للأصول الإسلامية كاضطهاده لليهود والنصارى بالزأسهم بحمل علامة تميزهم عن المسلمين وذلك بأن يحمل اليهودى إذا دخل الحمام جرساً والنصرانى صليبا من الخشب طوله ذراع في مثله ووزنه خمسة أطلال وأن يكون مكشوقا ليراه الناس ومنهم من ركوب الخيل وأباح لهم ركوب البغال والحمير على سروج من

الخشب والسيور السود وأن لا يستخفوا مسلما وأن لا يشترى عبداً ولا أمة فأسلم منهم عدد عديد هربا من هذه البدع ثم أمر مرة بترك صلاة التراويح وقتل كل من جاهر بها ثم عاد فأباحها ثم أمر بهدم كنيسة القمامة ثم عاد فأمر

ببنائها على ففتته الخاصة وفتح عدة مدارس ورتب فيها العلماء ثم قتلهم وأخرها وأمر الناس باغلاق محلات تجاراتهم نهارا وفتحها ليلا ثم أبطل هذا الأمر وأمر النساء بعدم الخروج من بيوتهن وأمر بهدم أكل الملوخية. ثم ادعى الألوهية وفتح له سجلا يكتب فيه الذى يؤمن به اسمه فكان عدد من كتبوا أسماءهم سبعة عشر الفا

وفي سنة (٤١١) خرج يطوف ليلا فى جبل المقطم كما دونه فلم يمد فخرج أهل الدولة للبحث عنه فوجدوا حماره مقطوع الايدى ثم وجدوا ثيابه مزرور قوم مطونة عدة طعنات بالسكاكين فأيقنوا بقتله قيل ان أخته ست الملكة اوعزت الى أحد قواده ابن دراس بقتله فأرسل رجلين فقتلاه ثم أمرت رجالها بقتل ذلك القائد فقتلوه

ولكن أصحابه الذين كانوا يتابعونه فى مذهبه أنكروا ولا يزالون ينكرون موته ويقولون انه اختفى فى بستانه داخل سرداب وانه سوف يخرج فى آخر الزمان وفى وادى التيم وفى جبل لبنان وغيرهما من بلاد الشام قوم يقال لهم الدروز لا يزالون

يبتعدون خروجه في آخر الزمان ليملا
الارض عدلا بعد أن ملئت ظلما (انظر
دروز) ولعل هذا مكذوب عليهم

ثم تولى ابنه الظاهر لاعزاز دين الله
من سنة (٤١١) الى (٤٢٧) وكانت سنة
لا تجاوز السبع السنين فقامت عمته ست
الملك بتدبير المملكة الى ان توفيت بعد
أربع سنين وكان يخطب باسمه في مصر
والشام وافريقية وكان حسن السيرة عادلا
الا أنه كان منهمكا على الذات

خلفه ابنه المستنصر بالله من سنة
(٤٢٧) الى (٤٨٧)

في سنة (٤٣٤) ظهر بمصر رجل
كان يشبه الحاكم بأمر الله فادعى انه هو
فتبعه خلق كثير ممن يبتعدون برجوعه
فقاتلهم رجال المستنصر حتى أبادوهم

وفي سنة (٤٤٤) عمل محضر بقتل
يتضمن القتل في نسب القاطنين وانهم
كاذبون في دعوام الانتساب الى علي
عليه السلام . ولكن هذا لم يمنع علي بن
محمد من اقامة الخطبة للمستنصر بذلك
البلاذ

وكانت والدته المستنصر قد استولت
على السلطة بمصر فضعف أمر الدولة

واقسم جيشها الذي كان يتألف من العبيد
والترك الى حزبين فاجتمع الاثراك تحت
قيادة قاصر الدولة بن حمدان وقاتلوا العبيد
قتالا عنيفا وهزموهم واستولوا على الحكم
وقبض على والدته المستنصر وعزم على
قطع الخطبة له والدعوة للمباسين فلم
التساند التركي الدكر بقصده فقتله سنة
(٤٦٥) وبقي الامر مضطربا بمصر الى
سنة (٤٦٧) فاضطر المستنصر لاستدعاء
بدر الجمالي وكان متوليا سواحل الشام
وطلب اليه ارغام المشافين على الطاعة
فقتل الدكر والوزير ابن كنيذة وغيرها
فضادت مصر الى أحسن ما كانت عليه
من الخفض والثناء وبقيت مصر بعد ذلك
عشرين سنة لم يحدث فيها ما يوجب
الذكر

وفي سنة (٤٧٧) توفي قائد الجيوش
بمصر بدر الجمالي وتولى الوزارة بعده ابنه
شاهين شاه وتلقب بالافضل

ثم توفي المستنصر سنة (٤٨٧) وكانت
مدة خلافته ستين سنة

خلفه ابنه المستمل بالله وكان المستنصر
قد عهد بالخلافة من بعده لابنه نزار فخلعه
الافضل وبايع ابنه الثاني احمد ولقبه

بالمستمل فهرب نزار الى الاسكندرية وتبعه
اهله وخطبوا له ولعنوا الافضل وسار
الافضل اليهم بالاسكندرية فهزموه ثم أعاد
الكرة وتقلب عليهم وأخذ المستمل أخاه
وبنى عليه حائطا فأتى على أشنع حالة .
وتوفى المستمل سنة (٤٩٥)

خلفه ابنه الأمر بأحكام الله وكان
عمره لا يجاوز الست السنين فقام بتدبير
الملك أمير الجيوش الافضل وفي عهده
خرجت الشام من حكمهم الى الصليبيين
بعد حروب كثيرة ولم يبق لهم فيها الا
عسقلان

وفي سنة (٥١١) خرج بدوان ملك
الصليبيين لفتح مصر فبلغ تنيس فأدركه
مرض فماد بعسكره الى اورشليم وعكف
الافضل على اصلاح البلاد وأقام مرصدا
بحجوار المقطم فلما ثقلت وطأته على الأمر
بأحكام الله أمر بقتله قتل سنة (٥١٥)
فولى بعده عبد الله بن البطايحي ولقبه
المأمون فصار أشد عليه من الافضل قتلته
سنة (٥١٩) وصلبه

كان الامر بأحكام الله سيء السيرة
مولعا باللهو لا يسمع بامرأة جميلة الا
أحضرها وفي سنة (٥٢٤) خرج المعتز

له فكن له عشرة من الباطنية قتلوه وعمره
أربع وثلاثون سنة

وكان له شعر منه قوله:

أصبحت لا أرجو ولا أنق

سوى إلهي وله الفضل
جسدي نبي وأملني أبي

ومذهبي التوحيد والعدل
تولى بعده الحافظ لدين الله من سنة

(٥٢٤) الى (٥٤٩) وكان كثير اللهو

واللعب وكان نصير بن عباس الوزير من

أخص نفاثته فقتل الناس في علاقته

أقوالا كثيرة، فاستدعى الوزير عباس

ابنه نصيرا وأعلمه على ما يقوله الناس

وأغراه بقتل الحافظ ليمحو منه ما يتحدث

به الناس فقتله سنة (٥٤٩) ولأجل أن

يخفى الوزير جرمته عزم قتله لأخوي

الظافر جبريل ويوسف وقتلها ظلما

ثم أتى بآمن الحافظ وهو أبو القاسم

حيسى ولم يكن له الا خمس سنين فأجلسه

على سرير الملك وبأياه الناس بالخلافة ولقب

الناظر بالله

فأنفرد الوزير عباس بإدارة الملك فلم

يرق خلق في أعيان نساء القصر فكنين

الى طلائع بن زريك وكان واليا على منية

خصيب وأعمالها (مديرية المنيا) وأرسلن اليه بشعورهن على الكتاب يستثنى به من عباس ومظالمه ويطلبن اليه القدوم الى القاهرة ليسلمن الامور اليه فسار طلائع بن زريك في جنوده قاصدا القاهرة فهرب الوزير العباس بأمواله وأهله الى الشام فلقبه الافرنج بقتلوه وغنموا ماله

أما زريك فتولى الوزارة في القاهرة وتلقب بالملك الصالح

وفي سنة (٥٥٠) توفي الخليفة الفائز بالله وكانت البلاد قد وصلت في أيامه الى منتهى الضعف حتى أنها كانت تدفع للصليبيين شبه جزيرة ليمتصوا من غزو مصر ثم ان الوزير طلائع بن زريك هم باختيار أحد كبار الفاطميين للخلافة فنهأ أصحابه قائلين لا يمكن عباس أحزم منك اذ كان يولى الصغار ليخول له الجور ، فاختار طلائع ابنا محمد عبد الله بن يوسف ابن الحافظ وهو حينئذ غلام ولقبه بالماضد لدين الله وزوجه ابنته . واستبد الوزير بالامر وشتت شمل الاعيان في البلاد ليأمن شرهم فأظلم ذلك كبار رجال الدولة

وسوام وكان من الناقين عليه عمة الماضد فأغرت به بعض الرجال فوقفوا في دهليز القصر وأخذوا يطمنون به بالسكاكين حتى جرحوه جراحا بالغة فحصل الى قصره وأرسل الى الماضد يعاتبه على ما حدث ويلقى عليه تبعته مع ماله من اليد في توليته الخلافة . فأرسل اليه الماضد يؤكد له بأنه لم يكن الأمر بما حصل وليس له به علم وأظهر له شديد الاسف على ما كان . فأرسل اليه الوزير يقول ان كنت بريئا مما جرى فأرسل الى عنك لاتقم منها . فأرسلها اليه قتلها ثم همت هو أيضا بعد أيام وذلك سنة (٥٦٦) وكان شجاعا جوادا كريما فاضلا ، شديد الغلظة في التشيع . صنف كتابا سماه الاعتقاد في الرد على أهل النقاد وهو يتضمن اعامة على بن أبى طالب والكلام على الاحاديث الواردة في ذلك

وله شعر كثير منه قوله يؤيد مذهبه :

يأمة سلكت ضلالا بينا

حتى استوى اقرارها وجودها

ملم الى ان الماضى لم يكن

الا بتقدير الاله وجودها

لوضح ذا كان الاله يزعمكم

منع الشريعة ان تقام حدودها

حاشا وكلا ان يكون إلها

ينهى عن الفحشاء ثم يريد

موت الوزير طلائع بن زريك الملقب

بالمك الصالح فهد بالوزارة من بعده لابنه

زريك وتلقب بالملك العادل

وكان الملك الصالح قد عين أحد

رجاله واسمه شاور أعمال الصعيد فأحسن

السيرة وأخذ بالحزم في الأمور حتى

اجتمعت القلوب على حبه فلما رأى الملك

الصالح ذلك عزم على عزله ولكنه خاف

من عاقبة الاقدام على هذا الامر فتركه

على عمله فلما تولى الوزارة ابنه الملك

العادل اغراء بمضهم بمنزله فمزله فلما وصل

إليه الرسول بكتابه قبض عليه وسار بجنوده

إلى القاهرة فهرب الملك العادل ولكن

تمكن شاور من القبض عليه وقتله سنة

(٦٠٥)

ودخل شاور القاهرة فاستوزره الخليفة

العاقد ولقبه بأمر الجيوش

وكان صاحب الباب شخص يقال له

ضرغام طمع في الوزارة وفازع شاور فيها

وساعده بعض مرديه فثار على خصمه

في شهر رمضان من السنة المذكورة

واضطره لترك القاهرة والمهرب إلى الشام

ماتجئا إلى السلطان نور الدين محمود بن

زنكي واستوزر العاقد ضرغام ولقبه الملك

المنصور

أما شاور فانه أخذ يحسن للسلطان

نور الدين فتح مصر ويكشف له عن وجوه

ضعفها ، ولكن السلطان كان يخشى بأس

الافرنج في طريقه إلى تلك البلاد فيقدم

رجلا ويؤخر أخرى . وما زال به شاور

حتى رضى بأن يرسل إلى مصر جيشا تحت

قيادة قائده أسد الدين شيركوه . وكان مع

هذا القائد يوسف بن أخيه نجم الدين

(هو يوسف صلاح الدين رأس الدولة

الايوية) ولكنه كان صغير السن فصار هذا

الجيش حتى وصل إلى مدينة بليس . فلما

علم الوزير ضرغام بقدم جيش الشام أرسل

أخاه ناصر الدين بالجيوش المصرية

فانهزم وحاد إلى القاهرة واستمد أسد الدين

شيركوه في زحفه حتى بلغ القاهرة فخرج

الوزير ضرغام من باب زويلة هاربا فقبه

الناس بالسب والشتم حتى قرب من

مسجد السيدة فقيسة فأسكوه هناك

واحتزوا رأسه وببوته عادت الوزارة إلى

شاوړ . وأقام أسد الدين شيركوه بمسكره خارج القاهرة

فلما استتب الامر لشاوړ لم يف بوعده للسلطان نور الدين وارسل يطلب الى شيركوه العودة الى الشام فامتنع من اجابة طلبه وأخذ يذكره بإيمانه لنور الدين كي يؤثر ذلك فيه . فلما رأى شيركوه هذه الخيانة زحف على مديرية الشرقية فامتلكها كلها . وحمد شاوړ الى الاتحاد مع الافرنج على دفعه عن مصر فلبى الافرنج هذه الدعوة بكل اذتياع لتحقيق مطامعهم القديمة في امتلاك مصر وحاصر الجميع شيركو فلم يستطيعوا أن يتألموا منه شيئاً وكان السلطان نور الدين في هذه الاثناء يقا تل الافرنج بالشام ويتنصر عليهم فاضطر الافرنج المقاتلون بمصر ان يرجعوا عن شيركوه وترك هو ايضاً ورجع لمولاه فوجده منتصراً على الافرنج فانضم اليه واقتحم معه عدة حصون

ثم ان شيركوه اخذ يبحث السلطان نور الدين على فتح مصر وما زال به حتى عينه لذلك سنة (٥٦٢) فلما علم شاوړ بقدمه استمد الافرنج فأمدوه بمشيركوه فازال ينتصر على كل من يقف في وجهه حتى

وصل الى اطنج ومنها عبر النيل الى البر الغربي واستولى على الجزيرة وكثير من بلاد الصعيد

ولما وصلت امداد الافرنج الى مصر اتحدت مع جنود شاوړ وقصدوا جميعا الجزيرة فباد شيركوه من الصعيد ولقيهم جميعا وهزمهم . ثم تقدم الى مصر السفلى منتصرا حتى بلغ الاسكندرية وتملكها وولاه ايووسف صلاح الدين

ولكن الافرنج جازا بامداد كثيرة وقطعوا عليه خط الرجعة فاضطر شيركوه لمصالحتهم فسلم البلاد الى شاوړ وعاد الى الشام

فازدادت مطامع الافرنج بمصر فطلبوا من شاوړ ان يكون لهم قنصل بمصر وأن يكون مفاتيح أبواب القاهرة بأيديهم وأن يحمل اليهم جزية سنوية فقبل شاوړ ذلك ولكن الافرنج كانوا قد استقدموا جيشا جرارا لامتلاك مصر نهائيا . فقدم ذلك الجيش ودخل مديرية الشرقية وحاصر بليس واقتحمها وذبح جميع من فيها . وعزم جيش الافرنج على التقدم لفتح القاهرة . فكتب شاوړ يستنجد بالسلطان نور الدين فأجابه بشيركوه فجهاء

مصر ثالث مرة

ولكن شاور خاف من قدوم شير كوه
فاتحد مع الافرنج على أن ينسحبوا في مقابل
دفع مليون جنيه فالتدحجوا فقال لهم شير كوه
وهو قادم من الشام في بلبس قاتلهم حتى
شردهم ودخل القاهرة وقابل الخليفة الماضد
فأمر اليه قتل شاور فأمر شير كوه ابن أخيه
صلاح الدين يوسف وعز الدين حزدك
بقتل شاور فترصد له بطريق الامام الشافعي
فقتلوه. فولى الماضد الوزارة لشير كوه ولقبه
بالملاك المنصور

لم يكده شير كوه يتم هذه الاعمال
حتى توفي سنة (٥٦٤) فولى الماضد الوزارة
لابن أخيه يوسف صلاح الدين ولقبه
بالملاك الناصر فأبى الجيوش الشامية
اعتباره وزيراً لصغر سنه فأرضاهم بالمطايا
الجزيلة

ثم ظهر لصلاح الدين خصم اسمه
مؤمن الخلافة جوهر الخصى حدثته نفسه
بخلع صلاح الدين فاتفق مع جماعة من
الاعيان والجنود المصريين وأرسلوا للافرنج
بستقبلهم وهم وجعلوا الكتب في نمل حتى
لا تضبط بالطريق وسار الرسول حتى وصل
الى قرب بلبس فاشتبه في أمره أحد

رجال صلاح الدين ففتشه فلم يجد معه غير
ذلك النمل الجديد فشقه فوجد فيه تلك
الكتب فأرسلها الى الرسول الى صلاح
الدين فلم من مقابلة خطوطها بمن كتبها
ووقف على جلية الامر فأغضى عن مؤتمن
الخلافة مدة ثم أوصده من قتله

وكان ممن ساعد مؤتمن الدولة كثير
من زعماء الشيعة منهم الموديس وقاضى
القضاة وعمارة النيني الشاعر الزيدى وكان
متولى كبيرها (أى انه كان أكبر زعماء هذه
الفتنة) فأراد صلاح الدين أن يفتك بهم
ولكنه ترقب الفرص الى أن أتاه أخوه
طوران شاه وحكى له ان عمارة مدحه بقصيدة
يفريه فيها بالملغى الى اليمن ويمحله على
الاستبداد به وعرض في تلك القصيدة بالمقام
النبوى تعريضا يؤاخذ عليه وهو قوله :
فاخلق لنفسك ملكا لا تناف به

الى سواك وأور النار في العلم
هذا ابن تومرت قد كانت ولايته

كما يقول الوردى لما على وضم
وكان أول هذا الدين من رجل

سعى الى أن يدعو سيد الامم
فجهمهم صلاح الدين وشتتهم في يوم
واحد واستعمل صلاح الدين على القصر

خصيلة أبيض يقال له قراقوش
غضبت الجنود المصرية وأكثروا من
السودان قتل مؤتمن الدولة الخصي
واجتمعوا خمسين ألفا وقاتلوا جنود صلاح
الدين بين القصرين وكادوا ينتصرون
عليهم لولا شجاعة طوران شاه أخي صلاح
الدين فانهزموا شر هزيمة ثم طلبوا الأمان
ولما استتب الأمر لصلاح الدين
كتب إليه السلطان نور الدين بقطع الخليفة
للفاطميين وجعلها باسم الباسيين فكتب
إليه صلاح الدين يرجوه إرجاء هذا الأمر
إلى حين . فكتب إليه نور الدين بوجوب
الاسراع في ذلك فلم تسمع مخالفته وكان
قد قدم إلى مصر عالم فارسي اسمه الأمير
العالم الخبشاني فلما رأى أحجامهم وعدم
تجاسرهم خوفا من الفتنة قال لهم أنا أبتدىء
بقطعها وأخطب للمستضيء العباسي . فلما
كانت الجمعة الأولى من المحرم سنة (٥٦٧)
صعد المنبر قبل الخطيب ودعا للخليفة
المستضيء . فلم ينكر عليه أحد فأمر صلاح
الدين في الجمعة الثانية جميع الخطباء أن
يخطبوا باسم الخليفة العباسي . وكان
الخليفة الفاطمي مريضا فلم يعلم بما حصل
أحد وبقي جاهلا بهذا الأمر إلى أن توفي

في تلك السنة وبه انقضت الدولة الفاطمية
سنة (٥٦٤)

لما توفي الخليفة الفاطمي العاضد
استولى صلاح الدين على قصره وصادر
جميع ما به من الثخائر والأعلاق وأرسل
نور الدين يبشر الخليفة العباسي بما حصل
فأرسل إلى نور الدين سيفين علامة الملك
على الشام ومصر وأرسل إلى صلاح الدين
خلة ومعه الشعار العباسي الأسود فصارت
مصر من ذلك الوقت تحت سلطة نور
الدين محمود بن زنكي وصلاح الدين نائب
عنه فيها

وكان في مصر أحزاب الفاطميين
فلم يقووا على أحداث أي شغب لتغيير
الحكم الجديد

وأحسن نور الدين أن صلاح الدين
يريد استخلاص مصر لنفسه والاستقلال
بها فأمره بالشخص إلى الكرك لينجده
على الفرنج فأظهر صلاح الدين الامثال
ثم عاد فجأة موها أنه حدث ما يقتضي
عودته وبلغه أن نور الدين يقصد إرجاءه
من مصر بالقوة أو القبض عليه فيها فجمع
أهل بيته وخاصته وقال لهم : « بلغنا أن
نور الدين يقصدنا فما الرأي ؟ » فقال

عمر بن أخيه . « قاتله وقصده » فأترك عليه أبوه هذا القول وقال له : « أنا أبوك ولو رأيت نور الدين لزلت وقبلت الأرض بين يديه والرأى عندي أن نكتب إلى نور الدين كتابا نقول فيه بلغني أنك تريد الحركة إلى هذه البلاد فأى حاجة إلى هذا يرسل المولى نجابا يضع في رقبتي منديلا ويأخذني إليك وما هنا من يمنع »

ثم أخذ أبو صلاح الدين ابنه في خلوة وقال له : « لو قصدنا نور الدين أنا كننا أول من يمنعه ولكن إذا أظهرنا له الطاعة تهادى الوقت بما يحصل به الكفاية عند الله » فاتبع الولد نصيحة أبيه وكسر من حدثه

فلما وصل كتاب صلاح الدين إلى نور الدين سكن من غضبه وهدأ من غيظه وترك قصد مصر واهتم بالصليبيين كما كان

ولكن صلاح الدين كان لا يزال متخوفا من بطش نور الدين فاتفق مع أولاده وأهل دولته على الحصول على مملكة أخرى حتى إذا تمكن نور الدين من طردهم من مصر التجهأ إليها . فاستولوا على الجبل لهذا القصد

ثم عاد الجلاء بين نور الدين وصلاح الدين حتى عزم نور الدين نهائيا على فتح مصر ومعاينة صلاح الدين فأدركه الموت قبل أن ينفذ عزمه سنة (٥٦٩)

قام بعد نور الدين ابنه الملك الصالح وعمره إحدى عشرة سنة فأظهر صلاح الدين الطاعة له . ولكن قواده اختافوا عليه لمصر سنة وذهب كل منهم بما في يده . واتفق أن تسمى الدين بن الداية وإلى حلب أرسل يستدعي الملك الصالح إليه ليقبض بحلب فلبى الدعوة وأخذ معه كشتكين فمظم أسره (أمر كشتكين) وقبض على خمس الدين وغيره وحبسهم واستبد بالامر فخافه ابن المقدم الذي كان واليا على دمشق فاتفق مع غيره من الولاة وكتبوا صلاح الدين ليقبل الملك فساد إليهم صلاح الدين فاستقبلوه أحسن استقبال ونزل بدار أبيه ولكن القلعة أظهرت عليه المصيان فاستأهلها بالمال . ثم ترك صلاح الدين دمشق بعد أن استخلف عليها أخاه سيف الاسلام طنتكين وسار إلى حمص فلحقها ثم حماة فأخضعها ، ثم قصد حلبا سنة (٥٧٠) وبها الملك الصالح بن نور الدين فجمع

رعيته من أهل حلب وقال لهم : « قد عرفتم احسان أبى اليكم وعجبته لكم وسيرته فيكم وأنايتيكم وقد جاء هذا الظالم الجاحد احسان والذى اليه يأخذ بلدى ولا يراقب الله ولا الخلق » وزاد على هذا حكثيرا وبكى فبكى الحاضرون وعاهدوه على مكافئة صلاح الدين فكانوا يخرجون ويقاثلونه عند جبل جوشن ولا يستطيع القرب من المدينة

ثم تولى الملك الصالح كاتب ابن عمه سيف الدين غازى صاحب الموصل يستنجد على صلاح الدين وكان صلاح الدين طلب حصار حلب وقصد حصص رد الفرنج عنها ثم سار الى يعلبك فذكها . فابى سيف الدين غازى دعوة ابن عمه الملك الصالح وأمدد بجيش تحت قيادة أخيه عز الدين مسعود بن مودود ابن زنكى فوصل هذا الجيش الى حلب وانضم اليه جنود الملك الصالح وقصدوا صلاح الدين فأرسل هو يئذ للملك الصالح حصص وحماة على أن تبقى له دمشق ويكون فيها نائباً عن الملك الصالح فلم يجيبوه الى ما طلب وساروا الى قتاله فقاتلهم عند قرون حماة فكسروهم وغنم أموالهم

وتعقبهم حتى حصرهم فى حلب فقطع صلاح الدين الخطبة باسم الملك الصالح بن نور الدين وأزال اسمه عن السكة واستبد بالسلطة فطلب اليه الملك الصالح أن يصلحه على أن يكون له ما بيده من الشام ويترك ما بقي فصالحه على ذلك ورحل عن حلب . ولما وصل الى حماة وصلت اليها خلع الخليفة مع رسوله وفى سنة (٥٧١) حاصر حلباً ثم طلب اليه أهلها الصلح فصالحهم وترك للملك الصالح قلعة عزاز وسبب ذلك ان الملك الصالح أخرج الى صلاح الدين أختاً له صغيرة فلاحقها صلاح الدين وقال لها : ماذا تريدين ؟ قالت له قلعة عزاز . وكانوا قد لقنوها ذلك فسلمها اليهم ورحل عنهم الى مصر بعد أن دوخ الشام واستخلف عليه نوران شاه

وكان صلاح الدين قد سلم أمور مصر عند ذهابه الى الشام لوزيره الأمير بهاء الدين الاسدى الملقب بقر اقوش وهو خصى فارسى وأمره باحداث المبانى اللازمة لتقوية البلاد وعماريتها فأقضى الوزير اشارته على أحسن ما يكون ونظم الرى فأنت الارض بمحاصيل عظيمة

وأمر صلاح الدين بعد عودته وزيره
ببناء قلعة الجبل وترميم سور القاهرة
فعمل ولا تزال تلك القلعة موجودة الى
اليوم

واتهم الاعلى الوزير بهاء الدين
بالظلم والاستبداد بالرأى ولقبوه براقوش
أى الطير الاسود وهو العقاب . وينسب
اليه العامة احكام تدقض المقول يبعد
صدورها منه لالشيء غير أن مثل صلاح
الدين لا يعتمد الا على الرجال الاكفاء
وخصوصا حين غيبتة عن البلاد فلم يعلم أن
بهاء الدين هذا مل مركزه لما تركه البلاد
وهى على مقربة من عهد الانقلاب

فلما عاد صلاح الدين الى مصر غزا
الفرنج انطاكية فسقط عليهم صلاح الدين
فى فلسطين فخرج من مصر سنة (٥٧٣)
وسار الى عسقلان فيها وتفرق عسكره
ينبرون وينتمون من الفرنج وأحرقوا الرملة
وأخربوا عمل الدفاشتد رهب الناس
منهم

فلما بلغ ذلك ملك ارشليم خرج لصلاح
الدين فقاتله وهزمه وغنم ماله وعاد
المصريون الى بلادهم مكسورين
وفى سنة (٥٧٥) سار صلاح الدين

الى الشام وفتح حصنا كان الفرنج قد
بنوه عند غحاضة الاحران فذكره وعاد الى
مصر

وفى سنة (٥٨٧) سار صلاح الدين
من مصر لقتال الفرنج والسبب فى ذلك
أن الصالح بن نور الدين كان قد توفى
واستخلف عز الدين ملك الموصل فنقض
هذا المعاهدة التى كانت بين صلاح الدين
والملك الصالح واستنجد الافرنج على
الاستيلاء على بلاد صلاح الدين بالشام فأسرع
صلاح الدين الى سورية فجاء حلبا وحصرها
فسلمت اليه ثم استولى على الرها والقة
ونصيبين وسروج والخابور وسنجار
وحران وحاصر الموصل ثم تركها واستولى
على آمد بعد قتال عنيف ثم عاد الى دمشق
فطار صيت صلاح الدين وصار له الحكم
المطلق على مصر والشام والجزيرة واليمن
فكان لا يوجد فى هذه البلاد الشاسعة من
يخالفه الا الصليبيين وهم محصورون فى وسط
ملكه

وقد كان الفرنج مهادين لصلاح
الدين فجاء (دانود وشاتيلون) والى
السرك وهو فرنجى على خرق شروط
المدة وهجم سنة (٥٨٣) على قافلة

للمسلمين وضمها وأسر رجالها

فأوصل اليه صلاح الدين يطلب اليه أن يرد أسرى المسلمين ويعطيهم ما أخذ منهم احتراماً لشروط الهدنة فأبى فأعلن صلاح الدين انتفاض الهدنة وعزم على اخراج الفرنج من سورية فأغار على الكرك وأرسل ابنه للاغارة على عكا فنهبا غنائم شتى . ثم تقدم صلاح الدين وحاصر طبرية وفتحها فزحف اليه الفرنج فخرج اليهم صلاح الدين من طبرية والقي الجمال في حطين فأحبط بجيش الفرنج وقتل أكثر فرسانه وأسر الملك جوفروا ملك اورشليم وراوند صاحب الكرك وغيرها من الامراء

فلما انتهت الوقعة جلس صلاح الدين في خيمته والى جانبه جوفروا ملك الفرنج فأعطاه السلطان ماء مثوجاً فشرب ثم ناول جوفروا الكوب لراوند فشرب هو أيضاً . فقال صلاح الدين للزجرجان قل للملك : « انت الذي سقيت هذا أما انا فاسقيته » يريد بذلك ان جوفروا آمن ولكن راوند غير آمن . وكان السلطان شديد الحنق على راوند هذا لانه هو الذي حرق الهدنة

فقام وضرب عنقه بنفسه فاضطرب الملك جوفروا عند ذلك وخشى على نفسه فهذا صلاح الدين روعه

ثم سار صلاح الدين الى عكا فصالحه فرنجها على الخروج منها مع أخذ ما يقتدون عليه من أموالهم وتركوا الباقي وكان شتيا كثيرا جدا

وفي مدة اقامة السلطان بمكا تفرق عسكره الي الناصرة وقيسارية وحيفا وصفورية ومغليا والشقيف والقولة وغيرها من البلاد المجاورة لمكا فلكوها ونهبوها فأسروا رجالها وسبوا نساءها وأطفالها

ثم أرسل السلطان عسكراً الى نابلس فأبى السامرة وبها قبر زكريا عليه السلام فأخذ من التصاري وسله للمسلمين

ثم سار الى تبين فحاصرها وضايقها فأطلق أهلها الاجرى المسلمون الذين كانوا عندهم فلم يرض السلطان ان يتركهم على ذلك بل ضايقهم حتى طلبوا الامان فأمنهم وسار الى صيدا وخرج في طريقه على صرفند فأخذها بلا قتال . وكان صاحب صيدا عند سماعه بمجيء صلاح الدين اخلاها فدخلها صلاح الدين

وسار منها الى بيروت فقاتله اهلها قتالا
عنيفا وبينهم يقاتلون اذ ضج الناس ضجة
عظيمة وتساءلوا عن الخبر فقيل ان
المسلمين اقتحموا المدينة من جهة اخرى
فانضح لهم ان الخير مكثوب ولكن لم يمكن
تسكين ثائرة الناس فاضطر الحاربيون لطلب
الامان فأمّنهم السلطان ثم أرسل سرية من
رجاله الى جبيل من أعمال لبنان
فقتلتها

ولما هزم صلاح الدين الافرنج
بطورية ارسل يئشر اخاه الملك الصالح
بمصر ويأمره بالمسير الى بلاد الافرنج من
جهة مصر فأسرع الى ذلك ونازل حصن
مجدل وحصره وغنم ما فيه وسار منه الى
مدينة يافا فلحقها عنوة ونهبها وقتل رجالها
وأسر فساءها وآتى بها من انواع القسوة
ما لم يسمع بمثله

وكان صلاح الدين يهتم جدا بفتح
عسقلان وبيت المقدس لانه اذا أخضعها
لم يبق للفرنج ملجأ فصار قاصدا عسقلان
فحاصرها وقاتلها حتى استولى عليها. ثم بعث
سرية من جيشه الى غزة وبيت جبريل
والتبرون فأخذوها بغير قتال
ثم جمع جنوده وقصد بيت المقدس

فوصله في ١٥ وجب سنة (٥٨٣) وكان
الفرنج قد أخذوا اجتهتهم لقاتله فجمعوا
رجالهم المدودين وفرسانهم المتقدمين
وحصنوا بيت المقدس تحصينا عظيما فلما
قدم صلاح الدين طوقها وأخذ ينفذها
بالحانيق حتى اشتد على أهلها الكرب فطلبوا
الامان فلم يقبل صلاح الدين وقال للرسول
لا أفضل بكم الا كما فضلتم بأهل هذا البلد حين
ملكتموه

فلما رجع الرسول خرج الى صلاح
الدين أحد عظمائهم . وقال له اعلم أننا في
المدينة خلق كثير من كان لم يقبل ان
تؤمننا عهدنا الى نقاتلنا وأولادنا قتلناهم
وأحرقنا جميع ما لنا ثم أخرجنا الصخرة
والمسجد الاقصى وغيرها من المواضع
ثم قتل من عندنا من أسرى المسلمين
وهدم خة آلاف اسير ثم نخرج اليكم
مقاتلين مستميتين فلا يقتل الواحد منا حتى
يقتل امثاله منكم فنعيش أعزاء أو نموت
كراما

ف فكر صلاح الدين في الامر واستشار
اصحابه فأشاروا عليه باعطائهم الامان
فأمّنهم وطاد بيت المقدس الى المسلمين
كما كان

فلما حدث هذا الحادث الجلل هاج
الاوروبيون في اوروبا واخذ رجال الدين
يشملون في صدورهم نيران الحمية فأرسلت
اوروبا الى الشام جيشا عرمرما لاستنقاذ
بيت المقدس من صلاح الدين تحت
قيادة ملك الانجليز ريشارد قلب الاسد
وفيليب ملك فرنسا وفردريك ملك
المانيا فسار بعضهم برأ وبعضهم بحراً الى
ان نزلوا على عكا سنة (٥١٥) وحاصروها
برا وبحرا الا ان صلاح الدين تمكن من
انجادهما بعد قتال فجع لجيشه طريقا اليها
ودامت الحرب سجالا حول عكا ثم
صادفوا السلطان نفسه وحلوا على قلب
جيشه فأزالوه واخذوا يقتلون جنوده الا ان
بلغوا الى قبة السلطان قعاتلهم حرس
السلطان حتى قتلوا منهم نحو عشرة آلاف
نسمة وانتهزم بعض جنود صلاح الدين
فوصل بعضهم الى طبرية وبعضهم الى
دمشق

ومرض السلطان بالقولنج فرحل
عن عكا الى الخروبة بأمر الاطباء فتمكن
الفرنج من حصار عكا ثانية . ولما افضى
الشتاء عاد صلاح الدين من
الخروبة وعادت نار الحرب تتأجج حول

عكا واشتد الحال على المحصورين وكان
قد أصاب السلطان مرض أعجزه عن
الحرب فطلب اهل عكا الامان فاجيبوا
اليه وتسلم الافرنج عكا بعد حصارها نحو
سنتين

بعد ان استقر الفرنج بمكا ساروا
قاصدين يافا وصادفهم ٢٠٠ ألف مقاتل
من جنود الشام فدارت بين الجيشين رحا
الحرب فانتهزم جنود صلاح الدين هزيمة
شنعاء واستولى الفرنج على يافا ثم عزموا
على قصد بيت المقدس فقابلهم صلاح
الدين فردم عنه ففقد الفرنج هبة لمدة
ثلاث سنين وثمانية اشهر تكون في خلالها
أبواب بيت المقدس مفتوحة للزائرين من
النصارى يدخلونه بالسلاح

فزم صلاح الدين على غزو آسيا
الصغرى وأخذ ما فيها للمسلمين ولملك
الروم وفتح القسطنطينية والتطرق من
هناك الى الفرنج في بلادهم . ولكنه أصيب
بمحمى شديدة قضت عليه سنة (٥٨٩) هـ ودفن
في قلعة دمشق وخلف سبة عشر ذكراً وبنتا
واحدة

من صفاته انه كان حسن الخلق
صبورا على ما يكره كثير التغافل عن

ذنوب أصحابه يسع من أحدهم ما يكره ولا يطلع بذلك ولا يتغير عليه . وكان طاهر المجلس لا يذكر أحد في مجلسه إلا بالخير

لما توفي صلاح الدين كانت معه بدمشق ابنه الأفضل نور الدين فأخذ لنفسه دمشق والساحل وبطرك وصرخد وبصرى وبانياس وشوش وجميع الأعمال إلى الداروم

وكان مصر ابنه العزيز عثمان فاستولى عليها . وكان يحلب ابنه الظاهر غازي فاستولى عليها وعلى أعمالها وأطاعه صاحب حماة . وكان الملك العادل أخو صلاح الدين بالكرك فامتنع فيه ولم يبايع لاحد من ولد أخيه فأرسل إليه الملك الأفضل وهدده بالقتال إن لم يحضر لدمشق ويبايع له ففعل

فانقسمت الدولة الأيوبية إلى ثلاث دول : مصر وهي للعزيز ، ودمشق وهي للأفضل ، وحلب وهي للظاهر

تولى مصر العزيز بن يوسف صلاح الدين من سنة (٨٥٠ إلى ٩٥٠) وكان معه بمصر موالى أبيه وهم لا يحبون الأفضل فاغروا العزيز بالتراع دمشق من يده

فسار إلى دمشق وحاصر أخاه فأرسل هذا إلى عمه العادل وأخيه الظاهر صاحب حلب وابن عمه المنصور صاحب حماة فساروا إلى دمشق وأصلحوا بين الأخوين

وفي سنة (٥٩١) عاودت الملك العزيز فكرة فتح دمشق فسار إليها فغضب عليه بعض جنوده فاضطر للرجوع وكان الملك الأفضل قد كتب لعمه العادل يستنجد ففما رجع العزيز إلى مصر تبعه الملك الأفضل والملك العادل فزفوا على بلبيس فطلب الملك المناجزة حاميتها ففعله معه . وقصد الأفضل الممير إلى مصر والاستيلاء عليها ففعله عمه العادل أيضا وقال له (مصر لك متى شئت) وكتب الملك العزيز سرا أن يرسل القاضي الفاضل ليصلح بين الأخوين فأصلح بينهما وأقام الملك العادل عند العزيز بمصر وعاد الأفضل إلى دمشق

وفي سنة (٥٩٢) اتفق العزيز والعادل على قصد دمشق وأخذها من الأفضل وتسليمها للعادل فتم ذلك وسار الأفضل إلى قلعة صرخد

في سنة (٥٩٣) أخذ الملك العادل باقي من الفرنج وأخذ الفرنج بيروت من

المسلمين

وفي سنة (٥٩٥) توفي الملك العزيز صاحب مصر بعد أن ملك ست سنين الا شهرا

تولى بعده ابنه ناصر الدين محمد ولقب الملك المنصور ولكونه كان صغيراً لا يجاوز سنه الثمان السنين استدعى رجال الدولة معه الملك الافضل من الشام ليتولى الوصاية عليه. فأرسلوا اليه بقلمه صرخد فبجاء مخفياً خوفاً من عمه الملك العادل الذي كان بدمشق

فلما استقر الافضل بمصر حسن له أخوه الملك الظاهر صاحب حلب ان يقاتل معه الملك العادل ويستزده دمشق فخرج الافضل قاصداً تلك المدينة وأنجده أخوه الظاهر ثم حدث بينهما شقاق أدى الى تركهما دمشق لصاحبها . فلما رأى العادل ذلك زحف على ابن أخيه بمصر سنة (٥٩٦) وهزمه ففر الى انطاخ فقبضه اليها فطلب الافضل الصلح على شرط أن يعطى ميافارقين وحافى وميمساط فأجابته العادل الى ذلك ولم يف له به ودخل العادل القاهرة وسافر الافضل الى صرخد

تولى مصر الملك العادل أخو صلاح الدين من سنة (٥٩١) الى (٦١٥) هـ على انه وصى على الملك المنصور محمد بن العزيز ابن صلاح الدين ولكنه خله بدمشق يسيرة وأعطى ملكيته

فاثق الملك الافضل والملك الظاهر ابنا صلاح الدين على مقاتلة عمهما وأخذ ما ينده فبدأ بمحاصر دمشق وكان عليها الملك المنظم بن العادل فاخذها وحدث بينها اختلاف أدى الا فرقهها فزحف عليها الملك العادل فاخضعها لحكمه وبذلك توحد ملك صلاح الدين بعد أن كان قد قسم

وفي سنة (٥٩٩) هـ قاتل الملك العادل الفرنج في حصن الأكراد وطرأ بس وغيرها فزهمهم وقتل منهم كثيراً

وفي سنة (٦٠٠) هـ وصل كثير من الفرنج بمرآ الي عكا قاصدين بيت المقدس فنهبوا كثير آمن بلاد المسلمين فخرج لهم الملك العادل من دمشق ونازلهم ثم قررت هدنة بين الفريقين كان من شروطها أخذ الفرنج يافا والناصرية وغيرها ونصف اللد والرملة . ولما رجع الملك العادل الى مصر أغار الفرنج على

حاة وأخذوا منها غنائم كثيرة

وفي سنة (٦٠٣) سار الملك العادل من مصر الى الشام فنازل عكا فصالحه أهلها ثم وصل الى دمشق وكان الفرنج قد أكثروا الاغارة على حصن فاستعان صاحبها أسد الدين شيركوه بالملك الظاهر فأجده حتى وصل العادل وأخذ في مكافحة الافرنج الى الشتاء فلبث في دمشق

وفي سنة (٦١٤) وصلت امداد الفرنج الى عكا فقصده الملك العادل الرملة ومنها الى بلد وقصده الفرنج من عكا فصار هو الى نابلس فسبقه الفرنج اليها فزول على نيسان فتقدم الفرنج اليه وكانت جنوده قليلة فلم ير أن يقاتلهم لكيلا تكون هزيمة. وتقدم الفرنج الى بيسان فأخذوا كل ما فيها ونهبوا البلاد من بيسان الى بانياس ثم رجوا الى عكا بعد أن غنموا شيئا كثيرا ثم جاؤا الى صور وقصدوا الشقيف ونهبوا صيدا والشقيف وهادوا الى عكا ثم نازلوا قلعة الطور على رأس جبل بالقرب من عكا ثم رجوا عنها

أقام الفرنج بمكا الى سنة (٦١٥) وساروا بجرا الى دمياط وأرسوا بسواحلها

والنيل بينهم وبينها وكان على النيل برج حصين يمر منه الى سور دمياط سلاسل من حديد تمنع السفن من البحر الملح أن تصعد الى النيل. فلما نزل الفرنج الى ذلك الساحل خندقوا عليهم وبنوا سوراً بينهم وبين الخندق وشرعوا في حصار دمياط. وبث الملك العادل الى ابنه الكامل بمصر أن يخرج في جنوده ويقف أمامهم ففعل ونزل بالمادلية قريبا من دمياط. وألح الفرنج على منازلة ذلك البرج أربعة أشهر حتى ملكوه ووجدوا سيلا الى دخول النيل ليتمكنوا من النزول على دمياط. فبقى الكامل بدل السلاسل جسراً عظيماً يمنع الداخلين الى النيل فقاتلوا عليه قتالا شديداً حتى قطعوه فأمر الكامل بمراكب مملوءة حجارة وخرقوها وأغرقوها وراء الجسر لئلا يتمكن المراكب من الدخول الى النيل فحول الافرنج مجرى النيل وأصلدوا مراكبهم اليه

اشتد خوف العادل من زول الافرنج الى دمياط فرحل من سرج الصفر قاصدا مصر فأدركه أجله سنة (٩١٥هـ) وكان قد قسم البلاد في حياته بين أولاده

فكانت مصر للكامل ودمشق والقدس وطبرية والكرك وما وليها للمعظم عيسى، وخلاط ومولياها وبلاد الجزيرة غير الرها ونصيبين ومياقارقين للاشرف موسى، والرها ومياقارقين لشهاب الدين غازي وقلة جبر للخضر ارسلان شاه

فلما توفي العادل استقل كل منهم بعمله فنجزت دولة صلاح الدين مرة ثانية وكان هذا التفتت سببا لضعفها وزوالها

توفي الكامل بن العادل من سنة (٦١٥) الى (٦٣٥) هـ وكان الفرنج محاصرين للمياف والحال في غاية الخطورة وفي تلك الاثناء تار الامير عماد الدين بن المشطوب الكردى طالبا عزل الكامل وتولية الفاتر. فترك الكامل جنوده ونزل الى اشمون طناح فلما لم يجد جنده تركوا معسكرهم وتبعوه فاستنزى الفرنج هذه الفرصة فنزحوا الى حياط وضيقوا عليها الحصار حتى فتحوا المدينة فنهبوا. وفي هذه الاثناء وصل الملك المعظم عيسى بنجدة لاختيه فطردا الامير عماد الدين ابن المشطوب الى الشام فاقبل بالملك الاشرف صاحب الجزيرة وصار من جنده

أما الفرنج فبعد أن ملكوا حياط بشوا سرايام الى ما جاورها من البلاد وشرعوا في تحصينها وسمع الفرنج في بلادهم بفتح حياط فأخفوا يقدون اليها من كل فج . فنزل الملك الصالح أمام طلعا ليمنع الفرنج من التقدم الى داخلية البلاد وأقام معسكرآ في محلة المنزة وأمر بتحصين المعسكر ببناء القصور والقنادق والحمامات والأسواق وصارت هذه المدينة تدعى بعد ذلك الحين بالنصورة اشارة الى انتصاره على الفرنج هناك . وكتب الى أخيه الملك المعظم بدمشق والملك الاشرف بالجزيرة يستنجداهما ويخشما على الحضور بنفسهما . وكان الملك الاشرف مشغولا عن نجدته بما أصاب بلاده من اختلاف الكلمة ولما استقامت له الامور سار هو وأخوه صاحب دمشق سنة (٦١٨) هـ الى مصر وسكان الفرنج قد زحفوا من دياط الى أن نزحوا أمام الملك الكامل وبينهما بحرا شمون وشنوا الحرب عليه . فقصده الملك المعظم حياط رأسا ليقطع خط الرجعة على الفرنج وزحف الكامل والاشرف الى الفرنج واشتد بينهم القتال فعرض الكامل عليهم أن

يلسهم بيت المقدس وعسقلان وطبرية وجبله وصيدا واللاذقية وجميع ما فتحه صلاح الدين الاكرك على أن يتركوا دمياط فلم يرضوا وطلبوا ثلاث مئة الف دينار عوضا عن تخريب أسوار بيت المقدس ليعبروه بها . فاضوا الى القتال وقطع المسلمون النيل فركب الماء أكثر الارض التي عليها الفرنج ولم يبق لهم جهة يبرون منها الا جهة ضيقة ونصب الكامل على النيل جسورا عبر المصريين عليها فلكوا الطريق الذي يسلكه الفرنج ان أرادوا العبور الى دمياط فانحصر الفرنج في تلك البقعة وتقدموا على عدم قبولهم شروط الصلح ولما يئسوا من النجاة أحرقوا خيامهم وأتقاهم وزحفوا الى المصريين فحالت الأحوال دون ما يرغبون وقلت أقواتهم فراسلوا الكامل يطلبون الامان ليسلموه دمياط بلا عوض . وأقبل الملك المعظم الذي قطع الخط على الفرنج فاشتدت قوة المصريين فتم الصلح بين الفريقين على تسليم دمياط والرضاء من النخبة بالإياب وكان ذلك في سنة (٦١٨) هـ

وفي سنة (٦٢١) وصل الى الشام

فريدريك الثاني ملك ألمانيا ونزل عكا واستولى على كثير من مدن المسلمين المجاورة لبيت المقدس ولم يقدر الكامل على دفعه فراسله وهو بفترة في الصلح واستقرت القاعدة بينهم عن أن يسلموا الى فريدريك بيت المقدس ومواضع أخرى على أن تستمر أسواره خرابا فاستنظم المسلمون ذلك وأكبروه ووجدوا له من الوهن والتألم ما لم يمكن وصفه

وكان الملك المعظم بن الملك العادل قدمات سنة (٦٢٤) وتولى بعده ابنه الملك الناصر فزحف عليه الكامل وأخذ منه دمشق وعوضه عنها الكرك والبقاع والصلت والاغوار والشوبك وأعطاه اخيه الملك الأشرف

أحسن الملك الكامل سنة (٦٣٥) يزكاهم فدخل الحمام وسكب على نفسه ماء شديد الحرارة فحدث له حى مات منها السنة المذكورة . وكان حاقلا فاضلا حسن السياسة كثير الاصابة شديد الهية محبا للفضائل وأهلها

خلفه ابنه البادل من سنة (٦٣٥)

الى سنة (٦٣٧) هـ . قام بالملك سنتين

ثم حضر جماعة من الممالك بمد أن قبضوا عليه وأرسلوا إلى الصالح أيوب بن الكامل فاد هو والناصر داود إلى مصر وزينت له البلاد وفرح الناس بقدمه

تولى الملك الصالح من سنة (٦٣٧) إلى (٦٤٨) فأول عمل له أن قبض على إيسك الأسمر وعلى غيره من الأمراء والممالك الذين قبضوا على أخيه العادل وأودعهم السجن وشرع في بناء قلعة الجزيرة بمصر وأخذها مسكناً لنفسه

في سنة (٦٣٨) قدم الخوارزميون هارين أمام جنكيز خان ملك التتار إلى سورية الشرقية فأرسل إليهم الملك الصالح رسلاً ليعاדם على قتال الفرنج وأمراء سورية الذين يولونهم فأجاب الخوارزميون واخترقوا سورية إلى أن بلغوا غزة فحاربوا الفرنج عند أسوارها وانجدم الملك الصالح من جهة مصر فانهزم الفرنج فتيهوم حتى استولوا على غزة وبيت المقدس فلم يلبس الملك الصالح ووصلت الأسرى والرواس إلى مصر ودقت فيها طبول البث إثر عدة أيام وذلك سنة (٦٤٢) ثم سارت جنود الكامل والخوارزميون

إلى دمشق ففتحوها وعرضوا على صاحبها بعلبك وبصرى والسواد . ولم يف الملك الصالح للخوارزمية ما وعدهم به فاقبلوا عليه وساعدوا صاحب دمشق الذي اشترعوا منه وهو الصالح إسماعيل وانضم إليهم صاحب الكرك خاضعوا جميعاً دمشق . فاتفق الملك الصالح صاحب مصر والملك المنصور صاحب حمص وأهل حلب على قتال الخوارزمية وهم محاصرون لدمشق فحدث بين الفريقين قتال شديد انتهى بهزيمة الخوارزميين وقتل رئيسهم حمام الدين

وفي سنة (٦٤٧) وصل الملك لويز التاسع ملك فرنسا إلى دمياط في جيش عظيم لامتلاكها . فأمداه الملك الصالح بجيش بقيادة فخر الدين بن الشيخ ليكون أملاً للفرنج بظاهر دمياط . فلما وصل الفرنج عبر فخر الدين من البر الغربي إلى البر الشرقي ووصل الفرنج إلى البر الغربي وقتلوا حامية دمياط وهزموهم فهربوا وهرب الأهالي معهم وتركوا المدينة فتملكها الفرنج بغير قتال واستولوا على ما بها وعظم ذلك على الملك الصالح وأمر بشق حامية دمياط المهزومة فشنقت

عن آخرها ووصل الملك الصالح الى المنصورة ونزل بها فاشتد عليه المرض فات سنة (٦٤٧) هـ

كان هذا الملك على الهمة طاهر اللسان كثير الصمت جمع من المالك مله يجمعه غيره حتى كان اكثر عسكره بمالكة وجمع منهم جماعة حول دهلزة سام البحرية

تولى بعده ابنه الملك المعظم توران شاه من سنة (٦٤٧) الى سنة (٦٤٧) ولم يكن حاضراً لما توفي ابوه بل كان على حصن كيفا وكان للملك الصالح جارية محظية تدعى شجرة الدر ذات رأى وسياسة فحكمت وفاته وقالت لجمهور الامراء والاهيان: «ان السلطان يأمركم أن تبايعوا بعده ابنه الملك المعظم غياث الدين توران شاه وقد عين الامير فخر الدين أتابكاً لادارة الاحكام» فقتل جميع الامراء هذا الامر بالطاعة ثم أرسلت هذه الاوامر الى القاهرة (لانه توفي في ساحة القتال بالمنصورة) فبايع جميع من فيها وكانت تبث الرسائل غثومة بجهنم الملك الصالح فكان الجميع يظنون انها خطه. ثم أرسل فخر الدين قاصدا لاحتضار الملك المعظم من

حصن كيفا وشاع موت السلطان ولكن لم يجسر أحد أن يتفوه بذلك

وقدم الفرنج من دمياط بالمنصورة وكان الامير فخر الدين المذكور في الحمام بالمنصورة فركب مسرعاً فصادفه جماعة من الفرنج قتلوه ثم حل المصريون والمالكة البحرية على الفرنج فردوم عن الزحف. ووصل الملك المعظم توران شاه الى المنصورة واشتد القتال بين المصريين والفرنج برآ ومجراً فدارت الدائرة على الاخيرين وغنم المسلمون منهم ٣٢ مركباً وكانت المسلمون قد قطعوا خطر رجعتهم الى دمياط فانهزموا فقبضهم المصريون وقتلوا منهم عدداً كبيراً يبلغ الثلاثين الفا وانما لوز ملك فرنسا وجماعة من قواده الى بلد هناك وطلبوا الامان فأمّنهم الملك المعظم توران شاه وأحضروا الى المنصورة واعتقل الملك لوز في دار فخر الدين ووكل به الطواشي صبيح المعظمى ولم يزل معتقلاً حتى فداه الفرنسيون بتسليم دمياط للمسلمين

وكان الملك المعظم توران شاه قد أحضر معه من كيفا بعض مالكة فسلطوا على مالكة أبيه وأغروا الملك

المعظم يقتلهم لاستبدادهم عليه قال الملك المعظم لتنفيذ أغراضهم فاجتمعوا على قتاله وهجموا عليه بالسيوف وكان أول من ضربه ركن الدين بيبرس الذي تولى السلطنة المصرية في دولة المماليك فهرب الملك المعظم منهم والتجأ إلى برج من خشب كان هناك فأضرموا فيه النار فلما وصلت إليه رمى بنفسه إلى الغليج فجاؤوا إليه ودموه بالسهم وهو في الماء فأت غريقاً جريحاً

فلما قتل وقعت الفتنة بين الأمراء وتنازعوا الملك فاستدركت شجرة الدرد مملوكة الملك الصالح ومحظيته الأمر وطلبت الملك لنفسها فإيسها الجميع على أن يكون عز الدين أيبك الصالحى قائداً عاماً للجنود وخطب بلهم شجرة الدرد على المنابر وضربت السكة باسمها وميت والدته خليل نسبة إلى ابن كان لها اسمه خليل توفى صغيراً

أول عمل بلشرته عقد الصلح مع الفرنسيين على إطلاق سراح ملكهم لويز في مقابل نزولهم عن دمياط وذلك في ٣ صفر سنة (٦٤٨)

ولما استقر الأمر لشجرة الدرد بمصر

أرسل الأمراء المصريون إلى الأمراء الذين بدمشق في الخطبة لما فلم يجيبوا إليه بل كاتبوا الملك الناصر يوسف صاحب حلب فسار إليهم وملك دمشق وأطاعته سورية كلها

فلما رأى المصريون أن الشام خرجت من يدهم لاستخفاف الناس بهم من عليك امرأة قيادهم هو إسقاطها فرأى عز الدين أيبك أن يتزوجها ويجلس على سرير الملك مكانها فضل وتلقب بالملك المعز ولكن لم يصف له الأمر قاتن الأمراء قرروا أن يستند الأمر إلى واحد من ذرية السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فاخاروا الملك الأشرف موسى بن أيوب صاحب اليمن

تولى الملك الأشرف بن يوسف سنة (٦٤٨) فوجس الملك الناصر يوسف صاحب دمشق وحلب من ذلك شراً فسار قاصداً مصر وصحبه كثير من أمراء الأيوبيين فلما التقى العسكران بقرب العباسية انهزم المصريون ولكن حدث أن جماعة من ممالك الملك الناصر انحازوا إلى المرزايك قائد المصريين فكر بهم على الشاميين فهزمهم وأسر أيبك جماعة

من أسراء الايوبيين قتل بعضهم وحبس البعض الآخر

وبقيت حالة الحرب بين المصريين والشوام حتى أرسل الخليفة العباسي فأصلح بينهم سنة (٦٥٠) على أن يكون للمصريين نهر الاردن وللملك الناصر دمشق وحلب وملاو ذلك

وكان المعز ابيك قائد الجنود وزوج شجرة النور يطعم الى خلع الاشرف وتبوأ الملك . وكان اقطاعي الجامدار من أسراء المالك يدافعه عن ذلك فأرسله المعز ابيك ثلاثة من المالك البحرية فقتلوه فأغضب ذلك ممالك اقطاعي قساروا ثم لحقوا بصاحب دمشق

فخلع المعز ابيك الملك الاشرف ومنع الخطبة له فكان آخر أمراء بني أيوب بمصر وخطب للمعز ابيك . ولما وصل المالك الناقون على المعز ابيك الى دمشق حسنوا لصاحبها أن يزحف على مصر فساد وامتلك غزة وبرز ابيك وجنوده الى العباسية واستراب من المالك المزينة الذين كانوا انضوا في الواقعة السابقة بينه وبين الملك الناصر يوسف صاحب دمشق فساد هؤلاء وانضوا الى صاحبها

وترددت الرسل بين المعز وبين الناصر صاحب دمشق فاتفقوا على أن تكون الحدود بين مصر والشام والعريش

ثم أراد المعز ابيك سنة (٦٥٥) أن يتزوج بنت لؤلؤ صاحب الموصل ففارت الملكة شجرة الدر وقتلته في الحمام فتولى بعده على بن المعز ولقب بالنصور فانتقم لايه وقتل شجرة الدر

وفي سنة (٦٥٥) اتصل بالملك الصالح صاحب دمشق ان المالك الدين كانوا مقيمين عنده بعد مقتل اقطاعي الجامدار يريدون القتلك به فاستوحش منهم وأجلاهم عن دمشق فساروا الى غزة واتفقوا الى الملك المغيث صاحب الكرك وأرسل صاحب دمشق عسكرياً في أنهم فانهزموا الى البقاء ملتجئين الى صاحب الكرك فحسنوا له فتح مصر فزحف عليها بجنوده والباليك معه حتى التقى بمحيش المصريين بالعباسية فانهزم صاحب الكرك ومن معه وكان في جملة المالك الدين حسنوا له فتح مصر بيبرس البندقداري . الذي صار بعد ذلك ملكا على مصر . فساد أولئك المالك الى الكرك فلم يزل صاحب مملكة دمشق مرتاباً

منهم ومن صاحب الكرك فبعث اليهم
عسكره من دمشق فظفروا به واستفحل
أمرهم بالكرك . فساد الناصر اليهم بنفسه
سنة (٥٦٧) ومعه صاحب حماة فبحاصرا
الكرك فأرسل صاحبها الى الناصر يطلب
اليه الصلح فشرط عليه ان يحبس المالك
فأجاب به الى شرطه واتصل الخبر الى يبرس
أميرهم فهرب في جماعة منهم ولحق بالناصر
صاحب الشام

وفي هذه الاثناء قدمت عساكر
التتار الى الشام وملكوها وهرب الناصر
الى مصر أولا ثم الى بلاد العرب ثم حسن
له أصحابه ان يقصد هولا كوماك التتار
فأقبل عليه ووعده برده الى ملكه وأبقاه
عنده

فرحف صاحب مصر وهو يومئذ
الملك المظفر قطز على الشام لمقاتلة التتار
فانهزموا وتخل قائدهم النائب عن هولاكو
فأحضر هولاكو الناصر ولامه على ما
كان منه من تسبيله عليه أمر الشام فاعتذر
الناصر له فلم يقبل عذره ورماه بسهم فقتله
ثم قتل الظاهر والصالح بن الأشرف
صاحب حمص فاتقرض بذلك ملك
بني أيوب من الشام كما اتقرض

ملكهم من مصر وذلك سنة (٦٥٩) وحلت
علمهم دولة المالك البحرية
وقد قدمنا ان سبب اتصالهم بالملك
أن الملك الصالح بن الكامل بن العادل
الايوبي كان قد استكثر من المالك
وبنى لهم قلعة بين شعبتي النيل أزاء
القياس وسماها لهذا السبب بالبحرية .
فكانوا عصبة سلطانه ، ومادة قوته ،
وخاصة قصره وكان من كبرائهم عز
الدين ايسك الجاشمكير وردفه فارس
كدين أقطاي الجلامدوركن الدين يبرس
البندقداري ، ولما توفي الملك الصالح سنة
(٦٤٧) وهو يحارب الفرنسيين
بالمنصورة تحالفت حظيته شجرة الدر على
تولية ابنه توران شاه فقتله المالك كامر
ثم اجتمع أمرهم على تولية شجرة الدر
فتزوجها رئيس المالك عز الدين ايسك
وخلعها وتملك بدلها من سنة (٦٤٨) الى
(٦٥٥) ولم يصف له الامر فان كبير
الايوبيين بالشام الناصر يوسف بن
العزيز بن الظاهر بن صلاح الدين يوسف ،
ابن أيوب وهو يومئذ صاحب حلب
وحمص وما يليها طلب الامر لنفسه فبايعه
أهل الشام وأغروه بأخذ مصر فسار

اليها . فلما بلغ المالك الخبر أراحوا أن
يحتالوا بتولية أحد بني أيوب ليكفوا
أسنة الناس عنهم ويكون لهم الحكم في
الحقيقة فبايعوا موسى الذي كلف أبوه
يوسف أطمر بن المسعودين الكامل وهو
يوسف ابن ست سنين ولقبوه الأشرف
وعينو المزمزايك رئيس المالك الذي كان
تولى الملك وصياً عليه فلم تمنع هذه الحيلة
الملك الناصر من التقدم الى مصر فبلغها هو
وأكثر أمراء الايوبيين سنة (٦٤٨) فجمع
المزمزايك جنوده وخرج للقائهم فالتقوا
بالعباسية فانهزم المصريون أولاً ثم كروا
فهرزموا أهل الشام ورجع ايبيك الى مصر
منصوراً فأظهر فارس أقطاي من الشجاعة
مالاً مثيل له وسكان زعيماً لحزب من
الماليك الصالحيين وكانوا يطلبون له
المشاركة في الملك مع الملك الأشرف
وملاؤوا حتى نالوا مطلوبهم فلم يرق ذلك
في عين عز الدين ايبيك فأصر له السوء
فاستدعاه اليه يوماً سنة (٦٥٢) للمشاورة
وكان قد أكن له ثلاثة من موالبي
فوثبوا عليه عند مروره بهم وبادروه
بالسيوف وقتلوه فآثر حزه وقصدوا القلعة

وطلبوا زعيمهم فألقى اليهم عز الدين ايبيك
رأسه فارتابوا في الامر وأجمع أمرؤهم ركن
الدين بيرس البندقداري وسيف الدين
قلاوون الصالحى وسيف الدين منتر
الاشقر على المهاجرة الى الشام فيمن ينضم
اليهم من المالك البحرية واختفى من تخلف
منهم وصاحد عز الدين ايبيك أموالهم
وذخائرهم . فلما تخلص منهم قبض على
الملك الأشرف وخلعه وسجنه وأمر بأن
يخطب باسمه وكانت امرأته شجرة الدر
لاتلد فأتخذ له السراري فولدت له احداً هن
ولداً أسماء نور الدين علياً ثم عزم على
مصارعة بدر الدين لؤلؤ ملك الموصل
فقاترت زوجته شجرة الدر وأغرقت جماعة
من خصيانها على قتله في الخامسة سنة (٦٥٥)
تولى بعده ابنه نور الدين على باجتماع
كلية أمراء المالك على مبايعته فأمر بقتل
شجرة الدر امرأة أبيه . وفي هذه الاثناء
أخذ إلتثار بغداد وقتلوا الخليفة وقدموا
الى الشام فاستصر أمراء المالك سلطانهم
نور الدين على لعدم ملامسته الحروب
وتحققوا انه لصغر سنه غير كفء لمحاربة
إلتثار فقتلوه سنة (٦٥٧) بعد أن حكم

سنتين فقط وولوا سيف الدين قطز المعزى
من ممالك المعز ايديك

المظفر سيف الدين قطز تولى من سنة
(٦٥٣) الى سنة (٦٥٨) وكان معروفًا بالشدة
والصرامة والافتداهم فقلع بالظفر قبض
على نور الدين وقتله وكان التتار بعد استيلائهم
على بغداد قد تقدموا بجيادته هولاكو خان بن
تولى خان وعبه والفرات ووصلوا الى الشام
فأهلكوا فيها الحرث والنسل وبهم اقترض
بنو أيوب من الشام كما اقترضوا من مصر
ولما ضاق الحال بأهل الشام كتبوا الى
السلطان المعزى سيف الدين قطز
بستنجده وفي هذه الاثناء وصل الى قطز
أيضا رسالته من هولاكو يدعو الى الخضوع
فلم يكن من قطز الا أن ضرب أعناق
رسل هولاكو ونهض على رأس جيشه
الى الشام لمقاتلة التتار وتقدم كتبوا
قائد التتار لقائه فالتقى بالثور على عين
جالوت فاقترلا قتالا عنيفا انهزم بمده التتار
هزيمة شنيعة وقتل قائدهم وتبعهم
المصريون فأفترقوا وهرب من بقي منهم
الى المشرق

وأرسل السلطان قطز يبرس البند
قدارى وراهم لطردهم عن البلاد كلها

فأظهر يبرس من المقدرة والشجاعة
ما جعل السلطان يتنازل له عن حلب ثم لم يف
السلطان بما وعد فأضمر له يبرس الشر
ثم اتفق مع بعض الامراء على قتله فقتلوه
سنة (٦٥٨)

تولى بعده يبرس من سنة (٦٥٨)
الى (٦٦٦) ه فلقبوه بالظاهر فأزال ما كان
أحدثه سلفه من الكوس . ولما علم الدين
سنقر بقتل قطز أعلن استقلاله بالشام
فأرسل اليه الملك الظاهر أستاذة علاء الدين
البندقدارى فهزمه وأمسكه وأحضره الى
مصر فاعتقله الظاهر

وفي سنة (٦٦٥) قدم الى مصر جماعة
من العرب ومعهم شخص اسمه
احمد شهدوا انه ابن الظاهر محمد ابن
الخليفة الناصر الباسى فيكون هم المستصم
آخر خلفاء بى الباس الذى قتله التتار
سنة (٦٥٦) فمقد الملك الظاهر يبرس
مجلساً حضر فيه أكابر الرجال والعلماء
وأثبت القاضي نسب احمد المذكور فبايعه
الملك والناس بالخلافة ولقب المستنصر
بأنه فأصبحت القاهرة من ذلك الحيز
مقر الخلافة الباسية الا أنه لم يكن لهم
من الامر شيء فقد كانوا عمالين للخلافة

الصودية ليس الا وكانوا يلتقيون بالأئمة
ثم أراد الملك الظاهر يبرس أن
يسترجع بغداد للخلفاء العباسيين من يد
انتار فأففق أموالا طائلة في اعداد المعدات
الحربية ثم نهض الى بغداد ومعه الخليفة
المستنصر بالله فلما وصلوا دمشق عاد
يبرس الى مصر وقدم المستنصر بالله
قاصداً بغداد وقبل أن يصل اليها وصل
اليه التتار قاتلوه وقتلوه هو وأكثريته
ولم تكن خلافته غير نحو خمسة أشهر

وكان يحلب رجل من العباسيين هو
احمد ابو العباس بن علي هاجر اليها مخفيا
من بغداد فاستقدمه الملك الظاهر الى
مصر وبويع له بالخلافة ولقب الحاكم بأمر
الله

وكان الفرنج لا يزالون مالكيين
لكثير من بلاد فلسطين فزم يبرس
على اخراجهم منها وتجهيز للسير لقتالهم
ونَهَضَ سنة (٦٦٣) هـ من مصر ونازل
قيصرية وفتحها وهدمها ثم سار الى
أرسوف ففتحها وعاد الى مصر . ثم عاد
الى الشام ثانية ففتح جيشه العليقات
وحلبا وعرفا ونزل هو على صفد وضيق
عليها الخناق ثم فتحها بالامان وقتل

أهلها عن آخرهم
ثم وجه جيشه الى الارمن فوصل
الى بلاد سبس فانتصر على صاحبها
وغنم منها مغانم شتى وعاد الظاهر الى
مصر

وفي سنة (٦٦٨) عاد الظاهر الى
الشام وأغار على عكا فرأى أنها لا تنال
فتوجه الى دمشق ثم حاه وجهه عسكرياً
الى بلاد طائفة الاسماعيلية فأخذوا
مصيف وعاد الى دمشق ومنها الى
مصر

وفي سنة (٦٦٩) رجع الملك الظاهر
الى الشام فنازل حصن الاكراد وسكان
الفرنجة وملوكه ثم سلم قلعة العليقة
وبلادها من الاسماعيلية . ثم جبر أسطولاً
لفزو قبرص فتحطم وأسر الفرنج من كان
فيه من المصريين فلم يستن ذلك همه
يبرس بل أمر بإنشاء أسطول آخر للأخذ
بالتار ولسكنه مات قبل أن يتم ما همز
عليه سنة (٦٧٩) وكان بدمشق ودفن
فيها قرب الجامع الاموي وكنم ملوكه
بند القين ببلى المعروف بالخازندار
موته وارتحل بالجيش ومعهم المحفة سفهراً
أن الملك فيها وأنه مريض ولما وصل بند

الدين الى القاهرة أعلن موته وبايع لاديه
بركة خان . وكانت مدة بيبرس نحو ١٧
سنة

تولى بعده ابنه السعيد بركة خان من
سنة (٦٧٦) الى (٦٧٨) فقام بتدبير
ملكه مملوك أبيه بيلى باى فسطت
البلاد فى أيامه الا ان مدته لم تطل فأتى وكان
السعيد يكره الامراء ويتهمهم بأنهم قتلوا
بيلى باى ثم اختار لوطيفة الاتابكية أى
الوزارة آق سنقر فلم يلبث معه الا يسيراً حتى
أمر بخنقه فلم يحسر أحد من أمراء الممالك
أن يتولوا هذا المنصب وأضربوا
السعيد النحر

وفى سنة (٦٧٧) سار الملك السعيد
من مصر الى الشام فلما وصل الى دمشق
أرسل بعض جيشه بقيادة الأمير سيف
الدين قلاوون للاغارة على سيس يسلاد
الارمن فشتموا القارة عليهم وهدأوا منها
بالفنائم ، واجمعوا على الثورة ضد الملك
السعيد وخلصه ومروا على دمشق ولم
يدخلوها فأرسل اليهم الملك السعيد
يـ : تعطفهم ودخل عليهم مع والدته فلم
يأبهوا به وتاجروا سيرهم الى مصر فبقى بهم
اليها الملك ودخل اقامة وتحصن بها فأخذ

من معه يتركونه وينضمون للشائرين
فأدرك سوء مصيره فأطاعهم على الانخلاع
على أن يعطى الكرك بالشام فأعطياها
فذهب اليها

ثم اتفق أكاير المالك على اقامة
أخيه سلامش ملكاً فبايعوه ولقبوه
الملك السادل وكان عمره اذ ذاك سبع
سنين وشهوراً واختاروه بهذه السن
ليكون الامر لهم واقاموا الأمير سيف
الدين قلاوون الألفى وصياً عليه . ثم اجتمع
الامراء على خنقه وأرسلوه الى الكرك
منفيّاً

توفى بعده سيف الدين قلاوون
من سنة (٦٧٨) الى سنة (٦٨٩) وتلقب
المنصور فلما علم بذلك سترق الاشقر
الذى كان قلاوون ارسله والياً على الشام
أيام كان وصياً أعلن الاستقلال وتاقب
بالمك الكامل فشمس الدين سترق فبهزم
له الملك المنصور قلاوون جيشاً بقيادة
علم الدين سترق الحلبي فبرز اليه سترق
الاشقر فانهزم وهرب الي الرحبة وكان تب
إبائاً ابن هولاء التارى يطعمه فى ملك
الشام وسار فاستولى على صهيون وبرزة
والشقر وبكاس وعطار وشيزر وقامية

فسار قلاوون من مصر حتى وصل الى غزة قاصداً دفع التار عن البلاد وكانوا قد وصلوا الى حلب فماتوا فيها فسادا ثم عادوا الى بلادهم فساد قلاوون الى مصر

وفي سنة (٦٨٠) سار قلاوون الى الشام لاصلاح احوالها فبلغه ان ابا قاخان ابن هولاكو سلطان التار يقصد الافارة على الشام فلبث حتى وافاه جيش التار بقيادة منكوتغر بن هولاكو فالتقى الفريقان في ظاهر حصن وحصل قتال عنيف انتصر فيه المصريون انتصارا باهرا فانهم منكوتغر وكان ابا قاخان اخوه يحاصر الرجة فقبه في الهزيمة

وفي سنة (٦٨١) توفي ابا قاخان بن هولاكو وتولى الملك بعده تكدار بن هولاكو فاسلم وتسمى احمدا ورسل الى الملك قلاوون يطلبه بذلك

وفي سنة (٦٨٤) استولى على - من المرقب بالشام وكان للفرنج

وفي سنة (٦٨٦) جهز جيشا مع نائب سلطته بالشام حسام الدين طرغاي وأمرهم بالمسير الى قلعة صهيون وكان صاحبها حينئذ سنقر الاشقر كأمير فاضطر

سنقر لتسلحها شارطا لالمان وسار حسام الدين طرغاي الى اللاذقية وكان بها برج للفرنج فحصره وتسلمه بالالمان وهدمه ولما وصل سنقر الاشقر الى مصر أمنه السلطان وعنا عنه

وفي سنة (٦٨٨) خرج الملك المنصور قلاوون الى الشام ونازل طرابلس وكانت بيد الفرنج ففتحها ولم ينج من أهلها الا النزر اليسير

ثم عاد الملك المنصور الى مصر وأخذ يشجعز لفتح عكا ولكن المنية أدركته فات سنة (٦٨٩) بعد أن ملك إحدى عشرة سنة وثلاثة أشهر

تولى بعده ابنه الاشرف صلاح الدين خليل ففوض نيابة السلطنة الى بدر الدين بيدرا وأراد تنميم مقصد أبيه من فتح عكا فشنخس الى الشام ونازل حصن الاكراد وفتحهم ثم سار الى عكا وحاصرها ثم افتتحها عنوة فقتل بمن كان فيها من الفرنج وغنم غنائم لا تحصى. فاضطر الفرنج بملسقوط عكا أن يخلو صيدا ويبروت وصور بلا قتال وذلك سنة (٦٩٠)

ثم توجه الملك الاشرف سنة (٦٩١) الى قلعة الروم وهي حصن حصين على

جانب الفرات ففتحها وغنم غنائم عظيمة واستناب عنه بالشام عز الدين ايبك الحموى وعزل عز الدين ايبك الشجاعى وكذلك عزل قراستقر نائب السلطنة بحلب واستنصبه وولى مكانه سيف الدين بيل باى . وعند وصوله الى مصر قبض على سنقر الاشقر وآخرين من أمراء الممالك ولم يعلم عنهم بعد ذلك شئ.

وفى سنة (٦٩٣) دكب للصيد فى نهر يسير من أصحابه قصده بعض أمراء الممالك وينهم بيدرا ولاجين وقراستقر فابتدره بيدرا بطلنة فى كتفه ثم أردفها لاجين بأخرى فوق الملك قتيلًا وتركوه ملقى على الأرض فحمله أيدمر الفخرى الى القاهرة واليه ينسب الخان المشهور بالقاهرة بخان الخليل أو ألبان الخليل وكان فى مكانه قبل بنائه مدائن الخلفاء الفاطميين فبناه على أنقاضها

تولى مكانه بيدار وتلقب بالملك التاهر ولكنه لم يستقر فى الملك غير يوم واحد فان ممالك الملك الاشرف قاتلوه ومن معه قتلوا عليهم فانهزم بيدرا وخرق عنه أصحابه فأدركه خصومه وقتلوه

ورفعوا رأسه على رمح واستر لاجين وقراستقر

فاتق أمراء السلطنة على تولية محمد ابن قلاوون أخى الملك الاشرف فولوه ولقبوه بالملك الناصر وسنه لآزيد من ٩ سنين وعينوا الامير زين الدين كتبغا وصيا عليه. أما لاجين وقراستقر فأقطعهما كتبغا الاقطاعات العظيمة ليكونوا عوناً له عند طلبه الملك . فانه سنة (٩٦٤) اعتقل الملك الناصر بقلعة الجبل وأعلن خلعهم وتولية نفسه

جلس كتبغا على سرير الملك وتلقب نفسه الملك العادل وجعل لاجين نائباً وفى عهده حدث قحط عظيم حتى أكل الناس الميتة والقطاط

وفى سنة (٦٩٦) خرج الملك العادل من دمشق متوجها الى مصر فلما وصل الى نهر الموجا بلغته نائبه لاجين محاربا ففكر كتبغا راجعا الى دمشق ولم يجد من يأخذ بتناصره فاضطر لخلع نفسه وطلب الى خصمه لاجين أن يعطيه ملكا يأوى اليه فأعطاه صرخد

تولى بعده لاجين من سنة (٦٩٦) الى (٦٩٨) ولكن بسد أن أخذ عليه

الماليك شروعا منها أن لا يستبد برأى
دونهم وأن لا يسلط عماليكه عليهم فأجابهم
الى ذلك ولقب بالملك المنصور وأرسل
الى دمشق سيف الدين قبجق المنصورى
وفى سنة (٦٩٧) أغار اغارة على
بلاد سيمس الارمنية وعاد بفنائم شتى
ثم أمر لاجين بعمل غارة ثانية فخاف
ملك الارمن فأرسل اليه يطلب الصلح
فشرط عليه أن يكون الحد الفاصل بين
ملك مصر وملك الارمن نهر جيحون
وأن يكون للمصريين كل ما دونه من
المدن والقرى والمحصون فأجابهم ملك
الارمن الى ذلك فكان من ذلك ما لا
يحصى من الثروة

وفى سنة (٦٩٨) ونسب عليه جماعة من
مماليكه قتلوه وهو يلعب الشطرنج
بعد مقتل لاجين اتفق الامراء على
احضار الملك الناصر محمد بن قلاوون
من الكرك واستاد السلطة اليه ثانية
فأحسن السياسة وأنجاد التدبير

فى سنة (٦٩٩) خرج قازان بن
ارغون ملك التتار بمحش كثيف فمصر
الفرات ووصل الى حلب ثم سار الى حماة
ونزل الى وادى مجمع المروج بين حصن

وحماة وبلغ الملك الناصر ذلك فنهض له
ولقيه فى شرق حصن فحدث قتال شديد
انهزم فيه المصريون شرهزيمة وتبعهم التتار
حتى غزة والقدس وبلاد الكرك وأخذوا
منهم غنائم كثيرة

ثم أعاد الملك الناصر تنظيم جيشه
وزحف به على التتار فأجلاهم عن الشام
بعد أن هزمهم هزيمة شنيعة

وفى سنة (٧٠٢) حدث زلزال هائل
بمصر والشام فأخرب بلاد كثيرة وتخرجت
المياه من عيونها فى باطن الارض فأغرقت
خلقا كثيرا

فى زمن هذا الملك استبد سلاط
نائب السلطنة ويبرس الجاشنكير بالامر
حتى لم يبق للملك الناصر غير الاسم فأظهر
انه ينوى الحج فلما انتهى الى الكرك أمر
الامراء الذين حضروا معه بالانصراف
وكشف لهم انه جعل قصد الحج وسيلة
للمقام بالكرك

فاتفق الامراء على تعيين يبرس
الجاشنكير من سنة (٧٠٨ الى ٧٠٩)
فاستمر سلاط نائباً للسلطنة فثلب يبرس
بالمالك المظفر ركن الدين . ولكن لم
يكن أمراء المالك مخلصين له فأخذوا

يستميلون الناس سرّاً الى الملك الناصر
قلاوون المخلوع حتى كثرت أحرابهم فلما
تحققوا من انفسهم القوة ساروا الى الكرك
وأعطوا الملك الناصر بما عليه الناس من
طاعته ومحبه فلما تأكد الملك من
صدقهم سار الى دمشق واستولى عليها
ثم بدأ تجهيز الجيش للمسير الى مصر
وأخراج بيبرس منها ثم سار حتى وصل
الى غزة فاضطر بيبرس أن يخلف نفسه
وطلب الأمان وان يعطى الكرك او حماة
او صهيون فسال الملك لاعطائه صهيون
ولكن بيبرس عاوده الطمع فهرب الى
الوجه القبلى طامعا في الاستيلاء عليه
فأرسل الناصر من أسره واحتفظه
وكانت مدة السلطان بيبرس احد عشر
شهراً

عاد الملك الناصر محمد قلاوون وتولى
السلطنة من سنة (٧٠٩) الى (٧٤١) وكانت
هذه المرة الثالثة فلم يحدث في ايامه فتن ولا
حروب فصرف جل اهتمامه لتحسين حال
الزراع والصناع فراجت التجارة في مدته
واغتنى الناس
وكثرت المحصولات حتى بيع اردب
القمح بخمسة دراهم واردب الشعير بثلاثة

دراهم واستمرت الحال على ذلك الى ان
توفي بعد أن صفا له الجو ٣٣٣ سنة
تولى بعده ابنه المنصور ايوبي بن
محمد من سنة (٧٤١) الى (٧٤٢) وتلقب
بالمملك المنصور وقام قوصون ووزير أبيه
بتدبير مملكته . ولكن لم يكن الملك المنصور
أهلاً للملك فنزع الى لقائه وشهوته وصاد
يمشى في طرق المدينة متتكرراً على السوقة
فخلعه قوصون بعد أن ملك سبعة وخمسين
يوماً

تولى بعده الأشرف علاء الدين
كجك ابن محمد قلاوون وهو اخو المتقدم
ولاه قوصون واستبد عليه فلما بلغ أسراه
الماليك بالشام استبداد قوصون بإيوا
احمد بن الملك الناصر اخا ابا بكر
وكجك وكان مقياً بالكرك لان اياه كان
قد ولاه عليها فكانت طشتير نائب حص
وخضر نائب حلب وحرضاء على طلب
الملك ، وبلغ ان طبر قوصون فأرسل قطلوبغا
الفخرى بالجنود لمهاجرة الكرك وكتب
الى طنبغا الصالحى نائب دمشق للمسير
في عساكره لقتضى على طشتير وخضر
وكان قطلوبغا في نفسه شيء من قوصون
لاستبداده فلما خرج بالجنود من مصر

بعث يميته الى أحد بن الملك الناصر
بالكرك وسار الى الشام يستدعي الناس
للبايعه أحد المذكور فاستولى قطلوبغا على
الشام كله بدعوة أحمد وبعث الى الأمراء
بمصر فأجابوه وهاجوا الامة لئخذلان
قوصون فهاجموا على داره واقتحموا القلعة
وقبضوا عليه وحبسوه بالاسكندرية فأتى
الحبس وخلفه الاشرف علاء الدين كجك
ابن محمد

تولى بعده الناصر شهاب الدين أحمد
ابن محمد من سنة (٧٤٢ الى ٧٤٣) هـ اذ
قدم من الكرك ومعه طشتمر نائب حمص
وأخضر نائب حلب وقطلوبغا الفخرى
فاستولى على الملك ولقب الملك
الناصر وولى طشتمر نيابة السلطنة وبعث
قطلوبغا الفخرى الى دمشق وقبض على
أخضر وإلى حلب وولى عليها مكانه
أيدغش وبلغ الخبر الي قطلوبغا الفخرى
قبل وصوله الى دمشق فعدل الى حلب
وقبض على أيدغش وبعث به الى مصر
فاعتقله السلطان واعتقل معه طشتمر نائب
السلطنة لارتياجه فيه فاستوحش الأمراء
من السلطات وارتاب هو في اخلاصهم
فرحل الى الكرك بعد ثلاثة أشهر من

يمته وأخذ معه طشتمر وأيدغش معتقلين
وبعث اليه أمراء المماليك بالرجوع فامتنع
وقال «هذه مملكتي (أي الكرك) أنزل من
بلادها حيث شئت» ثم عمد الى طشتمر
وأيدغش فقتلها فمضى المماليك مكانه
أخاه اسماعيل

تولى اسماعيل بن محمد ولقب الملك
الصالح من سنة (٧٤٣ الى ٧٤٦) هـ
فولى نيابة السلطنة لآق سنقر السلاوى
وأرسل الجنود الى الكرك للقبض على أخيه
فيها وهو الملك الناصر المنجوق فحدثت وقائع
كثيرة - فيها الملك الناصر

استبد الملك الصالح بالملك وقبض
على نائبه آق سنقر واعتقله بالاسكندرية
وقتل وولى مكانه أنجراح الملك . ثم توفى
سنة (٧٤٦) هـ

تولى بعده الكامل زين الدين
شعبان بن محمد من سنة (٧٤٦ الى ٧٤٧)
وهو أخو المتقدم ولقب بالملك الكامل
فجعل نيابة السلطان لارغون السلاوى
وأرسل أنجراح الملك ليكون نائباً بصند
ثم استرده من طريقه وبعثه معتقلاً الى
دمشق حتى توفى في معتقله ثم أطلق الملك
الكامل يده بالسيف في أمراء المماليك

خوفاً من أن يتألبوا عليه ، ولكن ذلك دعاهم إلى التآمر عليه فانتفض عليه طنبغا البيحاوى نائبه بدمشق وقام على رأس جيش لمجاريته فساق الملك الكامل الجنود إلى الشام واعتقل حاجى وحسينا أخويه بالقلمة وثار الامراء بمصر وركبوا إلى قبة النصر فركب السلطان اليهم في مواله راقتلوا قتل ارغون الملاوى نائبه فرجع السلطان إلى القلمة منهزماً ودخل من باب السر مخفياً وقصد محبس أخويه ليقتلها فحال الخدم يسه وبينها وأغلقوا الابواب ودخل الامراء القلمة من بعده فأخرجوا حاجى أخا السلطان من معتقله وبأيسره وقبضوا على الكامل واعتقلوه ثم قتلوه في اليوم التالى وكان ملكه سنة وشهراً

تولى المظفر زين الدين حاجى بن محمد من سنة (٧٤٧) إلى (٧٤٨) هـ وهو السادس من أبناء محمد بن قلاوون الدين تولوا الملك من بعده. فعهد المظفر ببناءة الملك إلى أرغون شاه والحجازى وولى طشتمر الاحمدى النيابة بحلب والصلاحى النيابة بمصر ولم يكن المظفر أقل استبداداً من أخيه الكامل قبض

على نائبه الحجازى والناصرى وقتلها وأرسل ارغون شاه نائبه إلى صفد لينوب عنه بها فاحتوش منه الامراء وانتفض عليه البيحاوى نائب دمشق وتبعه نواب الشام فى الخلاف وبلغ الخبر إلى مصر فتواعد الامراء بها للوثوب على المظفر ونما الخبر اليه فاستدعاهم من القند وقبض عليهم وقتل بعضهم واعتقل الآخرين وبعث بعضهم إلى الشام قتلوا بالطريق وكان عددهم خمسة عشر فولى من غده بدمهم . وكان المظفر قد أرسل بعض خاصته لدمشق ليستطلع أمر البيحاوى فحمل الناس على قتله قتلوه فاستقام الأمر للمظفر ثم تجددت الثورة بمصر وخرج الامراء إلى قبة النصر فركب المظفر فى مواله لمقاتلتهم . ولما ورط نفسه فى الزحف اليهم أسله غداً من كان معه إلى الامراء المخالفين له قتلوه على تربة أمه خارج القلمة وكان ملكه سنة وثلاثة أشهر

تولى بعده الناصر حسن بن محمد من سنة (٧٤٨ إلى ٧٥٢) هـ كان سابع

الاخوة أولاد محمد بن قلاوون. لقب الملك الناصر وقام يقاروس القاسمى بأمر دولته ثم شرع فى الصف فزل أمراء واستعمل غيرهم وقتل ونفى كثيرين منهم وقبض أخيرا على نائبه يقاروس واعتقله واستعمل بدله الأمير طاز فأغرى طاز هذا بقية الأمراء على خلع الناصر ففعلوا

تولى بعده الصالح صلاح الدين بن محمد من سنة (٧٥٢ الى ٧٥٥) هـ وهو ثامن الاخوة من أولاد قلاوون ثارت بينه وبين الأمراء فتن أدت الى القتال فانتصر عليه. وفى أيامه كثر فساد الربا فى الصعيد فجرد عليهم الأمير شيخو فقاتلهم وأبادهم وأمر أن تكون عمامة اليهود والنصارى دون عشرة أذرع وأن يمنعوا من تولى الامور بالدواوين وان لا يدخل واحد منهم الحمام الا بصليبه فى رقبته وأن لا يدخل نساء مع نساء المسلمين وان تكون اذرع النصارى زرقاء واليهود صفراء. فكان نتيجة هذا الجنون ان كرهه الامراء فدخلوا عليه وخلعوه

وأعادوا الناصر حسن بن محمد ثانية من سنة (٨٥٥ الى ٨٦٢) هـ فزل وولى الأمراء واستبد شيخو بالدولة وسكان

سرغتمش ودينه فى الولاية الى ان وثب يوما بمضى الموالى على شيخو فى مجلس السلطان وضربه بالسيف ثلاثا فأصاب رأسه ووجهه وذراعيه فأمر السلطان بقتل المملوك الذى ضربه. ثم مات شيخو وهو أول من مى بالامير الكبير واستقل رديف سرغتمش بتدبير مهام الملك الى ان قم عليه الملك فقبض عليه وعلى جمهور من الأمراء واعتقلهم بالاسكندرية واستبد برأيه فى الملك وكان يأنس بالعملاء والتقصاة ويجمعهم فى داره ويذاورهم فى المسائل العلمية ويعسن اليهم

وكان للسلطان مملوك اسمه يلبغا وقامه الى ان جعله قائدا لائف فحدث انه استوحش منه فخاف يلبغا على نفسه فالتزم معسكره لا يخرج منه فركب اليه الملك الناصر ليلة لاغتياله وكان الخبر وصل لى يلبغا فخرج من معسكره وكن له مع جنوده فى بعض الجهات فلما قرب منهم خرجوا اليه فهرب السلطان ومن معه الى القلعة ولم يجد جنوده خيولا لان الخيول كانت بالربيع فليس الملك لبس العرب هو وايدمر الدويدار ونزل من القلعة فى آخر الليل قاصدين الشام فمتر

بها بعض الماليك فاحضروها الى الامير
يلبغا فكان ذلك آخر عهد الناس به
وتولى بعده محمد بن المظفر حاجي بن
محمد بن قلاوون فلقبه يلبغا بالمنصور وقام
بكفالاته واستبد بالراى فامتعض نائب
دمشق المسي استدمر من ذلك فاستقل
بدمشق

فلا علم يلبغا ذلك قصده على رأس
جيش ومعه الملك المنصور وحاصره فنزل
هو وأصحابه على الامان فقبض عليهم
واعتقلهم بالاسكندرية وولى الامير
المارداني نائبا بدمشق وقطولبنا الاحدى
نائبا بجلب

ثم ارتاب يلبغا فى اخلاص الملك
المنصور فزله واعتقله وولى مكانه الملك
الاشرف شعبان بن حسن من سنة (٧٦٤)
الى (٧٧٨) وسكان عمره عشر سنين
فلقبه الملك الاشرف وتولى الوصاية
عليه

حدث انه فى سنة (٧٦٧) قصد
ملك قبرص الاسكندرية بأساطيله ونزل
اليها وسبى كثيرا من أهلها ونهبها بحدان
هزم حاميتها ثم عاد من غده موقرا
بالفتائم فقصده يلبغا والملك الاشرف

الاسكندرية على رأس جيش فبلغهم وهم
فى الطريق ان القبرسين أقطوا عن المدينة
فلم يشتم ذلك بل قصدوا الاسكندرية
وشاهدوا ما حل بها من الويل فزعم يلبغا
ان ينتقم من ملك قبرص فأمر ببناء مئة
سفينة فلما أوشك هذا الاسطول على التمام
بيروت حدثت عواصف منعت من اتمام
مرامه

طال استبداد يلبغا بالناس ولا مراء
الى ان صار يجمع الانوف ويصلم الأذان
حتى انه فعل ذلك بأخى استدمر كبير
خواصه فاستوحش منه وقا قاتح الامراء فى
الثورة على يلبغا فى البحيرة فواقه الجميع
فمرح يلبغا الى البحيرة وأخذوا هم
يتشاورون فى غيته على الايقاع به فبلغه
ذلك فحضر الى القاهرة وخلع الملك
الاشرف ونصب أخاه (اتوك) ولقبه
الملك المنصور واستعدهم لمهاجرة السلطان
الاشرف لانه كان غائبا عن القاهرة فلما
قرب منهم اخذ جنود يلبغا يرمونه بالسهم
ثم أدر كته الجنود وأقتض أصحاب يلبغا عليه
فولى منهزما الى داره فقبض عليه الملك
الاشرف واعتقله ثم حدث انه كان
مقبلا على الملك ليضرع اليه

فقاله بعضهم بالطريق فقطع رأسه
 قام بتدبير الملك استدمر الناصري
 وردينه نيفقا الاحدى وغيرها من
 الامراء وأظهروا الاستخفاف بالسلطان
 والرحمة واثاروا بخلع السلطان فركب في
 ممالكه وجنودهم بعض العامة فهزم الغارجين
 عليه وقبض على استدمر فشنع فيه الامراء
 فأخلطه وأبقاه في وظيفته
 ثم اقتضوا عليه ثانية فقاتلهم وتغلب
 عليهم وقتل كثيرين منهم واعتقل بعضهم
 واستدعى سنكلي بيا من حلب وجعله تائبكا
 واستقدم الامير عنيا المارداني من دمشق
 وولاه النيابة

وفي سنة (٧٧٤) توفي سنكلي
 الانابك فولى السلطان مكانه الجاني
 اليوسفي وكان أميراً للسلح عنده فبطر
 النعمة وخرج على مولاة فأمر بقتله فهرب
 ثم ملك غريفا . واستدعى السلطان
 ايمن الرزي وكان تائبا بطرابلس فولاه
 الانابكية مكان الجاني المذكور ورفض رتبته
 واستقر السلطان الاشرف في دولته مستبداً
 بالامراء

ثم أراد الملك الاشرف قضاء
 فريضة الحج فخرج اليه سنة (٧٧٨) فلما

اتته الى عتبة ايلة اقتض عليه بعض
 ممالك يليها الذين كانت قد ردهم الى
 خدمة الدولة فاضطر السلطان الى الرجوع
 لمصر من طريق البحر وكان عند سفره
 استخلف بها ابنه عليا بكفالة قرطاي
 الطائري فسولت لقرطاي فسه الانتقاض
 وافتح مع بعض الامراء على ذلك فأنى
 بالامير على بن الاشرف وبايمه واستدعى
 الامراء القائمين بالقاهرة فبايعوه وأخذ
 كسفالة السلطان وجعل ابيك البدوي
 رديفا له وأما السلطان فبلغه وقعة القاهرة
 وهو بالطريق فأسرع بالرجوع اليها
 واتته بمن معه الى قبة النصر ليلافئ
 أصحابه الناس فقاموا وافرد السلطان
 عنهم واخفق وبلغ أهل الثورة أمرهم
 فوثبوا عليهم وقتلوه . وجاءت امرأته
 ابيك فدلته على السلطان في بيت جاريتها
 فأخرجه واستدل منه على الخزيئة ثم قتله
 خنقا وسكانت مدة حكمه اربع عشرة
 سنة

تولى بعده الملك المنصور على بن
 شعبان من سنة (٧٧٨) الى (٧٨٣) هـ وقام
 بأمر دولته قرطاي الطائري وورثه
 ابيك البدوي . وكان قرطاي كثير

واستدعوه الى القلعة وقبضوا عليه واعتقلوه
بالاسكندرية

فقام بالامر من بعده الامير برقوق
وبركة ثم وقع اختلاف بينهما وتقلب الاول
على الثاني ويبحث به الى الاسكندرية فحبس
بها ثم قتل . واستبد برقوق بالدولة وصار
صاحب النقض والابرام ولم يكن للسلطان
سوى الامر

تولى بعد المنصور الملك الصالح حاجي
من سنة (٧٨٣) الى (٧٨٤) وجعل برقوقا
نائبا للسلطنة وكان الملك الصالح صنيـر
السن فقام برقوق بكفائته فولى كثير من
من اصحاب يليغا الذين كانوا أنصاره
لأنه منهم قطعوا في الاستبداد وغفروا
بلذة الملك ومالت نفوسهم الى
أن يستقل أميرهم بالدولة . وكان برقوق
حسن السيرة جميل الاثر في البلاد فأنس
به الناس وأحبوه وبلغ الامراء هذا
الامر فامتعضوا وأخذوا يتناجون في حيلة
ليوقعوا به فبنى اليه خبرهم فقبض عليهم
قتل واعتقل ايضا ونفى البعض
الآخر

ثم تفاوض اصحاب برقوق في أمر
نصبه ملكا عليهم فجمع في رمضان سنة

الانهاك على لوائه وشهوته فاستبد به
بأمر الدولة وأغرى السلطان على استناد
نيابة المملكة اليه فلم يمانه قرطاي في
ذلك وغاية ما فعله انه طلب الامن
لنفسه من أيديك فأمنه ثم قبض عليه
بعد قليل وسيره الى صفد واستبد ايـك
بالدولة

ثم انتفض طشتمر بالشام ووافق
كثيرون من الامراء فندب ايـك الجيش
للسير الى الشام وجعل في مقدمته ابنه احمد
وأخاه قطوفجا ثم خرج الساقم السلطان
والامراء والجنود فثار الامراء الذين
كانوا بالقدمة على أخيه فرجع اليه منهزما
فاضطر ايـك للرجوع الى القاهرة مع
السلطان وجنوده فخرج ساعة وصوله جماعة
من الامراء فصرح اليهم الصاكر مع أخيه
فأوقوا به وقبضوا عليه فصرح ايـك اليهم
من بقي معه من الامراء ثم هربوا خفي
ولم يلبث أن ظهر فقبض عليه واعتقل
بالاسكندرية

وأقام الامراء بيتقا الناصري مكانه
فلم يعضوا له الطاعة الواجبة وبقي أمرهم
مضطربا فلستدعوا طشتمر من الشام
وسلموه زمام الدولة ثم انتفضوا عليه

(٨٧٤) الخاصة من الجنود والعلماء والاعيان فأجمعوا على بيعة برقوق وعزل السلطان الصالح وبعث برقوق أميرين من الامراء فأدخلوا السلطان الى بيته وتناولوا السيف من يده وأحضروا الى برقوق فلبس شعرا والسلطنة وخلمة اخلافة وجلس على سرير الملك وأتاه الناس يابعونه وكان الملك الصالح آخر ملوك دولة المالك البحرية وخلفتهم دولة المالك الجراكسة الا ان ذكرها

أول دولة المالك الجراكسة الملك الظاهر برقوق وانما دعيت كذلك نسبة الى اصل ملوكها فانهم من الامة الجركسية

اما برقوق هذا فكان ملوكا اشتراه يلبيخا ايام كان نائب السلطنة بمصر فرباه وعلمه الفقه والعلوم الاسلامية المعروفة حتى انه كان يلقيه يلبيخا بالشيخ وتعلم ايضا آداب الملك واتقن الرماية وما زال في خدمة يلبيخا الى ان قضى الله عليه فتشتت ممالكه وقبض على بعضهم وسجنوا فسين برقوق هذا في الكرك هو وأمير آخر خمس سنين ثم أطلقا فدخلا في خدمة منبجك حاكم الشام اذ ذاك فاستدعي

الملك الاشرف برقوقا وأضافه الى حاشية ولده الامير على فلم يرزل برقوق معه حتى صار في دولته نائب السلطنة. ولما توفي السلطان على عين برقوق أخاه السلطان حاجي ملكهم طمع في الجلوس على سرير الملك كما رأيت قم له ما أراد وخطع السلطان الصالح حاجي واستبد بالامر دونه في ١٩ رمضان سنة (٧٨٤) كما مر ولقب بالملك الظاهر

لما استتب الامر للملك الظاهر برقوق قبض على بييقا الناصري واعتقله ثم أفرج عنه فسار الى حلب وأغرى بعض الامراء على الانتفاض على السلطان وبلغ ذلك السلطان فاحتل أولئك البعض من الامراء فاجتمع بعض الامراء الى بييقا الناصري المذكورة بقصد الثورة سنة (٧٩١) واتصل الخبر بطلاليس وكان بها جماعة من الامراء يرومون الفتنة فعمدوا الى الايوان السلطاني وقبضوا على نائب السلطنة وحبسوه. وفضل مثل ذلك أهل حمص وغيرها وبلغ الخبر الى السلطان الملك الظاهر برقوق فأرسل الجنود لقتال هؤلاء الثائرين فلما وفد هذا الجيش الى دمشق أرسل سفراء الى بييقا

ثم طلب الامراء الملك برقوقا فجازوا
 يبحثون عنه حتى استدلوا عليه وتشاوروا
 في أمره فكان منطاش وغيره يطلبون قتله
 وأبى يبيقا الناصرى والجوبانى الا الوفاء له
 فأرسلوه الى الكرك وأعتقلوه بها واكل به يبيقا
 الناصرى أحد خواصه وأوصاه بخدمته
 ومنعه ممن يريد به سوء

اما الامراء الثائرون فجمعوا الجوبانى
 اتابك السلطان المنصور وبيقا الناصرى
 رأس النوبة الكبرى (أى مدير الدولة) ثم
 بشوا بذلار نائبا على دمشق وكشيفا نائبا
 على حلب وقبضوا على جماعة من الامراء
 الذين كان هوام مع برقوق منهم سودون
 والطرنتاى «أب دمشق وغيرهم فحبسوا
 بالاسكندرية والشام ثم تتبعوا ممالك
 السلطان برقوق فحبسوا اكثرهم واجلوا
 بقيتهم الى الشام

كان منطاش يريد دخوله مع
 الناصرى ومتابعة هواه فى الثورة على
 السلطان أن يناله قسط كبير من الامر
 والثروة فلما لم يشركه فى الامر أخذ
 يوقظ الفتنة النائمة وواقعه عليها كثير
 من أمراء الممالك وبلغ الخبر يبيقا
 الناصرى والجوبانى فزما على نفي منطاش

ليمنه الى الطاعة فاعتقل السفراء ولم يجر
 وسار للقاء جيش السلطان فلما حدث القتال
 دارت الدائرة على جيوش الملك الظاهر دخل
 الناصرى دمشق واستولى عليها وعانت
 عساكره فى نواحيها واستعد السلطان برقوق
 للمدافعة

أما الناصرى فبعد هذا الانتصار
 عمد الى الزحف على مصر حتى وصل الى
 بليس ثم تقدم الى بركة الحج وبرز
 السلطان فى مالهيك ووقف أمام القلعة بقية
 يومه وبعض الجنود والعامه يهرعون الى
 الناصرى حتى ان بعض الامراء طلبوا
 منه الامان خوفا من بطشه فرأى السلطان
 ان مركزه قد تخرج فعمد الى ملاطفة
 يبيقا فكاتب اليه بالصلح فأشار عليه ان
 يوارى شخصه خوفا ان يصيبه احدا
 بسوء فتوادى وباكر الناصرى واصحابه
 القلعة واستدعوا السلطان حاجى بن
 الاشرف وهو الذى خلعه برقوق واستولى
 على سرير الملك بسده فأفاده الى ملكه
 ولعبوه بالملك المنصور واستدعوا الامراء
 المعتقلين بالاسكندرية فحضروا وركب
 الناصرى واصحابه لقائهم وأشرك
 الناصرى الجوبانى فى تدبير المملكة

الى نسيم قنارص وأقام في بيته أياما
ليحكم التدبير فأرسل بعض رجال الثورة
الى الجوباني فترصدوا له في بيته وقتلوه
وركب منطاش الى الرملة واجتمع اليه
من تابع اهواءه في الثورة وبرز يبقيا
الناصرى له وأمر الامراء بالحملة على
اصحاب منطاش فوقعوا ولم يجيبوه الى
ذلك فأحجم الناصرى عن الحملة في ذلك
النهار

وفي الهند ترايدت جبعوع منطاش
فهاجمه الناصرى فانهزم واضع أصحابه
عنه فهرب لا يدري لهوجها فاستقل منطاش
بتدبير الدولة ونصب في وعائها من شاء
من اصحابه . ثم كتب الى نائب الكرك
بأن يقتل السلطان برقوق وكان الناصرى
قد أوصاه أن يمنعه عن يريده بسوء فلم يقبل
وشعر برقوق أن منطاش يريد اغتياله فأرسل
غلمانا الذين معه لقتال حامية الكرك فهزمهم
وقتلوا قائدهم واستولى السلطان برقوق على
قمة الكرك وبأية أهلها وفشا الخبر بالنواحي
فتسارع اليه مماليكه من كل جهة . وبلغت
حصاره الى منطاش فأوعز الى ابن ياكيش
نائب غرة أن يصير في جنوده اليه وتردد

برقوق في لقائه ثم هزم على الشخصوس
الى دمشق فصار اليها ومعه الف رجل
أو يزيدون فأرسل جتسر نائب دمشق
اليه جيشا لمداغته فانهزم ذلك الجيش
واستمر السلطان برقوق في زحانه على
دمشق ثم أحس بأن ابن ياكيش وجنوده
يتبعونه فكر اليهم ليلا وصحبهم على غفلة
منهم فانهزموا واستولى السلطان على ما
معهم واستفحل أمره فقصده دمشق ونزل
بميدانها فأغلق أهلها ابوابها فأقام محاصرا
لها الى المحرم من سنة (٧٩٢)

أما منطاش فانه رأى أن لا مناص
من مقابلة السلطان برقوق بكل قوته
فخرج من مصر على رأس جيش ومعه
الملك المنصور والخليفة والقضاة والعلماء
في أواخر سنة (٧٩١) وكان برقوق اذا
ذاك محاصرا دمشق فترك حصارها ونزل
بقرب شقحب وحطت بين الفريقين
هنالك وقعة هائلة انتهت بفوز السلطان
برقوق واستحوازه على الملك المنصور
والقضاة والخليفة والعلماء ولحق منطاش
بدمشق موها نائبا بأنها قد انصهر على
السلطان برقوق وإن الملك المنصور قادم
على أثره . ثم ماى الا ايلم حتى واقاه

السلطان برقوق قحاطه وهزمه وأثنى في جنوده ثم عاد إلى شقحب وحمل الملك المنصور على التنازل عن الملك وحمل الخليفة والملاء على إعادة الملك إليه وسار بهم إلى مصر فدخلها في ٤ صفر سنة (٧٩٢) فأفرج عن الأمراء المعتقلين بالاسكندرية والثفت إلى منطاش فأخذ يرسل إليه بالأمراء لمقاتلته وكانت الحروب بينهم سجالا حتى انتهى الأمر باضمحلال أمره فهرب إلى حى من العرب يقال لهم آل فضل وتزوج منهم وأقام بينهم فصاروا يدافعون عنه . ثم وفد على السلطان برقوق احد اسراء آل فضل ووعده بسليم منطاش اليه فوعده السلطان ومناه فرجع ذلك الأمير وقبض على منطاش وسلمه إلى نائب حلب وبعث السلطان أميراً من مصر فاحتز رأسه وطاف به في ممالك الشام وجاء به إلى القاهرة سنة (٧٩٥) فعلق على باب القاهرة ثم دفنه إلى أهله فدفنوه وانتهت به الفتن والثورات

وفي سنة (٧٩٦) فر أحد بن أويس صاحب بندا زحف إلى أمام تيمورلنك التتارى الذى كان ملك أكثر البلاد الشالية وأثنى فيها وحاصر بندا فهرب صاحبها

المذكور وجاء إلى السلطان برقوق مستنجداً به على طلب ملكه والانتقام من عدوه فأجابه السلطان إلى طلبه وجهره بمجنوده إلى الشام وكان تيمورلنك بعد أن استولى على بندا زحف على تكريت وحاصرها ٤٠ يوماً وملك ديار بكر والزها . فكتب السلطان الظاهر برقوق إلى جليان نائب حلب أن يخرج إلى الفرات بمجيئه ليرصد تيمورلنك ثم أرسل إليه بمدد من دمشق مع كشياف الأتابك وفيه وكان تيمورلنك قد شغل بمحاصر ماردن فأقام عليها شهراً ثم ملكها وامتدت عليه قلعتها فلم يحمل عنها إلى ناحية بلاد الروم ومر بقلع الكرد فأغار على ساكنيها وكنسحت نواحيها وبقي السلطان إلى شعبان من السنة المذكورة مترعباً غلصه وبدأ تيمورلنك أن يقصد بلاد الهند فقصدها فماد الملك الظاهر برقوق إلى مصر

وفي سنة (٨٠١) هـ أرسل تيمورلنك للملك الظاهر برقوق يطلب إليه أن يخطب باسمه على مشايير مصر فأجابه السلطان اجابة تدل على الازدراء والاستخفاف وتريه انه عاجز على قتاله وابتدأ الظاهر من يومه بمجسم الجنود لمحاربه ولكن

أدركته منيته قبل أن ينفذ ما عزم عليه
سنة (٨٠١) هـ

تولى بعده ابنه الناصر فرج من سنة
(٨٠١) إلى (٨٠٩) وكان عمره عشرين
فطن الناس أن الأحوال تضطرب في أيامه
ولكن لم يحرك أحد ساكنا

وفي سنة (٨٣٠) أغارت تيمورلنك على
بلاد الشام ونازل حلبا وفتحها ومثل بأهلها
تمثيلا شنيعا فخاف أهل الشام وقدموا
طاعتهم إليه . أما أهل بعلبك فامتنعوا عليه
فسار إليهم وضيق عليهم الحصار فطلب
أهلها الأمان فلم يؤمنهم بل أوغل فيهم وقتلا
وتمثيلا

فانصل الخبير بالملك الناصر فخرج
بجيشه للملاقاة تيمورلنك الذي كان بجوار
بداريا إذ ذاك . فحدثت عدة مناوشات
بينها ثم حدث خلاف في جيش السلطان
فماد فريق منهم إلى مصر . ودخل بعض
خوادم السلطان فخوفه من احتمال وقوعه
أسيرا في يد تيمورلنك وبما يتوقع من
سوء معاملته له فداخلة القاهر فرجع قاصداً
مصر من ليلته فلما علم تيمورلنك بهرب
خصمه أحاط بدمشق وملكها وقتل
أعيانها وسبي نساءها وأحرقها هي والجامع

الأموي وكان فيه جم غفير من المتجشدين
إليه من النساء والأطفال والشيوخ فهلكوا
جميعا حرقا . ثم خرب جميع المساجد والمعابد
والقلاع وأرتكب جنده من الفظائع ما لا
يوصف كعادتهم

ثم سار تيمورلنك عن دمشق إلى
مardin وبغداد فملكها وحارب بايزيد
السلطان العثماني وقهره سنة (١٤٠٢)
ميلادية

وفي هذه السنة أرسل تيمورلنك إلى
السلطان فرج بمصر هدايا نفيسة واعتذر
إليه عما فعله بسورية من الفظائع

وفي سنة (٨٠٨) هـ وقعت فتن بين
الأمراء بمصر فخاف السلطان فرج على
نفسه واختفى ولم يعلم أحد أين ذهب بعد
أن ملك ست سنين وأشهرآ

فبايع أهل الحل والعقد أخاه عبد
العزيز بن بركة ولقبوه الملك المنصور ثم
ظهر الملك الناصر من نجباء فأمسك أخاه
المنصور عبد العزيز بحسبة ثم قتله فكانت
مدة ولايته ٤٧ يوما

فماد الملك الناصر فرج ثانية . وفي
سنة (٨٠٨) ظهر أمير عربي اسمه يعرب
ابن مهني فوثب على دمشق وامتلكها

وعزل نائب السلطان بها وشكا الناس من جوره فقصده الملك الناصر فأزاله عنها وجدد بناء الجامع الاموى

وفي سنة (٨١٥) اتفق الامير شيخ ونوروز نائب الشام وغيرهما من الامراء على المصيان بالشام فخرج اليهم السلطان فلما وصل الى غزة فر بعض عسكره الى الامير شيخ ونوروز فقصدهما السلطان بمن معه فتوجها الى القاهرة عن طريق بعلبك ووادى التيم فبعد في طلبها حتى أدر كهما بالناصر فاقبلوا قتالا شديدا فانهزم السلطان وهرب الى حمص فحاصره بها ثم طلب الاسمان فأمناه . فلما نزل من القلعة قبضا عليه وسجنناه وادعى عليه اعدام بقتل اخيه ظلما فحكوا عليه بالقتل فقتلوه وألقوه عريانا على مزبلة ثلاثة أيام وأضيفت السلطنة الى الخليفة بمصر المستعين بالله ابن الفضل المباس بن محمد العباسى وصار خليفة وسلطانا مدة ستة اشهر

وكان الامير شيخ المهدوى الذى تار على الناصر بجل على ان ينال السلطنة فلما ولى الخليفة السلطنة ولى هو النيابة عنه بمصر ونوروز النيابة عنه بالشام ثم

تطلع الامير شيخ المذكور لانتزاع السلطنة من يد الخليفة وتذرع لنيل غرضه بقومه فتاروا على الخليفة وعزلوه من الخلافة والسلطنة معاً وولوا السلطنة للامير شيخ المذكور وولوا الخلافة الفضل داود المباسى

تولى الملك الامير شيخ المهدوى الظاهرى اصله من ممالك الملك الظاهر برقوق أعتقه وقدمه فى المراتب الى أن صار مقدم الف فى دولة الملك الناصر فرج ثم نائب السلطنة بعرابلس ثم بالشام أيضا وأسره تيمورلنك فى حلب ثم نجاه من الاسر وكانت له أمور مع الملك الناصر فسجنه مدة . ثم انضم الى نوروز نائب الشام فى مصيانه ولما قتل الناصر وولى الخليفة العباسى كان الامير شيخ قائدا للجنود بمصر فخلع الخليفة كما تقدم وجلس مكانه فى صريح الملك سنة (٨١٥) وتلقب بالملك المؤيد

من صفاته انه كان عاقلا حسن السياسة فعدت البلاد فى أيامه ولم يكدرها الا عريان نوروز نائب الشام عليه لانه لما رأى استبداده بالمملكة وخيافته اليهود التى كانت يبتعها بقرى بخرط

بالمك الظاهر ولكنه لم يهنا بالمك طويلا فتوفى سنة توليته

تولى بعده الملك الصالح بن تتر من سنة (٨٢٤) الى (٨٢٥) هو ابن المتقدم وكان عمره احدى عشرة سنة فقام بتدبير دولته جاني بك الصوفي فصار صاحب السلطة التامة فاستوحش لذلك أمراء المالك فثار عليه برس باي قتيده وأرسله الى السجن بالاسكندرية وقويت شوكة برس باي وتمصب له جماعة من الامراء فخلعوا الملك الصالح محمد بن تتر ونادوا ببرس باي ملكا فكانت مدة سلطنة الملك الصالح ثلاثة أشهر وأربعة عشر يوما

تولى بعده برس باي وتلقب بالملك الأشرف من سنة (٨٢٥) الى (٨٥١) وكان عاقلا حسن السياسة فأزال المظالم التي أحسنها سلفه وسعدت البلاد في أيامه واغتنى الفقراء . من أعماله التي تدل على وفور عقله منحه الناس من قبيل الارض بين يديه كمادة الملوك الذين سبقوه وأبداله ذلك جقبيل اليد فقط

أرسل في سنة (٨٢٩) جيشا الى قبرس لقتالها ولأنس ان القبرسين

باسم الخليفة العباسي على منابر دمشق واستمر واضعا يده على البلاد الشامية الى غزة والى الفرات الى سنة (٨١٧) التي فيها سار الملك المؤيد بالجند من مصر الى الشام ومعه الخليفة المتغذ بالله داود والقضاة الاربعة فوجد نوروز قد حصن دمشق فحاصره المؤيد فلم نوروز فنه قطع رأسه وأرسله الى القاهرة فلقى على باب زويلة ثم دفن

أقام الملك المؤيد بعد ذلك بدمشق أياما لتنظيمها ثم هاد الى مصر واستمر سلطانا على مصر والشام الى أن مات سنة (٨٢٤) وهو الباني لمسجد المؤيد المشهور بالقاهرة بقرب باب زويلة

لما توفى الملك المؤيد شيخ اجتمع الامراء وبايعوا لابنه أحمد بن شيخ وكان طفلا لم يتجاوز الثانية فعارض الخليفة في توليته ولكنه اضطر للاذعان فبايع له ولقبه الملك المظفر . وقام الامير تتر بتدبير الدولة حتى يبلغ رشده ثم طمع في الملك فخلع المظفر وجلس على السرير مكانه سنة (٧٢٤)

استتب الامر للامير تتر وخطب باسمه على منابر مصر والشام وتلقب

سقطوا على الاسكندرية في عهد الاشرف شعبان فأخذوا فيها من المنكرات مالا يوصف ثم رحلوا عنها فبلغ جيشه الى الماغوصة ثم الى الملاحة وحدث قتال شديد بين الجيشين فانهزم ملك قبرس فأسر عاكر السلطان نحو ٧٠٠ أسير وملك حصن لاسون وقتل أخو الملك وأسر الملك نفسه فأحضره الى مصر بعد أن نهبوا قصره وأحرقوه وأحرقوا معه دورا أخرى كثيرة وغنموا شيئا كثيرا . ولما بلغوا تلك قرص الي القاهرة اصطفت جنود مصر صفين أمام باب القلعة وادخلوا الملك بينهما مقيداً راجيا بفلا فسجن . ثم اتفق الملك مع السلطان أن يقدى نفسه بمئتي ألف دينار يدفع له نصفها ممجلا والنصف الآخر عند عودته الى قبرص وأن يدفع له جزية سنوية ٣٠ ألف دينار قبل السلطان ذلك

في هذه السنة أى (٨٢٩) أكلت حمارة المدرسة الاشرفية عند سوق الوراقين بالقاهرة

وفي سنة (٨٣٣) حدث في مصر طاعون شديد اجتاحتها خلقا كثيرا حتى مات في يوم واحد نحو ٢٤ ألف نسمة

وضج الناس وصار بعضهم يودع بعضا كأنهم في ساحة حرب لامناس فيها من الموت الزؤام

وفي سنة (٨٤١) مرض السلطان الملك الاشرف برس باى وحدث له ما ليخوليا فأمر بنى الكلاب من القاهرة الى الجيزة ورسم أن لا يخرج المرأة من بينها فكان المرأة اذا أرادت الخروج لحاجة حصلت على رخصة من المحتسب وعلقتها برأسها ليأح لها أن تمشي في السوق

توفي الاشرف في تلك السنة بعد أن ملك ١٧ سنة وستة أيام

تولى بعده ابنه العزيز يوسف ولقب الملك العزيز وكان عمره أربع عشرة سنة فقام بتدبير دولته الاثنايك جقمق فاستبد بالامور وصار صاحب الحل والعقد حتى دبت عقارب الفتن بينه وبين بقية الامراء المماليك فأخذوا في معاكسته وكان الملك العزيز يريد جقمق كالألموبة وهم جماعة يقتل جقمق فلم يتمكنهم انصاره من الامراء المشايخين له فانتشب القتال بين الطائفتين فهزمت الطائفة النافرة فافق انصار جقمق بعد هذا النصر العظيم على تليكيه وخلم العزيز فحصل ذلك وتولى

جقمق الملك بإسم الملك الظاهر
تولى الملك جقمق من سنة (٨٤٢)
الى (٨٥٧) فلقب بالملك الظاهر فوزع
المناصب والاتطاعت على حزبه فأعطى
نيابة السلطنة بمصر لأقربا التمرأى وهو
آخن من تولى هذه الوظيفة بمصر لأن
الماليك أبلغوا بمده

وفي سنة (٨٤٣) خرج ابنال الحكى
نائب الشام عن الطاعة وناهب على ذلك
تمزى برمش نائب حلب فأرسل الظاهر
اليها العساكر ونصب الاتايك أقبغا
التمرأى المذكور نائبا بالشام بدل ابنال
فسار التمرأى وحارب الثائرين وهزمهم
وأسرهم وضرب أعناقهم وأرسل برؤوسهم
الى القاهرة فعلقت على باب زويلة

وفي سنة (٨٥٧) شعر الظاهر بقرب
أجله فاستدعى القائم بأمر الله وقضاة
المذاهب الاربعة وخلع نفسه من الملك
وعين بدله ولده عثمان
أنشأ الملك الظاهر كثيرا من
المساجد والقناطر والجسور وكان يكرم العلماء
ويحب الفقراء ويواسيهم
تولى بمده ابنه عثمان جقمق فلقب
بالمالك المنصور فعين ابنال العلاء رئيسا

جليشه واضطر لنقص مرتبات الجنود
لعدم توفر المال لديه فثار عليه الامراء
وخلعوه وعينوا ابنال قائد جنوده ملكا
عليهم وحاصروا الملك عثمان بالقلمة
وقطعوا عنه الماء وضيقوا عليه وعلى من
معه حتى اضطر للتسليم فقبض عليه ابنال
وأرسله معتقلا الى الاسكندرية فكانت
مدته ٤٣ يوما

تولى الملك ابنال العلاء ولقب
بالاشرف من سنة (٨٥٧) الى (٨٦٥)
كان عاقلا حسن السيرة سعدت الامة
في عهده ولم يحدث في أيامه ما يهين التاريخ
من الحوادث . ولما ملت كان الاسف عليه
علما

تولى بمده ابنه احمد فلقب المؤيد
وكان عمره ٣٨ سنة وأهلا للملك بصيرا
بمصالح الرعية فقدر به المالिक وخلعوه
وباعوا قائد جنوده خوش قدم

تولى خوش قدم من سنة (٨٦٥)
الى (٨٧٢) ولقب بالظاهر ولم يكن
جركسى الاصل بل روميا اشتراه التاجر
ناصر الدين وباعه للملك المؤيد شيخ
فأعتقه فبلغ رتبة جامدار ثم صار حاكميا
في عهد الملك المنصور ثم رقى الى مقدم

(٨٧٢) خلعوا فيه الملك الظاهر بلباى
بمحضور الخليفة والقضاة الاربعة واقفوا على
أن يبايعوا رئيس الجنود ثم قبضوا على
بلباى وقيده وأرسلوه معتقلا الى
الاسكندرية فكانت مدة حكمه شهرين الا
أربعة أيام

تولى عمر بناسنة (٨٧٢) ولقب بالظاهر
وهو روى الاصل كان كفواً للحكم وله المام
ببعض العلوم . فحصل الامير قايت باى قائداً
لجنوده ووزع المناصب والاقطاعات على
من شاء من الامراء . ثم وقعت حوشة بينه
وبين ممالك السلطان خوش قدم فاتفق
رئيسهم خير بك مع بعض الاسراء على خلع
الملك الظاهر والبيعة لنفسه فهجوا على
قصر السلطان وقبضوا على جماعة من أمرائه
وخيل للامير خير بك انه قد تم له الامر
فأخذ يوزع المناصب من ليشته . وكان
قائد الجنود قايت باى غائباً فأسرعه الى
حضر تلك الليلة فاد مع رجاله على خير بك
وأسقطه في تلك الليلة ففسد ودعا الناس
الى مبايعته وسار من غده الى القلعة
فلما رأى خير بك ما حل به أخرج السلطان
عمر بناسنة من السجن وأجله على منصة

الف بدمشق ولما قم السلطان على الامير
قائى بك حاجب الحجاب فقام واستحضر
خوش قدم وأنعم عليه باقطاع الامير
المذكور سنة (٨٥٤) ثم صار اميراً للسلاح
في دولة الملك الاشرف ايتال ولما توفي
وتولى بعده ابنه احمد جعل خوش قدم
قائده للجنود . ولما خلع المالك السلطان
احمد ايتال عينوه سلطانا ولقبوه بالملك
الظاهر سنة (٨٦٥) فكان حكيماً باراً حليماً
محباً للرعية ساهراً على راحتها فأجمع الكل
على طاعته وجه فحكم ست سنين ونصف
سنة كانت كلها سلاماً ورخاء وتوفي سنة
(٨٧٢)

تولى بعده الملك الظاهر بلباى
المؤيد نسبة الى الملك المؤيد شيخ
وحضر الخليفة المستنجد بالله يوسف وقضاة
المذاهب الاربعة فبايعوه سلطنة ومضى
الملك الظاهر وكفى أباً نصر ولقب سيف
الدين . عين عمر بن قاندا الجنود ووزع بقية
المناصب على خاصته وقبض على بعض
الامراء وسجنهم بالاسكندرية وقطع
مراتب بعض الخدم فنشرت منه القلوب
وحدثت فتنة أفضت الى اجتماع الامراء سنة

الملك وقبل الارض بين يديه وقال له
اقتلني قد كنت بلقياً عليك . فقال له .
السلطان : « قضى الامر ولم يبق لي ولا
لك بقاء » ودافع رجاله وخير بك عنه
دفاع الابطال فلم يفتنوا عنه شيئاً وقبض
عليهم قايت باى وسجنهم بالقلمة وأرسل
السلطان تمريناً مكرماً الى صباط . وكانت
مدة حكمه ٥٨ يوماً

تولى قايت باى من سنة (٨٧٢)
الى (٩٠١) ولقب بالملك الاشرف وهو
جر كسى الاصل سكان من مماليك الملك
الظاهر جمقى اشتراه من تاجر اسمه
محمود فأعتقه وجعله جامداراً ثم خاصيكياً
ثم دويداراً وتوفى الظاهر جمقى وتملك
الظاهر بلباى فجعله رأس نوبة النواب
ولما تولى الظاهر تمريناً جعله اتايك الجنود
أى قائدها فتم الامر كما رأيت سنة (٨٧٢)
وسمى الملك الاشرف وكنى بابانصر ولقب
سيف الدين

لما تولى هذا الملك كانت البلاد على
أسوأ حالات الاضطراب فاستعمل الحزم
والعزم فى معاملة المفسدين حتى طادت
السكينة الى البلاد وعمها العدل ولم يحدث
مدة ملكه الطويلة شئ من الفتن بمصر

فالتفت الاشرف الى الخارج ورأى أن
هناك دولة تتربص بملكته الدوائر
الا وهى المملكة العثمانية وكان السلطان
العثمانى فى عصره بايزيد قطع فى الاستيلاء
على الشام ومصر فأرسل جيشه سنة
(٨٩٢) لفتح سورية فبلغ الملك قايت
باى الخبر فأرسل جيشه لصد الترك فحدثت
بينهما موقعة قتل فيها خلق كثير من
الطرفين وانهمز الترك ورجعوا الى أذنة
فتبعهم اليها الجراكسة وحاصروها وأخذوها
منهم

وفى سنة (٨٩٤) طمع الترك فى
الاستيلاء على حلب فأرسل قايت باى
جيشاً تحت قيادة قانصوه الشاى فاستولى
على بعض بلاد الترك ثم صلح صلح بين
بايزيد والاشرف وتبادلا اطلاق
الاسرى

مات هذا السلطان وعمره (٨٩) سنة
بعد أن حكم ١٩ سنة وأربعة اشهر وأيام
ولم تتفق هذه المدة لغيره من سلاطين
هذه الدولة وقد خلف كثير آمن الأتار
التي تحلذ ذكره منها مدرسة بمكة وعمارة
المسجد المكي ومدرسة بيت المقدس
ومدرسة بدمشق وأخرى بقرية وراجة

بدمياط وخامسة بالاسكندرية وجامع
بالصحراء وآخر بالروضة وغير ذلك
تولى من بعده الناصر محمد بن قاي
باى من سنة (٩٠١ الى ٩٠٢) وكان عمره
١٤ سنة فانهمك على اللعب فلم يرق فى
نظر الناس فاجتمع أمراء الجراكسة والخليفة
والتضاوة عزلوه وولوا مكانه قائد الجنود
قانسوة خمس مئة (لقب بذلك لانه اشترى
بخمس مئة دينار

تولى قانسوة خمس مئة ولقب بالملك
الاشرف فأمر بالقبض على الملك الناصر
فمصب له بعض الماليسك وحدث بين
الفرقيين قتال فتغلب حزب الناصر على
حزبه وحاصروه هو ومعه الخليفة والقضاة
يومين حتى جرح قانسوة وأغشى عليه فحمله
بعض غلمانه وحاد الناصر الى الملك

عاد الملك الناصر محمد بن قاي
باى من سنة (٩٠٢ الى ٩٠٤) فتوجه اليه
الخليفة والقضاة الاربعة وهناؤه بانتصاره
بعد أن كانوا بالامس مع خصمه قانسوة
يفتنون له بما يحب ويهوى . ورجع الناصر
الى ماكان عليه من اللعب وشرب الخمر حتى
سئم الناس وترصوا به لاغتيا له

وفى سنة (٩٠٤) خرج السلطان

الى الجيزة قضى هنالك ثلاثة أيام مع
فلمانه وخلانه فى أشد حالات التهنيت
والخلاعة ثم ركب فى آخر تلك الايام عائداً
الى القاهرة ولم يكن معه الأبناء معه وبعض
سلاحداريته فر على الطالبيه وكان هناك
طومان باى الامير الجركسى فخرج مسرعا
للقاء السلطان وسأله أن ينزل عنده فأبى
فقدم له كأسا من لبن فوقف السلطان وهو
على جواده ليتناول ذلك اللبن وطومان باى
أخذ بعجام فرسه واذا بخمسين مملوكا
خرجوا من الخيام التى هنالك فمالجوه
بالسيوف فقتلوه شر قتله ونسب ذلك الى
طومان باى

فاتفق الماليسك على تعيين قانسوة
الاشرفى وهو خال الملك الناصر فبايعوه
ولقبوه بالملك الظاهر وكنوه أبا سعد فعين
الامير جان بلاط قيادة الجنود واستعمل
دولت باى فى نيابة حلب والامير
قصوره فى نيابة الشام وبلباى فى نيابة
طرابلس

وكان طومان باى يعطم فى السلطنة
فهرب الى الصعيد فأرسل اليه السلطان
يستدعيه وحلف له بأن يحسن اليه ويكرمه
فلم يرجع فأحس الملك الظاهر بقرب

عشر يوما

تولى بعده طومان باى ، ولقب الملك
العاذل سنة (٩٠٦) وسكان عند بيته
بدمشق فصلى الجمعة بالمسجد الاموى
ثم دخل قلعة دمشق وسكنها وخطب له
بالشام . ثم قصد مصر وفى خدمته قائد
جنوده قهره الذى كان نائب الشام ففرح
به الناس لبعضهم لجان بلاط فلما تمكن
طومان باى من الملك قتل قهره واستخف
بالامراء المتقدمين فحقدوا عليه وانفق
الامير قنبل أمير السلاح وقانصوه النورى
الدويدار الكبير وغيرهما على الثورة عليه
فهرب طومان باى واختفى ثم عثروا عليه
فقتلوه وقطعوا رأسه ودفنوه فى تربته التى
كان أعدها لنفسه أيام أمارته فى أطراف
الصحراء فكانت مدة ملكه ثلاثة أشهر
ونصف شهر

تولى قانصوه النورى ولقب الملك
الاشرف وكان لين المربة سهل الازالة
فى أى وقت أرادوا لانه كان أتاهم مالا
وأضفهم حالا . ولما عرضوا عليه الملك
قال لهم اقبله على شرط أن لا تقتلوني فاذا
أردتم عزلى فأخبروني وأنا أنأزل لكم
عن الملك ضاهدوه على ذلك وفرح الناس

الشرف فأخذ يستعد للحصار وملا القلعة
بالمؤن والذخائر وقبض على بعض الممالك
المشايخين له ووزع السلاح على خاصته
وحضر طومان باى من الصعيد فى رجاله
واقفق مع رئيس الجنود وهو الامير جان
بلاط على احداث ثورة فكان ما أراد
واستمرت الحرب ثلاثة أيام وانتهت
بهزيمة شيعه الملك وهرب هو فى زى
امراة الى المقابر . فمثروا عليه بمدحمة
عشر يوما وأرسلوه الى الاسكندرية معتقلا
بعد أن تولى سنة وثمانية أشهر ويومين
تولى بعده جان بلاط ولقب بالاشرف
من سنة (٩٠٥) الى (٩٠٦) فأظهر قهره
نائب الشام العصيان فأرسل اليه جان بلاط
أمير جنوده طومان باى لاختضاعه ،
ولسك طومان باى هذا بدل أن يحارب
الثائر انضم اليه وعادا معا الى القاهرة
فدخل جان بلاط وخاف الامراء شر
طومان باى فأخذوا يتخلون عن الاشرف
وينضمون اليه . وتقدم طومان باى
قبض على الملك وقبده بقيد ثقيل وأرسله
الى الاسكندرية معتقلا . ثم أمر بخنقه
وكانت مدة ملكه ستة أشهر وثمانية

بولايته . كان كثير الهداه والنفقة شديدا
الطبع كثير الغلة فأخذ يفرى بعض الامراء
ببعض ويأخذ هذا بهذا وبدس لهم السم
في السم حتى أباد كبراءهم ودهاتهم
وفي سنة (٩٢٢) بلغ قانصوه أن
السلطان سليم العثماني يقصد الشام ومصر
فتجهز له وخرج الى دمشق ومنها الى
حلب وهناك وصله وفد من السلطان
سليم العثماني للمفاوضة معه في الصلح وكان
ذلك خدعة من السلطان سليم لمنع
قانصوه من الاستعداد . فخلع قانصوه
على الوفد وأرسل الى السلطان سليم الأمير
مغلباي اللويدار للمفاوضة في الصلح
فقبض السلطان سليم عليه ووضعه في
الحديد وأراد شقه فشنع فيه بعض
وزرائه فتركه ثم أمر السلطان سليم جنوده
بأن يسيروا نحو حلب فوصلوا الى عنتاب
وملكوا ملطية وغيرها فلما بلغت هذه
الاخبار الملك قانصوه خرج من حلب
وسير اهلته الثواب والجنود وعاد اليه
الامير مغلباي صغيره وقص اليه ما لقيه
من الاهانات وبلغه رسالة السلطان
العثماني وهي : « قل لسلطانك أن يلاقينا
بمرج دابق » فاضطرب قانصوه من

ذلك

وفي يوم الاربعاء ١١ رجب سنة
(٩٢٢) رحل قانصوه الى مرج دابق
فوصله في ١٥ منه وأقبلت عليه جنود
السلطان التركي فحصلت بين الفريقين
معركة دموية انجلت عن هزيمة الجراكسة
وقتل قانصوه النوري وتشتت جيوشه
شذذ منذر ووقع كل ما كان معه في قبضة
سليم الاول

كانت مدة ولاية السلطان النوري
١٥ سنة و٩ أشهر . من آثاره جامع النورية
ومدرسة النورية في أول شارع السكة الجديدة
بالقاهرة

دخل السلطان سليم حلب فلحقها
ثم توجه الى حماة وحاص فاستولى عليها
ثم قصد دمشق فاستقبله أهلها وطلبوا منه
الامان فم له ملك سورية برمتها فأقام عليها
العمال وسار منها الى مصر

تولى بعد السلطان قانصوه طومان
باي ابن أخيه وكان يدير الملك في غيبته
فلقبوه الملك الاشرف فبدأ يستعد للملك .
الأتراك . أما السلطان سليم فلم يسلمه فقد
قسم عسكره الى فرقتين أرسل فرقة من
تحت الجبل الاحمر وفرقة لمقاتلة الجراكسة

في الريدانية فهزمهم وشقت ثملهم وثبت
الملك الاشرف طومان باي يقاتل مع نفر
قليل الى أن خاف أن يقبض عليه فهرب
واختفى ودخل القاهرة جماعة من الترك
شاهرين سيوفهم وذلك في أواخر سنة
(٩٢٢) هـ

لما هلت سنة (٩٢٣) أمر السلطان
سليم جنوده بالكف عن النهب وأمر
باحضار من قبض عليه من الجراكسة
فضرب أعناقهم . وفي يوم الاثنين ٣ من
المحرم دخل السلطان القاهرة في موكب
عظيم

أما طومان باي فانه لما اختفى جمع
عسكراً كثيفاً ووثب يوم الاربعاء ٥ محرم
على محلة السلطان سليم وأحاط بها فشب
بينهم القتال ودام الليل كله واستمر الى
اليوم التالي فانهزم الجراكسة بعد أن قاتلوا
قتال الجسارة كان أشد ما تقوم من هذه الحرب
مدافع السلطان سليم وباروده ولم يكن معهم
منها شيء

فهرب طومان باي الى الصيد ولحق
به هنالك كثيرون من الامراء والساكر
لما قوى شأنه تقدم الى البجيزة فبرز اليه
الترك وحصلت بين الفريقين موقعة هائلة

أخرى قلب الجراكسة في أولها ثم دارت
عليهم المائرة في آخرها وولى طومان باي
منهزماً فلاقاه حسن بن مرعي في ضيعة
اسمها البوطة وكان صديقه من زمان بعيد
فأثرله ضيفاً عنده وحلف له أن لا يخونه
ولا يبل عليه واذا بالعربان احتاطوا به من
كل جهة وهو لا يدري وأعلموا السلطان
الثاني بمكانه فأرسل جماعة من جنوده
فقبضوا عليه وقيدوه بالحديد وأنوا به
فأبقاه مقيداً أياماً وفي يوم ١١ ربيع الاول
سنة (٩٢٣) أمر بشقه على باب زويلة
فكانت مدته ثلاثة أشهر وأربعة عشر يوماً
وبعته انقضت دولة المالك وأصبحت
سورية ومصر في قبضة العثمانيين

وكانت مصر مقر الخلافة الاسلامية
من بني العباس كما قدمنا من عهد السلطان
الظاهر بيبرس فكان الخليفة على عهد
السلطان سليم المتوكل على الله محمداً فطلب
السلطان الى الخليفة أن يتنازل له عن الخلافة
فتنازل له وسلمه الآثار النبوية . هي الراية
والسيف والبردة وسلحه ايضاً مغاير الحرمين
فأصبحت الخلافة في سلاطين الترك
ذلك الحين

وفي سنة (٩٢٣) عاد السلطان سليم الى مقر ملكه بالآستانة بعد أن ولي مصر خير بك أمير الأمراء طعنة له طول حياته وكان وعده بذلك من قبل قتولها ومات سنة (٩٢٦) هـ

فصارت مصر مع العثمانيين كما كانت مع الدولة الرومانية يرسلون اليها الولاة لمدة قصيرة قتولها بعد خير بك مصطفى باشا ثم قاسم جزل باشا ثم أحمد باشا الملقب بالخان سنة (٩٣٠) هـ وبز السلطان سليمان بن سليم قد ولي الصدارة شا وكان أحمد باشا والى مصر أقدم منه في الخدمة وكان يؤمل أن يرقى إلى رتبة الصدارة قبله فأراد السلطان أن يسترضيه فولاه على مصر فصار الصدر الأعظم يتحين الفرصة لاثامه بما يوجب قتله فوَعز إلى أمراء الجراكسة بمصر أن يجتمعوا عليه ويقتلوه ويولوا أحدهم مكانه إلى أن يرسل اليهم والياً جديداً فعثر أحمد باشا على هذه المكيدة فأظهر الاستقلال بمصر وضرب السكة باسمه وكان قد حَسب بالقلمة أميرين كبيرين من أمراء المليك وهما وهب جاتم الجزاوى ومحمود بك وأراد قتلها فبأنهما أنه دخل

الحمام فكسرا السجين وخرجا ونصبا سنجقا سلطانيا وفاديا من أطاع الله ورسوله والسلطان فليقف تحت السنجق فوقفت تحته خلق كثير وسار سردارهم جاتم الجزاوى ومحمود بك وتوجها بالجنود إلى الحمام فكبسوه على أحمد باشا وكان قد حلق نصف رأسه فأعجله عن حلق النصف الثانى هجوم الجنود فهرب إلى سطوح الحمام وتسلق من مكان إلى مكان إلى أن وصل إلى الأرض فنهبوا جميع ما كان عنده من السلاح والقدخيرة ثم اقتفوا أثره فأدركوه بمنية جناح بالقرية فقتلوه في أواخر سنة (٩٣٠) هـ وجزوا رأسه وجيء بها إلى مصر وعلفت في باب زويلة ثم جهزت وأرسلت إلى السلطان نفسه فكانت مدة تصرفه بمصر سنة واحدة

تولى بعده إبراهيم باشا سبعة أشهر ثم طلب لتولى الصدارة العظمى فخلفه سليمان باشا الخادم سنة (٩٣١) هـ فعين الأمير كيوان سنة (٩٣٣) لمساحة قرى مصر وضبط أراضيها كل إقليم على حدته من الأتباع السخفية والأرزاق والأوقاف والأقصاصات وغير ذلك وكتب بذلك

دقائر محردة ووضعت بدويان مصر
المحروسة وسيت دقائر ترايع سنة (٩٣٣)
ثم عينه السلطان واليا باليمن سنة
(٩٤١)

ثم تولى خسرو باشا سنة (٩٤١) ثم
عاد سليمان باشا الخادم لولاية مصر وبقي فيها
الى سنة (٩٤٥)

ثم تولى داود باشا سنة (٩٤٥) فبنى
مدرسة عظيمة بسوق اللالة بمصر ووقف
لها أوقافا جمة وبقي بمصر الى سنة (٩٥٥)
فكانت مدته احدى عشرة سنة وشهرا
وعشرين يوما وتوفي بمصر

ثم تولى مصطفى باشا صفيان فلم
تزد مدة ولايته عن اربعة أشهر ونصف
شهر

ثم تولى علي باشا الى سنة (٩٦١)
فكانت مدته أربع سنوات وخمسة أشهر
و ٢١ يوما

ثم توالى ولاية لافائدة في ذكرهم
عقبهم سنان باشا سنة (٩٧٥) فورد عليه
الامر بالتوجه لفتح اليمن واسترجاعها من
الزيديين الثأثرين فوجه اليها ومعه جماعة
من أكابر سناجق مصر وكان أولئك
السناجق قد اتهموا بقتل أحد الولاة في

برجع منهم الى مصر أحد
فتح سنان باشا اليمن واحدة جمعها من
يد السائقين الزيديين - ثم تولى بمصره
اسكندر باشا الفقيه وهو جر كسي الاصل
بقي الى سنة (٩٧٩) ثم عاد سنان باشا
فأحدث فيها مآثر جليلة ومسجد جميلة
وربطا وتكافيا في كثير من البلاد السورية
والمصرية بحيث فاق في ذلك كل من
تقدم من الولاة - ثم توجه بزيارة قبر السيد
البدوي قبله ان الامير منصور بن بغداد
أمير ولاية المنوفية صغير السن غير ملثفت
لغير اللعب والهوى ولكنه مع ذلك يستند
الى معونة الصدر الاعظم سيده باشا
فخشي سنان باشا من ضياع الاموال
الديوانية فعزله عن ولايته وجعل مكانه
الامير علام بن بغداد وقبض على الامير
منصور وسجنه بالقاعة فبقي معتقلا الى أن
تولى مصر حسن باشا الخادم فصفقه واعاده
الى ولايته فكانت مدة حكمه نحو عشر
سنوات

ثم دعى سنان باشا لتولى الصدارة بعد
أن مكث بمصر للمرة الثانية سنتين
ومن ولاية اتراك مصر مسيح باشا
وليه سنة (٩٨٣) عاد لا مهيا عفيها

يكره أهل الفساد والصوص وقطاع الطريق ويتجسس عن أخبارهم ومواطنهم ويقتل منهم من يظفر به ويشنع في قتله فانتظمت الأحوال في زمانه وأمن الناس على أنفسهم وأموالهم وخافه الحكام والولاة وبطلت الرشوة . توفي سنة (٩٨٨) بعد أن لبث بمصر خمس سنوات وسبعة أشهر وخمسة عشر يوماً

ثم تولى بعده حسن باشا الخادم فأمر بأن يلبس اليهود الطرايط الحمر والنصارى البرانيط السود وكان قبل ذلك لبس اليهود العمام الصفراء والنصارى العمام الزرق . وكان هذا الوالى محبا لجمع المال فصادر أموال الكثيرين من المصريين

تولى بعده أوزير إبراهيم باشا ففرج الناس بقدمه وكان يبيده أمر سلطاني بحاسبة حسن باشا الوالى السابق وكان يرجو أن يظفر به في مصر الا انه كان قد سبقه وأقام وكيل عنه لمقاضاته فظهرت عنده أموال كثيرة أخفها من الناس غصبا . ثم إن إبراهيم باشا توجه بنفسه الى بلاد الرمر فأحاط بها علما وأخذ منها بعض الاحبار وتوجه الى الاهرام وأراد

الوقوف على سرها فلم يستطع الى ذلك سبيلا

ثم تولى اويس باشا فحدثت في أيامه فتن فهرب الناس الى كل فج خوفا من الجنود النائرة ومنع المصريين من الانتقام في سلك الجندية ومن التشبه بالجنود في ملابسهم وحدثت مناهب ومسالب . وحدث زلزال لم يرمثله في مصر فسقطت منائر بعض المساجد وبيوب ودروع وقاض الماء من حوايط الحمامات وخاف الناس خوفا شديدا . وتوفي اويس باشا سنة (٩٩٦) هـ فكانت مدته ولايته أربع سنوات وشهرا واحدا وعثمانية أيام

تولى بعده احمد باشا حافظ وكان محبا للعلماء والفقراء ذا رأى وتدبير عمر وكالة كبيرة ووكالة صغيرة وسوقا وقهوة وبيوتا ودربوها بيولاقي وصنع سحابة بطريق الحاج ثم ولى الصدارة فهاجر من مصر فحزن الناس لفراقه حزنا شديدا لما كانوا رأوه من عدله وحسن أثره بينهم . ثم انه استقال من الصدارة وصر حاجا فلقبه المصريون باحتفال عظيم أظهروا له فيه ما تكنه صدورهم من حبه والشعور بما آثره

تولى بعده الشريف محمد باشا سنة (١٠٠٤) فأهرع الناس اليه يشكون من كوسة حسن الشاغرث وأحمد السمانى بسبب خيانتها فى جمع الاموال الديوانية فحقق التهم الموجهة اليهما فثبتت عليهما فأمر بشنقهما

ثم عزم على التوجه الى الربيع فنهأ بعض خاصته لما يعلم من تأليب البعض عليه فلم ينته فذهب وقضى وطره وبينما هو عائد بموكبه الحافل تعرض له الجنود عند باب الوزير فوقفوه وأمره بالحجى معهم للمحاكمة فلما رأى أن حرسه لا يكتفى للدفاع عنه أو همهم بأنه قد أطاعهم وساد معهم الى ان وصل الى الرملية فركض فرسه ودخل القلعة واقتلها عليه واستمر على ذلك حتى صرف عن ولايته وبما يعزى اليه اصلاحات أحدثها بالازهر

ومن ولاية الترك على باشا تولاه سنة (١٠١٠) وعند قدومه تكاثرت عليه الشكاوى من الكشاف (أى مديرى الاقاليم) واكثر ذلك من بروز كشف المنوية فأمر بقتله ثم حدثت شكاوى فى حق محمد بن مجاحاكم النخراوية فأمر بقتله أيضاً فهاهنا الحكم واستقاموا

له وخافه الناس كلهم ولقبوه بالخير ثم بدا له كأكثر ولاية الترك أن يزور السيد البدوى فى موكب حافل فزاده ووزع الصدقات على الفقراء والجوائز على المستخدمين . وبينما هو راجع تصداه الجنود بالسلاح فطلبوا اليه أشياء كان منعمهم اياها فلم يسمه الا أن منحهم اياها وحدث له بعد ذلك غيظ شديد مرض بسببه فطلب من السلطان أن يقيه فأقاله سنة (١٠١٢) هـ

فى زمنه ظهر بمصر التبغ وولع به السود والسوقه وسرى الى بعض الخاصة ومن ولاية مصر ابراهيم باشا وكان مستبداً برأيه لا ينقاد لنصح ناصح ولا اشارة مشير فأخذ يتتبع عثرات الجنود ويتجسس عن اخبارهم وعن اجتماعاتهم ولا سيما فى مجالس الانس والطرب فانتهز الجنود فرصة وجوده بولية ومعه الامير اللواء محمد خسر وباشا فهمجوا عليه وطلبوا اليه مطالب لا يمكن منحها فأغلظ لهم فى القول وهم أمير اللواء محمد خسر وبدفهم قتلوه وقتلوا الوالى وحلوا رأسهما على جريدتين وهما بياض زويلة

تولى بعده مصطفى افندى عزمى

زاده سنة (١٠١٣) فلم يلبث غير شهرين وثلاثة عشر يوماً

ثم تولى بعده جرجى محمد باشا فآلفته الرياح وهو قادم لمصر الى ثمر دمياط فنزل منه وتعقب قتلة ابراهيم باشا فهربوا منه في كل وجه فتنبهم فن عثر عليه منهم قتله ومن لم يثر عليه بقى مشرداً . ثم دعى بعد نحو سبعة أشهر لتولى الصدارة المظلى

ومن ولاية مصر محمد على باشا وليها سنة (١٠١٦) هـ فتراكمت عليه الشكاوى من جميع الجهات عند قدومه لان الناس كانت فى ضنك شديد من تصرف مديرى الاقاليم فكان لا يرد على أحد منهم بكلمة ثم أخذ فى اصلاح الامور فاستدعى اليه سليمان بن درغت كاشف المنوفية وبرويز مجر كاشف الغربية وكوسة على كشف البحيرة فقتلهم وولى كشاف بلهم وأخذ عليهم العهود والمواثيق أن يسيروا بالبدل ولا يمحضوا بحق مرؤوسيههم وكان من جملة من ولاهم الخلوجى عينه للقرية فتوجه الى بولاق لقضاء بعض مصالحه فلقبه جمهور من الجنود فطلبوا اليه شيئاً فلم يعطهم اياه فقصده بالسوء

فالتقى بنفسه الى سفينة هناك ومنها رمى بنفسه الى البحر فغرق فبلغ ذلك الوالى فجمع أمراء الجنود بالميدان ونصب البيروق ونادى مناد من كان مطيعاً لله ورسوله وأولى الامر فليدخل تحت لواء السلطنة العثمانية فاجتمع عالم كثير من الامراء وكبار الجنود فلبثوا هنالك ثلاثة أيام ثم مازوا الذين فتكوا بالخلوجى من سواهم وقتلهم فهدأت تلك الثائرة

ثم أن جنوداً تألبوا من الاقاليم واجتمعوا فى المرح والزيات وتحالفوا على الحرب فأرسل لهم محمد باشا من مظلهم ويردهم الى الطاعة فلم ينتهوا فلم يسهه الا أن جمع جنوداً ومعهم بعض العرب وأمر السردار مصطفى بك بمقاتلة الثائرين فسادوا الى أن وصلوا بركة الحاج فلما تراءى الجمعان انهزم الثائرون وقبض على عمر كيم وضربت أعناقهم ولم ينتج منهم الا القليل فقال أحد شعراء ذلك العصر فى ذلك وانما نذكر هذا الشر ادلالاً على ما كانت عليه حاله الادب فى مصر فى ذلك العهد قال :

يوم نصر الوزير قد كان عيداً
عيد قطر لقطر قلب الحسود

وإذا قلت عيدا أضحي فصدق
فضحاياه ضاربات الاسود
ألحدوا في الافام نهبا وقتلا
فأزِيلوا وأسكنوا في اللحد
وقال شاعر مؤرخا :
أنظر أنظر الى البناة ومن هم
لوزير الملك راموا نكالا
وتصدوا طورا وجاؤا بآفك
طلبو اللحد رحين راموا جدالا
وأنوا بالجيوش من كل فج
واستحقوا القيود والاعلالا
وأنوا مصر صاغرين لقتل
لم يروا منه للفرار محالا
وعلام القتل فأرخت زالوا
وكفى الله المؤمنين القتالا
ونظم العلامة الشيخ عبد الله الدنوشري
في ذلك :
بشرى لمولانا الوزير محمد
فهو الذي بذوى المفاسد يفتك
وعلى البناة له انتصار دائم
تاريخه جمع الخوارج أهلكوا
ثم دعى محمد باشا المذكور للصدارة
المظلى فخرج من مصر في موكب حافل
وتقلد الولاية بدله حاجي باشا فلم يبق الا

شهرآ واحداً وسبعة عشر يوماً ثم خلفه
محمد باشا سنة (١٠٢٠) وجاء معه أربعة
آلاف جندي من الأتراك كانوا أحدثوا
فتنة بالقسطنطينية فاحتال عليهم وأخذهم
معه موها أيام يأسكانهم مصر وأغدق
خيراتها عليهم فلما حضر وأمرهم بالاستعداد
للسفر الى اليمن فأدركوا ان اخر اجههم من
بلادهم كلف حيلة أراد بها فنيهم الى
حيث لا يعودون فتأروا ثورة رجل واحد
وألقوا بالامر عرض الحائط ثم أظهروا
الانقياد فسين الوالى عليهم فندق بك
فيروز فلما مروا بباب النصر عادوا الى
التمرد فأقتلوا باب النصر والفتح وألقوا
خلفها الاحجار واحتاطوا لانفسهم من
كل جانب ومنعوا ضباطهم من الخروج
والقهاب الى الديوان مخافة أن يتركهم
وشأهم لتيران المدافع ثم سدوا الشوارع
الموصلة اليهم حتى لا يستطيع اتصال
المدافع تجاه معقلهم وتمحصنوا وراء متاريس
أقاموها وصعدوا الى أسطحة المنازل وعلى
مآذن المساجد فتعبد على جنود الوالى
التنلب عليهم لانهم كانوا يتالون الجنود
من أعالي الاسطحة بالاذى ولا يتألم
من رصاصهم شيء . فجمع الوالى السناجق

والكشف ومهمهم رجالهم ودفعهم على
 الثائرين فلما رأوا ذلك خافوا ورفضوا
 الحواجز والمتاريس وأظهروا أنهم أذعنوا
 للسفر فأحضر لهم الوالى اكثر من ثمانين
 جلا لحل أنقاهم فلما انتهت الجلال اليهم
 أسقطوا أحمالها وضربوها بالسيوف
 فنفرت ثم عادوا فألقوا الابواب وتحصنوا
 وراءها أعظم تحصين وأشيع أنهم قتلوا
 ضباطهم فأمر الوالى بالخروج اليهم فخرج
 هو ومعه جمع كبير من الامراء الجراكسة
 وتقدم الامير يوسف الفطاس ومعه ستة
 مدافع وتقدم الامير على فوصل اليهم
 من وكالة البطيخ والامير قاسم والامير
 عبيدى من جهة الخلف ورفع الامير يوسف
 الفطاس الحواجز والمتاريس ونقب الجنود
 عليهم أما كن مختلفة ففسروا اليهم من كل
 مكان فاضطر الثائرون لطلب الامان
 وأظهروا اذعانهم للوالى فقلعهم الى السويس
 ومنها الى المين فدفنت تلك الفتنة وقال
 شاعر مصر اذذاك :

خرج الخوارج للسويس وهم مجوعوا
 من أرض مصر لكثرة الافساد
 رقصت لهم طربا فقالوا زلزلت
 زلوا فزالت جملة الانكاد

حفروا لمولانا الوزير محمد
 بئراً فنيها أوقموا الفساد
 والله ساعده على اذهابهم
 وأمده بنهاية الامداد
 حصل فى زمن هذا الوزير رخاء
 عظيم حتى بيع الاردب من القمح بخمسة
 وعشرين نصفا فلوساً نحاساً والبول بخمسة
 عشر نصفا والندس والبازلة كل أردب
 بثمانية عشر نصفا والسكر ككل قنطار
 بالوزن الفوى بمئة وستين نصفا وبيعت
 اللحوم والاسماك بما لا يتصوره العقل
 ووزن القنطار الفوى المذكور هنا (٢٥١)
 رطلا

مُصرف محمد باشا عن ولاية مصر بمبدأن
 مكث واليا ثلاث سنوات وستة أشهر وثمانية
 وعشرين يوماً

تولى بعده احمد باشا الدفتر دارسنة
 (١٠٢٤) فر بموكب حافل قاصداً
 القلعة وكان على عمامته ريشتان من
 الماس العظيم وبينما هو مار بجبهة الجوخين
 سقط على عمامته حجر وزنه خمسة أوتال
 فألقى احدى الريشتين على الارض
 ومزق جانباً من الشاش واتهم رجل من
 أقارب ابراهيم المنصورى بالخياط يرمى

ذلك الحاجر قبض على الرامي وشنق وكان ذلك الرامي موصوفاً بمخل في عقله فكث أحمد باشا واليا ستين واحد عشر شهراً وثلاثة أيام

ومن الولاة جعفر باشا تولاهما سنة (١٠٢٨) فلما صدر الأمر بتقليده حكومة مصر فرح المصريون فرحاً لا مزيد عليه لانهم كانوا يعرفونه من قبل ، وذلك أنه لما أرسل واليا على اليمن مر بمصر ومكث بها أياماً فعرفه الناس بالعلم والفضل والقناعة وكانت له مشاركة في أكثر العلوم فلما ولي مصر استبشر به الناس وأملوا في حكومته خيراً فخرج لاستقباله يوم مجيئه الطلاء والامراء والاهيان فركب في موكب حافل جداً . ولكن الله لم يرد أن يكون على يديه ما يفرح به الناس فهاهمم الوباء الفتاك حتى اشتغل الناس بدفن موتاهم فلما ذهب الوباء واستمد الوالى المذكور لاطهار مواهبه ، والصل على شاكلته أنه أسر القوّة بالمرزل فذهب مأسوفاً عليه

ثم توالى على مصر الولاة الى أن تولى السيد أبو بكر باشا الطرابلسي في ٢٥ ربيع الاول سنة (١٢١١) هـ وفي مدته

قدم الجنرال بونايرت (نابليون الاول) فاتحاً مصر من قبل الدولة الفرنسية فنزل بجيشه الى الاسكندرية ثم زحف على مصر فاستقبلهم جيش مصر عند الرحانية فانهمز المصريون وحدثت موقعة دموية أخرى بالحيزة كان حظ المصريين منها كحظهم في الموقعة الأولى وفر مراد بك الجركسى ومن معه من الذين كانوا يقاتلون في الشاطئ الغربى من النيل الى الصعيد وهرب ابراهيم بك الجركسى الذى كان يقاتل في الشاطئ الشرقى الى الشام فدخل الجنرال بونايرت الى القاهرة ونشر منشورا ذكر فيه انه انما جاء لتخليص البلاد من جور الجراكسة وانه لا يتعرض للاهالى في دينهم ومغانمهم وأموالهم وانه يحترم كتاب المسلمين ورسولهم والعثمانيين أيضاً وحدثت من بعض الاهالى مقاومة اضطرت الجيش الفرنسى الى الابتاع بهم ومكث الجنرال بونايرت بمصر سبعة أشهر ثم توجه لفتح الشام في رمضان من تلك السنة وكان بها أحمد باشا الجزائر فحاصره بونايرت في عكا حصاراً شديداً ولم يظفر به ثم عاد الى مصر بعد أن فقد من رجاله ٤٠٠٠ جندي فحصد القاهرة ببناء القلاع حولها

أما الدولة الثانية فلها أرسلت الى مصر جيشا مؤلفا من ١٨٠٠٠ رجل من جهة ابى قير لاجراج الفرنسيين تحت قيادة مصافى باشا فذهب اليهم بونابرت بجيشه وهزمهم وأسرقائدهم وعاد الى مصر ثم بدا له أن فرنسا فى حاجة اليه فأخذ بعض قواده معه ونزل من أبى قير ووصل الى فرنسا ناجيا من السفن التى كانت أُرصدتها إنجلترا للقبض عليه فتولى قيادة الجنود فى غيخته الجنرال كليبر فهجم عليه فى ذات يوم أحد طلبة الشوام بالجامع الأزهر ، قتله ولما سئل عن شركائه فى الجريمة لم يعين أحداً وإنما قال انه جاء من سورية بقصد اغتيال كليبر منذ ثلاثين يوما واختبأ فى رواق الشام بالأزهر وسمى جماعة كل مقيم معهم وهم ثلاثة من العلماء فاتهمهم الفرنسيون بأنهم كانوا يملكون بقصد ذلك السورى ولم يخبروا عنه فقتلوه معه وأقلل الجامع الأزهر خشية أن يكون مصدراً للحوادث التى من هذا القبيل

أما إنجلترا فآيرتها احتلال الفرنسيين مصر لان هؤلاء كانوا يضررون مآكسها باستلاك طريقها الى الهند

فاتفقت مع الترك على محاربتهم فأرسل السلطان سليم الثالث جيشا تحت قيادة الصدر يوسف باشا من طريق سورية فوصل الى غزة فى رجب سنة (١٢١٤) ثم زحف على العريش ففتحها بعد أن حدث بين الفريقين تصافد على خروج الفرنسيين من مصر على سفن انجليزية حاصلين على كرامتهم العسكرية ولكن الاميرال (كيت) الانجليزى أبلغ كليبر بعد أيام بأن الحكومة الانجليزية لم تقر على هذا الاتفاق وتصر على تسليم الجيش الفرنسى بدون شرط . فغضب كليبر من ذلك وهجم على الجيش التركى فى المطرية فهزموه . ثم حاد الى القاهرة وكان ابراهيم بك الجركسى قد عاد اليها فصرها كليبر بالدافع وتمكن من دخولها بعد عشرة أيام فلم يسع مراد بك الا الاتفاق مع الفرنسيين على حكم مصر تحت سيادتهم وأن يدفع لهم جزمة سنوية فدخلت مصر ثانية تحت الحكم الفرنسى وكاد يستقر فيها قدم الفرنسيين لولا حدوث تلك الحادثة التى قتل فيها كليبر بيد ذلك السورى وكان ذلك فى ١٤ يونيو سنة ١٨٠٠ فتمين مكانه الجنرال منو

وفي اول سنة (١٨٠١) نزل ٣٠٠٠٠ انجليزى الى مصر تحت قيادة الجنرال ابركرمى من أبى قير فحدثت بينهم وبين جيش منو واقعة انهزم فيها منو هزيمة شنيعة بسبب عدم مساعدة الجنرال دينيه له فاضطر لألت ينسحب الى الاسكندرية ولكنة وقع بها محصوراً وبقي نائبه بليار محصوراً أيضاً بالقاهرة مع ٨٠٠٠ جندى فاضطر للتسليم على شروط وقعة العريش الى الاتراك والانجليز المحاصرين له فخرج منها محاطا بالتركيم السكرى وأركب فى سفن انجليزية وأعيد الى بلاده . وفى ٢ سبتمبر من السنة المذكوة (١٨٠١) سلم الجنرال منو أيضاً على شروط بليار وأعيد الى بلاده على سفن انجليزية فتم اخلاء مصر من الفرنسيين

كان فى الجنود العثمانية فصائل من اللبانيين والانكشارية والتليونجية وهم من أنواع البند العثمانى ففرقوا فى البلاد لحماية مصر العليا والصعيد . أما الانجليز فزولوا تحت قيادة الجنرال هتشنسون الى الاسكندرية ولبثوا فيها ريثما يتم الامر للباب العالى ويكبح حجاج المالك القدين

كانوا لا يزالون يعملون لتل الاستقلال فأرسل الباب العالى خسرو باشا وكان من ممالك حسين قبطان باشا وكانت معه أوامر نحثم عليه قتل المالك وابادة عصاباتهم بأية وسيلة كانت فأخبرهم بالصعيد فضاقت بهم الامم فلم يروا وسيلة أفضل من استنجا دمهم فزاسفكتبوا اليها فلم تستطع أن تحرك ساكناً لما كانت فيه من الحوادث الثورية

اما الحملة التى بعثها خسرو باشا الى الصعيد فقد قاتلت المالك فى عدة مواقع ولكنها لم تفرز منهم بطائل وكان محمد على قد رقى اذ ذاك الى درجة قائد على اربعة آلاف من اللبانيين فبعثه خسرو باشا على رأس رجاله مدداً للحملة الصعيد فانكسرت تلك الحملة قبل وصول محمد على اليها فزاع قائدها انكساره لتلك الحملة محمد على عنه عهداً فزعم خسرو باشا على قتله وأمره بالشخص اليه ليلاً . فأدرك محمد على مايويه الوالى فى حقه فلم يلب طلبه وأعلن انضمامه الى المالك وبه تمكنوا من اخراج خسرو باشا من القاهرة فزاع الى دمياط فبينوا مكانه ظاهر باشا ثم حدث فتنة قتل فيها هذا

الوالى واحتل محمد على القلعة فقام احمد باشا رئيس الشرطة اذ ذلك يطلب الولاية لنفسه فطرده المالك من القاهرة . ثم اتحد المالك ومحمد على على محاربة خسرو باشا فى دمياط لاجراجه من مصر كلها فأسروه وأتوا به الى القلعة معتقلا

اما القولة العثمانية فانها لما بلتها هذا انخير ارسلت الى مصر واليا اسمه على باشا الجزائرى فلم يصل الى مصر الا بصعوبة ولما تولى الاحكام اخذ يكيد للمالك ومحمد على فدارت الدائرة عليه

والقى فت فى ضد المالك واضعف امرهم انه كان لهم رئيسان يتزاحمان على السلطة احدهما محمد بك الاتقى والآخر ابراهيم بك البرديسى . فسار الاتقى لطلب معونة انجلترا فاعتزم محمد على هذه الفرصة واففق مع خصمه البرديسى على الاتباع به . فأدرك الاتقى انه مقصود بالاذى من الرجلين ففر الى الصعيد برجاله فخلا الجوفى القاهرة للبرديسى ولكن محمد على كان له بالمرصاد يريد اسقاطه ليتم له الامر نهائيا فأوعز الى رجاله من الالبانيين ان يشردوا ويطلبوا بمرتباتهم فثاروا

وهـم دعوا البرديسى بالاذى اذا لم يدفع اليهم مرتباتهم فاضطر لتحصيل الاموال من اهل القاهرة بالنفق فثاروا جميعا عليه فاضطر الى مفادرة القاهرة وذلك سنة (١٨١٤) فخلا الجوفى لمحمد على فجمع اليه العلماء والاعيان وتفاوضوا فى أمر اطلاق خسرو باشا من سجنه وان يعود الى منصبه فأقروه على ذلك فأعادوه ولكنه لم يلبث الا يوما واحدا حتى أخرجه من القاهرة الى رشيد ومنها ارسل الى الاسكانة وكان ذلك بمساعي محمد على ومهارته لنيل ما ربه

ثم تظاهر محمد على بأن الامور لا تستقيم الا بتعيين وال عثمانى تركي صميم حر لاجركسى معتوق وأشار على العلماء والاعيان بتعيين حورشيد باشا وكان بالاسكندرية فوافقته الناس على ذلك وعلى ان يكون محمد على قائما عنه وازسلوا الى الباب العالي يخبرونه بذلك ويسترحمونه فى قبول اقتراحهم

فدا تولى خورشيد باشا رأى ان محمدا عليا مستأثرا بالامور وان ليس له هو الا الاسم وذلك اعـمـدآ على رجاله الالبانيين فاتخذ له جنودا واعوانا من المغاربة

اسمهم اللاتينية ليستعين بهم على محمد على ولكن حدث ان هؤلاء الجنود كانوا يسبون الى الناس فكهروهم

وفي ٢ صفر سنة (١٢٢٠) ورد الى محمد على أمر من الأستانة بولايته على جدة وكان القصد من ذلك اقصاءه عن مصر لما بدا لهم من تعلمه اليها فظاهر محمد على بأنه يريد الذهاب الى جدة فنار عليه الجنود يطالبونه بمرتباتهم فقال لهم ان مرتباتكم لدى الباشا والى ورجع الى داره بالأزبكية وهو ينثر الذهب فوق رؤوس الناس فازدادوا حبا له وكرها في الولى

وبعد ثلاثة أيام من هذا التاريخ سار العلماء والاعيان الى دار محمد على وم يصيحون لا نقبل خورشيد باشا واليا علينا . فقال لهم محمد على ومن تريدون اذن ؟ قالوا له لا تريد سواك . فامتنع أولا وجعل يرغبهم في خورشيد باشا ويحسن لهم الاذعان له فلم يقبلوا ، فاضطر الى موافقتهم فأحضروا له الكرك والقفطان وألبسوه اياهما وبشوا الى خورشيد باشا يطلبون منه أن يزلوا من القلعة فأبى فحاصروه فيها وكتبوا الى الباب العالي

بذلك واسترحوه في تعيين محمد على فورد اليه الفرمان بالولاية في ١١ ربيع الآخر سنة (١٢٢٠) ٩ يولييه سنة ١٨٠٥ وعزل خورشيد باشا فخرج من القلعة بأمر من مولاه فغادر البلاد وفي نفسه من التنبط على محمد على ما فيه . ولكن الممالك كانوا أشد منه غيظا لما ظهر لهم من خدع محمد على لهم واسقاطهم في شر أعمالهم الواحد بعد الآخر بعد أن استخدمهم لأغراضه فثاروا عليه وفي مقدمتهم الالقي فانه عند ما علم بتولية محمد على ثار عليه وسكتب الى إنجلترا بأن تساعد على عزله وهو يسلمها البلاد . وعلم قنصل فرنسا بذلك فأخبر قنصل مسماء ، فأخذ يتشدد مع محمد على على شيء يتنازل له عنه فلم يتفق فغادر الالقي لخبرة قنصل إنجلترا فأقنعت هذه الدولة الباب العالي بوجوب ارسال وال حازم مع العفو عن الممالك فبعث واليا اسمه موسى باشا فقام العلماء والوجهاء ومعهم سفير فرنسا في الأستانة يوضحون للباب العالي مقاصد الممالك من هذه الحركة فثبت محمد على في مركزه ولكنه أمر بعدم التمرض للممالك بسوء مساعدته المتأدبر بوقاة البرديسي ثم الالقي فتولى

على المالك شاهين بك ولكن كانت سطوة أولئك المالك قد قلت

اما إنجلترا فاعتبرت إعادة محمد على اهانة لها وأرسلت حملة إلى مصر تحت قيادة الجنرال فرازر لارجاع السلطة للمالك ولكن المالك كانوا قد تشقوا في البلاد ولم تمتد لهم جماعة كما كانت أيام الاتي والبرديس فأقامت الجنود الانجليزية في ثور مصر مدة ثم وافتت على ابقاء محمد على واليا على مصر . ثم سعى بعضهم في الصلح بينه وبين شاهين بك زعيم المالك فتصالحا وقدم هذا الى مصر بالهدايا الثمينة لمحمد على فأكرمه وبني له قصرآ لسكنائه بالجيزة

أخذ محمد علي بعد أن تم له الامر على ما رأيت يصلح ما أفدته الفتن من مصالح الناس فبين كثيرآ من أقاربه الموثوق بهم في الوظائف الكبيرة وكان شديد الحب لأسرته

وفي هذه الاثناء ظهرت فتنة الوهابيين في بلاد العرب وهم طائفة ادعت انها على الخيفية للسحة وكان صاحب دعوتها يدعى محمد عبد الوهاب وله سنة (١١١٠) هجرية فتقهوجج وأظهر دعوته

فاجتمع عليه الناس فكان من مذهبه ان الناس ضلوا وبدلوا الدين وعبدوا القبور والاحجار باسم زيارة الاولياء والصالحين فاستحال الاسلام الى ديانة وثنية كالتي جاء الاسلام بتقضيها وأخذ يشير على أصحابه بهدم القبور والتقاب والمآذن وكل ما لا يوافق القرآن وجعل القرآن دستورده ورفض جميع المذاهب والاقوال الشارحة للقرآن فاجتمعت عليه أحزاب كثيرة فلما آتت من نفسه قوة فتح نجدآ فالحجاز فالخمرين وما زال يوالى الفتح حتى ملئت سنة (١٢٠٥) وسنه ٩٦ سنة فاستمر أتباعه يشتمون ما عهد اليهم الى سنة (١٢٢٤) تحت قيادة الامير سعود فأصبح لهم مملكة يحددها من الشمال صحراء سورية ومن الجنوب بحر العرب ومن الشرق خليج المعجم ومن الغرب البحر الاحمر فلم ير الباب العالي طريقة لكبح جماحهم أمثل من تكليف بطل مصر محمد على بتقويض دولتهم

فأجاب محمد علي بشا الامر فجمع جيوشه وأخذ أهبطه ولكنه قبل أن يخرج من مصر فكر في أمر المالك وتحقق انه لو تركهم وشأنهم أحدثوا

عظيما قد بعجز عن تلافيه فأجمع أمره على
إبادتهم قبل خروجه فأعد أربعة آلاف
جندى تحت قيادة ابنه طوسون باشا لارسالها
الى بلاد العرب وكتب للباب العالي يطلب
اليه أن يرسل اليه باخشب لبناء سفن
لنقل الحملة فأوصل اليه ما طلب فبنى بالسويس
١٨ سفينة

وكان المماليك قد يشعرون من الاستقلال
لما رأوا عليه محمد على من العزيمة واليقظة
فأكتفوا بالتمتع بأرزاقهم في حالة سلام وعدوهم
فقطن بعضهم الصيد وبعضهم القاهرة
وبعضهم الأقاليم الأخرى . وكان رئيسهم
في أرض له بين الجزيرة وبنى سوف أقملها
إياه محمد على باشا

وفي الشهر من سنة (١٢٢٦) سار قواد
الحملة من القاهرة وعسكروا في قبة العرب
في الصحراء ينتظرون باقي الحملة ومعها
طوسون باشا وتعين يوم الجمعة لوداعه
والاحتفال بخروجه فأعلن ذلك في المدينة
ودعى جميع الأعيان لحضور ذلك الاحتفال
وفي جلستهم المماليك وطلب اليهم ان يكونوا
بملايسهم الرسمية

فأحشد الناس يوم الجمعة ٥ صفر
وجاء شاهين بك في رجاله فاستقبلهم

الباشا في قصره وقبضت لهم القهوة وغيرها
ولما تكامل الجمع وجاءت الساعة المعينة
أمر محمد على بالمسير فصار الموكب فجمعت
المماليك في الوداء يكثفهم الفرسان المشاة
حتى اذا قربوا من باب الغرب من أبواب
القلمة أمر محمد على باشا باغلاق الابواب
وأشار الى جنوده الالبانيين باطلاق النار

عليهم فأخذتهم النيران من كل صوب
فهموا بالهرب فلم يجدوا طريقا فحاولوا
الفرار مترجلين فتركوا خيولهم وأخذوا
يعلمون يمينا ويساراً والجنود تصيدهم من
هنا وهنا وتقتلهم . قتل شاهين بك
رئيسهم أملم ديوان صلاح الدين وحاول
بعضهم الالتجاء الى الحرم أو الى طوسون
باشا فلم يتمكنوا من ذلك فقتل في هذه
الحملة نحو ٤٠٠ من المماليك منهم
٢٣ بيكا ونادى مناد في المدينة من وجد
مملوكا فليقتله فصار الناس يتصيدونهم
ويأتون بهم زرافات الى كسختها بك
فيذبهم ذبح الاغنام . وبهذه الوسيلة لم
ينج من زعماء المماليك الا اثنان احدهما
اسمه احمد بك وكان غائباً بمحبة موش
والثاني أمين بك وكان قد أتى متأخراً فلما
قرب من باب القلمة وسمع اطلاق

الرماس عن سر المكيدة فغمز جواده
وفر لا يلوى على شيء وقيل انه لحق
بالأستانة

ثم نزل الالبانيون واخذوا يذهبون
دور المليك وقصورهم ويسبون نساءهم
وفي اليوم التالي نزل محمد على باشا من القلعة
وطوسون باشا معه وطافا بالمدينة ينهون
الناس عن النهب ويوعدونهم بالقتل انهم
خالفوا الأمر

وأمر محمد على باشا بحفر حفرة في
الارض والقاء جثث زعماء المالك فيها
وحسب نساءهم ولم يسمح بتزويجهن الا
لرجله

فلما أمن محمد على باشا على مصر
من تشغب المالك أخذ ينظر في أمر
الوهايين لفتح طريق الحج فكاتب الى
الشريف غالب شريف مكة يخبره بأنه أعد
حيلة لاقتضاه من الوهايين وطلب اليه
أن يمهده السبل فأجابته شاكرآ ووعدته
بالاهانة

أما سعود أمير الوهايين فأنبأ
جواسيسه بناتم فاستعد للاقاة جيش
مصر . وسارت الحملة تحت قيادة طوسون
باشا بن محمد على باشا حتى وصلت الى

ينبع فلكبتها وسارت منها الى صفر وفيها
معسكر ابن سعود وكانوا قد تأهبوا للدفاع
فهبهم طوسون باشا فتمتقر سعود ورجاله
أولاً ثم ارتدوا على الجيش المصري فهزموه
وغنموا منه جميع ما كان معه من مؤن وخواتم
فاضطر الجيش أن يعود الى ينبع

فلما بلغ محمد على باشا ما حل بجيش
مصر أمدّه بمدد عظيم فأعاد طوسون باشا
الكرة حتى أتى الى المدينة فحاصرها وهدم
سورها واقتحمها ووضع السيف في حاميتها
حتى سلمت فانتشر خبر افتتاح المدينة في
جميع بلاد العرب فخاف الوهايون وفرح
أعداؤهم وكان الشريف غالب في جدة
لا يدري ماذا يكون من أمر تلك الحملة
فلما بلغه خبر انتصارها طار فرحاً

أما الوهايون فبعد هزيمتهم في
المدينة جلوا عن مكة فاحتلها طوسون
باشا بلا قتال وكتب الى أبيه ففرح بذلك
فرحاً شديداً وجىء اليه بقائد حامية المدينة
الوهاي فأرسله الى الأستانة فقتلوه
هناك . أما من بقي من قادة الوهايين
فكانوا في مأمن خارج مكة مع ابن
سعود

فلما جاء صيف سنة ١٢٢٨ (١٨١٣) علم الوهابيون ان جنود طوسون لا يقوون على حر الحجاز فثاؤأم القتال وافتتحوا تربة وهي واقعة في شرق مكة ثم سادوا الى المدينة فاستولوا على كل ما فيها وبين مكة وتهددوا المدينة فانصل الخبر بمحمد على فلم يربدا من ذهابه بنفسه لنجدة الجنود المصرية فسار في جيش عظيم حتى أتى جدة فزها في ٣٠ شعبان سنة (١٢٢٨) فلقبه الشريف غالب بالترحاب وبعد أن أدى فريضة الحج رأى أن الشريف ليس ممن يعتمد عليهم في الدفاع فخلعه ووضع يده على ممتلكاته وأرسله وأسرته الى القاهرة ومنها الى سالونيك فهاش فيها أربع سنوات ومات

أما الوهابيون فأتهم سعد في ٢٦ من ربيع الآخر سنة (١٢٢٦) هـ

فأهملت دولتهم وقام مقامه ابنه عبد الله ولم يكن كفتوا لهذا الامر فحصلت بينه وبين الجنود المصرية مناوشات كثيرة لم تأت بقائده

وفي ٢٨ من المحرم سنة (١٢٣٠) حدثت موقعة فاصلة بين جنود محمد على باشا و وهابيين تحت قيادة فصل أخ

عبد الله انتهت بهزيمة العرب فتقدم طوسون باشا الى نجد الا انه اضطر الى الوقوف لقلة المؤونة ولم يصل الى درعية عاصمة الوهابيين

ثم اقتضت الاحوال عود محمد على الى مصر فاهم بتدريب الجنود على النظام الاوروي فخير من ذلك الالبانيون فتركرم وشأهم وأخذ في تدريب المصريين عليه وفي أثناء ذلك عاد طوسون باشا الى مصر فوجد ان امراته قد وضعت غلاما كانت حملت به قبل ذهابه فسماه عباسا ولم يعيش طوسون بعد ذلك الا قليلا فأت من حى أصابته بضع ساعات وكان محمد على بالقاهرة حين مرض طوسون فلما بلغ الخبر اليه أسرع الى الاسكندرية فلما قبل له انه توفي بهت ولم يد حراكا وبقي على حالته تلك ثلاثة أيام وتالت جثة طوسون باشا الى القاهرة ودفنت بقرب الامام الشافعي وراء جيل المقطم حيث مدفن الاسرة الخديوية

ثم عاد محمد على باشا الى رشده بعد صدمة ابنه فأخذ يفكر في اعادة الوهابيين بعد أن استنفذ منهم الجرمية.

فكتب الى عبد الله بن سعود بأن يرد
الاموال التي سلبها من الحرم النبوي
والكعبة وأن يتأهب للمسير الى الآستانة
فأجابهم معتذراً عن المسير اليه وقال عن تلك
الاموال انها قدوزعت في عهد أبيه وأرسل له
هدايا فاخرة فأعاد محمد على اليه هداياه
وكتب له يهدده ثم جرد اليه حملة عهد قيادتها
الى ابنه ابراهيم باشا . فسار ابراهيم باشا
بمحمله من القاهرة في النيل الى قنا ومنها
في الصحراء الي التصير ومنها الى ينبع ثم الى
المدينة وتربص هناك يستمدلهم هجوم فالتف
حواله العرب المحصلون لايه ولما اكتملت
قواته شهر الحرب فا زال يحارب حتى
قبض على زعيم الوهابيين عبد الله بن سعود
فأرسله الى أبيه فوصل الى القاهرة في ١٨
من المحرم سنة (١٢٣٣) فأذن له بالمثل
بين يديه فقبلهما فرحب به كثيراً لأنه
كان معجباً بمجارية الوهابيين ثم أرسله
الى الآستانة فطافوا به في أسواقها ثلاثة
أيام ثم قتلوه وخلع السلطان على ابراهيم
باشا خلعاً سنياً وسماه والياً على مكة .
فقد وصلت هذه الاخبار الى درعية عاصمة
الوهابيين هدموا مدينتهم وفرّوا هاربين

فاحتلها الجنود المصريون وانتهى أمر
الوهابيين

أما محمد على فانه نال من السلطان لقب
خان مكافأة له على اخلاصه وبياتته وهو
لقب لم يتح لاحد من رجال الدولة غير حاكم
القرى

ثم فكر محمد على باشا في افتتاح
السودان فجنّد خمسة آلاف من الجنود
النظامية وبعض العرّاف وجعل معهم
ثمانية مدافع وأرسل الجميع بقيادة ابنه
اسماعيل باشا فدارت تلك الحملة من
القاهرة في شعبان سنة (١٢٣٥) هـ الموافقة
لسنة (١٨٢٠) م عن طريق النيل فقطعت
الشلال الاول والثاني والثالث حتى السادس
فأنت شندى والمتممة بعد أن أخضعت كل
ملمرت به من القرى والبلدان بدون مقاومة
ثم سارت الى سنار على البحر الازرق وراه
الخرطوم فدخلت سنار وبورنو
وكوردقن في ملك الحكومة المصرية . ثم
سار اسماعيل باشا الى فرغل وهناك
ظن انه اكتشف معادن الذهب وفشا في
رجال الوهاب فمات منهم كثيرون ثم وصلت
اليه نبذة مؤلفة من ثلاثة آلاف رجل
تحت قيادة صهره احمد بك الدفتردار

قوى أمره فأبقى صهره في كردفان وسار هو بجيشه الى المثة على البر الترنى من النيل ثم اجتازه الى شندي في البر الشرق لجباية المال وجمع الرجال فاستدعى اليه ملكها واسمه (النمر) وقال أريد منك أن تملأ قاربي هذا من الذهب وأريد فوق ذلك الفين من الرجال . فأخذ النمر يستعطف الباشا ليقنازل عن هذا القدار قبل منه بدل الذهب عشرين الف ريال من الفضة فأجابه الى ما أراد ولكنه لم يكن يستطيع جمعها في تلك المهلة فطلب اليه اطالة الأجل فصره اسماعيل باشا بالشبك في وجهه قائلا له اذا كنت لا تدفع المال فوداً فليس لك الا الخازوق . فسكت النمر مضطراً له الشر ولكنه كظم غيظه ووعد به بأداء المال . وأخذ يأتي باعمال من التبن ويضعها حول مسكوه موها انه يحمل اليه علفا للبهائم حتى احاط المسكر بتلك الاحمال وفي المساء جاء هو في نفر من رجاله يزمرون ويرقصون على أسلوب يلدوم وكان اسماعيل باشا جالسا مع أركان حربه وخاصة رجاله فطربوا لذلك واجتمع الناس فا زال الناس يكثررون حتى صار

الباشا ورجاله محصورين واذا ذاك أمر النمر رجاله بالهجوم فنهجموا بقتل اسماعيل باشا ورجاله ثم أشمل التبن أيضا فاحترق كثيرون من الجنود ولما أصبحوا قتلوا الباقين واستاقوا جميع ما كان في معسكرهم من الاموال والسلاح

فلما بلغ صهره احمد بك الفقر دار ما حصل اشتعل غضبا وأقسم ليقنص من السودانيين بقتل عشرين الفا من رجالهم قتلهم ويرب قومه فهذأت الاحوال ولم يمد يستطيع أحد هناك أن يحرك ساكنا وتم فتح السودان . وبقي احمد بك المذكور والياً عليه الى سنة (١٣٤٠) ثم أبطل برسمه بك

وفي سنة (١٣٣٩) أرسل محمد علي باشا حملة مصرية بقيادة ابنه ابراهيم باشا لمحاربة المودة من بلاد اليونان الثائرة فأبلى المصريون في تلك الحرب بلاء حسنا ولكن الدول الاوربية ساعدت اليونانيين بأساطيلها قتم لهم النفوز

ثم حدث بين والى عكا وبين محمد علي باشا عداة فارسل الاخير ابنه ابراهيم باشا لقتاله سنة (١٣٤٧) هـ الموافقة لسنة (١٨٣١) م فسبغت الحملة رء وبجراً

فاستولت حملة البر على غزة ويافا بفير
كبير مقاومة ثم وصل ابراهيم باشا الى يافا
وسار قاصداً عكا فحاصرها براً وبحراً ثم
خسة أشهر ثم هجم عليها هجوماً مافلمت
له. ثم زحف قاصداً دمشق فأخضعها وبارحها
الى حمص

اما الدولة العثمانية فحدث ابراهيم
باشا خارجاً عليها وأرصدت له جيشاً في
حمص تحت قيادة محمد باشا والى طرابلس
فحدثت بين الجيشين معارك انتهت بأخذ
المصريين حمص فبال السوريين أمر الجيش
المصري فسلمت له حلب بدون قتال
وحذا حلوها غيرها فلم يسع الباب العالي
الا ارسال السركس حنين باشا على
رأس جيش لوقف ابراهيم باشا عند
حد. ولكنه لم يكن حفظه احسن من حفظ
محمد باشا والى طرابلس فانهزم الى
الاسكندرية فزحف اليه ابراهيم باشا
وكسره هناك أيضاً وأخذ في الزحف
شمالاً فلم يجد مقاومة تذكر وزحف قاصداً
قونية وكان السلطان محمود قد أرسل له
هناك جيشاً عرمرماً تحت قيادة رشيد
باشا وكان ابراهيم باشا قد قوى جيشه
بما جمعه من الجنود الجديدة من البلاد

التي اقتحمها فحدث بين الجيشين معارك
انتهت بهزيمة رشيد باشا فافتتح أمام
المصريون طريق الآستانة فتدخلت
الدول الأوروبية ولا سيما روسيا فأرسلت
الى محمد على البرنس مورافيف تطلب
اليه ان يأمر ابنه بالوقوف والا اضطرت
لصدده فبعث والى مصر لابنه بالوقوف
ثم حدث بين الدول اتفاق مؤداه أن تكون
صور قسماً من ملكة مصر وان يكون ابراهيم
باشا حاكماً عليها وجابياً لخراج اذنة وقدم
ذلك الاتفاق سنة (١٨٣٣) م وهو المدعو
اتفاق كوناهيا

فعاد ابراهيم باشا الى سورية يدبر
أمورها وجعل مقامه أولاً في انطاكية
وابتقى له فيها قصرًا وثكنات وولى اساميل
بك على حلب واحمد منكلى باشا على
اذنة وطرسوس. فثار على ابراهيم باشا
السلط والترك. وامتدت الفتنة الى
اورشليم ثم تفاقم أمرها فبلغت السامرة
وجبال نابلس. وهجم السلون بصدد
على اليهود ففتكوا بهم وفضلوا بالمسيحيين
مثل ذلك بالناصرية وبيت لحم واورشليم
وأصبحت سورية كلها شتلة من نار فلم
يسع محمد على باشا الا أن حضر بنفسه

المرين

حدثت مباركة شديدة بين الجيش
التركي والجيش المصري في نزيب انتهت
بهزيمة الاول متقهرا الى مرعش . وكان
السلطان قد ارسل اسطولا لاحتلال
الاسكندرية فأصابه ما اصاب الجيش
البري وتوفي السلطان محمود قبل أن يبلغه
خبر هذه الهزائم

فأرأت الدول ان تعقد مؤتمرا دوليا
لفصل بين الدولة العثمانية وتابعها الحكومة
المصرية وكان ذلك سنة (١٨٤٠) فاجتمع
هذا المؤتمر بولندة تقضى اولا باعتبار محمد
على تابعا للدولة العثمانية

فلم يبال محمد على باشا بقرار المؤتمر
معتمدا على جيش له يبلغ ١٧٠ الف جندي
على تمام الاستعداد والذرية ولكنه بعد
قرار الدول اخذ في زيادة هذا الجيش
فضم اليه تلاميذ المدارس حتى استخدم فيه
البحري والمرضى فرضت عليه معاهدة
لندرة فلم يوافقها فاعطى عكا ترصية
له وطلب اليه ان ينسحب من سورية
فأبى

فاضطرت انجلترا ان تنفذ نص
القرار بالقوة فأرسلت بجيوشها الى صيدا

اليها وشتت شمل الثائرين الا النابلسيين
فأنهم قاوموه طويلا ثم انتهى امرهم
بالاذعان ثم هاجم السلط والكرك
وهدمها فهدت الاحوال قليلا . ولكن
الثورة ما عثمت ان ظهرت بجمال التعبيرية
فأرسل اليها محمد على جنودا اتحدت مع
الماورينيين والدروز قمعوها . ثم سعى
ابراهيم باشا في تجريد السوريين من
السلاح ففعل ولكنه لم يستطع تجريد
الليثانيين

فأخذ محمد على يعمل لتوسيع دائرة
حكمه وشرع يتأهب لذلك يجمع الجيوش
والخيول فلم ترق هذه الحركات في نظر
السلطان محمود فأرسل حافظ باشا على
رأس ثمانين الف مقاتل سنة (١٨٣٩)
لمحاربة محمد على وكان قد شخص الى
السودان تاركا القاهرة لتدبير حفيده
عباس باشا فلما عاد اليها علم بما أعده
الباب العالي فكتب الى ابنه يستحثه
فحشد جيوشه في حلب لدفع العثمانيين ثم
علم ان معهم الاهالي يرضون في حكم
دولتهم الاصلية ويستعدون للتسليم متى
لاحت لهم الفرصة . وكان اشد ميلا
لتلك الدرود تحت قيادة بظلم شبل

فتنقهر ابراهيم باشا الى الجليل و كان
 انكودودور (نايه) قد سار في أسطول
 انجليزى بحرى الى بيروت وكانت تحت
 ادارة سليمان باشا الفرنسى وكانت على
 أحسن ما يكون من التحصن فجاءت الاخبار
 بأن ابراهيم باشا قتل فلم يرد المقاومة
 قبل ان يتحقق من الخبر فترك بيروت بعد
 أن ترك عليها الميرالى صادق بك فوصل
 اليها الاسطول الانجليزى قبل أن يعود
 سليمان باشا فاضطر صادق بك للفرار
 وبلغ سليمان باشا ان ابراهيم باشا لا يزال
 حيا وانه يأمر بالبقاء فساد فوجد أن صادق
 بك قد فر وخشى صادق بك عاقبة عمله
 فانضم هو ورجاله الى الانجليز . ثم سار
 الامير نايه من بيروت الى عكا
 فحاصرها ففر اسماعيل بك فيمن معه من
 الرجال وسلمت المدينة

ثم سار نايه الى الاسكندرية
 بست سفن وعرض على محمد على باشا
 الصلح قبله وعقدوا معاهدة وقع عليها
 الطرفان ولما أرادوا توقيعها علّضت
 الدول في ذلك وبقيت الامور على حالها
 حتى دارت المحادثات بين الباب العالي
 ومحمد على باشا فأراد السلطان عبد المجيد

ارضاء محمد على باشا فأعطاه مصر بالوراثه
 بشرط ان يكون له الحق المطلق في اختيار
 خلفه من ذريته فتردد محمد على باشا
 بادىء الراى ثم أمر جيوشه بالانسحاب
 من سورية . وكان عددها عند ذهابها
 اليها ١٣٠ الفا فلبى منها الا ٥٠ الفا
 فكانت خسائرها ٨٠ الف حندى وكان
 الثمن قد بلغ من تلك الجنود حدا
 لا يطاق

وصدد اليه فرمان بالولاية سنة
 (١٨٤١) ثم فرمان آخر بولايته على بلاد
 النوبة ودارفور وكردفان وسنار فأسل
 ابنه سعيد باشا لتقديم فروض الشكر على
 هذا الانعام . وفي سنة (١٨٤٦) قصد
 الاستانة بنفسه لتقديم شعائر الاخلاص
 للسلطان فنزل ضيفا على صديقه رضا باشا
 ثم مثل بين يدى السلطان فرحب به ولما
 أراد تقبيل حاشيته ردائه على العادة التركية
 امسكه السلطان بيده وأجلسه الى جانبه
 وحادثه ساعة وزار محمد على في هذه السفرة
 خصمه القديم خسرو باشا الذى كان واليا
 على مصر وصافاه . ثم بعد نحو شهر
 من وصوله الى الاستانة قصد مسقط رأسه
 (قوله) فبنى فيها مدارس وملاجىء ثم

بارحها الى مصر قبول بأعظم مظاهر التكريم وكان يستقبل الناس أفواجا وعلى صدره الطغراء المأينة تلالا كالشمس وفي منتصف عام (١٨٤٨) بدت على محمد على باشا آثار الانحلال العقلي من الطغون في السن فلم يكن بد من تولية ابراهيم باشا مكانه فتوجه بنفسه راجيا تثبيتته فثبته السلطان. وكان ابراهيم مرض مزمن فهاوده فاته في ١٠ نوفمبر سنة ١٨٤٨ فدفن في مدفن الاسرة الخديوية جهة الامام الشافعي

(أعمال محمد على باشا) استولى محمد على باشا على مصر وهي في منتهى درجات الفوضى في كل ضرب من ضروب الشئون الاجتماعية فبذل في تخليصها منتهى جهده فبدأ أولا باقتادها من الفوضى الحكومية وسمى ذلك سجا حثيثا وارتكب في سبيله مسألة اباداة المالك وهو عمل قاس جدا الا انه ربما كان ضروريا اذا تاكد نزوعهم الى الثورة عند اول فرصة . فكان اصلاح نظام الحكومة أساسا لاصلاح الاجتماعى فسمى بعد ذلك في ضبط الادارة في البلاد وتوحيد السلطة فيها ومسح

الاراضى الزراعية وتحرير الضرائب عليها كانت الاراضى المصرية الى ذلك الحين ملكا لبيت المال ، وكانت على قسدين ، قسم يزرعه بعض الناس بوضع اليد ، وليس عليه ضريبة ، وقسم تعطيه الحكومة للناس ليزرعوه وتلزمهم دفع الخراج عنه فكان الفلاح يجز عن دفع ما يفرض عليه فيضرب وتصادر ممتلكاته فكان الناس يهربون من وجه الحكومة حتى لا تلزمهم بأخذ أراضى للزراعة . فكانت تضطر الحكومة السابقة لاعطاء الاراضى الخراجية لبعض الاقوياء من الناس باسم ملتزمين وهم ملتزمون الناس بزرعها ويحصلون منهم ما يفرضه الحكومة . وكانت الحكومة تخدم بسلطة واسعة . فلا نسل عما كان يحدث من جراء ذلك من التعديلات والمظالم وضروب الضغط

فلما استتب الامر لمحمد على باشا مسح الاراضى وقسمها الى مديريات ومراكز ونواح وعين عليها المديرين والوكلاء والماورين والجباة وأبطل الالتزامات ووزع أراضى كل جهة على

أهلها فبلغ بعض الانصب ثلاثة فدادين
وبعضها خمسة وجعل للنواحى مشايخ
أعظام أطيافاً معفاة من الضرائب وعين
الضباط المتقاعدين فى الجهات لأرشاد
الاهالى لوجوه الاستغلال

ثم أنشأ الدواوين ومنها ديوان
المعاونة وظيفته النظر فيما يمرض عليه
من الدواوين الاخرى . ومنها الديوان
الخاص وكان يقوم بأعمال دواوين الداخلية
والخارجية والضابطة . ومنها ديوان
الاشغال وديوان المبيعات وديوان الفردة
ثم أنشأ بعد ذلك ديوانا للامور الخارجية
خاصة وديوانا للمسكية وديوانا للمالية
وديوانا للاوقاف وديوانا للمعامل وديوانين
للتفتيش والحفانية والترسانة والابنية
والمدارس وكلها ترجع الى ديوان
المعاونة

ثم أنشأ مجالس القضاء وأوجد لها
ما تستدعيه من التنظيمات والاصول
ورتب ادارة البريد برآ وبهرآ وأنشأ
تفردا بلاشارات بواسطة ابنية مرتفعة
ممتدة على خط واحد من المدن الكبيرة
بين البناء والاخر مسافة تكفى لفهم
الاشارة

أنشأ الضابطة لتأييد الامن العام وفرق
رجالها فى أنحاء البلاد قائمين الناس على
أعراضهم وأموالهم
ونظر الى الزراعة فجلب اليها الصنوف
الضرورية كالقطن والنبيلة وغيرها وأكثر
من غرس الحدائق والاشجار وأقام سدودا
فى أبى قير وترعة الفرعونية واشتوم الدبية
واشتوم الجليل وغيرها وأنشأ كثيراً من
الجسور والزرع والمساقى وأبدل الخولة
بالمهندسين فى أعمال الرى وبث كثيراً
من المصريين الى اوروبا للدرس فن
الزراعة والعلوم الطبية وغيرها . وفى
التقاطير البخيرية عند رأس الدلتا لحجز
مياه النيل عن الاندفاع الى البحر الابيض
بدون جدوى . وقد كانت مياه النيل قبل
ذلك تفيض فى الصيف فتغرق بلاد
الصعيد وتنصب الى الوجه البحرى فتروى
الاراضى البور والمزروعة على السواء
فاذا ذهب دور الفيضان وجاء دور
التحريق لم يوجد فى النيل ما يكفى لرى
الاراضى القابلة للزراعة فكان الناس
لا يستفيدون منها . ولكن جاءت قناطر
الدلتا فتيرت الحالة اذ جعل لها أبوابا
من الحديد تنلق وتفتح عند الاقتضاء

والأناضول

وأناشأ محمد على باشا في الاسكندرية داراً لصناعة السفن جاء إليها بأساتذة من الانجليز والفرنسيين وبقي في الاسكندرية حصوناً منيعة لدفع الغارات الاجنبية وهي قائمة هناك لأن وإن كانت لا تفتي شيئاً أمام القابل الجديدة

ثم انه أخذ في تنشيط حركة التجارة فأنشأ ميناء الاسكندرية وكانت الميناءان المصريان مينائى رشيد ودمياط وحرر ترعة بين النيل والاسكندرية دعاها بالحمودية نسبة الى السلطان القائم اذ ذاك فغاطر الى الاسكندرية التجار من جميع أصقاع أوروبا وأقيمت فيها المباني على الطراز الاوربي فأصبحت من أجمل المدن المصرية في قريب من الزمن

ثم التفت للصناعة فبنى المصانع والمعامل في جميع أرجاء مصر وجلب اليها مهرة الاساتذة من أوروبا لتعليم المصريين فكان بمصر معامل لعمل الاقشة البيضاء والطرايش والجبوج والورق والحبر والكتان والصوف واتخذ معامل لصنع الاسلحة والذخائر الحربية

ثم نظر للامور الصحية فأسس بمصر

فاذا قفل باب أحد فرعى النيل انصرف الماء الى الفرع الثاني فروى الاراضى المحتاجة للماء ومنع الماء عن الاراضى البور

وأما اصلاحه للجندية فكان من أظهر الاصلاحات . وكانت الجندية في مصر وقتها على الجراكسة والالبانيين والغاربة والانكشارية ومن جرى مجراهم وكانوا كثيراً ما يعيشون في البلاد فساداً وكان أسلوبهم الاسلوب القديم المقيم فأبدل هذا كله وأنشأ عسكراً على النظام الاوربي واستقدم له مدرسين من الفرنسيين وأنشأ المدرسة الحربية لتخريج الضباط وكان مركزها بانفانكاه قرب المطرية وجعل سراى مراد بك الزعيم الجركسى بالبحيرة مدرسة للفرسان وأنشأ مدرسة أخرى للدفعيق وهذا كله ثم رأى الجنرال (سيف) الذى استقدمه محمد على باشا من فرنسا لتدريب جيشه . ثم أسلم هذا الجنرال فيا بد وصى نفسه سليمان باشا الفرنسى الموجود تنالاه الآن في ميدان سليمان باشا بالقاهرة . فكان من أثر هذا التعليم السكرى اختصارات ابراهيم باشا على الجيوش الثمانية في سورية

مدرسة طبية بقصر العيني وهو منزل الزعيم
الجركي ابراهيم بك البرديسي خصمه
القديم وعين عليها الدكتور كلوت بك
الفرنسي لتخريج الاطباء وبني مستشفى
بأبي زعبل قرب المطرية وأنشأ مجلسا
صحيا ومدرسة بيطرية ورتب مستشفيات
وأطباء للجيش وأخرى للأهالي وعين
أطباء لمراعاة الاحوال الصحية في
المديريات

عرف محمد علي باشا أن العلم قوام الحياة
الاجتماعية فأخذ في نشره في البلاد فأنشأ
المدارس الاولى والثانوية والعالية وفاق
اليها الناس بالاجبار لان المصريين كانوا
يتخيلون ان أبناءهم يؤخفون بهذه الوسيلة
الى الجندية وعزز هذه النهضة بإرسال
أسياليات سنوية الى أوروبا لتخريج كبار
الرجال في المعارف الضرورية

أنشأ مطبعة أميرية وأمر بترجمة
كثير من الكتب العلمية وأنشأ جريدة رسمية
هي الوقائع المصرية وأسس ديوان
المهندسخانة وغير ذلك

(صفاته وأخلاقه) كان محمد علي
ربعة في الرجال عريض الجبهة مشرق
الوجه بارزا حجابا عيني العينين أسود لثة تين

فأثرها صغير الفم كبير الانف فيه هيئة
يخالطها وداعة وكان سريع الخطوات ثابتها ،
وكان اذا مشى جعل يديه متماسكتين من
الخلف غالبا وكان لباسه على نحو لباس
الماليك على رأسه الطربوش العسكري ثم
لبس العامة وأبدل لباسه العسكري بلباس
واسع

كان يكره أن يستكثر من الحاشية
فلم يكن على باباه الا رجل واحد لخفافته
وكان اذا جلس أمسك بيده حقه المعطوس
(النشوق) والسبحة . وكان يميل للعب
البيساردو والداما ولا يأف من محالة
صفار الضباط . وكان أكثر جلوسه مع
القناصل والسياح الكبار الذين كانوا
يلقبونه بمبيد الماليك أو محيى البلاد
المصرية

كان محمد علي باشا طاهر القلب مع
دهاء كبير ، وكان سريع التأثر لا يعرف
كظم النبط . وكان مع وفور عقله كثيرا
ماتروج لديه الفسائس ، ولكنه كان
كريم النفس سخيا فيعطى بسة وقد
يسرف في البذل أحيانا . وكان يحب
الاطلاع على سياسة أوروبا ولهمن يترجمه
أطوارها

وصل محمد على باشا الى درجة والى مصر وهو أُمى فابتدأ يتعلم القراءة والكتابة بعد أن بلغ الخامسة والأربعين وكان شديد التمسك بالاسلام ، كثير الهواجس السياسية يارق كثيراً ويتقلب على فراشه ولذلك وكل اثنين من الخدم يتناوبان السهر في حجرته ليغطياه كلما انكشف جسمه . وكان من أسباب أرقه شقة ارتجافية كانت تتردد عليه كثيراً وكان أصيب بها عقب زعر شديد أصابه في بعض وقائع الوهابيين ولكنه مع هذا كان نشطاً يهب من نومه في نحو الساعة الرابعة ويقضى نهاره في أعمال المملكة الشاقة

فالنظر في صفات هذا الرجل والمتأمل في سيرته يحكم لأول وهلة بأنه كان واحداً من التوانخ القين بوجدن الخالق في أدوار خاصة من حياة الام لانهاضها واخراجها من حال الى حال فهو أحد أفراد يمكن عدم في العالم الانساني كله على الاصابع . فتدبر كيف كانت أحوال الحكم في هذه البلاد ، والى أى حال كانت وصلت الارتباكات فيها ثم انظر كيف تقلب على كل هذه العتبات ونوصل

من رتبة ضابط صغير الى الجلوس على منصة الاحكام فدير أمورها على الاسلوب المطلق الذى لم يشاركه فيه مشارك ثم قاوم العوامل الداخلية والخارجية التى كانت تقاومه وتقلب عليها كلها حتى خلا له الجو ولم يصرف بقية أيامه متمتعا بلذة السلطان على ماعهد في الشرق كله اذذاك بل انصرف الى تنظيم ادارة البلاد واعداد الامة للتنهضة العلمية والصناعية مستخدماً في ذلك كل الوسائل المعروفة على غير مثال رآه فيما حوله فلم يدع وسيلة عراقية الا استخدمها لذلك حتى انقلبت حال مصر من طور الى طور آخر ، كل هذا يسمح للنظر المنصف أن يعتقد بأن محمد على هذا كان نادرة الشرق في عهده ونايئة الاسلام في عصره ، ومن لا يسمح بمثله الا نادراً

يعيب بعضهم على هذا الرجل قسوته في ابادة الممالك وصرامته في قمع الفتن التى كانت قائمة في البلاد ، وامتداد مطامعه للجلوس على عرش الشرق كله . فلما اقضاء الممالك فكانت ضرورية في نظرنا لان تلك الصداقة ليست لازالة تنحين لغرض لاثرة التسلل في البلاد

فان كان استطاع محمد على في حياته أن يكبح جماحها بيد من حديد فما كان يؤمن شرها بملوكاته ولهذه العاطفة تاريخ طويل في الفن والقتال غص بها تاريخ مصر وقد أتينا على طرف منه في هذه المادة فأبدئهم ربما كان من لبب استئصال الشر من جبرئوته . وقد حذا حذوه السلطان محمود فأبدا جيش الانكشارية برمه وكلف يد بالآلاف رماح بالدافع في ثكناتهم حتى هدمها على رؤسهم . وسبقه بطرس الاكبر فأبدا جيش روسيا القديم على هذا النحو أيضا وما كانت تركيا ولا روسيا تغلمان بدون أحداث هذه الميزة الفظيمة والله أعلم

أما امتداد مطامعه الى بسط سلطانه على الشرق كله فلا يباب عليه لانه كان سنة الاقوياء في تلك الازمان حيث كان الثقل أحد مقومات الحياة الشرقية أحدثه غلة الشعوب عن ذاتها وهي حالة عرضية كانت ملازمة لزواج الشرق اذذاك لا يمكن لقوى أن يتخلف عن المضي في تيارها وله هذا الرجل الكبير سنة (١٧٦٩) في قرية قوّة من مقدونيا من أب اسمه

ابراهيم أبا سكان متوليا خزانة الطرق وله له سبعة عشر ولداً فلم يش له منهم الا محمد على فوق ذلك والسنه (١٧٧٣) وتيمسه والده ولم يكن ولها يزيد عمره عن أربع سنين . فأصبح محمد على يتيا ليس له الا عم اسمه طوسون أبا فكشفه وسكان موظفا بقوة فصدر أمر الباب العالي بقتله قتل . فأشفق على محمد على صديق لوالده اسمه شربتجي فأخذ يريه مع أولاده ولا نسل عن حالة يتيم يري بين أولاد آخرين فقل من كل هذه الحالة ما كان يحدته لقوي بهدارته منصبة الحكم فقال لمعلمناه:

• رزق أبي بسبعة عشر ولداً فلم يش له خيرى فكانت بموطنى بنايته ويحفظني بأهله حتى توفاه الله فأصبحت يتيا لأجد عائلا فكنت أجمع أتراب أبي يقولون ماذا عسى أن يكون مصير هذا التلام المتكود الحظ بدقده والديه ؟ قال فكنت أتناقل عن هذا الكلام شامراً بإحساس غريب يدفعني الى النهوض فكنت أجد نفسي في كل عمل أتناطاه حتى كان يمر على أحيانا يوماً لا أكل ولا أنام فيها الا سيراً . قال وبما حاجته

انى كنت مسافراً يوماً فى سفينة ففرقت
فتركنى رفاقى وشأتى فى السفينة ونجواهم
على قارب كان بها ، فجعلت أقاوم الامواج
وأعمل جهدى للنجاة حتى تحطمت يداى
من التشبث بها على الفخور التى كانت تدفننى
اليها تلك الامواج وما زلت أجاهد حتى
وصلت الى تلك الجزيرة سالما وهى الآن قسم
من مملكى

وما يحكى عنه أنه كان وهو صغير
يتردد على رجل فرنسى مقيم فى قومه
اسمه السيوليون من كبار تجار هافكان
يسف محمد على بحاجاته فلم ينس رحمه
الله هذه المرة فبث اليه سنة (١٧٨٠)
واستقله الى مصر ليكرمه جزاء عنايته
به وهو طفل فلى دعوته ولصكته توفى
قبل أن يتمها فأسف عليه محمد على باشا
وأرسل الى شقيقته هدية منها عشرة آلاف
فرنك

ربى محمد على باشا بيت شريعى
فظم الضرب بالسيف والجريد وما
يجمله أبناء تلك البلاد فلما بلغ أشده
انتظم فى سلك الهندية تحت أسرة سريه
فأظهر فى تحصيل الضرائب مهارة فاقه
فرقاها الى رتبة بلوك باشى وزوجه

بعض قراجه وكانت مطلقة ولها مال
وعقار فترك البندية وأخذ فى الأنجار
فى الدخان فاكتسب شهرة فى حسن
معاملاته ومازال تاجراً الى سنة (١٨٠١)
اى الى أن بلغت سنة (٣٢) سنة واذذاك
عول الباب العالي على استرداد مصر من
الفرنسيين وأخذ يجمع الجنود فانتظم
محمد على فى فرقة البحرية برتبة معاون
لعلى اغا بن سريه على ثلاث مئة جندى
ألبانى . فجاءت بهم السفن الى أبى قير
فتقلب الاسطول الفرنسى على أسطول
المثانيين فنزل محمد على الى البحر مع جنوده
وترك له رئيسه القيادة وعاد الى بلاده فترقى
محمد على الى رتبة بكباشى وحدث منه ما
حدث بعد ذلك مما رأيت تفصيلا فى هذه
المادة توفى سنة (١٨٤٨) بالفا من العمر
(٧٩) سنة

تولى بعده ابنه ابراهيم باشا وعمره
نحو ٦٢ سنة وقد تخلصت سيرته ضمن
سيرة أبيه لأنها عملا معا فى مصر وكان
ابراهيم باشا عضد أبيه فى كل مشروع
شرع فيه ولد سنة (١٢٠٤) ومال من
صفه للاعمال الحربية وكان فيه مواهب
كبار القوادح أماله فى مصر والشام والمورة

والسودان تشهده بالحنق والبراءة وكان يعرف من اللغات العربية والتركية والفارسية وله اطلاع على تاريخ الأمم الشرقية

تولى إمارة مصر سنة (١٢٦٥) عقب تنازل والده فار على خطواته ولكنه كان على غير أخلاق أبيه فانه كان شديداً كاهي صفاء رجال العسكرية وكان أبوه لين العريكة حسن السياسة حكيماً لم يتول إبراهيم باشا الأحكام غير شهر واحد ثم توفى وأبوه

حي

كان ربعة في الرجال ممتلئ الجسم قوى البنية مستطيل الوجه والانف أصفر الشعر في وجهه أثر من الجدري وقليل النوم كان يقش خاتمه (سلام علي إبراهيم)

خلفه عباس الأول وهو ابن طوسون باشا بن محمد علي ولد سنة (١٢٢٨) وبنى تربية حسنة وكلف محبا لركوب الخيل رافق معه إبراهيم باشا في حملته الى الشام وشهد أكبر الرقائع الحربية هناك وفي سنة (١٢٧٥) تولى زمام الأحكام في مصر بعد وفاة عمه وكان جده يحبه حبا جما

شرع في مد الخط الحديدي بين مصر والاسكندرية . وأسس المدارس

الحربية بالعباسية ومد أسلاكاً لتلغرافية . كان له ولد اسمه الأمير إبراهيم الهامى باشا زار الأستاذة فزوجه السلطان ابنته وهو والد الأمير قوالمة عباس باشا الثاني الخديوى السابق

من مآثر عباس باشا الأول بناؤه لمسجد السيدة زينب ووضع الحجر الأول بيده . ولما نشبت الحرب بين الدولة العثمانية والروسيا أرسل لها مدداً وشميع رجاله بنفسه وألقى عليهم خطاباً مؤثراً

توفى عباس باشا الأول مقتولاً قتله بعض مماليكه بينما سنة (١٢٦٣) الموافقة لسنة (١٨٥٤)

خلفه سميد باشا بن محمد علي باشا ولد سنة (١٢٣٧) كان محبا للعلوم بارعا فيها وعلى الخصوص في اللغات الشرقية والعلوم الرياضية والبحرية والرسم . وكان يحيد التكلم باللغة الفرنسية

من آثاره الخط الحديدي بين مصر والاسكندرية والشرع في مدغيره ونظم فوائح الاطيان وأرجعها من المتصدين الى أربابها وعمل الضرائب ونزع ترعة الحمودية . وفي أيامه أخذ دولسبس مشروع انشاء قناة السويس بمساعدته

وبليت مدينة بورسعيد وغرس الاشجار
في طريق المشية

وفي السنة الثانية من حكمه وضع أساس
القلعة السعيدية على رأس الدلتا ولكنها
خربت الآن

تارت في أيامه مديرية الفيوم على
الحكومة فأحمد ثورتها . ولما ختن نجله
طوسون باشا أطلق جميع المسجونين حتى
القتلة . وفي سنة (١٢٧٩) زار سويرة وكان
في أثناء سيره في الطرقات ينثر على الناس
الذهب

خلفه اسماعيل باشا بن ابراهيم باشا
ابن محمد علي . ولد سنة (١٨٣٠) وتولى
الاحكام سنة (١٨٦٣) وخلع سنة (١٨٧٩)
وتوفي سنة (١٨٩٥)

كان والده ثلاثة أولاد ذكور أكبرهم
البرنس أحمد باشا ولد سنة (١٨٢٥) ثم
البرنس اسماعيل باشا ثم البرنس مصطفى
باشا ولد سنة (١٨٣٢) وكان البرنس أحمد
باشا من نوابغ أولاد محمد علي باشا يشبه
ابراهيم والده خلقا وخلقا ولكنه توفي فصار
أكبر أولاد ابراهيم باشا نجله اسماعيل فتولى
الملك

بالقصر العالي فتلقى مبادئ اللغات العربية
والتركية والفارسية وشيئا من الرياضيات
والطبيعات فلما بلغ السادسة عشرة من
عمره أرسله جده مع ولديه المرحومين
البرنين حليم باشا وحسين بك والبرنس
أحمد باشا الى أوروبا مع عدد من شبان
مصر لتلقى العلوم يباريز تحت اشراف
اصطفان بك الارمنى قضوا في الدراسة
بضع سنوات تلقوا فيها العلوم العالية ثم
عادوا الى مصر في عهد عباس باشا فكث
اسماعيل باشا على صفاء وسلام الى ان
حدث شقاق بينه وبين عباس باشا وسعيد
باشا بن محمد علي بشأن توزيع التركة أدى
الى خصام بين الطرفين فأنماز جميع أفراد
البيت الانديوى الى سعيد باشا فصار الى
الاستانة لعرض شكواهم على السلطان
عبد العزيز فأرسل السلطان فؤاد أفندي
وجودت أفندي من نوابغ رجاله فأصلحوا
بين عباس وأقاربه فعادوا جميعا الى مصر
الا اسماعيل فبقى في الاستانة فبينه
السلطان عضواً في مجلس احكام
تركيا

وفي سنة (١٨٥٤) توفي عباس باشا
وخلفه سعيد باشا فداد اسماعيل الى مصر

فولاءه عمه رئاسة مجلس الاحكام فنظمه على
مثال مجلس احكام تركيا

وفي سنة (١٨٦٣) أنضت الولاية
اليه بموت عمه سعيد باشا فأخذ في تنظيم
البلاد بفتح الشوارع المنظمة وغرس
الاشجار على جانبيها وتشييد المباني
الفخمة وانشاء للترع والمصارف بسخاء
عظيم

من أعمال اسماعيل باشا سعيه في
نيل رتبة الخديوية وكان آيؤه بلقبون
بالولادة وبذل جهده في جعل الوراثة
منحصرة في أولاده لا في الارشدة من
الاسرة وصدد له انفر من ذلك سنة
(١٨٧٣)

وعما يؤثر عن اسماعيل انه سهل على
الاوروبيين والامريكيين سكنى البلاد
المصرية بقصد نقلها عن حالتها الشرقية
الى حالة تشاكل بها المدينة الغربية فبذل
للجالية الاجنبية كل مساعدة وأيدم في
مشروعاتهم المالية وفتح املهم طرق
المكاسب استدارا لاموالهم فأقبلوا على
مصر برؤوس أموالهم طلبا للأرباح
المنظمة

وفي سنة (١٨٦٩) احتفل اسماعيل

باشا بافتتاح قناة السويس فدعا لحضور
هذا الاحتفال ملوك أوروبا فحضرت ملكة
الانجليز وأوفد نابليون الثالث امراطور
فرنسا امرأته بدلا عنه وأقام لهم مأدب
وزينات يقصر عنها وصف الواصف
فبلغت نفقات هذا الاحتفال ستة عشر
مليوناً من الجنيهات

وفي عام (١٨٧٢) تعدى الاجباش
على حدود مصر وأسروا بعض المصريين
وكان اسماعيل باشا يود توسيع نطاق مصر
بأخذ البلاد الحبشية فأعلن الحرب على
الحبشة فلم يوفق لفتحها

وفي سنة (١٨٧٣) قصد زيارة السلطان
بالأسنانة فاستقبل هناك استقبالاً عظيماً
وعاد فاحتفل المصريون بقدومه أعظم
احتفال

وفي هذه السنة احتفل بتزويج أولاده
الثلاثة توفيق باشا وحسن باشا وحين
باشا (وقد تولى سلطنة مصر) فأقام لذلك
أفراحاً يقصر عن وصفها فلم يبلغ البقاء صرف
عليها أموالاً طائلة

قلنا ان اسماعيل باشا سكان ينفق
بسخاء عظيم في مشروعاته العمرانية
واحتفالاته العامة فكأن ايراد مصر

لا يكتفى لسد هذه الثغرات فيضطر للاستدانة من مصارف أوروبا فبلغ دين مصر في عهده ٩١ مليون جنيه وهو مبلغ باهظ بالنسبة لحالة الميزانية اذ ذاك . وقد كان الدين على عهدسلفه (٣٢٩٢٨٠٠) فقط . وكانت قايده ٧ في المائة وكانت هذه الديون قسمن دين الحكومة ودين الدائرة السنية فضم الدينان في ٧ مايو سنة (١٨٧٦) الى دين واحد . فرأى اسماعيل باشا أن توحيد الدين على هذه الصورة لا يتم فأصدر أمراً في ١٨ نوفمبر باصدار سندات ببلغ ١٧ مليون جنيه بضمان الخطوط الحديدية المصرية وميناء الاسكندرية وقايده ٥ في المئة ومساءه الدين الممتاز

ولكن المالية المصرية لم تكن على جاله تستطيع معها توفية الاقساط المطلوبة للدائنين ولا فوائد هذه الملايين فاضطرت الدول لتعيين لجنة مالية مختلطة لمراقبة حسابات الحكومة المصرية فحضرت تلك اللجنة وفحصت الحسابات فوجدت فيها عجزاً مقداره مليون ومئتا ألف جنيه فتنازل اسماعيل باشا عن أملاكه الخاصة وأملاك أسرته للحكومة

وهي التي تعرف بأمالك القومين وتقرر اقتراض ٨ ملايين جنيه ونصف لتسوية الحسابات وجعلوا أملاك القومين رهناً لها وهذا هو الدين المعروف بدين روتشيلد

كانت أعمال الحكومة تجري بإرادة الخديو المطلقة ولكن لما تمين المراقبان الاجنبيان على المالية اضطر اسماعيل باشا لمشايعة النظمات المستوردة فمسين وزارة لتدبير أمور المصالح المختلفة تحت رئاسة رئيس مسئول أمامه فتشكل مجلس النظار برئاسة نوبار باشا وصديق على تعيين المراقب الانجليزي ناظرآ للالية . والمراقب الفرنسي ناظرآ للاشغال فرأى مجلس النظار أن يقتصد من النفقات العسكرية فأحال كثيرين من الضباط على المعاش فثار أولئك المزولون وعددهم ٤٠٠ ضابط ومعهم جنود كثيرون وحاصروا المالية وطلبوا صرف رواتبهم وكنمو المراقبين والوزراء بمنف وعلت الضوضاء وكاد يمحط مالا محمد عبده فحضر اسماعيل باشا فهدأ الثائرين . فاستقال نوبار باشا ورياض باشا لا أنسره في أعمال الخديو من الخطورة فأصدر أمره بتعيين

ابنه توفيق باشا رئيسا لمجلس النظار
ولكنه عاد في ٧ ابريل سنة (١٨٧٩)
فأستط هذه الوزارة ودعا شريف باشا
لتأليف وزارة وطنية باحتة وأمره بعدم
قبول المراقبين الاجنبيين لما رآه منها
من معارضة مشروعاته . فلم ترض إنجلترا
وفرنسا بهذه الاهانة وأصرتا على وجوب
اعادة الوزيرين وهددتا اسماعيل باشا
بالعزل فأصر الخديو على رفضهما فسمعت
تاتك الدولتان لدى الباب العالي فأصدر
أمره بعزله في ٢٥ يونيو سنة (١٨٧٩)
وأتى فرمان بتولية ابنه توفيق باشا

من أعماله تقسيم مصر الى ١٤ مديرية
وتأسيس مجلس دعاه مجلس النواب على
نحو مجلس شورى القوانين وتنظيم القضاء
الاعلى والشرعى وجعله لكل منهما روابط
وحدوداء ووضع نظام المجالس الحسبية
وانشاء المحاكم المختلطة بمساعى وزيره نوبار
باشا وقد جاءت رحمة على المصريين بالنسبة
لما كان حاصلها فى مصر اذ ذلك من جراء
اطلاق المحاكم التنصلي

وبيان ذلك ان للأجانب فى مصر
امتيازات خاصة بهم فلا يحاكم واحدا منهم
مدنيا ولا جنائبا الا أمام قنصله

فكان اذا تعامل أحد الأجانب مع أحد
المصريين وحدث بينهما خصام ترافعا
الى القنصل فكان يحدث من ذلك سوء
تفاهم كبير بسبب جهل المصريين
بلغة أولئك الأجانب من جهة وبسبب
عدم حيازة تلك المحاكم التنصلية لجميع
القضاات التى يستدعيها الفصل بين
الخصوم . فهضمت بذلك حقوق كثير
من المصريين فلم ير اسماعيل باشا بدا
من ابدال هذه الفوضى بمحاكم مختلطة
تعين الدول أعضاها تحت رئاسة قضاة
من المصريين للفصل فى الخصومات
المدنية التى تقع بين الأجانب أو بينهم
وبين المصريين وعهد اليها أيضا النظر فى
المخالفات فكانت نتيجة تأسيس هذه
المحاكم ضمان حقوق المصريين ووجود
الوثام بينهم وبين الأجانب وكان من
احسن نتائجها حصر سلطة القناصل
وتضييق دائرتها

وكانت مصلحة البريد تابعة لشركات
أجنبية فحصل اسماعيل باشا مصلحة اميرية
وعهد بإدائها الى بعض الاسكفاء من
الأجانب

وزاد فى مطبعة بولاق احداث كثيرة

ضخمة وبني بنايات كثيرة بالقرب من طرة ليحصلها معامل للبارود والاسلحة ولم يستخدما لذلك وبني ليمان الاسكندرية والحاملات المعدنية بحوان . وبني مرصد العباسية وكثيراً من معامل السكر وحفر قنوات الري وأقام على النيل جسوراً عظيمة فن تلك للترع الابراهيمية بالصعيد والاسماعيلية بين القاهرة والسويس . ومن أعظم القناطر قنطرة قصر النيل (الكوبري) وبني حوضاً لترميم السفن بالسويس

وقد أبطل الرقيق في زمنه وتم فتح السودان وبلغت جنوده ملوداء خط الاستواء ومعنى بتحسين أحوال السودان فهد شلال عبكة وفتح سداً كبيراً جنوب فشودة طوله ستون ميلاً كان يسبق مسير السفن في النيل الأبيض فسهلت طرق التجارة . وأعاد رونق المدارس إليها بعد ان كانت اخلت في الاضمحلال بعد عهد جده محمد علي وأسس مدارس أخرى فمن التي أسسها أوقفها مدارس المتديان والتجهيزية ومدرسة الهندسة والمساحة والالسن والمليات والادارة واللسان القديم والتجارة ومدرسة البنات بالسيفية

وأمر بترجمة كتب عديدة وطبعها ونشرها وأسس بالمطبعة مملاً للورق . وتكاثرت على عهده المطابع والجرائد فظهرت أولاً جريدة التجارة ومصر والوطن (قبل عهدهما الاخير) والاهرام والكركب الاسكندري ووروضة الاسكندرية ووروضة المدارس واليسوب ونزهة الافكار وحديقة الابصار ووادى النيل (قبل عهد الاخير) فحدثت نهضة هربية وكان اسماعيل باشا يحب الملأ ويحيزهم الجوائز العظيمة وكان يشهد الاحتفال بامتحان التلاميذ بنفسه ويسلم الجوائز لمستحقها يده وقد يقف عند تقديمها نشيطاً لهم ولم يكن في مصر حين توليه الاحكام غير الخط الحديدي الممتدين الاسكندرية والقاهرة فأنشأ كثيراً من الخطوط الحديدية في شرق البلاد وغربها ومد الاسلاك الكهربائية وبلغ مقدار ما صرف على ذلك نحو عشرة ملايين جنيه

ومن آثاره مدينة الاسماعيلية على قنال السويس وأنشأ منارات في البحرين الأبيض المتوسط والاحمر وجبل سورا على حديقة الازبكية وغرسها أشجاراً

وغيرها . وفي عهده حلت الماسونية بمصر فأدخلها تحت حمايته ودخل في سلكها بجمله توفيق باشا

وفي عهده ارتفع سعر القطن الى ١٦ جنيهًا القطنار الواحد وذلك لوقوع الحرب بين امريكا الشمالية والجنوبية فأصاب المصريين ثروة طائلة . الخلاصة أنه كان لا يصب اسماعيل باشا الا بذله حتى وقمت البلاد تحت أعباء الدينون

كان اسماعيل باشا ربة في الرجال ممتلئ الجسم قوى البنية عريض الجبهة كثيف اللحية يميل الى الصفرة وبينه ميل الى الحول او ان احديهما كانت أكبر من الاخرى قليلا وقد كان عظيم الهيبة حتى ان مخاطبه كان يندفع الى طاعته كأنه مسوق بزاجر فضائي لا يمكن التغلب عليه وكان يتكلم اللغة الفرنسية ويحسن العربية والتركية والفارسية وكانت يحب البذخ والزرف والتنعم

استبدل اسماعيل باشا معاشه قبل وفاته ب اثنين وعشرين الف فدان باع منها ٢٠٠٠ للاوقاف السنوية و ١٥٠٠ لحفيده عباس حلى باشا فبقى له ١٨٥٠٠ منها ١٢ الف فدان بتشييش اتياء البارود

وقتها على زوجاته الثلاث في حياتهن ثم يرشها ورثته بعدهن والباقي وهو ٦٥٠٠ فدان تركها بلا وقف وترك غير ذلك مما ورثه عن والدته وهو ٥٠٠ فدان وهبها له عباس باشا الاول و ٩٠٠ فدان وقصر آ في حلوان وسراى القصر العالى وممها حديقة تبلغ ٢٤ فدانًا وترك أيضا ملورته عن ابنه المرحوم البرنس على جمال باشا وهو ٦٠٠ فدان . وترك أيضا في العباسية قصر الزعفران وفي الأستانة قصر ميركون وهو يحتوى على قصرين كبيرين وقصرين صغيرين وترك فيها أيضا قناق بأيزيد وقدر قيمة أرضه بثلاثين الف جنيه وأصله للمرحوم البرنس حليم باشا فأخذ السلطان عبد الحميد منه ووجهه لاسماعيل باشا

وكان قد أضاف في وصيته نحو ٤٨٠٠ فدان من أطيانه في ولايته الى الاطيان الموقوفة على أهل قوته وقدرها عشرة آلاف فدان في كفر الشيخ وحفظ لنفسه الشروط العشرة ثم آلت نظارة هذا الوقت اليه ففصل الاربية الآلاف والسبع المئة الفدان التي أضافها اليه وقضاها على حاشيته كلها ولم يستثن أحدًا معها

كان جنسه ودينه حتى كتب حصه لسكرتيره
الفرنسي وطيبه الانجليزى فيبلغ عدد
مستحقى هذا الوقف من الجوارى ٤٥٠
منهن ٤٠٠ من الجوكرات كان قد
زوجهن من اعيان مصر وكبرائها قبل
مفارقتها للدار المصرية

وأقام قائده الكبير رانب باشا وكيلا
لحرمة وأوصى أن يعطى ١٥٠ جنبها شهريا
وأن تعطى حرمة ٥٠ جنبها شهريا وأن
يضاف مرتبها الى مرتبه اذا توفيت فى
حياته

خلفه ابنه محمد توفيق باشا من سنة
(١٨٧٩) الى (١٨٩٢) ولد سنة ١٨٥٢
فما ترعرع واشتد أدخله والده الى مدرسة
النبيل فدرس فيها العربية والبحرانية
والتاريخ والطبيعات والرياضيات واللغات
التركية والفرنسية والانجليزية وكان به
ميل للعلم والمعرفة. تولى رئاسة المجلس
الخاص فى حياة والده وسنه ١٧ سنة، ثم
تقلد نظارة الداخلية ونظارة الاشغال
ورئاسة مجلس النظار

ولما بلغ الحادية والعشرين تزوج
بالأميرة أمنة بنت الامير الهامى باشا وصى
من أكل النساء حقا فولد له سنة

(١٨٧٤) أى فى السنة التالية لزوجاه ولده
السكر عباس حلى باشا الخديوى السابق ثم
الامير محمد على باشا سنة (١٨٧٩)
والاميرة خديجة سنة (١٨٧٧) والاميرة
نصرت سنة (١٨٨١)

ما زال المرحوم توفيق باشا يتقلد
الوظائف فى أيام أبيه حتى أسندت اليه
الخديوية بعد افاقة والده وكان ذلك فى
٢٦ يونيه سنة (١٨٧٩) وكان مشهوراً
بالعطف على رعيته فخفف الضرائب
وأحدث اصلاحات جمة

وفى عهده تأسست لجنة تصفية الديون
وأنشأت قانونا فصادق عليه
ومن أعماله أنه سن للبلاد نظمات
شورية كجلس شورى القوانين ومجالس
المديريات والجمعية العمومية
وفى أيامه أنشئت المحاكم الأهلية
وتقدمت مصلحة الرى ورفضت السخرة
وفى أيامه حدثت الثورة العراقية
والثورة السودانية. فأما الأولى فأحسن
ما يكتب فيها اجمالا ما كتبه احمد عرابى
عن نفسه تنقله عن مجلة الهلال فإن فيه
تاريخ الموجد لتلك الحركة وتفصيل
أحوالها تفصيلا وإن كان قد راعى فيه

تخفيف التبعة عن نفسه الا انه أجدر بكتاب
على كدائرة المعارف بمصر عن المناقشات
السياسية . قال :

(نشأت الاولى) ولدت في ٧ صفر
سنة ١٢٥٧ هـ من أبوين شرفين من
ذرية المعارف بالله السيد صالح البلاسي
البطاحي ومقامه الشريف بقرية فاقوس
بمديرية الشرقية وهو أول من قدم الى
بلاد مصر من بلاد البطائح بالعراق في
أواسط القرن السابع للهجرة وهو من ذرية
الامام علي الرضا بن الامام موسى الكاظم
من سلالة الامام الحسين بن علي بن أبي
طالب وابن فاطمة الزهراء البتول بنت
محمد صلى الله عليه وعلى آله وسلم . اسم
والدي محمد هراي بن السيد محمد وفي بن
السيد محمد غنيم بن السيد ابراهيم بن
السيد عبد الله الى آخر السلسلة الشريفة
واسم والدي فاطمة بنت السيد سليمان بن
السيد زيد تجميع مع والدي في
جدي الثالث عشر المسمى ابراهيم مقلد
رحمه الله تعالى . ومولدي كان بقرية هرية
رزنة بمديرية الشرقية على ميلين من
شرق بندر الزقازيق وهي بلدة قديمة جداً
من ضواحيها مدينة بوهلطة كرسى مملكة

العائلة ٢٢ في زمن شيشاق بن عمرو التي
يقال لها الآن (تل بسطة) وعشيرة فيها
نحو ريع تعدادها وكان والدي رحمه الله
تعالى شيخا عليها الى أن توفي في شهر
شعبان سنة ١٢٦٥ هـ في زمن الهواء الاصفر
عن ثلاث نسوة وأربعة أولاد وست بنات
وحككت ثاني أولاده الذكور وسقى ٨
سنوات وترك لنا ٧٤ فدانا ولو شاء
لاستكثر من الاطيان الزراعية ولكن رحمه
الله تعالى يرأى صالح أبناء عمومته خيث
أن أطيان القرية كثيرا فكانت مكلفة
بأسماء المشايخ يوزعونها بمرقهم على أهل
بلادهم بحسب الاحتياج الى عهد المنصور له
عباس باشا الاول وهو أول من كلف
الاطيان بأسماء الافراد أو أزمهم بدفعخراجها
وما زاد عنهم يترك للسيرة ويسمونه
المتروك

وكان والدي عليه سحاب الرحمة
والرضوان عالما فاضلا تقيا أقام بالجامع
الازهر ٢٠ سنة تلقى فيها الفقه والحديث
والتفسير وبرع في كثير من العلوم النحوية
والفنية على كثير من المشايخ كشيخ
الاسلام القويسني رحمه الله تعالى وغيره
من العلماء الاطهار

الخط مع ملاحظه بعض أشغال الزراعة ثم
بدا الى المجاورة بالأزهر حين بلغت اثني
عشر علما فكنت أجود القرآن على أقاربى
نهاراً وأتوجه الى بيت عمى ليلا وتلقيت
شيئا قليلا من الفقه والنحو وبعد سنتين
رجعت الى بلدى

(سعيد باشا) وكان المرحوم سعيد
باشا عليه سحائب الرحمة والرضوان قد
تولى الحكومة الخديوية ١٥ شوال سنة
١٢٧٠ وأمر بدخول أولاد مشايخ البلاد
وأقاربهم في العسكرية فدخلت من ضمنهم
وانتمت في سلك الأورطة السعيدية
المصرية بقناطر فم البحر في شهر ربيع أول
عام ١٢٧١ وجمعت فيها وكيل بلوك أمين
من أول يوم صار انتظامي في سلك العسكرية
بعد امتحاني بحضور ابراهيم بك
أمير الالاي وحسن أفندي الالاي حكيم
الالاي ثم رقيت الى رتبة بلوك أمين في
شهر رجب من السنة المذكورة بعد احادة
الامتحان الى العاليين لذلك من غير واسطة
أحد غير الجهد والاجتهاد

وبعد عام نظرت فرأيت بعض
الباشا وبشية المصريين ترقى الى رتبة

ولما آلت اليه وظيفة الشياخة على
عشيرته جدد عمارة المسجد المنسوب الى
عشيرته بالقرية المذكورة وفيه أربعة أعمدة
من الحجر الصوان القديم ومنبر من الخشب
عجيب الصنع وأنشأ بجوار المسجد مكتبا
لتعليم القرآن الشريف وجعل له قهبا
صالحا علما يسمى الشيخ نجم من سلالة السيد
العزيزي وأزم الاهالي بتعليم أولادهم .
وكان رحمه الله يشدد عليهم في ذلك حتى
صار نحو نصف تعداد الناحية المذكورة
يحسنون القراءة والكتابة وكل منهم يعرف
واجباته الدينية ومنهم نحو مائة وخمسين
قهبا علما ومنهم المرحوم الشيخ محمد
حسين الهراوى من علماء الجامع الأزهر
والشيخ العارف بالله ابراهيم المصلى وضع
الله به المسلمين فلما بلغ سن ٤ سنوات
أرسلنى والدى الى المكتب المذكور .
فأقت فيه ثلاثة أهوام ختمت فيها القرآن
وعمرى اذ ذاك ثمانى سنين وبضعة شهور
فلما توفى والدى كفىلى أخى الاكبر
المرحوم السيد محمد عربى القى توفى في
٢٥ شعبان سنة ١٣١٨ رحمه الله تعالى
وأخذت عنه مبادئ علم الحساب وتحسين

ان افندينا بلغه انكم تقولون في ما
ينسبكم كيف يصير ترقى الصف ضباط
الجلد وتأخير من هو أقدم منهم في الرتبة
وأنه أمر أن لا يترقى أحد بعد الآن الا
بعد الامتحان علما وعلافاً فلق أقرانه
في الامتحان ترقى الى الرتبة التي يستحقها
ولو لم يلبث في رتبته الاولى غير شهر واحد
فن أزداد منكم الامتحان فليقدم الى
الامام

فبعد ذلك تقدمت أمامه سعادته وأحجم
الآخرون خوفاً وعلماً ظناً منهم انه يريد
معاينة من يتظاهر بذلك

ولما كره عليهم الطلب خرج آخر
وأخر حتى بلغ عدد الراغبين في الامتحان
نحو ٣٠ شخصاً فصار امتحانهم بحضوره
تحت رئاسة المرحوم اسماعيل باشا الفريق
فكنت أول فائز في الامتحان

ثم صار جمع الضباط والصف ضباط
بمعرفة سعادته راتب باشا الذي كان وقتئذ
أمير الاي وصار طلبة أمام الجميع ووضع
في صدري نيشان الباشاويش وأعلن
ترقيتي الى هذه الرتبة

وبعد عام أي في أول عام ١٢٧٥
صار امتحان الباشاويشية بحضور سعادته

الملازم الثاني وعلت ان البلوك أمين لا
يترقى الا الى رتبة الصول قول أعظمي
وفيها بقى عمره . فجزعت من ذلك
وذعبت الى أمير الآلاي وطلبت منه
ترقيتي في رتبة جاويش في أوردية كانت
أفرزت لارسالها الى مدينة المنصورة فسألني
المير الاي المذكور عن سبب ذلك حيث
ان راتب الجاويش أقل ١٠ غروش من
راتب البلوك أمين وان كانت الرتبتان
متساويتين فأفصحت له عما خالغ فكري
وافى اذا صرت جاويشاً سهل على الحصول
على رتبة الباشاويش ثم الانتقال الى رتبة
ضابط . فحجب لذلك الخاطر وأمر في
الحال بحسب جاويشاً فكثت في هذه الرتبة
سنتين وفي تلك المدة حجب الى الاعتزال
عن الناس والاشتغال بدراسة القوانين
العسكرية مع التدبر في معانيها حتى أقتنت
قانون الداخلية وقوانين تعليم النفر والبلوك
والأوردية وبعض فصول من تعليم
الآلاي

وفي أوائل عام ١٢٧٤ أمر سعادته
راتب باشا بجمع الصف ضباط فاجتمعنا
حوله في فسحة قصر النيل وبلغتنا ارادة
المرحوم سعيد باشا وقال :

راتب باشا أيضا والرحوم اسماهيل باشا
الفریق فكننت الفائز الاول وترقيت الى
رتبة الملازم ثانی التي كنت أدأب فی الحصول
عليها منذ البدء

ثم بعد سبعة أشهر صار امتحان
الضباط فی القصر العالي فكننت أول فائز
فيه وكتب اسمی فی أول الامتحان ولما
عرض الجدول علی ساكن الجنان سعيد
باشا أمر بإعادة امتحانی واتخذ بذلك
الرحوم سليمان باشا الفرنسي رئيس رجال
المسكرية

فطلبت ثانيا الى الامتحان وكان يوما
مشهودا وبعد الامتحان التمس سليمان باشا
المشار اليه خروج الخديوى المرحوم الى
ميدان الامل الشاهي رضى الله عنه وهناك
يصير امتحانی فی الميدان باورطة من
الساكر بحضوره الخديوية

فسأله الخديوى عما يقصده بذلك
فقال انه مستحق لرتبة المير الاى لأن الذين
زفوا الى هذه الرتبة من المدارس الحربية
لم يقدروا فی أجوريتهم مثله

فقال الخديوى رحمه الله تعالى لا
يمكن ذلك

فقال له يحسن اليه على الأقل برتبة

بكباشى فأبى عليه ذلك وقال يلزم أن يتدرج
فی كل رتبة ليعرف واجباتها وأحسن الى
برتبة ملازم أول وأمر باعتبار جدول هذا
الامتحان وأن يكون الترقى على مقتضاه
بدون تجديد امتحان لمدة بجمهولة. وقبل مضى
شهرين أحسن على برتبة يوزباشى واثنت تحت
بمعيته

وفى أوائل سنة ١٢٧٩ ترقيت الى
رتبة صاغقوأل أغاسى فى بنى سوف

وبعد العودة الى مصر صان ختان
المرحوم الطيب الذكر طوسن باشا
النجل الوحيد للرحوم سعيد باشا فأولم
المرحوم الخديوى ولحمة شاقنة دعى اليها
جميع أعضاء العائلة الخديوية فى قبة عظيمة
حضرها جميع الضباط والذوات وغيرهم
من الاجانب وبعد الطعام انتصب
الخديوى رحمه الله تعالى قائما وقال خطبة
ارتجالية ذكر فيها ان من أمن النظر
فى تاريخ بلادنا هذه وتوالى حوادثها
الخرنة لا يسه غير الاسف والتعجب
كيف توالى الامم الاجنبية على أهلها
وم يظفون سكانها كالكلدانيين والفرس
قبل الاسلام الترك والاكراد والشر كس
وغيرهم بعد الاسلام وكلهم يفسدون ولا

يصلحون واتى عزمت على تنقيف ابناء
البلاد تهذيبهم وترقيتهم حتى تكون حكومة
البلاد بأيديهم بصفة كونى مصرى منهم
وبالله الاستعانة -

فوقع هذا الخطاب على من حضر
من غير المصريين وقوم الصواعق وتهلل
وجوه المصريين وشكروا ودعوا واقضت
الحفلة

ثم في آخر سنة ١٢٧٦ ترقية الى
رتبة بكباشى وفي أوائل عام ١٢٧٧ أحسن
الى رتبة القائمقام الرتبة كما أحسن بها
على السيد محمد باشا النادى وعلى المرحوم
راشد باشا راقب الذى استشهد. بحرب
الحشة في عام ١٢٩٣ وعلى المرحوم سليم
باشا دقنى الذى صار ناظرًا للجهادية قبل
الثورة الوطنية . فكنا اربعة قائممقامات
اثنتين مصريين واثنين شركيين وكل منا
استلم قيادة الآلى قيادة

وفي السنة المذكورة سافرت بجميعه
المرحوم سعيد باشا الى المدينة المنورة على
ساكنها افضل الصلاة وأتم السلام برتبة
القائمقام كما ذكرتم ذلك في كتابكم تاريخ
مصر الحديث »

وفي عام ١٢٧٨ رأى سعيد باشا ان
الحكومة سقطت في دين يبلغ مقداره
٦ ملايين جنيه مصرى وذلك يساوى
ايراد الحكومة في ذلك الوقت سنة كاملة
تقريبا ولكن ذلك المبلغ من أسلحة
ومعدات حربية وملبوسات وذخائر عسكرية
موصى عليها في معامل اوربا وودت بعد
وفاته رحمه الله تعالى . فأمر برفق جميع
الالايات وأبقى أوردطة واحدة كان فيها
يوزباشى سعادة مصطفى فهمى باشا رئيس
النظار الآن وعلى فهمى باشا الذى نفى
معنا الى سيلان . وأمر باستيداع الضباط
بالحافظات والمديريات على حسب رغبتهم
ومن له به يتوجه الى بلده ويصرف لهم
نصف مرتباتهم في استيادهم وأمر أن
تضاف مرتباتهم على الاطيان مؤقتا ريثما
يتم تسديد الدين . فخص الفنان الواحد
٥٠ قضة أى غرش واحد وربع وقد حصل
ذلك فلما صار بيع الخيول ومأكولات
الساكرومفروشاتها وكانت من البوسطى
وغيرها وكذا الفضيئات الموجودة في خزائن
الامنة والمسافر خانات وكذا الفوديات
الموجودة في جميع القطر المصرى والاطيان
المتروكة في كل المديريات كل ذلك رجاء

تسديد الدين

وفي أوائل عام ١٢٧٩ سافر المرحوم سعيد باشا الى اوربا لمعالجة نفسه من داء السرطان وكان بمعيته المرحوم محمد على باشا الحكيم المصرى الذى استشهد فى حرب الحيشة عام ١٢٩٣ فصدر أمره الكريم الى قائمقام خديوى فخامة اسماعيل باشا الخديو السابق بطلب جميع الضباط المصريين من بلادهم واقامتهم فى قصر النيل ومداومتهم على التدريس فى القوانين العسكرية يقول فيه :

« ان الضباط الوطنيين المترقين من تحت السلاح قد اشتغلوا بملازمة نساءهم وتركوا دروسهم ولو تركناهم على هذا الحال الذى لا يؤول عليهم منه الا الويال لفقدوا المافية والنظر وصاروا عيرة لمن يعتبر

« وبما اننا نحن الدين دينناهم ورقيناهم وأظهرناهم فلا يصح لنا تركهم فى هذا الحال الذى ذكرناه فقد اقتضت ارادتنا جمعهم من بلادهم وعدم تمكينهم من نساءهم حتى ولا بالنظر اليهن بالعين . والتشديد عليهم بمداومة التدريس ليلا ونهاراً فى قصر النيل »

وبناء على هذه الارادة صار اجتماعاً فى قصر النيل وفى ربيع الاول انتدبت لفرز الصف ضباط فى الوجه القبلى وتعين معى حكيماً لفرز المرحوم سالم باشا سالم الحكيم وكان برتبة قائمقام أيضاً

وفى ٢٧ رجب من تلك السنة توفى المرحوم سعيد باشا ودفن فى الاسكندرية بالمقبرة المجاورة لمسجد النبي دانيال عليه السلام بعد عودته من أوربا وجلس على الأريكة الخديوية ابن أخيه اسماعيل باشا الخديو السابق وصار ترتيب الالات فكان ترتيبى قائمقام ٦ جى الأولى زيادة . وأما سعادة نادى باشا فتبين على الأولى جميع ضباطه من المصريين المترقين فذمن سعيد باشا وأرسل الى السودان

وحاصل الامر انى دخلت العسكرية فقرأ بسببها فى أوائل سنة ١٢٧١ وبلغت رتبة القائمقام فى أواخر عام ١٢٧٧ بمجدى واجتهادى وسهر الليل والنهار على حقول القائل ومن طلب العلم سهر الليالى ونجح كثير من تلامذتى نجاحاً تاماً حتى كانوا فى مقدمة الضباط فى الامتحانات الصومية

في السنة وهذا ما حفظ مصر من الانحلال
في مدة خلفه الذي بلغ دين الحكومة في
زمنه مائة الف الف و الف الف جنيه كما
هو مدون في بطون القفا تر

(نشأ في الثانية) ولما تولى الخديوية
المرحوم اسماعيل باشا وأمر بإنشاء الآيات
بيادة كنت قائمقام في الالاي السادس
وكان المرحوم خسرو باشا امير الايا على
الالاي الثاني ثم ترقى الى رتبة لواء باشا
وكان رحمه الله متمصباً لابناء جنسه متمصباً
أعزى وترتب قومنداناً على الالاي ٦ و ٦
ولما وجدنى وطنياً قسماً عظيماً عليه وجودى
فى الالاي وسعى فى رفقى من الالاي
لأجل اخلاء محلى لرتبة أحد أبناء المالك
مصطفى افندى سليم بن سليم بك المشهور
بالحجازى

ولأجل هذه الناية صار يتقرب
الفرص للإيقاع بى الى أب صدق أمر
الجهادية بامتحان الضباط لأجل استحلال
التفضان وبعد أن صار الامتحان
وتحررت الرائض للمستحقين وختم عليها
من أبواب الامتحان وكنت من ضمن
أعضاء مجلس الامتحان تحت رئاسة باشا
المذكور أوصل لى عريضة أحد الملازمين

وكان السبب فى هذا الاجتهاد التريب
الذى فاقوا به المتخرجين من المدارس
الحرية وكان أغلبهم أميين رغبة سعيد
باشا فى تقدم ابناء الوطن ومساواتهم
لغيرهم كما ذكر ومحبة لهم وانعطافه اليهم
ومعاملته للجميع بالعدل والمساواة مع
فقد أحوالهم ومراعاة سيرهم وحسن
سلوكهم كأنهم أولاده وكفى بالامر
الصادر منه وهو فى بلاد أوربا فى حقهم
المذكور آخراً برهاناً صادقاً على حسن
معاملتهم للوطنين كأنه كان وصية منه
عليهم لمن يظفنه . وهذا هو الذى أوغر
علينا صدور اخواننا من الترك والشركى
غيرهم

ولقد قال لى مرة رحمه الله تعالى وأنا
برتبة قائمقام ان جميع الناس عادونى حتى
أهل رجالات ونساء بسبب مساواتكم بغيركم
فحقوا أسمى فيكم فأجبت : « ولكن الله
سبحانه وتعالى يرضى عنك والامة
المصرية ترضى عنك لمراعاتك للحق
والانصاف » هذا وبسبب هذه وقائعه
أثرت البلاد فى زمنه وأخصبت الارض
وانتمت الامة حتى صار الرجل المزارع
الذى يصل يده يحصل له فوق عشرين جنينها

اسمه سيد احمد افندى وطلب أخذ ختى من عريضته وانظم على عريضة ضابط آخر من اورطة مصطفى افندى سليم البكاشى لكونه دائماً يباشر خدمة منزل البكاشى المذكور. فشق على هذا الامر وتوجهت الى مركز اللواء باشا وأخبرته بأن يعفىنى من الختم على عريضة من لا يستحق. قال لا بد من الختم لأجل خاطر البكاشى المذكور. قلت ان هذا ظلم لا افله واذا كنت تراى خاطر البكاشى فى الظلم فأولى لك أن تراى رئيسه فى العدل. وذكرته بماقبة هذا الامر اذا تشكى المظلوم الى ديوان الجهادية وطلب امتحانه مع الآخر كما حصل مثل ذلك فى زمن المرحوم سعيد باشا وصار عزل جميع أعضاء مجلس الامتحان مع رئيسهم بسبب ظلم قرر مستحق رتبة أونباشى وهى ادنى رتبة الصف ضباط ثم ذكرته بماقبة الظلم غداً بين يدي العزيز الجبار

ففتح لى ذلك حقاً شديداً وذهب الى فاخر الجهادية المرحوم اسماعيل باشا سليم واخبره انى لا أطيع له أمراً ولا أطيع بأوامر

ديوان الجهادية. وناظر الجهادية عرض للخدوى الاسبق بذلك ثم صدر الامر برقى من الجهادية بالقول انى قوى الرأس شرس الاخلاق (وما يوالله من شراسة ولكن جلنى الله سبحانه على حب العدل والانصاف وكره الظلم والاحصاف) فترتب على ذلك رقى من الخطة وحرمانى من الباقى فدان التى صدر أمر الخديوى بالاحسان بها على كل من القائمة مات الجهادية عقب متاوردة عسكرية حضرها الخديوى وكنت من ضمن من حضرها وكان اصدار ارادة سنية للمديرات بوجهه يجرى بتسليم تلك الاطيان الى المنعم بها عليهم

فصدرت ارادة سنية ثانية بتوقيف التسليم فيما يخضى وقد حصل ولكن الله ليس بنافل عما يعمل الظالمون فانقم بسله من ظلم من غير امهال وذلك انه صدر أمر الخديوى فى الاسبوع الذى رقت به الفاء الا لى ٥ و ٦ أى اللواء الثالث وأرسل خسرو باشا الى السودان وأصيب حسين باشا الطوبجى بالفالج ومحمد بك أمين القبر صلى بالفالج أيضاً حتى مات وأمين بك رئيس لما لم

وحيث ان ناظر الجهادية المذكور كان مساعداً لخسرو باشا كرهت الخفمة في العسكرية وطلبت احوالتي على ديوان الالية

وفي التاريخ المذكور صار تعييني محافظاً على بحر مويس وجزء من البحر الاعظم بمديرية الشرقية زمن فيضان النيل بمعرفة المرحوم اسماعيل باشا صديق

وبعد انقضاء زمن النيل من غير أن يحدث ادنى ضرر في مديرية الشرقية كما حصل من الترقق بقطع نادر وقطع بطرة وغيرها تربت مأموراً لتسهيل بناء قناطر فم الاسماعيليه بقصر النيل وتشغيل قطع الاحجار في سامل طرة والحقائق بالعباسية والجبل الاحمر بالبينين وشحنها بالراكب الى القناطر المذكورة والى سد فم الرياح في شبرا والى القناطر الخيرية والى جميع مديريات الوجه البحرى وتشغيل مراكب النقل وفرضها بقناطر الاسماعيليه وسد الرياح في شبرا وكان عملاً شاقاً جداً من غير مراعاة الحكومة لأسباب التسهيل . فكنيت أقتل في كل يوم الى المحلات المذكورة على ظهر فرسي او حملي حتى جاءت

يديوان الجهادية اتحمر بعد تكيله في الحديد وارسله الى السودان وهكذا كل من اشترك في هذه المظلة اصيب بقارعة عظيمة

واما مصطفى سليم المذكور فقد رقت أيضاً واقام في بيته مرفوئاً نحو عشرين سنين حتى اذله الله

واما اسماعيل باشا ناظر الجهادية فانه مات في حرب كريد ولكن ليس شهيداً بل مات بسبب أكلة من فريك القمح فانعدمت امعاؤه وقضى نحبه وجىء بجثته الى مصر ودفن فيها ساعه الله تعالى

وفي شهر ربيع أول عام ١٢٨٣ عرضت للخديوى بواقعة الحال والتست انصافه فصدر امره في ١٦ رمضان عام ١٢٨٣ نمرة ١٦ عرض وهاك صورته :

« ديوان جهادية ناظرى ساداتو

باشا حضر تارى

٦ جى بياده سابق قائمقام احمد حراي بكلك اشبو عرض حال منظوم اولدى خطا سنى عىوايتمش اولدى يمدن حاله مناسب خدمته ظهورنده استخداام اينديرلمسى حقنده ايجابتى اجراء ايلكيز ايجون اشبو أمرم اصدار قلندى »

للمحافظة عليها وجعلت فيها مكتبا لتعليم
ابنائهم القراءة والكتابة ثم ذهبت الى
قلاع العقبة والمويلح والوجه واجريت فيها
كما اجريت في قلعة نخل وارملت الساكر
النظامية الى مصر ثم عدت قافلا بحراً الى
بندر القصير ثم برا الى قنا وبحرا الى اسيوط
وبرا الى مصر

ولما عرضت انتهاء مهق على ناظر
الجهادية فخامة صاحب الدولة -سين باشا
كامل قال لى انا لى اعدى عليك ووثوق
بك قد عينتك مأموراً للحملة الحبشية
فاستمد لذلك بصد عشرة ايام فانتخبت
من اعتمد عليهم من الضباط والسكرتيرة
وسافرنا جميعا الى مصوع وبدا انتهاء تلك
الحرب المشؤومة عدت الى مصر فأمرنى
دولة المشرك اليه ان اعود الى السويس
لتشغيل المحضرين من مصوع وزيلم
وارسال القناطر اللازمة لتلك الجهات
بدل المرحوم على غالب باشا حيث أنه
عين مديراً للمديرية العقيلية فذهبت اليها
وبعد انتهاء تلك المأمورية ايضا
عدت الى الالاي الذى يهدى برشيد
وفى أوائل سنة ١٢٩٦ صدر لنا الامر

سنة ١٢٨٥ فانتدبت لتشغيل بناء كبرى
قشيشة العظيم بمديرية بنى سويف وكبرى
الركة بمديرية الجيزة وكبرى ابو راضى
على سكة حديد الفيوم وبعد تمام تلك
الانشغال كوفى غيرى بخمسة آلاف جنيه
مصرى... ثم أحيل على مهدي بمديرية سكة
حديد المنيا الى محطة ملوى وبعد نهوها
تصادف جبل المرحوم قاسم فتحى ناظر
الجهادية وكان يعرف قدرأعلى واقتردى
فطلبنى وكلفنى الانتظام فى سلك العسكرية
ثانية

فأجبت الى ذلك وترتبت قائما مقامى
٣ جى الالى ياده فى أوائل سنة ١٢٨٧
وفى سنة ١٢٨٨ انتقلت الى رئاسة ٢ جى
الالى ياده ولكن برتبة القائم مقام وفى
اواخر سنة ١٢٩٠ توجهت بالالالى المذكور
برا الى رشيد للاقامة فيها وفى ٢٤ شعبان
سنة ١٢٩٢ انتدبت الى ترتيب عساكر
محافظين للقلاع المحاذية من اعالى
تلك البلاد وارسال الساكر النظامية
المصرية الى مصر فتوجهت اليها وحيدا
فريدا على مصاريف نفسى فى اول يوم
من شهر رمضان حتى وصلت الى قلعة
نخل ورتبت لها الساكر اللازمة

بمحضور الايات الموجودة برشيد الى مدينة القاهرة وتسليم الاسلحة والمهمات وارسال المساکر الى بلادم فحضرتنا . وكنا ثلاثة الايات وسلمنا المبعوث يوم وصولنا وفي اليوم الثاني صباحا ذهبت الى منزل سعادة محمد نادى باشا وسكان امير الای احد الايات المحضرة من رشيد حينذاك فاشترى بالواحد الضباط اسمه احمد افندى نجم حضر واخبرنا ان تلامذة الحرية وبعض الضباط احاطوا بالمالية فجاءت المساکر من احدى وضربت عليهم بالسلاح فادعشنا لهذا الخبر المريع وارسلنا غيره من الضباط ليستكشف الامر رياتنا بالحقيقة فذهب وعاد واخبرنا بما صار وبعد يومين صار طلبى وطلب نادى باشا بطلب سر تشرىفانى خديو سعادة عبد القادر باشا حلى فذهبنا اليه في بيته فآخبرنا ان الخديو يولنه انكأ على بك الروى قد أغرقت التلامذة والضباط على حصر المالية وانه سيجرى تحقيق ذلك فان ثبت هذا عليكم صار مجازاتكم بأشد الجزاء « وصار يهددنا تارة ويهدنا بالسلامة تارة أخرى فأجبناه بقولنا « يا بحان الله انما حضرتنا أمس من رشيد وكنا مشغولين

بتسليم الاسلحة والمهمات بمخازن العسكرية وصرف المساکر الى بلادم فكيف يتصور اننا نغرى تلامذة الحرية والضباط ونحن لسنا موجودين بالقاهرة ولا كن أحسن ضباط عساكرنا موجوداً في هاء الحركة اصلا على ان هذا العمل الخارج عن حد التعقل يلزم تديره وترتيبه قبل اجراءاته بمدة . « فضحك » لانه يعلم ان تلك الحركة كانت بايعاز مقام عال وعمل جاهين باشا جتجج لاجل التخلص من نظارة وليس المختلة وايضا صار طلب المرحوم على بك الروى بطرف مأمور الضبطية محمود سامى باشا البارودى وولنه تلك التهديدات بيمينها والافتراءات القاهرة فتصل منها

وبعد ذلك صار تشكيل مجلس عسكرى فوق العادة تحت رئاسة رئيس ار كان الحرب اسطون باشا الاسرىكى وعضوية سعادة افلاطون باشا والمرحوم مرعشى باشا وجميعهم يعرفون الحقيقة كما يعرفون آباءهم ولكن المسألة خرجت عن مركزها المين

ثم بعد ذلك صار طلب الضباط

والتمهين من رتبة بكباشى فأفوقها بسرارى
طابدين وقام الخديو يطيب خواطرنا ويعدنا
بخير ولكن ...

أمور يضحك السفهاء منها

ويكى من عواقبها اليبس
هكذا قلت لسعادة محمد باشا النادى
والمرحوم على باشا الروبى التمهين معى فى
مسألة الاحاطة بديوان المالية
وفى ذلك الاجتماع صار جلنا نحن
الثلاثة من ضمن البياوران الذين يحميته

— عجيباً والف عجب — ولكن
بعد أسبوع انقطع على الروبى من العسكرية
وتعين رئيساً لمجلس المنصورة وأبعد نادى
باشا بالأياه الجديد الى الاسكندرية ثم
صار طلى الى ديوان المالية فذهبت الى
فاظرها المرحوم راغب باشا فأخبرنى ان
أهالى جرجا وأسبوط ومديريات الوجه
التبلى قد انتخبونى أميناً من طرفهم فى
تسليم ٧٠٠ ألف أردب قح شعير وفول
الى بنك قضاوى ويجهوا حيون باسكندرية
لسداد ما عليهم من الديون — والله يعلم
ان الامر غير ذلك وأنا أعلم أيضاً
ومع ذلك توجهت الى الاسكندرية

وأديت تلك المأمورية التى حقيقها سلفة
نصف مليون بنتو اخذتها الحكومة
لتسديد بعض الانقاص من أرباح الدين
المصرى

وفى ٧ رجب سنة ١٢٩٦ صار خلط
المرحوم اسماعيل باشا وتولىه المرحوم
توفيق باشا وشاهدت الاحتفال بتوديع
الخديو الخلع حين ازاله فى السفينة من
أسكته سكة الحديد متفياً الى بلاد
إيطاليا كما أزل عمه حليم باشا الى بلاد
القسطنطينية

وعلى هذا انتهت مدة ولاية اسماعيل
باشا كما علت ولم أتل منه رتبة ولا نيشانا
ولا اختصنى بمجنارية من جواريه ولا
أصبت منه خيراً قط ولا أقسمت على
الدفاع عنه كما ذكرتم ولا خدمت بمعيته
أصلاً ولا اشتهرنى أبداً ولا صحت حول
سرايه ولا قال عنى مذكرت ان صوفى
أكثر قعقة أو قرقة من الطبل وأقل نقما
منه

وقد تحملت مدة ولايته بكل صبر
ونيات جاش ومكثت برتبة القائم مقام ١٩
سنة وأنا أنظر الى اليوزباشية والملازمين

الذين تحت ادارتي وقد صار بعضهم أمير
الاي وبعضهم أمير لواء وبعضهم أمير
الامراء أعني باشوات وفرقاء وانهمرت
عليهم سحب الانعامات والاحسانات
فانقطعوا الاقطاعات الواسعة وأخذوا
القصور العالية وأغدت عليهم الخيرات وم
يملون قوتي واستمدادي

ولقد اجتهد صاحب الدولة حسين
كامل باشا عم الحضرة الفخيمة الخديوية
اذ ذاك في ترقيتي الديرية أميرالاي ولكن
لم يقبل منه . أخيراً قال لي « اني بذلت
ما في وسعي في طلب ترقيتك ولكن قيل لي
انك من رجال سعيد باشا » فصبحت لذلك
وقلت له اني من رجال الوطن وبلدي اسمها
هرية رزنة بمديرية الشرقية ولست بمملوك
لاحد

فطيب خاطري ولاطفني وقال لي
« لا تغر همتك وسأواصل السعي في
انصافك » فشكرت له وخرجت وأنا أشعر
بأنني لا أنال خيراً في مدة أبيه وكنت
أنوم كل خير في المرحوم توفيق باشا
ولكن من اعتمد على غير الله سبحانه
وتعالى اخلاه منه لانه سبحانه غيور على عباده
المؤمنين

(خاتمة أسرى) ولما تولى المرحوم
توفيق باشا مسند الخديوية وحضر الى
الاسكندرية احسن على برتبة أميرالاي
على الالاي الرابع فوجهت الى رأس
التين وقلمت تشكرا تي واه تتناى الى حضرته
الكريمة ودعوت له بخير ثم جئت من ضمن
ياوران الخديو ولما صار المرحوم عثمان دقي
باشا الشرقي ناظراً للجهادية في وزارة
مصطفى رياض باشا واستبدوا بالادارة
لا ينال كل من النظار عما يفعل في ادارته
واستخفوا بأمر الخديو كل الاستخفاف
وخصوصاً عثمان دقي لجهله وعجبه —
خيلت له نفسه أن يمنع ترقية المصريين من
المسكر العامل في الالايات والاكتفاء بما
يستخرج من المدارس الحربية وصدرت
أوامره بذلك

ثم أردفها بحالة عبد اسال حلي بك
أميرالاي على ديوان الجهادية ليكون
معاوناً وكان عمره اذ ذاك أربعين سنة
ليس الا ورتب ببله خورشيد نعمان بك
من جنسه على الالاي المذكور وكان
سنة فوق الستين وهو ضيف لا يتقدر
على الحركة العسكرية وبرفت أحمد بك

عبدالفار قائمقام السوادى وترتيب شاكر بك طهارة من جنسه بدله وهو طاعن فى السن ثم ختمت تلك الاوامر وصار قيدها بدفاتر الجهادية

وكننت لا أعلم بشىء من ذلك أصلاً وانما دعيت الى وليمة وسامع تلاوة القرآن الشريف ينزل المرحوم نجم الدين باشا المناسبة عودته من أداء فريضة الحج الشريف وكان ذلك ليلة ٤ صفر سنة ١٢٩٨ ولما وصلت الى منزل الداعى وجدته غاصاً بالثوبات العسكرية وغيرهم فجلست بجوار المرحوم نجيب بك هورجل كرسى الاصل وبجانبه المرحوم اسماعيل كامل باشا الفريق وهو شركى الاصل ولكنه يتظاهر بحب العدل والانصاف فأخبره نجيب بك بما صار وانه نصح ناظر الجهادية بالاعراض عن هذا الاجحاف فلم يصنع لقوله ولهذا فهو ساخط ومضطرب

ثم أوعز اليه أن يخبرنى بما سمع منه فأخبرنى نجيب بك بحقيقة الحال هناك فى أذنى قلت لاسماعيل باشا كامل:

« أحق هذا؟ » قال « نعم وأعطيت الاوامر الى الكتبة للاجراء على مقتضاها »

قلت له « ان تلك لقمة كبيرة لا يقوى ناظر الجهادية حملها رقى على هضمها » وبعد تناول طعام المأدبة حضر الى أحد الضباط وأخبرنى بأن كثيراً من الضباط ينتظروننى بمنزلى وفيهم عبد المال بك حلى وعلى بك فهمي

فأسرعت وهم فى هياج عظيم وقد بلتهم صدور أوامر ناظر الجهادية قبل ارسالها اليهم

فلما رأونى أخبرونى بما سمعته من المرحوم اسماعيل باشا كامل

قلت لهم « قد سمعت من غيركم فإذا تريدون » قالوا « انه ليس ذلك فقط بل انه قد كثر اجتماع الشراكسة بمنزل خسرو باشا الفريق صغيراً وكبيراً وهم يتذكرون فى تاريخ دولة المماليك فى كل ليلة بحضور رقى باشا ويطمنون حزبك ويقولون قد حان الوقت لردبضاعتنا وانهم لا يتلبون من قلة وغلنا أنهم قادرون على استخلاص مصر وامتلاكها كما فعل أولئك المماليك » : وقد تحققوا ذلك ممن يؤتى بخبره

قلت لهم « وماذا تريدون اذا؟ » قالوا انما جئناك لأخذ رأيك فيما دهمنا

من أنخطب العظيم

قلت لهم « أرى أن تطيعوا نفوسكم

وتهدنوا دوعكم وتبتعدوا على رؤسائكم

وتفوضوا لهم النظر في مصالحكم وهم

يفتخون لهم رئيساً منهم يتقون به كل

الوقوف يطيعون أمره ويحفظونه

بماضدكم »

فقالوا كلهم « وقد فوضنا اليك هذا

الامر وليس فينا من هو أحق به وأقدر

عليه منك » . قلت لهم « لا . انظروا

غيري وأنا اسمع له وأطيع وانصح له جدي »

فقالوا « لا نبغى غيرك ولا نثق الا بك »

قلت « ارجوا لانفسكم فان هذا امر

عصيب لا يسع الحكومة الاقتل من يقوم

به ويدعو اليه » .

فقالوا « نحن نقديك ونفدى الوطن

بأرواحنا »

قلت لهم « أقسموا الى بذلك »

فأقسموا

وفي الحال كتبت عريضة الى

دولة رئيس النظار رياض باشا مقتضاها

الشكوى من تصيب عثمان رقى لجنه

والاجحاف بحقوق الوطنيين والتست

فيها تشكيل مجلس نواب من نباء الامة

المصرية تنفيذا للامر الخديوى الصادر

أبان توليته

ثانيا ابلاغ الجيش الى ثمانية عشر

الفأ تطييعا لمنطوق الفرمان السلطاني

ثالثا تعديل القوانين العسكرية بحيث

تكون كافلة للمساواة بين جميع أصناف

الموظفين بصرف النظر عن الاجناس

والاديان والمذاهب

رابعا تعيين فاضل الجهادية من أبناء

البلاد على حسب القوانين العسكرية التي

بأيدينا . ثم تلوت المريضة هذه على مسامع

الجميع فوافقوا كلهم عليها فأقضيتها بامضاءى

وختمتها بختمى وختم عليها على بك فهمى

أمير الالى الحرس الخديوى وعبد العال

أمير الالى السوارى

ولاتم ذلك صار ترتيبها يلزم

لحفظ القادات الخديوية وحفظ أعضاء

المائلة للخديوية وحفظ الوزراء والأمراء

الوطنيين اذا حدث أى حادث من

الضباط الشراكة الطامعين فى التقلب

على البلاد مع ترتيب الإلزام لحفظ البيوت

البالية وبيوت التتبع من الاجانب

والوطنيين من مطامع الرعاع وحفظنا

أيضا من بطش الحكومة اذا أرادت

الاجتماع بنا أو رفض الاجتماع على ذلك

وما دعانا الى مجلس نواب للأمة بنظر في صوالها ومصالها الا ما حل بالمرحوم اسماعيل صديق باشا الحائز لرتبة المشيرية التي من لوازمها حفظ صاحبها ولو باستعمال السلاح في عهد الخديوى السابق اسماعيل باشا بسبب كلفة حق قائلها وما حل بمحضرة السيد حسن موسى العقاد بسبب كلفة عدل أراد بها مساواة الاهالى ، الذين دفعوا للحكومة سبعة عشر مليون ١٧٤٠٠٠٠٠٠٠ مليون من الجنيهات المصرية باسم المقابلة و ٤٠٠٠٠٠٠ ، أخرى باسم السهام ، بالاجانب اصحاب الديون وما حصل لكثير من القتل والخلق في السجون بغير حق ولا تحقيق بل بمجرد ظلم واجحاف واستلاء على الناس بالقهر والجبروت بما تأباه النفوس الشريفة. وفي ضحوة التذخبت الى ديوان الداخلية وقلمت الربيعة الى دولة رئيس النظار فقال لنا « سأنظر في هذا الامر وأتكم مع فاخر الجهادية » وبعد يومين ذهبت الى بيت الرئيس المذكور ومعى الاميران المذكوران فلما تمثلنا بين

يديه وسألناه عما نم في هذا الامر فقال ان هذا الطلب مهلك وهو أشد خطراً من المرض للذى قدمه احد افندى فى الذى ارسل بسببه الى السودان » (وتحرير الخبير ان احد افندى فى هذا كان كاتباً بديوان المالية وكلف طلب المساواة مع خدمة الديوان المذكور لظلم حاق به فكان جزاؤه ارساله الى مقبرة الابرياء من المصريين بالسودان) فأجبت بأتنا لم نطلب الا حقاً وعدلاً وليس فى طلب الحق من خطر على اتنا فتترك اباً للمصريين فافهذا التريض وما هذا التهديد ؟ فقال « انه ليس فى البلاد من هو أهل لمجلس النواب » قلت له « عجباً انك مصرى وباقى النظار مصريون والخديوى أيضاً مصري أتظن ان مصر ولدتك ثم أحضمت لابل فيها من العلماء والفضلاء والنبهاء والبلغاء ، وعلى فرض انه ليس فيها من يليق كما ظننت أفلا يمكن انشاء مجلس يستمد معارفكم ويكون كدرة ابتدائية وبعد خسة أهوام يتخرج منها رجال يخدمون الوطن بصائب فكرهم ويعضدون الحكومة فى مشروعاتها الوطنية » فانهبر لذلك وقال

لنا « سننظر بدقة في طلباتكم هذه »
فانصرفت على ذلك

ولما كان يوم غرة ربيع الاول سنة
١٢٩٨ انعقد مجلس تحت رئاسة الخديوى
بمباين حضره جميع الباشوات المستعملين
والمقاعدين وكلهم من الترك والشراسة
الاقليلا من الاوربيين وقرروا فيه لزوم
توقيف الثلاثة امراء الالايات الذين امضوا
على العريضة المتقدمة المذكورة ثم اجراء
محاكمتهم في مجلس مخصوص مختلط من
رجال الجهادية

فقال رئيس النظار رياض باشا « اى
أرى انه اذا صار توقيف الميرالايات
المذكورين يلزم ايضا توقيف ناظر الجهادية
لانه في عدم توقيفه مثلهم خطراً عظيماً
وذلك لما رأيته فيهم من الجراءة » فلم يوافق
المرحوم الخديوى على ذلك وتمهد ناظر
الجهادية المذكور بأنه ضامن لاختنا
بسهولة

وفي الحال دعى المرحوم أحمد خيرى
باشا الشرعى وكان مهر دار الحضرة
الخديوية وصاحب رأى النافذ فحضر
وتلا بالمجلس بالمذكور امراء فحواه « ان
هؤلاء الثلاثة امراء الالايات أحمد هراي وحلى

فهى وعبد المال حلى مفسدون في
الارض وانه يقتضى توقيفهم من الخدمة
ومحاكمتهم على افسادهم ومجازاتهم بأشد
أنواع الجزاء في مجلس عسكري فوق
المادة تحت رئاسة ناظر الجهادية ويكون
من أعضائه أسطون باشا رئيس أركان
الحرب (وهو امريكى) وناظر المدارس
الحرية أرقى باشا (وهو فرنساوى) «
فوقع الخديوى عليه وسلمه الى ناظر
الجهادية عثمان رفقى باشا وارفض المجلس
بمد ذلك

وفي المساء أرسل ناظر الجهادية لكل
منا تذكره يدعونا فيها الحضور الى ديوان
الجهادية بقصر النيل في غد يوم ٢ شوال
سنة ١٢٩٨ لنشهد الاحتفال بزفاف شقيقة
الحضرة الخديوية المرحومة جميلة هانم
وكان وقت زفافها لم يمض بعد ختينا أنه
يريد خدعتنا والبطش بنا

فالتجأنا الى جانب الحق سبحانه ونصالي
واخذنا حذرنا ثم أعددتنا ما يلزم لتجارتنا اذا
اقتضت الحال ذلك

وحين حلول الوقت المين ذهبنا الى
ديوان الجهادية فوجدناه فارصاً بجميع
الشراسة من دتبة الفريق الى دتبة

الملازم الثاني وجميع شبانهم بأيديهم
العلبنجات ذوات ٦ طلقات مملوءة
بالنخراطيش وكلهم في فرح ومرح ولا فرح
هناك ولا زفاف

فلما حضرنا دعينا الحضور أمام مجلس
الهلاك فأجبنا طائعين وتلى الأمر الخديوي
الآف ذكروه ثم أمرنا بتسليم سيوفنا
فأطعنا على هذا التسليم وما يقبه من السجن
وهو مخالف للفظ الحاكم بالتوقيف ثم
تمين بحضورتنا من يستلم أسرة الالايات
وساقونا الى السجن في قاعة بقصر النيل
فردنا بين صفين من الشراكة
المسلمين وبعد أقوال السجن جاء خسرو
باشا وكان رجلا صلفا جاهلا فوقف خارج
السجن وقال (ايه زنبيل لي هرقل) يعني
فلاحين شغالين بالمقاطف . ولما أقفل علينا
باب الفرقة قال على فمى بك احدا
« والله لانجاة لنا من الموت وأولادنا
صغار » وجزع جزعا شديدا فأردت تثليثه
وقلت له متمثلا بقول الامام الشافعي رضي
الله عنه :

ولرب نازلة يضيق بها الفتي

ذروا وعند الله منها المخرج

خاقت فلما استحكمت حلقاتها
فرجت وكان يظنها لا تفرج
فلا وأيك ما كان الاهنية حتى
جاءت أوردتان من ألى الحرس الخديوي
بقيادة الشهم الهام محمد افندي عبيد
البيكباشي وأحدقوا بديون الجهادية ثم
أسرع بعض الضباط والصف ضباطا وفتحوا
الابواب وأخرجونا من السجن وقد فر
ناظر الجهادية النشوم هاربا وكذا رجال
المجلس وغيرهم من المجتمعين

ولما فرج الله علينا أسرعنا الى
الساكر وحذرهم وأنذرتهم وقلت لهم
« لا تملوا أيديكم بسوء الى أحد من
الجراكة فانهم مولينا واخوانا استأثروا
بأنفسهم علينا وفريد الانصاف والمساواة
معهم ليس الا » ثم نظرت فوجدت
بجانبي المرحوم اسحاق كامل باشا أفت
نفسه أن يفر مع الفارين فأخذت يده
وضمته الى صدرى أمام العساكر وقلت
هذا جرئ كائن ملوث ولكنه أخى
حرام على دمه وماله وعرضه وكذلك
غيره من الجراكة « فانصرفوا بانتظام
على بركة الله ثم سرنا جميعا الى قتلاق
عابدين وكانت الاودطة الاولى من

هذا الرأي فقا «

وق أثناء مفاوضاتهم حضر ألاى السوارى من طرة وانضم الى ألاى الحرس ثم عزفت الموسيقى بالسلام الخديوى وهتفوا جميعا « افندى مزجوق بشا » وأنا العاجز الضعيف كتبت الى وكيل فرنسا السياسى فى مصر الكونت « دورنج » من غير أن يكون لى به ولا بغيره من قناصل الدول الاوردية سابق معرفة ولا مقابلة أتمس منه مخابرة باقى قناصل الدول بما حصل بيننا وبين حكومتنا من الخلاف وأطلب منهم التوسط فى اصلاح ذات البين

ثم بتنا على ذلك وفى صباح الفد حضر لنا المرحوم احمد خيرى باشا مهر دار الخديوى ومعه محمود سامى باشا ناظر الاوقاف من قبل الخديوى وقالنا لنا « ماذا تريدون » قلنا « العدل والمساواة » قال « ثم ماذا ؟ » قلنا استدال ناظر الجهادية برجل وطنى وتشكيل مجلس نواب للامة ينظر فى مصالحها وصوالها وتعديل قوانين العسكرية وابلاغ الجيش الى ثمانية عشر ألفا ونحن على طاعتنا للحضرة الخديوية

الحرس الخديوى حكمة دارية البيكباشى المرحوم احمد افندى فرج واقفة أمامى الى الخديوية لحفظها منها عسى أن يطرأ من الامور كما أمرت بذلك من قبل أمير ألاى الحرس على فهمى بك

ولما تم وجود عساكر الالائى المذكور أمر أمير الالائى العساكر بمحمل أساحتهم بحركة (سلام دور) وعزفت الموسيقى بالسلام الخديوى ونادوا جميعا « يعيش الخديوى » ثلاثا وذلك كان إشارة واعلانا للقوم بأننا على اخلاصنا للحضرة الخديوية

ثم انهم تشاوروا فيما بينهم فقال اسطون باشا الأمريكى هذا عصيان ظاهر والواجب حصر التشلاق المذكور بالطوبجية والآيات البيادة ويطلب من هذا الالائى تسليم الثلاثة أمراء فن أبوا تضرب عليهم المدافع وتمطر عليهم البنادق ناراحامية حتى يضطروا الى التسليم

فاستحسن الجميع ذلك رأى الأمريكى ولكن ابتدره المرحوم اساميل كمل باشا المذكور آفنا وقال « انا اعتقد اتفاق جميع اصناف العساكر على رأى واحد فلا يجدى

فذهبوا الى الخديوى ثم رجعا وقال
« قد عزل عثمان رفقي فن القى تريدونه
ناظرآ للجهادية » « قلنا القى يختاره
الخديوى من الوطنيين » فذهب وعاد ثانية
وقالا « ان الخديوى يقول لكم اختاروا
أنتم من ترضونه حتى لا يحصل منه مثل
ماحصل من عثمان رفقي » قلنا قد اخترنا
هذا محمود سامى باشا وهو من أولاد
الماليك الاول ولكنه صدق معنا ولم يقصد
النذر بنا »

ثم صدرت الاوامر الخديوية بإعادة
كل منا الى الاية وعزل عثمان رفقي وصار
تولية محمود سامى على نظارة الجهادية مع
نظارة الاوقاف وأخذ فى سن
القوانين المادلة وتعديل القوانين الاصلية
وتنقيحها

ثم لما شاعت الاراجيف الكاذبة فى
أوربا بخروج المساكر المصرية عن الطاعة
حضر من الحكومة العثمانية وفد برئاسة
المشير على نظامى باشا وبمعية أحمد راتب
باشا والى الحجاز الآن لتحقيق أمر العصيان
فرداه الخديوى قائلاً ان عساكرى على طاعتى
وان ليس ثم عصيان

وبعد ذلك اجتهدت الحكومة فى

خدرنا وأخذنا على غرة أو بحيلة من ضروب
الحيل ولما لم يوافقها ناظر الجهادية محمود
سامى باشا على نواياها صار عزله بتذكرة
من رياض باشا رئيس النظار وتشدد عليه
بأن لا يجتمع بنا ولا يقيم بالمعاصرة وتعين
بذلك داود باشا يكن وهو عدل الخديوى
ولكنه رجل جاهل أحق مشؤم فأسرع
باصدار أوامر لا يستطاع قبولها فردت اليه
ونفرت القلوب منه

فكتبت له فى ٩ سبتمبر سنة ١٨٨١
بأننا سنحضر بجميع العساكر الموجودين
فى القاهرة الى ساحة عابدين لمرض طلباتنا
على فخامة الحضرة الفخيمة الخديوية فى
الساعة الرابعة بمد الظهر من يوم الجمعة
الموافق ٩ سبتمبر سنة ١٨٨١ وكلفته
مرض ذلك على الحضرة الخديوية ثم كتبت
الى جميع قناصل الدول بذلك وأعلنتهم
بمحفظ جميع رعاياهم فلا خوف عليهم ولا
على أموالهم

وفى الوقت المعين اجتمعت
الالايات البيادة والسوارى والطوبجية
فى رجة عابدين وكان ملهو مسطرى فى

يعطون التواريخ وهو اسقاط الوزارة وترتيب
مجلس النواب وابلاغ الجيش الى القدد
المحدد بالفرمان

وقد حيانا المرحوم الخديوى باجابة
تلك الطلبات العادلة

وقد تعرض لنا المستر كوكس فنصل
انكلترا بالاسكندرية حين ذاك وهددنا فلم
نعبأ بهديده لاعتمادى علي صدق عزيمتى
وطهارة ذمى

ثم صار استدعاء شريف باشا من
الاسكندرية وتعيينه رئيسا للوزارة على
حسب اختيارنا له وتعيين محمود سائى باشا
ناظرا للجهادية ثانية وقد توقف شريف
باشا فى القبول ٧ أيام ثم رضى بعد ذلك
وصار توظفى وكيلا للجهادية

وفى تلك النظارة صارت الامتحانات
وترقى كثير من الباشوات، أمراء الالايات
والقائماتية وغيرهم من جميع الرتب
واستكلت الالات وأنشئت القوانين
العادلة وتعلت الرواتب والماهيات بنسبة
كل رتبة الى ما دونها وصرف الحقوق الموقوفة
من زمن مديد وأنشئ مجلس النواب وجعل
رئيسه أبوسلطان باشا وعم العدل واستقامت

الامور وحين ذاك غرضت على رتبة لواء
(باشا) فرفضتها لئلا يقال انى انما أشتغل
لمصلحة فقط وبقيت فى رتبة المير الاى مدة
وكالى للجهادية

وأما رفيقائى عبدالعال حلمى وعلى
فهى قد تشرفا برتبة الباشوية الرفيعة
ثم ان مجلس النواب قرر فى لائحته
الاساسية أن يكون لهم الحق فى نظر
ميزانية الحكومة ومعرفة كيفية ايرادها
ومصروفها بشرط عدم الخروج عن دائرة
التمهيدات الدولية وقانون التصفية فلم يجيبهم
المرحوم شريف باشا لذلك لانه سامحه
الله أخذ رأى السير مالت وكيل انكلترا
السياسى فى مصر وقصص فرنا أيضا فأشارا
عليه بدم قبول لائحة المجلس فأصر مجلس
النواب على الطلب فى تنفيذ لائحتهم فلم
يوافقهم وقدم استعفاء واستخفت هيئة
نظارته ثم تشكلت هيئة جديدة وتولى
رياستها محمود سائى باشا وجعل من رجالها
حسن باشا الشرى رحمة الله تعالى والمرحوم
سليمان باشا أباطة والمرحوم عبد الله باشا
فكرى والمرحوم محمود باشا فهى وسعادة
مصطفى باشا فهى رئيس الوزراء المصرية
الآن

وجعلوني أيضا ناظرًا للجهادية
لأجل اطمئنان خاطر العسكرية الذين
لا يأمنون غيري في ذلك الوقت قبلت
ذلك

ثم أحسن على برتبة لواء باشا من
لدى المرحوم الخديوي توفيق باشا وكنت
لا أريد ولكن قالوا انه لا يلقى ان يكون
ناظر الجهادية برتبة أمير الأي وفي نظارته
اللواءات والفرقاء

قبلتها للضرورة وشكرت الحضرة
الخديوية وقد انتظمت الامور وهدأت
الاحوال وصارت الساكر في أمن من
الهدوء ولكن ألحت أوروبا على الدولة
العالية فأرسلت وفدًا مندوبًا من طرفها
تحت رئاسة المشير المرحوم درويش باشا
بتحقيق ما يقال من المصيان فجاء درويش
باشا وبحث في الامر وكتب للحضرة
السلطانية بأن الساكر على الطاعة وكذلك
كتب المرحوم الخديوي بالحقيقة فأرسلت
الحضرة السلطانية الى الحضرة الخديوية
أربعًا نيشان من أنواع مختلفة للاعسان
بها على المستحقين من ضباط الساكر
وأحسن على نيشان الدرجة الاولى المجيدى
وحضر بوايور مخصوص بحمله سعادة

سلم بك ياور الحضرة السلطانية فأبنت
استلام النيشان المذكور الا من يد مولاي
الخديوي

ثم كتب تلغرافا الى المايين الهابوني
يرفع شكراتي الخيرية للحضرة المقدسة
السلطانية وتشرفت تلغرافيا بقبول شكراتي
لدى جلالة السلطان الاعظم وحصول
المحظوظة لدى جلالته . كذا قبل
بالتلغراف

وفي شهر مايو سنة ١٨٨٢ جاءت
الاساطيل الحربية الانجليزية والفرنساوية
الى ثغر الاسكندرية وتقدمت للحكومة
المصرية لائحة مشتركة من دولتي فرنسا
وانكلترا بمحبة باستقلال الحكومة المصرية
وحقوق الدولة العلية وتقدمت منها نسخة
للخديوي فرفضها مجلس النظار وقبلها
الخديوي فاستفتت الوزراء من وظائفها
وهاجت الافكار الصومية وطاشت
القول الزسكية وجميع مجلس النواب
وقناصل الدول حولي كهر الضبع يطلبون
مفي حفظ الامن والراحة الصومية
قلت لهم لا قدرة على ذلك لاني قد
استعفيت

فذهب وفد من مجلس النواب وطلب من الخديوى اعادته الى نظارة الجهادية حفظاً للنظام والراحة فصدر الامر للخديوى باعادته الى النظارة المذكورة ثم دعيته الى لحضرة الفخيمة الخديوية فوجدت عنده جميع قتاتل الدول ماعدا وكيل انكلترا السياسى وبحضرته درويش باشا المنتدوب السلطانى فأخذ على تسهلاً بمحفظ رعايا الدول الاجنبية وصار اعلان جميع مصالح الحكومة بذلك

وفى ١١ يونيو سنة ١٨٨٢ حدث حادثة اسكندرية المشؤومة بتدبير ذوى النفايات لاجل تشويه اعمالى فى نظر اوربا وخدش تهديى بالحفظ والامن العمومى فأسرت بارسال العسكر الى الاسكندرية حتى ملئت شوارعها بالمساكر وانتهت الفتنه التى ابتدأ بها أحد المايطية من التبعة الانجليزى مع أحد حجارة الاسكندرية باجاز وتعليق

ثم صار الشروع فى تحقيقها فى مجلس مختلط تحت رئاسة ذى الفقار باشا. فظ الثر ومن التريب العجيب انه لم يبحث أصلا فى الغماء التى سفكت بل كان البحث قاصراً على معرفة مقدار البضائع

التي انتهبها الرعاع ليس الا وبعد ذلك تشكلت الوزارة بمعرفة الخديوى تحت رئاسة المرحوم الطيب الذكر راغب باشا وكنت من رجالها أيضاً ثم انتقل الخديوى ودرويش باشا الى الاسكندرية

وفى يوم ١١ يوليو سنة ١٨٨٢ وردت افادة الى قومندان عساكر الاسكندرية من طرف أميرال الاسطول الانجليزى يقول فيه انه جارى تهديد العبارة الانجليزية بترميم القلاع والاستحكامات وانه يطلب تخريب القلاع وهدمها بأيدى المساكر المصرية والاضرب الاسكندرية وخراب المدينة ودمرها

فقد قلقك مجلس تحت رئاسة الخديوى حضره درويش باشا المنتدوب العثمانى وقدرى بك من رجال البعث المذكور وجميع النظار وكبار القوات المتقاعدین وبعد المذاكرة أجموا على رفض هذا الطلب والاستعداد للحرب ولكن لا يبدأ بها الا بعد اطلاق ثلاث قابل من الاسطول الانجليزى حتى لا نكون نحن البادئين بالحرب فأعطيت

الأوامر بذلك

وعند اشتراق يوم ١٢ يوليو بدأت
مراكب الانجليز بالضرب على مدينة
الاسكندرية وجميع سواحلها وانتشبت
القتال بين مصر والحكومة الانجليزية
وأما الاسطول الفرنسي فاحتل
جانبا كالمتفرج

وضربت الطوابي حتى تهدمت
استحكاماتها

وفي أثناء الحرب خرج سكان المدينة
مهاجرين منها خوفا وهلما وفي اليوم الثامن
انهزمت المساكن فرجعت الى كفر الدوار
واتخذت خطا دفاعيا وتراجع المنهزمون الى
وفي ١٤ يوليو أرسلت القطار الخديوى
لاستحضار الخديوى وسميته ومن معه من
النظار ولما وصلت القطارات الى سراى
الرميل لركوب الحضرة الخديوية ورجوعه
الى عاصمة بلاده أبى ان يعود وأسرع في
الذهاب الى رأس التين بعائلته ومن بعيته
وانحاز الى السفن الانجليزية

واستدام الحرب الى أن قدر الله
تعالى شأنه الخذلان العظيم في التل الكبير
كما هو معلوم للجميع وتم الأمر بنفيها الى
جزيرة سيلان وخرجنا من مصر

في يوم ١٩ صفر الخير سنة ١٣٠٠ على
قطار مخصوص الى السويس وفي سبعة
عشر منه بلحنا الترام المذكور على مركب
انكليزى اسمه «مربوطة» وفي أول شهر
ربيع الاول خرجنا من السفينة الى ثغر
«كولومب» ومكثنا بها تسع عشرة سنة
الى أن تشرفت جزيرة سيلان بزيارة كريم
الشيم عظيم الرأفة والحنو الفوق (كروال
ديورك) ولى عهد الحكومة الانجليزية
وتشرفت بزيارة سموه في مدينة كندى
وتفضل على بالسؤال عن حالى ومأقاسيه
من تبايح القرية وذل النفي فقلت لسموه
الامير اطورى انى احتر تشريف سموه الى
هذه الجزيرة وتشريفى بقبال سموه سببا
عظيما لانالى نعمة الحرية والسود الى وطنى
المميز من لدن مولاي الخديوى عباس
باشا الثانى

فقال لى وهل تعرفه قلت نعم وقلت
يد سموه منذ كان فى سن ١٠ أعوام، فوعدنى
خيبراً فشكرت ودعوت ثم أحسن على
بسجادة ملوكة قبلتها أدبا لحفظها تذكارا
لطف سموه ولم أحرقها بنار

وفي ٦ صفر الخير سنة ١٣١٩
صدرت الارادة الخديوية بالرخصة فى

بالعود الى مصر والاقامة فيها

انى ارجو من مكارم سمو مولاي
الخديو عباس باشا تمام رضاه وقد عرضت
لسموه العالى تشكراتى ودعواتى للخيرية
الصادرة من صميم الفؤاد واخلاص
النية

وقد فضل حفظه الله سبحانه وتعالى
بمحلى وعائلتى الى مصر على مصاريف
حكومته الخديوية

فارجو من الله ان يوفقنى لما يحبه
ويرضاه

هذا وانى أبرأ الى الله من حولى وقوتى
فى كل مذكرته او فعلته

وانى يكون للخلق الماجز الضيف
مثلى من قوة تدافع بها ارادة اوريا وقوة
انكسرة المظلمى فضلا عن بطش

حكومة مصر القادرة ومواقفة جلالة
السلطان الاعظم على الاعلان بعصيانى
فى جورقال لجوائب وانحياز حاكم البلاد

الى الحارب لنا وانما سكان ما كان
بقضاء الله وقدره ولا اراد لقضاء الله وقدره
وليس فيه الا مجرد الكسب الاختيارى

الذى اثناب أو أعاقب عليه ولم يخطر
ببالى اصلا الاقتداء بالفاةمين والمتخلين

كما ذكرتم ولا يتألف دولة عربية كما أرجف
للمرجفون

لانى أرى ذلك ضياعا للإسلام عن
بكرة ابيه وخروجاهن طاعة الله وسوله صلى
الله عليه وسلم وعلى آله والبرهان على ذلك
ارتفاع صوتى بالمحافظة على حياة المرحوم

الخديوى السابق كدافقتى على نفسى
بكرة وعشيا مع احترام أعضاء عائلته
الكريمة يشهد لى بذلك منهو واضح

يدفتر الاخبار اليومية المحفوظ بالديوان
الخديوى و ارادته الخديوية الصادرة الى
مجلس التحقيق بعد الخذلان العظيم بالتل

الكبير وسجننا مع جميع رجال العسكرية
وأعيان البلاد وحكامها وعلمائها وقضائها
وتجارها مما هو معلوم لدى الجميع وغنى عن

البيان

والله الذى لا اله الا هو قاتل الحب
وبارىء النسمة انى ما خدمت بذلك دولة
انكلترا ولا فرنسا ولا كنت آله لقولة ما

ولا للخديوى الاسبق المرحوم اساميل
باشا ولا للمرحوم حليم باشا ولا أوصى
الى بمساعدة الدولة السلية من عرش

عظمتها

وانما سكنت اجتهد فى حفظ

استقلال بلادى مع نيل الحرية والعدل
والمساواة لأهل بلادى الساكنين وأنا
خادم لهم وناديت سرّاً وعلاناً بتأييدها
وتأييد الذات الخديوية
ولسكن المقادير الالهية غالبية
فانكست المرميات وتوالت الصعوبات
لنفاذ ماحو كائن في علمه أزلاً سبعمائه
وتعال

وانى والله لا أكره شركسيا ولا
روميا لقناته وانما اكره الاعمال المغايرة
للعادلة والانسانية والآداب الشرعة
واحب العدل والمساواة بين بنى
الانسان

والحمد لله اولاً وآخراً والشكر لله
وللمحضرة الفخمة الخديوية التى منحتنى
نصرة المود الى وطنى العزيز لاحظى برؤية
ذاته الكريمة ورؤية ابناء وطنى الكرام قبل
ان افارق هذه الحياة الدنيا والحساب على
الله

احمد عرابى الحسينى المصرى
هذا ما كتبه احمد عرابى عن نفسه
ولا تعرض له بمناقشة لان المجال لا يسمح
بذلك وكفانا ان نقول ان هذا البيان
يقسم ذلك الزعيم نفسه بلال لمن يريد

ان يعرف ادوار تلك الحركة
عقب انكسار عرابى في التل الكبير
اختنح الطريق للجيش الانجليزى فاستمر
في تقدمه حتى دخل القاهرة في سبتمبر
سنة (١٨٨٢) م ففضى بذلك على الحركة
الغراية وعادت الاعمال الى ماكانت عليه
واحتلت انجلترا هذه البلاد احتلالا
عسكريا

في سنة (١٨٩٢) توفي محمد توفيق
باشا فخلفه ابنه الاكبر عباس حلى باشا
فتفتح السودان في ايامه وقوضت دولة
البراويش واتفقت دولة انكلترة مع مصر
على ان يكون السودان المصرى شركة
بينهما

وفي شهر اغسطس سنة (١٩١٤)
جبت الحرب الاروبية العامة التى اشتركت
فيها روسيا وانجلترا وفرنسا واليابان وبلجيكا
وسربيا والجبل الاسود ضد المانيا والنمسا
فأخذ لهما يشدد ويلتقم مايجاورها من
الامم فنضمت بياريا وتركيا الى
المانيا والنمسا وكان عباس الثانى في مصيفه
بالأسنانة فلما انقطعت العلاقات بين
انجلترا وتركيا رأت الاولى أن
تعلن حمايتها على مصر وان تعزل

خديوها وتجعل مصر ساطنة مستقلة تحت
حمايتها فاستندت السلطنة الى الامير حسين
كامل باشا ولقبته بلقب سلطان فلم يقبل
المهريون الجايقوهضوا تحت قيادة الزعيم
الكبير سعد باشا زغول يطالبون بالاستقلال
التام وثبتوا على مالمقوه في سبيل حريتهم
من الخطوب الجسام فرأت انجلترا ان
تعترف لمصر بحقتها في ذلك فأصدرت
تصريحا رسميا به في ٢٨ فبراير سنة ١٩٢٣
وتلقب جلالة الملك فؤاد الاول القائم
بالامر الآن بلقب ملك وقيت بيننا وبين
انجلترا مسائل مطلة ينتظر أن تحل في
مصلحة مصر والله المستعان
(احصاءات عن الشؤون المصرية)

نقل هذه المقتطفات الاحصائية عن
الاحصاء السنوي العام الذي تصدره الحكومة
طول الخطوط الحديدية بلغ سنة
(١٩١٥) ٤٦٦٣ كيلو متراً منها ٩٩٥
كيلو متراً تابعة لشركة سكك حديد الدلتا
و ١٦٦ كيلو متراً سكك حديد الفيوم
الضيقية و ١٠٩ سكك حديد الوجه البحري
الضيقية

وبلغ عدد الواجورات ٨٠٦ منها ١٦٠
تابعة لشركة الدلتا و ١٣ لسكك الوجه

البحري الضيقية و ١٩ لسكك حديد الفيوم
الضيقية

وبلغ عدد عربات الركاب ١٤٨٣
منها ٢٦٦ لشركة الدلتا و ٥٤ لسكك
الوجه البحري الضيقية و ٤٧ لسكك حديد
الفيوم الضيقية

وبلغ عدد عربات البضاعة ١٥٩٨٠
منها لشركة الدلتا ١٥٧٢ ولسكك حديد
الوجه البحري الضيقية ٣٠٦ ولسكك حديد
الفيوم الضيقية ٢٦٣

وبلغ عدد الركاب ٣٣ مليون و ٢٢٦
الف منهم ٥ مليون و ٣٤٠ ألف على سكك
حديد شركة الدلتا و ٧٣١ ألف على سكك
الوجه البحري الضيقية و ٦٥٧ ألف على
سكك حديد الفيوم الضيقية

وبلغ ثقل البضائع المنقولة ٤ مليون
و ٨٥٧ ألف طن منها ٥٥٢ ألف طن على
سكك شركة الدلتا و ٦٢ ألف على سكك
حديد الوجه البحري الضيقية و ٩٥ ألف
على سكك حديد الفيوم الضيقية

وبلغت ايرادات السكك الحديدية
في تلك السنة ٢ مليون و ٤١٤ ألف جنيه
منها ٨٠ ألف لشركة الدلتا و ١١ ألف
لسكك حديد الوجه البحري الضيقية

و ١٢ لسلك حديد النجوم الضيقة

وبلغت الإيرادات من جميع الخطوط

المصرية ٣ مليون و ٩٦٦ ألف جنيه في

سنة ١٩١٥ - ١٩١٦ يقابلها ٤ مليون و

١٣١ ألف جنيه سنة ١٩١٣ أى قبل

الحرب

أما الترامواي فقد زاد عدد ركابه في

سنة (١٩١٥) أربعة ملايين عما كان عليه

في سنة (١٩١٤) وقارب أن يوازي عدد

الركاب سنة (١٩١٣)

وبلغت تجارة مصر الخارجية (مجموع

الصادرات والواردات) في سنة (١٩١٥)

٤٦ مليون و ٤٠٠ ألف جنيه يقابلها ٥٩

مليون و ٥٠٠ ألف في سنة (١٩١٣) أى

قبل الحرب

وبلغت واردات النقود ٢٠ مليون

جنيه يقابلها ٣٧ مليون و ٧٠٠ ألف جنيه

في سنة (١٩١٣) أى قبل الحرب

وبلغت الصادرات من النقود ٢٧

مليون و ١٨٠ ألف جنيه يقابلها في سنة

(١٩١٣) قبل الحرب ٤٢ مليون و ٨٠٠

ألف جنيه

بلغ مجموع ما أودع في صناديق التوفير

٥٤٩ ألف جنيه يقابلها ٧٥٠ ألف جنيه

سنة (١٩١٤)

وورد في ذلك الإحصاء عن الأمة

المصرية ما يأتي:

« الأمة المصرية على الأرجح هي

جزء من الأصل الحامى الذى تولد منه

أيضا البربر والعرب والانيويون لكن

هذه السلاة التى من جنس واحد تغيرت

في مصر محليا في جهة الشمال بدخول

الأجانب وعلى الخصوص من سورية

وفي الجنوب بامتزاج ضعيف مع الجنس

الأسود والعرب . وقد حافظ المصريون

بصفة عجيبة في مدة الستين قرنا الأخيرة

على الصفات الظاهرة الآن على الفلاحين

وهذا الثبات كما تقدم القول منسوب

لانتمزال القطر وعدم تغير جوار أهله

الطبيعى

« والنيويون هم سلاة جنس نشأ

عن اختلاط النوع المصري مع النوع

الأسود

« ويوجد عنصر آخر مهم له علاقة

بالوطنين وهو يشمل القبائل الرحالة أو

البدو الذى ينقسمون الى فريقين أصليين

وهي القبائل التى تتكلم العربية وتساكن

صحارى مصر السفلى والمتوسطة، وقبائل

البيجاوم القاطنون في الصحراء بين النوبة وساحل البحر الأحمر

« ان أهم موارد ثروة القطر المصري هي الزراعة التي يشتغل بها ثلاثة أرباع السكان وترتبه ليست كثرته معظم الأقاليم ناتجة عن تحلل الطبقة الصخرية بل مكونة من طمي مجوف بواسطة النيل من تلال الحبشة وتركت في أماكن هادئة وترتبطها مؤلفة من طين صفيق رمادي اللون يختلف في طبيعته بين الطين والرمل الناعم وهي موافقة جداً للزراعة وخصبة لدرجة عظيمة وينسب لهذه الحالة مع اعتدال جوها أو انتظام الفيضان فيها ظهور التمدن بوادي النيل في أوائل التاريخ

« وأهم الحاصلات هي القطن والقدة والقمح والارز والفول والشعير والبصل والطماطم والدخن والقصب والبرسيم والبطيخ. وبحوار البلاد الكبيرة تزرع الخضراوات كما انه جار تصدير كميات عظيمة من البصل والطماطم وبها أيضا اشجار كثيرة من الفواكه المشتملة على البلح والبرتقال والموز والتين والعنب والتوت ولعله لا يوجد في القطر الا

قليل من أشجار الخشب وعلى ذلك يكون اغلب الاخشاب مجلوبا من الخارج

« والحيوانات الاهلية من جملتها الجمال والخيول والجرير والبقر والجاموس والمعز والنم والمواشي ليست كافية لتوريد ما يلزم من اللحوم للتغذية ولم تزل آخذة في النقص ولذا تجلب حيوانات الذبيح من الخارج بما قيمته مليون جنيه سنويا

« أما الحيوانات الوحشية قليلة وليست لها أهمية تذكر ومن طيورها المألوفة الغربا والصفور والصقر والحداة والسنان والكاشون والبط وطيور مائية أخرى

« اما السمك فكثير في النيل وفي البحيرات المنتشرة على ساحل البحر المتوسط

« أما الحشرات الموجودة بها فهي الذباب والتمل والجراد والناموس والبراغيث وقد اتخذت احتياطات فعالة لازالة الحى المalarية بواسطة اباداة الناموس في الاسماعيلية وبورسعيد وحلوان وبعض جهات صغيرة

ولا يوجد في جهات السواحل

الواقعة جنوب وادى النيل معادن تصلح للصناعات خلاف الأدوات الخاصة بالبناء التى لم توجد بكية وافرة

« أما ثروة القطر المدنية فوجودة فى الجهات الصحراوية اذ انه جار فيها الآن حفر بعض المناجم خلاف مناجم أخرى كثيرة معلوم بوجودها فى أماكن مختلفة كما سيجىء الكلام عن ذلك واذا روى عظم اتساع تلك الصحارى قللت كثيراً بجانبها تلك المناجم المعلوم بوجودها الآن. ومع ذلك فلا يخفى بأن مساحة عظيمة من تلك الصحارى لم تجس لأن وقد يحتمل كثيراً أن يكون بها مناجم أخرى

« أما مواقع المناجم التى اكتشفت للآن فيبعد كثيراً بعضها عن بعض كما وانها بعيدة أيضاً عن النيل وهذا هو السبب فى تأخر اتساع صناعة حفر المناجم التى تقدمت فى السنوات الأخيرة قدما عظيما

« ولما سكان المصريون مكرسين أنفسهم للاشتغال بالزراعة فلم يقدم منهم على الاشتغال فى المناجم الموجودة إلا فى قليل وان أصحاب هذه المناجم والقائمون

بإدارة أشغالها هم من الاجانب فقط « وأهم المعادن الخام الجارى استخراجها لاستخدامها فى الصنائع هى أحجار البناء والخزف والجبس والذهب والرصاص والنيكل والزنك والمنيس والملح والنطرون ونترات الصودا وزيت البترول والفوسفات وحجر الزيتون والفيروز

« أما محاصيل الحماجر والجبس ونترات الصودا والفيروز فجار البحث لايجاد طريقة لعمل احصائية عنها لأنه لم يعمل للآن عن تلك المحاصيل شئ يستمد عليه

« ولا يخفى بأنه يوجد أيضا بالقطر خلاف ما ذكر مناجم للشبة والنحاس والزمرد وحجر الجرافيت والحديد والنيكل والكبريت ولكن لم يستخرج منها شئ حتى الآن »

ثم جاء فى الاحصاء بعد ذلك احصاء عن قيمة محاصيل المناجم المصرية فجاء منه أن ايراد مناجم الذهب بلغ ٢٤٤٩١ جنيه فى سنة ١٩١٥ والرصاص بلغت قيمته ١٨٧٢ واستخرج من النيكل ٣٧٢ طونيلاطه واستخرج من الزنك

ماقيته ١١١٠٦ جنيه ومن فترات الصودا مائته ٤٣٧١ جنيه ومن الفوسفات ماقيته ٨٢٩٩٨ جنيه ومن زيت البترول مائته ٣٠٠٥٤ جنيه

الحرارة الجوية نهايتها الكبرى في شهر يناير ١٨١ بالاسكندرية و ٢٠٤ بأسوط
و ٢٣٧ بإسوان و ١٩ بالجيزة

وفي فبراير ١٩٣ و ٢٢٩ و ٢٦٢ و ٢١ في الاولى والثانية والثالثة والرابعة من
الجهات المذكورة

٢٠٣٩	٢٦٧	٣٠٣	٢٣٤	وفي مارس
٢٣٦	٣١٩	٣	٢٧٩	وفي ابريل
٢٦١	٣٥٨	٣٩٤	٣١٩	وفي مايو
٢٨	٣٧٤	٤١٩	٣٤٢	وفي يونيه
٣٠٢	٣٧٢	٤١٧	٣٥١	وفي يوليه
٣٠٤	٣٦٧	٤١١	٣٤٤	وفي اغسطس
٢٩٤	٣٣٦	٣٩٥	٣١٦	وفي سبتمبر
٢٧٥	٣٠٦	٣٧	٢٩٤	وفي أكتوبر
٢٣٩	٢٦٣	٣٠٦	٢٥	وفي نوفمبر
٣٠	٢١٨	٢٥٣	٢٠٥	وفي ديسمبر

هذه درجة الحرارة التي يصل اليها الجو في النهاية الكبرى في الاسكندرية واسوط
واسوان والجيزة . وأما نهايتها الصغرى في الجهات المذكورة فهي :

١٠٣	٥	٩٤	٥٦	في يناير
١١١	٦٥	١١	٦٤	وفي فبراير
١٢٥	٩٣	١٣٧	٨١	وفي مارس
١٤٧	١٤١	١٨	١١٥	وفي ابريل
١٧٥	١٨٤	٢٢٣	١٤٦	وفي مايو
٢٠٤	٢١٣	٢٤٨	١٧٦	وفي يونيه

مصر	١٩٣	مصر
١٩٤٤ و ٢٥٣٣	٢٢٢٧ و ٢٢٢٤	وفي يولي
٢٠ و ٢٥٤٤	٢٣ و ٢٣٣٣	وفي اغسطس
١٧٨٨ و ٢٣٢٢	٢٠٩ و ٢٢٢١	وفي سبتمبر
١٥٧٧ و ٢٠٢٦	٢٠٣ و ١٧٧٧	وفي اكتوبر
١١٧٧ و ١٥٢٢	١٦٥ و ١١٦٦	وفي نوفمبر
٧٨ و ١١١١	١٢٤ و ٧١	وفي ديسمبر

اما متوسط درجة الحرارة في هذه الجهات الاربع في الشهور المذكورة فهي :

١٠٩ و ١٤٨٨	١١٦ و ١٣٥	في يناير
١٢٣ و ١٦٨٨	١٣٢ و ١٤٣٣	وفي فبراير
١٤٩ و ٢٠٣٣	١٦٨ و ١٥٦	وفي مارس
١٤٩ و ٢٠٣٣	٢١٩ و ١٧٨	وفي ابريل
٢٢٨ و ٣٩٣٣	٢٦٢ و ٢٠٨	وفي مايو
٢٥٤ و ٣١٩٩	٢٨٨ و ٢٣٣٣	وفي يونيه
٢٦٥ و ٣٢٤٤	٢٩٣ و ٢٥٤	وفي يولي
٢٦٣ و ٣٢٢٢	٢٩١ و ٢٦	وفي اغسطس
٢٤١ و ٣٠٣٣	٢٦٤ و ٢٤٩	وفي سبتمبر
٢١٦ و ٢٧٥٥	٢٣٤ و ٢٣	وفي اكتوبر
١٧١ و ٢١٤٤	١٧٩ و ١٩٣٣	وفي نوفمبر
١٢٧ و ١٦٥٥	١٣٦ و ١٥٥	وفي ديسمبر

أما أعلى درجة من النهاية الكبرى في الجهات المذكورة فهي :

٢٩٨ و ٣٧٢٢	٣٠٥ و ٢٧٢	في يناير
٤٠٧ و ٣٧٥٥	٣٤ و ٣٣	وفي فبراير
٣٥٩ و ٤٣٢٢	٤٢٥ و ٣٩٤	وفي مارس
٤١٥ و ٤٦٦٦	٤٩ و ٣٩	وفي ابريل

مصر	١٩٤	مصر
٤٢٦ و ٤٧٢	٤٢ و ٤٦	وفي مايو
٤٥٨ و ٥٠٠	٤٩ و ٤٤٩	وفي يونيه
٤١٦ و ٤٧٢	٣٧ و ٤٥	وفي يولييه
٣٩٢ و ٤٨٣	٣٥ و ٤٢٥	وفي اغسطس
٤٠٤ و ٤٨٣	٤٠ و ٤١٥	وفي سبتمبر
٤١٥ و ٤٨٩	٣٩٩ و ٣٩٥	وفي اكتوبر
٣٧ و ٤١٥	٣٥ و ٣٤	وفي نوفمبر
١٧٦ و ٣٥٢	٢٩٥ و ١٣٦	وفي ديسمبر

أما أقل درجة من النهاية الصغرى في الجهات المذكورة فهي:

٢٥٥ و ٣	٠ و ٠	٤	في يناير
٠ و ٣٥٥	٠ و ٣٥٥	٣	وفي فبراير
١٠ و ٣٩٩	٢٠ و ٢٠	٥٥	وفي مارس
٤ و ١٠	٧٠ و ١٠	٩٧	وفي ابريل
٨٣ و ١٤٤	١٠٥ و ١٠	١٢	وفي مايو
١٢٢ و ١٩٠	١٥ و ١٥	١٦٣	وفي يونيه
١٥ و ٢٠٦	١٥٥ و ١٥	١٧٥	وفي يولييه
١٦١ و ١٧٨	١٩ و ١٩	١٨	وفي اغسطس
١٢٥ و ١٣٣	١٦٥ و ١٦	١٥٧	وفي سبتمبر
١٠٢ و ١١١	١٠٥ و ١٠	١٢٢	وفي اكتوبر
٤٥ و ٣	٤٥ و ٤	٨	وفي نوفمبر
٤٠ و ٢٥	٠ و ٠	٦	وفي ديسمبر

(التعليم في مصر) جاء في كتاب الاحصاء الرسمي تحت عنوان (نبذة تاريخية

وجيزة عن سير التعليم الرسمي القائمة به الحكومة في القطر المصري مايتأتى :

« ادخل المرحوم محمد علي باشا مؤسس الاسرة الحاكمة للتعليم الحديث بالقطر المصري نظراً لاحتياجاته الحربية

» وضع التعليم على الطريقة الشرقية في القطر المصري منذ سنة (١٨٤١) م على الأقل وكان عبارة عن التعليم المشتل خصوصاً على العلوم الدينية والآداب وأول جامع شيده عمرو بن العاص في مصر القديمة لم يثبت طويلاً حتى صار مهبطاً دينياً مهماً. وكان من دأب الامراء المسلمين الذين يولون أمر مصر توطيداً لسلطتهم وتخليداً لذكراهم أن يشيد كل منهم جامعاً من أمم مميزات وجود مدرسة فيه

وتنمو سنة (١٨١٠) م أسس القائد الفاطمي جوهر الجامع الازهر الشريف في القاهرة فعاز أهمية كادت تفوق على أهمية مدينة بغداد التي كانت وقتئذ أم مركز في العالم للتعليم الاسلامي ولهذا الاهمية كان يحطوا لرجال عظام فقهاء الدين وجهابذة علماء اللغة العربية من جميع العالم الاسلامي وقد بلغ عدد طلبته في القرنين الثالث والرابع عشر عشرين الفا

» وفي نحو القرن الخامس عشر انحط شأن هذا المعهد العظيم لما توالى على البلاد

الاسلامية من الوهن اما الآن فقد أدخل فيه بعض الاصلاحات الحديثة من جهة النظام وطريقة التعليم

» وبخلاف هذه المعاهد العلمية الكبرى التي لم يزل يبقيا منها خمسة لأن توجد مدارس أخرى معروفة بالكتاب منها ما هو تابع للجوامع منها ما هو تابع للأسبلة والأضرحة وفي هذه المكتاب كانت تعلم التلاميذ الكتابة وحفظ القرآن أما اليوم فقد نظمت على حسب الطرق الحديثة بواسطة الاغايات الجارية منحها لها بأن اتسع نطاق التعليم وعين لها مدرسون أكفاء بنسبة حالتها

» أما طريقة التعليم الاوربية الحديثة المتبعة الآن كثيراً في القطر المصري فلم تكن مستنبطة من طرق التعليم الشرق بل هي طريقة مستعجلة اذ أنه لما أسندت ولاية مصر الى المرحوم محمد علي باشا سنة ١٨٠٥ وبسبب (تخلصه) من المالك العصاة سنة (١٨١١) عزم على تمكين دعائم سلطانه بإنشاء جيش برى وبحرى منتظمين على الطرق الاوربية ولايجاد المستخدمين اللازمين لهذه المصالح الجديدة وإدارة دفتها كان محتاجاً

والحالة هذه الى رجال غير الذين نشأوا في المعاهد الدينية فشرع في سنة (١٨١٦) ان يرسل الى ليفون وميلان وفلورنسا وروما وفيما بعد الى إنجلترا وفرنسا ابتناء المالك والأتراك ثم اتبعهم بأبناء المصريين لدرس الفنون الحربية والعلوم الهندسية (ملحكية وعسكرية) والمهارات البحرية والملاحة والنظام الادارى والطب وخلافه وبعد ذلك يوضع سنين أنشأ في بحر عشر من السنين تقريبا (١٨٢٤-١٨٣٤) عشر مدارس ابتدائية ومدرسة للطب ومدرسة للبيادة ومدرسة للسوارى ومدرسة للطوبجية ومدرسة بحرية ومدرسة للطب البيطرى ومدرسة للمهندسين وخلافة

«وقد تملت كراحة الفلاح المصرى للخدمة العسكرية الى الدخول في المدارس رغما عن القوائد التي كانت تعود عليهم قيام الحكومة بالانفاق على ولده لتربيته وتعليمه وقد كان الاهالى يأبون بالاجماع الانتفاع بهذه القوائد حتى اضطرت الحكومة الى ايجاد نظام اجبارى للدخول في المدارس وبذلك غصت جميع المدارس تقريبا بالتلاميذ الذين أخذوا قهراً من آبائهم ووزعوا عليها على حسب اعمارهم وبنيتهم وهيئتهم وكانت الحكومة حرة في رفت التلاميذ او نقلهم من مدرسة لاخرى او بنائهم

«وفي سنة (١٨٣٩) أنشأ الى مجلس المعارف وحول ادارة التعليم من نظارة الحربية الى (نظارة معارف عمومية) وفي خلال السنة التالية اوصل مجلس المعارف عدد المدارس الابتدائية الى خمسين ثم انشأ مدرسة ثانوية ومدرسة لزراعة ومدرسة للإدارة والحاسبة ومدرسة للترجمة ومدرسة للفنون والصنائع وجميعها منظم على قدر الامكان على الطرق

فيها بما لكائهم وميولهم

« وقد أوجب تنقيص الجيش عند انتهاء وقائع المرحوم محمد على باشا الحربية وإلغاء احتكارات الحكومة وقتل معاملها زيادة في عدد الشباب الحائزين على شهادات عالية أكثر بكثير من الوظائف الخالية لهم حتى كان عدد كبير من الموظفين الذين رتبهم الحكومة عالة عليها لعدم استطاعتها الانتفاع بهم ولهذا الأسباب التي عباس باشا الأول حال جلوسه على العرش سنة (١٨٤٩) جميع المدارس ماعدا المدرسة الحربية

ولما جلس اسماعيل باشا على الأريكة الخديوية سنة (١٨٦٣) أعاد إنشاء المدارس على قاعدة أوسع من ذي قبل إلا أنه التزم فيها بعد على تخفيض عددها نظراً لكون المصاريف التي كانت تنفق عليهم لم تأت نتيجة في وقت قريب وعلى أثر الارتباك المالي اضطرت الحكومة إلى الاقتصاد في هذا الصدد حتى أنه في وقت عزل اسماعيل باشا كانت مصاريف التعليم خفضت إلى مبلغ ٢٠ ألف جنيه مصري سنوياً « وفي مدة المراقبة الإنجليزية الفرنسية

زيد المبلغ المخصص للتعليم إلى ٧٠٠٠٠ جنيه مصري وفي سنوات الاحتلال الإنجليزي اضطرت الحكومة إلى عمل توفيرات عظيمة لإصلاح حالة البلد المالية ولما تحسنت الحالة المالية بعد ذلك رأت الحكومة أن توجه أولاً نظرها نحو حاجتها الضرورية ولم يتيسر للمصلحة المالية إيصال مصاريف التعليم إلى مبلغ ٩١٠٠٠ جنيه إلا في سنة (١٨٩٠) ومن بعد ذلك الحين وخصوصاً من ابتداء سنة (١٩٠٤) كانت هذه المصاريف تزداد على الدوام وقد تقدم التعليم بدجة عظيمة

« وفضلاً عن المدارس الأميرية وجد عدد عظيم من المدارس الأهلية ابتدائية وثانوية منظمة تقريباً على نظام المدارس الأميرية وسائرة على النموذج التعليم المتبع فيها وكثير من هذه المدارس يتفق عليها من جميات خيرية وهناك أيضاً بعض من المدارس خاصة بالزلاء الأجانب وأغلبها تابع للارسلالات الدينية أنشئ بعضها في أوسط القرن التاسع عشر

وفي سنة ١٩٠٧ أنشأت الحكومة إدارة التعليم الزراعي والصناعي والتجاري وجعلتها تحت مراقبة وزارة المعارف

المعموية سداً للاحتياج العظيم الى صناع
 ملحين وبقصد توسيع دائرة التعليم
 الصلي في المستقل وان دائرة التعليم الزراعي
 التي اتسع نطاقها آخذ في الازدياد يوماً عن
 يوم قد قل مركزها سنة (١٩١٤) الى
 وزارة الزراعة التي أنشئت في بحر سنة
 (١٩١٠) وقد وسع نطاق التعليم بالمدارس
 الثانوية ومدارس البنات ومدارس
 الملمات
 «ويعتضى قانون نمرة ٥٢ الصادر
 في سنة (١٩١١) صنت مجالس المديرية
 سلطة واسعة لنشر التعليم الهدي ولهذا
 الغرض رخص لها بفرض ضريبة عقارية
 اضافية قدرها ٥ في المئة
 «وعلاوة على ذلك فان وزارة المعارف.

في القاهرة	٦٩١	مدرسة فيها	٣٥٧١	تلميذ
وفي الاسكندرية	٣٨٦	»	٤٢٩٨٨	»
وفي بور سعيد	٤٦	»	٥٦٦٣	»
وفي الاسماعيليه	١٩	»	١٢٦٩	»
وفي السويس	٢٥	»	١٨٤٤	»
وفي دمياط	٣٨	»	٤٢٥٨	»
وفي مديرية البحيرة	٥٤٤	»	٣٧٠٤٥	»
وفي مديرية الدقهلية	٧٠٤	»	٤٢٩٣٦	»
وفي مديرية الشرقية	٨٢٦	»	٣٣٨٠٣	»

تغطي اعانات للمدارس الاهلية الابتدائية
 والصناعية والثانوية انتهى
 في المدارس المصرية ٥٣٧١٧٠
 تلميذاً منهم ٧٩٥٧٣ بنتاً وبقيهم أى
 ٤٥٧٦٩٧ من الذكور منهم مسلمون
 ٣٩٨٨٦٦ من البنين و ١٥٣١ من
 البنات ومن الاقباط ٣٧٤٣٩ من البنين
 و ١١١٨٦ من البنات ٠ ومن
 الارثوذكس ٧٢٢٧ من البنين و ٥٥٥١
 من البنات ومن الكاثوليك ٧٢١٧ من
 البنين و ١٣٣٨ من البنات ومن البروتستانت
 ٢٤٠٩ من البنين و ٩٠٤ من البنات. ومن
 الاسرائيليين ٤٣١٨ من البنين و ٣٨٨٩ من
 البنات. ومن ديانات أخرى ١٧١ من البنين
 و ١٧٤ من البنات

معد	١٩٩	معد
وفى مديرية الغربية	١٢٥١	مدرسة فيها
» القليوبية	٤٧٣	»
» المنوفية	٨٧٧	»
» أسيوط	٥٥٠	»
» اسوان	١٥٩	»
» البحيرة	٢٩٩	»
» الفيوم	٣٠٨	»
» المنيا	٤٦١	»
» بنى سويف	١١٦	»
» جرجا	٤٩٧	»
» قنا	٤٤٢	»

وجاء فى ذلك الاحصاء تحت عنوان (لحة تاريخية من أعمال مصلحة البريد فى القطر المصرى) ما يأتى :

(نظامها الاول) لم يثر على أثر لاشغال البريد فى القطر المصرى قبل زمن المرحوم محمد على باشا الكبير قد أنشئت فى عهده ادارة بوسنة للمراسلات الاميرية فقط وكان مخصصا لتلقا سعاة مشاة تحت رئاسة رجل يدعى الشيخ عمر حمد من القاهرة ولم تمتد اشغال البريد فى بادىء الأمر حدود القطر المصرى الا انها مالبثت أن امتدت الى السودان حين فتحه سنة (١٨٢١) فاضطرت الحال حينئذ لتعيين سعاة هجافه بها

» ولما كانت الحكومة لاتسمح لسعاتها بنقل خطابات خصوصية نظم الشيخ حسن البديلى من سكان القاهرة بريدا من سعاة خصوصيين لنقل رسائل الجمهور
 » ولم توضع وقتئذ ترفيقة عن الرسائل التى كانت ترسل بواسطتهم بل كانت كلما اقتضت الحال لنقل رسالة يتسامون على أجرتها

« ألا أنه فيما بدأ أخذت الحكومة على نفسها قتل خطابات الجمهور المرسلة الى مصر الوسطى ومصر العليا (الصعيد) والسودان ووضعت لذلك رسوما تتفاوت بين ١٠ هارات و ٣٠ هارة أى من ٣ ونصف الى ٧ ونصف مليات عن الدرهم الواحد وهو يساوى ٣ غرامات وعن وذلك عن المراسلات التى يرسم مصر الوسطى ومن قرش الى ثلاثة قروش أى من ١٠ مليات الى ٣٠ مليا عن المراسلات التى يرسم مصر العليا ومن ثلاثة قروش و ٢٥ هارة الى ستة قروش وخسة هارة أى ٣٦ مليا وربع المليم الى ٦١ مليا وربع المليم عن الرسائل التى يرسم السودان

(أول ادارة بريد نظمت بين الاسكندرية والقاهرة) وفى ذلك الحين أنشأ رجل يسمى كلو ميرانى وأصله من ليفورنو ادارة بريدية على فتمته فى الاسكندرية لتصدير وتسليم الخطابات المتبادلة مع البلدان الاجنبية واستلام الواردة منها فكان يستلم المراسلات من الجمهور ويحملها الى البواخر المسافرة كما انه كان يتوجه لاستلام الخطابات الواردة ويوزعها على أصحابها وبذلك توصل

لانشاء مكتب بوسته فى الاسكندرية ولما رأى نجاح عمله هذا أنشأ أيضا فى سنة (١٨٤٣) ادارة منظمة لنقل المراسلات بين الاسكندرية والقاهرة وكان السعاة يقطعون المسافة بين هاتين المدينتين فى ظرف ٢٤ ساعة

(البوسته الاوروية) وعلى أثر وفاة ميرانى المذكور تولى أولاد اخته اخوان تشبى ادارة البريد وكانت حمرو وقوتشند بالبوسته الاوروية

« وفى سنة (١٨٤٧) اشتركا مع جاكو مونسى الذى صار فيما بعد موسى بك وهو أول من عين مديرا للبوسته المصرية

(مكاتب البوسته الاولى) وأول ما افتتح من مكاتب البوسته بعد مكتب الاسكندرية كان فى القاهرة والمطوف ورشيد فى سنة (١٨٥٤) ومكتب دمنهور وكفر الزيات فى (١٨٥٥) وقت انشاء الخط الحديدى بين الاسكندرية وكفر الزيات وتلا ذلك افتتاح مكاتب طنطا وبها والبركة فى سنة (١٨٥٦) حين مد خط السكة الحديدية الى القاهرة

(قتل البوسته على قطارات السكك

١٩ مكتباً

(سير أعمال البوستة منذ سنة ١٨٦٥)
كانت التسعة عشر مكتباً المنوّه عنها تتبادل
المراسلات على اختلاف أنواعها وكذلك
الخطابات ذات القيمة المقررة وحوالات
البوستة وصرر النقود وارساليات الأشياء
التيمنه

« وأول ما فكرت فيه المصلحة الجديدة
هو تخفيض رسم الخطابات المتداولة في
دائرة الوجه البحري فجعلته قرشاً واحداً
أي ١٠ مليات عن كل سبعة غرامات
ونصف

« وفي سنة (١٨٧٨) قررت أن يكون
هذا الرسم عينه عن ١٠ غرامات
بدلاً من ٧ ونصف كما أنها خفضت رسم
الخطابات المصدلة الى الوجه القبلي من
قرشين عن العشرة غرامات الى قرش
واحد فأصبح الرمان متساويين في الوجهين
البحري والقبلي ثم خفض هذا الرسم
أيضاً في سنة (١٨٩٠) الى ٥ مليات عن
كل ١٥ غراماً وأصبح الآن ٥ مليات عن
كل ٣٠ غراماً وكذا رسم التسجيل فبعد
أن كان قرشين عن كل مراسلة خفض الى
قرش واحد عن كل ١٥ غراماً

الحديدية) وما كاد يمتد خط من خطوط
السكك الحديدية الا وبادرت ادارة
البريد الى ارسال مراسلاتها عليه بدلاً من
السعاة وذلك مقابل مبلغ كانت تدفعه
للحكومة سنوياً وبلغ أقصاه في آخر الامر
٧٨٠ جنيناً مصرياً وفي سنة (١٨٦٢)
رخصت الحكومة بنقل مراسلات البوستة
بجاناً على قطارات السكك الحديدية كما
ان البوستة الاودية أخذت على نفسها فرز
المراسلات الاميرية وارسال مستخدمين
من قبلها لمراقبتها بلامقابل

(شراء الحكومة لادارة البوستة)
ولما رأت الحكومة اتساع نطاق أعمال
تلك الادارة وأهميتها عزمت منذ سنة
(١٨٦٤) على شرائها لجلها مصلحة
عمومية فوسطت محل درفيه وشركائه
وعهدت اليه المفاوضة في ذلك مع اخوان
تشيشي وجاكوموتسي الذين تنازلوا
للحكومة عن ادارة البوستة مقابل مبلغ
٩٥٠٠٠٠ فرنك

« وبناء على ذلك دخلت ادارة
البوستة تحت سلطة الحكومة المصرية
من أول يناير سنة (١٨٦٥) فصارت
مصلحة أميرية وكان عدد مكاتبها وقتئذ

المرسلة اليها

« وقد تناقص هذا الضرر تدريجيا بفضل الاتفاقات الخصوصية التي عقدتها البوسنة المصرية الواحد تلو الآخر مع بلدان أجنبية كثيرة وبمقتضى تلك الاتفاقات أمكن التخليص على المراسلات بطوابع البلد الصادرة منه وقد تلاشى ذلك الضرر كلية بتنفيذ قرارات مؤتمر

برن

« عقد المؤتمر الدولي للبريد سنة (١٨٧٤) في برن قرر تأسيس اتحاد البوسنة العام الذي انضمت فيه مصر منذ تأسيسه وانتهاء حسابات الرسوم الخاصة بتبادل المراسلات لأن المحصل عن المراسلات غير خالصة الاجرة كان حقا للبلد الصادرة منه تلك المراسلات وقرروا أيضا إلغاء الرسوم المالية والخصوصية لكل بلد وصادق على وضع رسوم متساوية لجميع البلدان المتعاقبة باتحاد البوسنة العام عن المراسلات التي ترد غير خالصة الاجرة او غير مستكملتها

وفي مؤتمر البريد المنعقد في باريس سنة (١٨٧٨) قبلت الحكومة المصرية بأحكام النظام الخاص بتناول الحوالات

ثم جعل الآن قرشا واحداً عن كل ٢٠ غراما وفي سنة (١٩٠٥) خفض هذا الرسم الى ٥ مليات عن المراسلات المصدرة الى بريطانيا العظمى ومستعمراتها وفي سنة ١٩٠٦ عن المصدرة الى ايطاليا ومستعمراتها ومن أول يولية سنة (١٩١٢) عن المراسلات المتبادلة مع بلاد النمسا

« كانت أشغال البريد مع البلدان الاجنبية في بادىء الامر قاصرة على تبادل المراسلات ولكن تخليص رسومها لم يكن يتخلو من صعوبة وهذه الصعوبة كانت ناشئة عن تحصيل رسمين عن رسالة واحدة رسم مصرى عن الداخل ويلصق عليها بقيمة طوابع بوسنة مصرية ورسم اجنبى عن الخارج ويلصق عليها بقيمة أيضا من طوابع ذلك البلد الاجنبى المصدرة اليه تلك الرسالة وكذلك كانت الحال عند ارسال مراسلات من الخارج الى هذا القطر . ولما كان من الصعب الحصول على الطوابع الاجنبية فعمظم الخطابات المرسلة من وإلى الخارج كانت تستحصل عليها قيمة الرسوم الباقية مضاعفة في البلاد

الخارجية الا ان مصلحة البوستة المصرية لم تنتظر عقد هذا المؤتمر لتبادل هذه الحوالات بينها وبين بعض البلدان بل عقدت اتفاقا

خصوصيا عن ذلك في سنة (١٨٧٢) مع البوستة الايطالية وفي سنة (١٨٧٤) مع البوستة البريطانية

« وفي سنة (١٨٨٠) قرر مؤتمر باريس تبادل طرود البوستة داخل القطر ومع البلدان الاجنبية

« وفي سنة (١٨٨٥) قرر مؤتمر لشبونة الحوالات التخريفية والطرود المؤمن عليها والمحول عليها وأشغال التحصيل ودفاتر اثبات الشخصية

« وفي سنة (١٨٩١) قرر مؤتمر فيينا طريقة الاشتراك في الجرائد الخارجية والتأمين على الخطابات والعلب ذات القيمة المقررة والتأمين أيضا على صرر النقود من الاخطار التي تحدث في الاحوال القهرية (وذلك بعد أن أقر على مبدأ خلو مصر من مسئولية الاخطار التي تحدث في الاحوال القهرية اسوة بكثير من البوستات الاجنبية) وتخفيض أقل رسم يؤخذ عن الحوالات الخارجية وقد أجاز المؤتمر المذكور أيضا دفع رسوم طرود البوستة

الجركية وغيرها مقديا في محل الارسال بدلا من تحصيلها في البلدان المصدرة اليها الطرود

« في سنة (١٨٩٨) قرر مؤتمر وشجنون زيادة أكبر وزن مقرر للمينات وتخفيض رسم الحوالات الخارجية مع اعلاء أقصى التبعة المقررة لها

« وفي سنة (١٩٠٦) قرر مؤتمر روما اعلان وزن الخطابات وتخفيض رسمها وتوسيع المحل المخصص للتحرير في تذاكر البوستة وقاسم الجبابة وتخفيض رسم الحوالات ورسم مرور ارساليات البوستة

« قبل أن تصير البوستة في مصر مصلحة أميرية رأى الاجانب مختلفو التبعيات القيين كان لهم وقتئذ في الشرق أشغال عديدة أن ينشئوا لهم في القطر مكاتب بوستة خصوصية ولم يبق للآن من جميع تلك المكاتب الا مكتب البوستة الفرنسية في الاسكندرية وبور سعيد وأنشئ أولها سنة ١٨٣٦ أما مكتبها في القاهرة والسويس فالتي الاولى سنة ١٨٧٥ والثاني سنة ١٨٨٨ وكذا أنشئت المكاتب الاجنبية الأخرى فتها مكاتب البوستة

الانجليزية في الاسكندرية والسويس
وكان انشاؤها في سنة (١٨٣١) والنازها
في سنة (١٨٨٨) وكذا المكاتب النمساوية
واليونانية والاطالية والروسية وكما في
الاسكندرية فانها أنشئت في سنوات
١٨٢٨ و ١٨٥٩ و ١٨٦٦ و ١٨٥٧ وألفت
في سنوات ١٨٨٩ و ١٨٨٢ و ١٨٨٤ و
١٨٨٥

« ورغبة في إيجاد طرق للمواصلات
مع الجهات التي لم تزل محرومة من الخطوط
الحديدية أنشأت مصلحة البوستة قوابير
لنقل البريد والركاب أيضا فرتبت في سنة
(١٨٦٩) خط وابورات بوستة في قناة
السويس بين بورسعيد والاسماعيلية .
وبعد سنة (١٨٨٠) أنشأت خطوطا مثلها
في النيل بين اسيوط وأسوان وبين كفر
الزيات والعطف وفي البحر الصغير بين
المنصورة والمنزلة وفي بحر شبين وقد ألفت
جميع هذه الخطوط بالتدريج على أثر مد
خطوط السكة الحديدية اليها

« أنشئت خطوط البوستة الطوافة
في أول مايو سنة (١٨٨٠)
« في سنة (١٩٠٥) ابتدئ بتبادل
بونات البوستة الانجليزية ما بين القطر

المصري وبريطانيا العظمى والمستعمرات
الانجليزية
« ونظرا لما رؤى من فائدة استعمال
هذه البونات صدرت بونات مصرية في
يوليه سنة (١٩١٥) للتعامل بها في داخلية
القطر فقط وهي تعرف باسم أذونات البوستة
الداخلية

(طوابع البوستة) أصدرت الطوابع
الاولى للبوستة المصرية في سنة (١٨٦٦)
وكان صنعها في مدينة جنوة وفئاتها : ٥
و ١٠ و ٢٠ بارة و ٢ و ٥ و ١٠ قروش
« تم الاصدار الثاني في سنة (١٨٦٧)
وكان تشغيله في مطبعة بناسون وفئات
طوابعه ٥ و ١٠ و ٢٠ بارة و ١ و ٢ و ٥
قروش

« والاصدار الثالث في سنة
(١٨٧٢) وجرى تشغيله في المطبعة الاميرية
بيولاقي وفئات طوابعه ٥ و ١٠ و ٢٠ بارة
و ٢ و ٣ ونصف و ٥ قروش
« وفي سنة (١٨٧٤) عمل اصدار
اضافي من فئة ٥ بارات (برسم معكوس)
و ١٠ و ٢٠ بارة ومن فئة القرش الواحد
وفي سنة (١٨٧٩) عدلت قيمة بعض
الطوابع من فئة القرشين ونصف السالفة

الذكر وجعل بعضها من فئة خمس بارات
والبعض الآخر من فئة عشر بارات بواسطة
طبع هذه القيم عليها

« اما الاصدار الرابع فكان في سنة
(١٨٧٩) وعهد بتشغيله الى محل الخواجات
ديلاري بلوندره ولم يزل هذا المحل قائما
بطبع الطوابع المصرية الى الآن وأول طوابع
صنعت فيه وجرت نداؤها في سنة (١٨٧٩)

كانت من فئات ٥ و ١٠ و ٢٠ بارة ومن
٢٠ و ٥٠ قروش

« سنة (١٨٨٤) أصدرت طوابع
جديدة بنفسجية وملاية اللون من فئات
عشر بارات

« وفي سنة (١٨٨٤) عهد الى المطبعة
الاميرية أن تحول مقبداً من الطوابع
الى فئة عشرين بارة بواسطة طبع الرقم
عشرين بارة عليها وفي تلك السنة صنعت
طوابع جديدة في محل ديلاري من فئة
عشرة وعشرين بارة وقروش وخمسة
قروش

« وفي سنة (١٨٨٤) أنشئت علامات
الاجر المستحقة وجرى استعمالها وهي
شكل طوابع بالقيمة المستحقة على
المراسلات الغير خالصة الرسوم أو الغير

مستكملاتها وهي من فئة عشرة وعشرين
بارة وقروش وقشرين وخمسة قروش وكان
صنمها بمطبعة بناسون في الاسكندرية

« وعلى أثر تغيير طريقة العملة
المصرية في سنة (١٨٨٨) عهد الى الخواجا
ديلاري طبع طوابع بوسنة من فئة ملهم
ومليمين وخمسة مليات الجاوي استعمالها
للآن

« وتلك المناسبة عهدت المصلحة
الى مطبعة بناسون يصنع علامات جديدة
للاجر المستحقة من فئة مليمين وخمسة
مليات ومن قروش وقشرين وخمسة قروش
للمراسلات الغير خالصة الرسوم أو الغير
مستكملتها

« وفي سنة (١٨٨٩) أصدر طابع
جديد من فئة عشرة قروش كما أن
علامات الاجرة المستحقة الجديدة من
مليمين وأربعة مليات وقروش وقشرين جرى
طبعا في تلك السنة في محل ديلاري

« وفي سنة (١٨٩٧) أصدرت طوابع
بوسنة مصرية مكتوب عليها (سودان)
لستعمل في بوسنة السودان

« وفي سنة (١٨٩٩) أصدرت
مصلحة بوسنة السودان طوابع خصوصية

مصر	٢٠٦	مصر
مليم	فئة	لها . وفي شهر مايو سنة (١٨٩٨) حولت
سفينة شراعية في النيل	١ »	علامات الاجر المستحقة من فئة القرشين
الالهة ايزيس	٢ »	الى فئة ثلاث مليات وذلك بواسطة طبع
سراى رأس التين	٣ »	هذه الفئة فوقها السكى فتعمل على
الاهرام	٤ »	الخطابات غير خالصة الاجرة الواردة من
أبو الهول من منظر وجهه	٥ »	رجال الجيش الموحدين بحماية السودان
تمائيل مدينة طيبة	١٠ »	« وفي سنة (١٩١٤) أصدرت
بوابة الكرنك	٢٠ »	سلسلة مدسوعات جديدة من الطوايع
قلعة القاهرة	٥٠ »	البريدية تتألف من عشرة طوايع مبصوم
هيكل أبى سنبل	١٠٠ »	على كل منها منظر أو أثر مصرى يختلف
خزان أسوان	٢٥٠ »	عن الآخر وذلك بدلا عن منظر أبى
« وهذه الرسومات الجديدة مطبوعة		المول والاهرام الذى كان مطبوعا على كافة
أيضا على ناكرا البوستة والظروف والمخازم		الطوايع
« حجم الطوايع الجديدة ذات فئة		« وكان عدد الطوايع القديمة تسعة
عشرين وخمسين ومئة ومائتين مليم أكبر		والطابع الزائد الآن هو من فئة ٢٠٠
من حجم الفئات الاخرى		مليم
(الاشغال البريدية مع السودان) من		« وقد ابتدئ في بيع الطوايع الجديدة
سنة (١٨٢١) أنشئت مواصلات بريدية		في يوم ثمانية يناير (١٩١٤) الموافق يوم
مع السودان كما توضح آفنا وكانت تلك		عيد جلوس الجنب العالى الخديوى السابق
المواصلات الى مديرية دارفور وخدا		عباس باشا حلي الثانى على الاربكة
الاستواء حين فتحها في عهد المرحوم		الخديوية
الخديوى اسماعيل باشا		
« غير انه لم تفتح مكاتب بوسته في		« أما الرسومات المطبوعة على العشرة
دقيلة وبربر والخرطوم الا في سنة		طوايع الجديدة فهي :

(١٨٧٣)

« وبناء على طلب غردون باشا عند تعيينه حاكما للسودان افتتحت في سنة

(١٨٧٨) مكاتب بوسة في السليه وستار وكرجوع والقضارف وفازو غلو وقاشودة والفانشر والايض وبهذا العمل امتدت البوسة الى جميع الجهات المهمة

« وفي سنة (١٨٨٣) حين حدوث الثورة في السودان قطعت العلاقات البريدية فجأة مع القطر المصري « أمام مكتب الخرطوم فظل مفتوحا حتى سقوط المدينة

« وآخر ارسالية من ارساليات البوسة التي وردت من الخرطوم سافرت منها على الوابور بردين في ٤ نوفمبر سنة (١٨٨٤) ومما هو جدير بالذكر ان المرحوم جياكو لامبروزو الذي كان وكيلًا لمكتب البوسة هناك منذ انشائه ذبح بأيدى الثائرين وهو محافظ على مركزه في ذلك المكتب

« وعند استرجاع السودان أنشئت ادارة مؤقتة لاشغال البوسة وكانت تتبع الاعمال أولا بأول كلما تقدم الجيش جهات البلاد وعند وضع النظام الاداري

في ذلك القطر قرر تثبيت تلك الادارة نهائيا وجعلت مصلحة تحت سلطة حكومة السودان

« ومع ذلك فقتصر بوسة السودان جزءا من البوسة المصرية فيما يختص بأشغالها الخارجية اذ أن الأخيرة قأمة من أول الامر بجميع الاشغال الخارجية والخاصة بالبوسة السودانية

« وبلغ عدد المراسلات التي تبودلت داخل القطر المصري سنة (١٩١٥) أحد وعشرين مليون و٤٢٥ الف رسالة وكانت سنة (١٩١٣) أي قبل الحرب ٢٦ مليون و ٨٠٢ الف

« وتبودلت بين مصر والخارج ثلاثة عشر مليون و٦٤٦ الف رسالة وكانت قد بلغت سنة (١٩١٣) ستة عشر مليون و ٣٢٥ الف

« ويبلغ عدد ما تبودل من تذاكر البوسة ٩ ملايين و٢٢٤ الف

« وبلغ عدد الخطابات المسجلة اربعة مليون و٤٢٣ الف

« وبلغ عدد المطبوعات والاوراق التجارية والبنات ٩ ملايين و ٥١٨ الف وكانت بلغت ١٣ مليون و ٨٩

الف في سنة (١٩١٣)

«وبلغ عدد المراسلات الاميرية ٢٨ مليون و٦٩٥ ألف . فبانت جملة المراسلات الداخلية والخارجية ٧٧ مليون و١٣٢ ألف وكانت قد بلغت ٨٦ مليون و٩٢٥ ألف

«وبلغت قيمة الحوالات العادية ٤ ملايين و٩٠٦ ألف و٢١٢ جنيها وبلغت صرد النقود مليون واحد و٣١٩ ألف و٣١٨ جنيها

«وبلغت صرد النقود المرسلة من الحكومة بحوالات بوسنة ٣ ملايين و٤١٤ ألف و٨٢٥ جنيها

«فيكون مجموع قيمة النقود التي تبودلت ٦ ملايين و٤٢٠ ألف و٣٥٥ جنيها

«وصدر بالبوسنة الى البلاد الخارجية ٣٥١ ألف و٨٨٨ جنيها . وورد منها ٩٣ ألف و٤٦٣ جنيها

«فيكون جملة ذلك ٤٤٥ ألف و٣٥٥ جنيها

«وبلغ عدد الطرود الداخلية ٤٢٨ ألف و٩١٠ وبلغ عدد الطرود الصادرة الى السودان ٥١ ألف و٥٣٤ والوارد

منه ٨٢٥٩ . وعدد الطرود التي صدرت من مصر الى الخارج ٢٥٢٨٩٩ والتي وردت اليها ٣٢٢٥٥٧ فيكون مجموع الطرود الداخلية والخارجية ٩٦٤٧٨٠

«وبلغ أوراق التحصيل الداخلية والخارجية ٣ ملايين و٦١٥٦٧١ جنيها

«(التلغرافات المصرية) جاء في احصاء سنة ١٩١٥ للحكومة المصرية تحت عنوان مذكرة تاريخية عن تلغرافات الحكومة المصرية ما يأتي :

«لم توجد أوراق يستدل منها تماما على منشأ تلغرافات الحكومة وان ما وجد محفوظا منها هو فقط من بعد سنة (١٨٨٩)

«ويستخلص من الاوراق الموجودة بدفترخانة مصلحة التلغراف ان الخطوط التلغرافية مدت في الاصل بمقرة . مصلحة السكك الحديدية ولم تنظم ادارة قائمة بنفسها للتلغرافات الا بعد ذلك بكثير

«في سنة (١٨٥٦) رخص للمستر جيسوردون بأن ينشئ خطوطا تلغرافية تربط الخط الجغرافي البحري الاصل من اللوردنيل الى الاسكندرية بالخط الذي كلف مصمما على مده بين عدن

والسويس

« ومن هذا الترخيص يعلم ان
المواصلات التلغرافية بين القاهرة
والاسكندرية كانت موجودة قبل هذا
التاريخ

« وفي سنة (١٨٧٠) بلغ طول الخطوط
التلغرافية الجاري تشغيلها بالقطر المصري
٦٣٢٠ كيلومتراً بما فيها ٢١١٠ كيلومترات
في السودان

« سكان القطر المصري بالنظر
لتعريف التلغرافات مقسماً الى ثمانية أقسام
وكانت تلك التعريف مفردة على الوجه
الآتى:

« عشرة قروش عن العشرين كلمة
الاولى يزداد عليها خمسة قروش عن كل
عشر كلمات أخرى وذلك اذا كانت الاشارة
التلغرافية لا ترسل خارجاً من دائرة القسم
الصادرة منه ، وعشرون قرشاً عن كل
اشارة مركبة من عشرين كلمة وترسل من
القسم الاول لثاني ، وثلاثون قرشاً من
القسم الاول لثالث وهكذا الى النهاية
بزيادة عشرة قروش عن كل قسم

« وفي السنة نفسها أى سنة (١٨٧٠)
أعطى التزام الى شركة التلغراف الانجليزية
بمد خطوط تلغرافية بين الاسكندرية
والسويس وتكون مخصصة بنقل الاشارات
الخارجية بين اوروبا والشرق ثم
في سنة (١٨٧٤) انتقل هذا الالتزام الى
شركة التلغرافات الشرقية التى رخص لها
أيضاً لمدة خمس سنوات جوصيل اشارات
داخل القطر بين مكاتبها في الاسكندرية
والقاهرة والسويس

« وفي سنة (١٨٧٧) بلغ عدد المكاتب
التلغرافية الموجودة بالقطر المصري
والسودان ١٥١ مكتباً موزعة كما يأتى :

الوجه البحرى ٨٦

الوجه القبلى ٤٤

السودان ٢١

« وكان بالوجه البحرى ثمانية وعشرون
مكتباً لقبول الاشارات الافرنجية أما الوجه
القبلى فلم يكن به مكتب ما لهذا
الغرض

« وفي اول ابريل سنة (١٨٧٨)
استلمت حكومة السودان الخط التلغرافى
التام قبل حلفا

« وفي سنة (١٨٧٩) سحب من

شركة التلغرافات الشرقية الامتياز الذي
 كان معطى لها عن توصيل الاشارات
 التلغرافية بين مكاتبها داخل القطر
 « وفي السنة نفسها حلت دوائر
 تلغرافية بسيطة محل الدوائر المدنية التي
 كانت مستعملة وبذلك أمكن الحصول على
 دائرتين بدلاً من واحدة
 « ومن اول اكتوبر سنة (١٨٨٤)
 سلمت خطوط السودان التلغرافية الى
 ادارة تلغراف الجيش الانجليزي
 « ومن اول سبتمبر سنة (١٨٨٧)
 وحدت تعريفه الاشارات الداخلية فبسطت
 خمسة مليات عن الكلمة بحيث لا تقل
 اجرة الاشارة عن خمسين مليا
 « وفي ١٥ مايو سنة (١٨٨٧) أعيد
 الخط الذي كان تحت ادارة الجيش
 الانجليزي الى مصلحة التلغرافات المصرية
 « ثم في اول يناير سنة (١٨٩١) وضعت
 تعريفة اخرى بالطريقة الآتية وهي :
 « ٥٥ مليات عن كل كلمتين بحيث لا
 لا تقل اجرة الاشارة عن ٢٠ مليا
 « وفي يونيه سنة (١٨٩٦) تقرر أن
 تكون التعريفة عن الرسائل المستعملة ثلاثة
 امثال العادية
 « أما خط الطور فقد مدته وزارة
 الحرية في سنة (١٨٩٧) ثم ربطته بمصلحة
 التلغرافات بمكتبها بالسويس وتقرر أن
 تكون الاشارات بهذا الخط ضعف الاجرة
 العادية
 « اما التعريفة عن السودان فتقرر
 ان تكون من اول يناير سنة ١٩٠٠ كما
 يأتي :

» ٤٠ مليا عن كل كلمتين او كسورها في الاشارات المستعملة

» ١٥ » » » » العادية

» ١٥ » اربع كلمات او كسورها المستعملة

» أما الاشارات التي تتجاوز الثمان كلمات فتعريفها كما يأتي

» ٦٠ مليا عن الاشارات المستعملة

» ٦٠ » » » العادية

» ٣٠ » » » المستعملة

« ولا تسلم الاشارات المستبظاة قبل
٤٨ ساعة

« وسنة (١٩٠١) رخص لشركة
السكك الحديدية الضيقة بإنشاء مكاتب
تلفرافية في المحطات الواقعة على خطوطها
الحديدية وأن تتبادل الاشارات مع مصلحة
التلفرافات بشروط مخصوصة

« وفي سنة (١٩٠٥) خفضت ترميفة
الاشارات التي تصدر الى اوربا وتقرر
في سنة (١٩٠٦) ان تكون الاشارات
المختصة بالجرائد بنصف أجرة بشروط
مخصوصة

« وفي سنة (١٩١٠) سلمت وزارة
الحربية خط الطور الى مصلحة السكك
الحديدية وهذه قررت له الترميفة العادية
بدلا من ترميفته المخصوصة

« وفي سنة (١٩١١) أنشئ في بور
سميد مكتب لتلفراف اللاسلكي لقبول
وتوصيل الاشارات المروقة باسم (راديو
تلفراف) الى المراكب في البحر

« وفي سنة (١٩١٢) - حصل تبادل
الاشارات المستبظاة بنصف أجرة ما بين
القطر المصري والبلاد الاجنبية الشهيرة
بواسطة خطوط شركة لتلفراف الشرقية

بشرط أن تكون الاشارات المذكورة
واضحة للمنى ومحركة باللغة الفرنسية أو
بالجدي لغات البلاد الصادرة منه أو المنصدة
اليه

« وفيما يختص بالخطوط التلفرافية
الخاصة بشركة قناة السويس انظر الملاحظة
المدونة في الجزء الثالث من هذا الفصل
« أما النشرات الرسمية التلفرافية
فهي :

(١) التقارير السنوية لمصلحة
السكك الحديدية المصرية والتلفرافات
الاميرية

(٢) دليل التلفراف

« طول الخطوط التلفرافية المصرية
(٧٣٤١) كيلو متر وطول الاسلاك
(٢٢٤٨١) كيلو مترآ . وعدد الآلات
التلفرافية (١٣٢) وعدد المكاتب ٤٠٠
وعدد اشارات مصلحة السكك الحديدية
والجرائد ٣١٧٤٨١٦

وجاء في الاحصاء المذكور تحت
عنوان (الخطوط التلفرافية) البحارى
تشغيلها بمعرفة شركة التلفرافات الشرقية
ما يأتي :

« مذكرة تاريخية - بخلاف مكاتب تليفرات الحكومة يوجد أيضا مكاتب مستقلة لشركة التليفرات الشرقية ليمتد في القاهرة والاسكندرية وبورسعيد والسويس وبورسودان وسواكن ومرخص لهذه المكاتب بقبول وإرسال اشارات برقية من وإلى خارج القطر

للشركة المذكورة أسلاك خصوصية غير أسلاك الحكومة تنقل عليها مايرد إليها من الاشارات البرقية الى انحاء القطر ولها أيضا اسلاك بحرية لربط المواصلات البرقية بين القطر المصري وبلاد الهند وجهات أخرى واقعة على البحر الاحمر والبحر الابيض المتوسط

لا يجوز للشركة أن تستعمل اسلاكها لنقل الاشارات بين جبهتين واقتنين في دائرة اقطر المصري الا فيما عدا الاشارات المتبادلة بين البحرين حيث يمنع اتصالها وجود قناة السويس وبمقتضى ترخيص من الحكومة المصرية . وورخ ٨ اغسطس سنة (١٨٨٣) واتفاق مبرم بين شركة قناة السويس وشركة التليفرات الشرقية بتاريخ ١٧ نوفمبر من

السنة المذكورة قد تنازلت الشركة الاولى للثانية من حق استعمال خطها الخصوصي الواقع بين السالكين البحرين اللذين أحدهما في السويس والاخر في بورسعيد مع ابقاء ذلك الخط ملكا لشركة قناة السويس الذي أنشأته لحساب وأشغال شركة التليفرات الشرقية وقد اشترط فيما بينهما بأن تقوم هذه الاخيرة بدفع مبلغ قدره ٢٥٠٠٠ فرنك سنويا لشركة قناة السويس مقابل قيامها بمحفظ وصيانة ذلك الخط وتكون مدة هذا التنازل مساوية للعدة المرخص بها من الحكومة لشركة التليفرات الشرقية المذكورة فقد أنشئت في سنة (١٨٧٤) بأعمال شركتي (بريتش انديا سوب مارين تلجراف كومباني) و (انجلومديترانيان تلجراف كومباني) اللتين كان ترخيص لهما من الحكومة المصرية بمقتضى عقود في ٢٧ فبراير سنة (١٨٥٦) و ٧ فبراير سنة (١٨٦٢) و ٨ مارس سنة (١٨٧٠) انشاء وتشغيل خطوط برقية مختلفة في القطر المصري وبشروط لا محل لذكرها الآن حيث استبدلت جميعا بشروط أخرى . وورخ في ٢٧ ابريل سنة (١٨٧٤)

«وقد قضت أيضا هذه الشروط بتحويل الشركة المذكورة جميع حقوق الالتزامات التي كانت منحت من قبل الى الشركتين بإدبيق الذكر وذلك لمدة ٣٨ سنة تنتهي في ثمانية مارس سنة ١٩١٢ وقد تعهدت الحكومة عند حلول هذا التاريخ بامتداد مدة الالتزام لعشرين سنة أخرى بشروط يتفق عليها الطرفان وفي حالة عدم اتفاقهما يسوى الخلاف بينهما بواسطة لجنة تحكيم عرقية

«وقد دخل للشركة على سبيل المساعدة ذلك الحق الذي كان للشركتين السابقتين وهو التمتع بقبول الاشارات البرقية لداخل القطر لمدة تنتهي في أول مارس سنة (١٨٨٩) فقط

«وقد تقرر أن تدفع الشركة المذكورة للحكومة سنويا مبلغ (١٠٠٠) جنيه انجليزي ويكون للمصالح الاميرية حق الاعتناع بمجموعه في المئة على رسالتها من تعريفة الشركة العمومية

«أما الالتزام المهرر بشأنه عقد ٢٧ ابريل سنة (١٨٧٤) فلا يشمل احتكارا لجانب شركة التلغراف الشرقية بل أن الحكومة حفظت لنفسها الحق على الاخص

بإعطاء التزامات من هذا القبيل الى شركات أخرى

«ولغاية سنة (١٨٧٤) لم يكن للشركة الا ثلاثة مكاتب فقط كائنة في القاهرة والاسكندرية والسويس وفي شهر أغسطس سنة (١٨٧٢) ترخص لها كما ذكرنا آنفا بإنشاء خط بورسعيد والسويس خصيصا لربط المواصلات بين البحر الاحمر والبحر الابيض المتوسط

«وبتاريخ ١٠ يناير سنة (١٨٧٤) عقد اتفاق بين الحكومة المصرية والحكومة الانجليزية من جهة وشركة التلغراف الشرقية من جهة أخرى بالترخيص لهذه الاخيرة بإنشاء خط برقي بين السويس وسواكن وتكون مدة التزامه مساوية لمدة الالتزامات السابقة وبتحويل الشركة المذكورة أيضا حق الاولوية بالتزام جميع ما يستجد من الخطوط التي يترأى للحكومتين لزوم انشائها بين القطر المصري والبلاد الاجنبية . واذا أرادت الحكومة المصرية الفاء هذا الاتفاق عند نهاية مدته فيجب عليها أن تعلن الشركة بذلك قبل انقضاء المدة بسة شهور

اتفاق ابتدائي بين الشركة والحكومة بتخفيض ترعيفة الشركة من أول يولييه من السنة المذكورة وعلى أثر هذا التخفيض الموضح نصه في طلب الاتفاق قد خفض أيضا مبلغ خمسة آلاف جنيهه انجليزي من أصل مبلغ ستة آلاف وسبع مئة وخمسين جنيها انجليزيا الذي كان قد تقرر على الشركة دفعه سنويا

« ومن جهة أخرى قد تمهدت الشركة التي جددت مدة التزامها لغاية ٨ مارس سنة (١٩٣٢) بأن تدفع للحكومة سنتيا ونصفا عن كل كلمة تنقلها على الخطوط البرية وكذلك أيضا عن كل كلمة من الاشارات البرقية الواردة أو الصادرة من مكاتب القاهرة والاسكندرية وبور سعيد » وقد ثبت هذا الاتفاق نهائيا في عقد ١٣ أبريل سنة (١٩٠٩) والذي بمقتضاه امتدت مدة التزام الشركة لغاية ٢١ نوفمبر سنة (١٩٦٨) « المادة الاولى »

« الخطوط التلغرافية الخاصة بشركة قناة السويس » جاء في الاحصاء المذكور تحت هذا العنوان مانصه :

« أنشأت الشركة الخطوط التلغرافية

وتدفع لها مبلغا قدره مئة وخمسون ألف جنيهه انجليزي بصفة تموين وذلك بخلاف الفوائد التي لا تزيد في أى حال عن مبلغ ٥٠٠٠٠ جنيهه انجليزي عن هذا مع حفظ الحق للشركة المذكورة بإبقاء مكتب لها في سواكن لتبادل الاشارات البرقية مع عدن

« وبمقتضى اتفاق آخر في التاريخ المذكور رخصت الحكومة للشركة بفتح مكتب تلغرافي في بورسعيد مقابل دفعها للحكومة مبلغا إضافيا لا يزيد عن ٢٥ سنجا عن كل كلمة من الاشارات الواردة والصادرة من هذا المكتب ويظل المكتب المذكورة باقيا طالما كان خط الحكومة البري بين بورسعيد والاسكندرية موجودا

« وباتفاق آخر مؤرخ ١٢ مايو سنة (١٨٩٠) تمهدت الشركة بأن تدفع أيضا للحكومة سنويا مبلغا قدره ٦٧٥٠ جنيهه انجليزيا بصفة ايجار الخطوط الممتدة في أنحاء القطر وذلك لمدة عشر سنوات صار امتدادها في أول نوفمبر سنة (١٨٩٩) الى ٨ مارس سنة (١٩١٢)

« وباتاريخ سنة (١٩٠٥) عقد

الاول مدة حفر القناة لحاجة اشغالها
الخصوصية وهذه الخطوط هي :

(١) الخط من الاسماعيليه الى الزقازيق
وهناك يلتقي بأسلاك تفرافات الحكومة
المصرية وقد أنشئت في سنة (١٨٦٢)

(٢) الخط من الاسماعيليه الى بورسعيد
وقد أنشئ في سنة (١٨٦٣)

(٣) الخط من الاسماعيليه الى
السويس وقد أنشئ في سنة (١٨٦٤)

« ولم يأت اول يولييه سنة (١٨٦٤)
الا وكانت ادارة هذه الخطوط سائرة على
مايرام وكان عدد مكاتبها التلغرافية وقتئذ
عشرة

« اما في سنة (١٨٦٧) فنظر الزيادة
سكان ذلك البرزخ من جهة ولعدم وجود
خطوط تلغرافية هناك للحكومة من جهة
أخرى دعت الحال لفتح خطوط الشركة
المذكورة للمواصلات العمومية

« وقد وضعت لائحة نص بها عن
الاجرة التي يقتضى تحصيلها ومعاونة
الاشارات الاميرية منها

« وباتفاق مؤرخ ٢٣ ابريل سنة
١٨٦٩ (المادة الثالثة) تقرر ان تنشئ

الحكومة في تلك المنطقة مكتباً للبوسطة
وآخر للتلغراف وذلك لخدمة الشركة
المذكورة والاهاى مع حفظ الحق للشركة
بإبقاء خطوطها الخصوصية لاستخدامها في
أشغالها وفي مرور المراكب من القناة

« وحسب نصوص هذا الاتفاق
ظلت الشركة سائرة في اشغالها التلغرافية
الى الآن مع استمرارها أيضاً على قبول
وتوصيل الاشارات الاميرية بدون مقابل
« وقد دلت التجارب في ذلك
الحين على ضرورة فتح خطوط الشركة
أيضاً لقبول الاشارات الخصوصية الصادرة
والواردة من الى المراكب المارة في القناة

وقد تم ذلك باتفاقين أولها بتاريخ ٢٥ و
٢٧ ابريل سنة (١٨٨٨) والآخر بتاريخ
٢١ ديسمبر سنة (١٨٨٩) وقد خول أول
هذين الاتفاقين بأن توصل الشركة خطها
بخط الحكومة بين بور توفيق والسويس
(المدينة) وخول الثاني وصل خط الشركة
بخط الحكومة أيضاً في بور سميدون نص به
على الطريقة التي تبناها الشركة في
توصيل الاشارات البرقية بين المراكب
المارة في القناة وبين خطوط الحكومة كما

نص به ايضا بنوع اخص بأن تحصل الشركة من مصلحة التلغرافات الاميرية قرشا واحداً عن كل اشارة برقية تبلغ بواسطتها

» وقد ظلت الشروط معمولاً بها لغاية الآن ولم يطرأ عليها اى تعديل ما ولا يفوتنا ان نذكر هنا ماتم الاتفاق عليه بتاريخ ١٨ نوفمبر سنة (١٨٨٢) بين شركتي قناة السويس والتلغرافات الشرقية مع مصادقة الحكومة عليه وذلك ان تستخدم الشركة الثانية أسلاك الأولى لاثاراتها الخصوصية التي ترسل رأساً بين السويس وبور سعيد (التليفون) جاء في ذلك الاحصاء على التليفون مانصه :

» وفي ٣٦ يناير سنة (١٨٨١) رخصت الحكومة للخواجه الكسندر جرام بل باثشاء مواصلات تليفونية في القاهرة والاسكندرية . وقد تنازل الخواجه الموى اليه في شهر ابريل من السنة المذكورة عن هذا الترخيص الى شركة التليفونية الشرقية ليمتد بلوندره (اوويتال كومباني ليمتد) فالت هذه الشركة ترخيصاً آخر في ٢٠ يناير سنة (١٨٨٣)

بمعد أسلاكها في بور سعيد والاسماعيلية والسويس والقلاويق والمنصورة وطنطا ثم انها تنازلت عن جميع الترخيصات الى شركة التليفون المصرية ليمتد الى مركزها بلوندره وقائمة اليوم بإدارة أشغال التليفون في القطر المصري وذلك بمقتضى عقد محدد في شهر فبراير سنة (١٨٨٥) وبلغ ذلك التنازل للحكومة المصرية في ١١ منه ومن ثم اخذت اسلاك هذه الشركة في الانتشار سواء كان في مكاتبها المفتوحة او بفتح مكاتب جديدة وعلى ذلك فتح مكتب اسبوط في سنة (١٨٨٩) ثم مكتب الفيوم في سنة (١٩٠٨) وبعدها مكتب المنيا وبني سويف في سنة (١٩٠٩) ومكتب الاسماعيلية في سنة (١٩١٢) ومكتب دمنهور في سنة (١٩١٣) ومكتب كفر الزيات في سنة (١٩١٤) ولما طلبت الشركة المذكورة من الحكومة بتاريخ ٢٠ اكتوبر سنة (١٨٩١) الترخيص لها باثشاء أسلاك تليفونية جديدة خاصة ببعض الافراد في داخل القطر رأت الحكومة ان تضع شروطاً خصوصية بهذه الاسلاك التي تتركب في جهات خارجية من الجهات التي نالت

الشركة عنها ترخيصاً خصوصياً
«ومن بين هذه الشروط الخصوصية
نذكر أهمها وهي الآتية :

(أولاً) حفظت الحكومة لنفسها
الحق في الترخيص أو رفض هذه الاسلاك
وهي مع ذلك آخذة دائماً في الازدياد

(ثانياً) حددت الحكومة في أول
الامر مدة الالتزام لخمس سنوات يسوغ
تجديدها برضاء الشركة لمدة مساوية لها
وتقرر فيها بعد ان يكون انتهاء مدد جميع
الامتيازات التي منحت وستمنح في يوم
واحد وهو ٣١ ديسمبر سنة (١٩١٧)

(ثالثاً) قررت الحكومة ان تدفع
لها الشركة مبلغاً قدره عشرون قرشاً في
السنة عن كل ميل انجليزي وذلك عن
الاسلاك المعلقة في جهات غير الجهات
الموجودة فيها مواصلات تلفرافية أو
كانت بعيدة بأكثر من كيلو مترين
من مكتب تلفرافي ، وبمبلغ ٥٠ قرشاً في
السنة عن كل ميل انجليزي في الجهات
المرتبطة بمواصلات تلفرافية وكانت
المسافة بينها وبين مكتب تلفرافي اقل من
كيلو مترين

«وفي سنة (١٩٠٠) عقد اتفاق

آخر بين الحكومة والشركة بمد
المواصلات التليفونية داخل الاقاليم حتى
تتيسر التخابر بين القرى والمراكز
التابعة لها أو بين بعضها بعضاً وعلى ذلك
ابتدأت الشركة بمد هذه المواصلات في
مركزها منيا القمح

« ونظراً لما أتى به هذا المشروع
من عظيم الفائدة صار تعميمه في جملة
مراكز أخرى حتى انه لم تنته سنة (١٩١٦)
الا وكانت هذه المواصلات منتشرة في
أنحاء جميع المديرات

« وعلى أثر ذلك أبرمت اتفاقات
خصوصية بين الحكومة والشركة عن
المدد التليفونية التي توضع في مصالح
الحكومة وآخر هذه الاتفاقات كان في
أول يناير سنة (١٨٩٩) ولمدة خمس
وعشرين سنة . هذا وانا لأنألو اجهدأفي
موافاة القراء بالاتفاقات المدينة المبرمة
بين الحكومة والشركة عن وضع مواصلات
جديدة

« ومن الجداول الآتية يعلم مقدار
امتداد الخطوط التليفونية داخل القطر
« أما الاسلاك التي في الاقاليم
فتقوم الحكومة بإنشائها وصيانتها وعلى

الشركة ادارة تشغيلها بمقرتها وحدها وتحت مسئوليتها وبشروط مختلفة وأما بعض الخطوط مثل الخط الواصل بين القاهرة والاسكندرية فتدفع الشركة عنها إيجاراً سنوياً قدره ثلاثة جنيهات مصرية عن كل كيلو متر واحد منها وفي غيرها من الخطوط الأخرى تقاسم الحكومة الشركة بنسبة ١٠ في المئة من اجمالي إيراداتها وتستولى أيضاً بضمائم الشركة على اجرة سنوية مقررة بحسب طول الخطوط

« بلغ مجموع الخطوط التليفونية التي تحت الأرض في المدن ٣٩ ألف و ٨٦٤ كيلو متراً . ومجموع الخطوط الهوائية ٤٢ ألف و ٧٥٠ كيلو متراً فيكون مجموعها ٨٤ ألف و ٢٨٤ كيلو متراً

« وهناك خطوط لخدمة الحكومة والافراد والمكاتب الصومية يبلغ طولها ١٨ ألف و ٤١٠ كيلو مترات

« وقد بلغ مجموع إيرادات هذه الخطوط ١٧٨ ألف و ٤٠٣ جنيهات وبنافذات نفقاتها ١١٠ آلاف و ٥٣٦ جنيهات

(الحجاج) وورد في الإحصاء المذكور بيان عدد الحجاج الذين مروا بالسويس

في عدة سنين فتختار سنة (١٩١٣) لأنها كانت قبل سنة الحرب مباشرة فهي أدل على حقيقة المدد العادي من السنين التالية « كلف عدد الجزائريين ٢٩٢٢ والمصريين ١٤٥١٤ والمراكشيين ١٥٩ والعثمانيين ١٣٢٠ والاعبياء ٢٠٥٦ والروسيين ١٤١٧ والتونسيين ١٤٠٥ وغيرهم ٦٣٣

(قناة السويس) جاء في الإحصاء الرسمي تحت هذا العنوان ما نصه :

« ان اول مشروع درس في المصور الأخيرة لحفر قناة تصل البحر الأبيض المتوسط بالبحر الأحمر منتسب الى زمن الحملة الفرنسية سنة (١٧٩٨) حينما قدم المهندس (لبير) الى الجزائر بوفانبرت سنة (١٨٠٠) مشروعه الخاص بحفر قناة ذات بوابات تنفصل عن النيل بقرب الزقازيق متجهة شمالاً نحو بلوز وجنوباً نحو السويس

« ولكن المشروع الذي تم بحفر القناة في برزخ السويس راجع الى فرديناند دولبس مدة اقامته في مصر بصفة مستعد دولة فرنسا السياسي في القنصل (١٨٣١ — ١٨٣٨) فانه بين مشروعه في تقرير كان

نوفمبر سنة (١٨٦٩)

« أما قناة السويس فبارة عن طريق الملاحة خال من البوابات يصل البحرين الأحمر والمتوسط طوله (١٦٤) كيلو متراً بما في ذلك بواغيز الموانئ

« وبلغ عمق القناة تحت سطح الماء ثمانية أمتار بعد تمام عمليات الحفر الأولى بمرض ٢٢ متراً في قاعها

ومن ثم أجريت أشغال مهمة لتحسين القناة وتنظيمها حتى بلغ عمقها الحالي عشرة أمتار ونصف على الأقل وأقل عرض لقاعها ٤٥ متراً أما النهاية العظمى لعمق الماء المسموح للمراكب التي تجتاز القناة الدخول فيه فهي ثلاثون قلماً انجليزيا أى تسعة أمتار و١٤ سنتياً

« وقد شرع في إدخال تحسينات جديدة بها ليلتح عمق القناة ١٢ متراً وعرضها في القاع ٦٥ متراً في الجزء الواقع بين البحيرة الكبرى والسويس وتقرر أيضاً إنشاء محطات بحرية يكون فيها عرض قناة السويس ستون متراً وطولها ثمان مئة متر وذلك كل عشرة كيلو مترات في البحر - الواقع بين بورسعيد والبحيرة المذكورة

في النية وقمه الى المغفور له عباس باشا الاول لولا العلم بأن الوالى كان مضاداً لكل مشروع من هذا القبيل سنة (١٨٥٢)

« وفي ٣٠ نوفمبر سنة (١٨٥٤) بعد محادثات جرت بين المغفور له سعيد باشا وفردينا ند دولسبس اعطى الاول للثاني امتياز حفر القناة واستئجارها لمدة مئة سنة ابتداء من تاريخ فتح القناة للملاحة وستنتهى هذه المدة في شهر نوفمبر سنة (١٩١٢) وتصبح القناة في ذلك الوقت ملكاً للحكومة المصرية . وقد سعت شركة القناة في سنة (١٩١٠) في اطالة مدة الامتياز ٤٠ سنة ولكن بلا فائدة

« وأتم دولسبس درس مشروعه في المدة من سنة (١٨٥٤) الى (١٨٥٨) بمعاونة المهندسين الفرنسيين لبنان وموجيل اللذين كانا في خدمة الوالى وقدم سعيد باشا المشروع الى لجنة فنية دولية أقرته بعد زيادة البرزخ أول يناير سنة (١٨٥٤)

« وفي ١٠ ديسمبر سنة (١٨٥٨) تألفت شركة قناة السويس العمومية برأس مال قدره مئتا مليون من الفرنكات وأبتدأت عملية الحفر في ٢٥ ابريل سنة (١٨٥٩) واحتفل بافتتاح القناة في ٢

« ولتسهيل الملاحة ليلاً ونهاراً وضعت عوامات لارشاد السفن طول القناة وعلى شاطئها مرابط السفن عند تقابلها لانه ماعدا في بعض الاحوال عند تقابل سفينتين يجب على احدهما ان ترسو لتمر الاخرى »

« أنشئت كذلك محطات للاشارات كل عشرة كيلو مترات للملاحظة السفن في سيرها واعطائها التعليمات اللازمة لاجتياز القناة وتصل سلوك التلغراف والتليفون . هذه المحطات بيور سعيد والاسماعيليه والسويس »

« ولشركة القناة أسطول من البواخر الخاصة لسحب السفن التي تبحر على الشاطئ وهي معدة ايضاً لمعاونة السفن التي يتسرب الماء اليها أو التي تشب النار فيها »

(تريفة رسوم اجتياز القناة) تضمن عقد امتياز حفر القناة اعطاء الشركة حق فرض رسم لا يتعدى عشرة فرنكات على كل طن من اجمالي حمولة المراكب ولكن الشركة كانت تحصل هذا الرسم عن كل طن من صافي الحمولة الرسمية المقيمة بدفتر المراكب وحددت النهاية الكبرى

لملق حجم السفينة في الماء الى سبعة امتار ونصف

« فرضت الشركة الرسم المنوة عنه سابقا على اجمالي الحمولة الرسمية »

« ومبلغ الرسم المقرر الآن عن كل راكب عشرة فرنكات وعن كل ولد بالغ من العمر ٣ الى ١٢ سنة ونصف هذه القيمة أما الاولاد الذين لا يتجاوز أعمارهم الثلاث سنين فلا يدفع عنهم رسم ما »

« والمدة التي تستغرقها المراكب في اجتياز القناة ١٦ ساعة تقريبا »

(المجالس البلدية والمحلية) وجاء في الاحصاء المذكور تحت هذا العنوان مانصه :

« تنقسم الادارات البلدية في القطر المصري الى ثلاثة أنواع مختلفة »

(أ) مجلس بلدى الاسكندرية

(ب) المجالس البلدية المختلفة أو البلديات

(ج) المجالس المحلية العادية

(مجلس بلدى الاسكندرية) يرجع تأسيس مجلس بلدى الاسكندرية الى لجنة من أعيان المدينة الذين كانوا أعضاء قوميون الدائرة البلدية الملفة . ذلك

القومسيون المؤقت الذى كان مكلفا
بانشاء وتنظيم الطرق بواسطة ضرائب
اختيارية وقد التى فى ١٥ مارس سنة
(١٨٨٩)

« فى شهر يولييه سنة (١٨٧٧) »
قدمت اللجنة المشار اليها عريضة الى
وكلاء الدول ضمنيتها مشروع المجلس
البلدى وفى ٥ يناير سنة (١٨٩٠) صدر
الامر الصالى بتشكيل قومسيون للمجلس
بلدى الاسكندرية

« ومن ذلك الحين لم يدخل على
نظامه تعديل ما
« يشكل المجلس من ٢٨ عضواً
كالآتى وم :

« ستة أعضاء قانونيين وم محافظ
الاسكندرية او وكيله والنائب العمومى
لدى الحاكم المختلطة ومدير عموم الجمارك
او وكيله ، ورئيس النيابة أمام محكمة
الاسكندرية الاهلية او وكيله والطبيب
الشغل فى الاسكندرية ارقى وظيفة بين
مستخدمى مصلحة الصحة العمومية ،
والمهندس الشغل فى الاسكندرية ارقى
وظيفة بين مستخدمى وزارة الأشغال
العمومية

« ثمانية أعضاء يمينون من قبل
الحكومة

« ستة أعضاء منتخبون بمعرفة
الناخبين الذين لا يقل سنهم عن خمس
وعشرين سنة ولا تنقص قيمة ما يدفعه
كل منهم عن خسة وسبعين جنيتها مصريا
ايجار مسكن سنويا

« ثلاثة أعضاء منتخبون بواسطة
تجار الصادرات

« ثلاثة أعضاء منتخبون بواسطة
تجار الواردات

« عضوان ينتخبان بمعرفة ذوى
الاملاك الكائنة بمدينة الاسكندرية
وضواحيها

« هذا ولا يجوز أن يمين فى القومسيون
البلدى أكثر من ثلاثة أعضاء منتخبين
من جنسية واحدة سواء أكانت مصرية أم
أجنبية

« كانت ايرادات المجلس البلدى
للالسكندرية فى سنة (١٨٩٠) ٥٤٩١٠
جنيهاً فبلغت فى سنة (١٩١٥) —
(١٩١٦) ٣٧٧٦٢ جنيتها

(المحاسن المحلية المختلطة والبلديات)
ان مجلس امنية لمختلطة أو البلديات

لا تختلف عن مجلس بلدى الاسكندرية
الا فى مسألة جوهرية واحدة وهى كون
الضرائب البلدية فى هذه المجالس غير
مصادق عليها من الدول وبذا قلنا لا
نسرى على الاجانب بمجرد صدور لوائح
مصرية بها

« تشكيل البلديات على هذه الصفة
يستدعى حينئذ ان يقبل السكان مقدما
بالضرائب التى تقدمها تلك البلديات
لاصلاح المدينة والسكان الذين يقبلون ان
يكونوا الهيئة الناجبة ويلزمون بدفع تلك
الضرائب

« والمبدأ الذى عليه تشكيل البلديات
هو ان يكون عدد اعضائها احد عشر
ثلاثة منهم أعضاء قانونيين وهم المدير
بصفة رئيس ومفتش الصحة ومفتش
المدن والمباني بالمديرية وأربعة أعضاء
وطنيين ينتخبهم الوطنيون وأربعة أعضاء
أوروبيين ينتخبهم الأوروبيون بحيث
لا يجوز تعيين أكثر من اثنين من جنسية
واحدة

أما ايرادات هذه البلديات فتكون
من الانواع الآتية :

(١) اعانات من الحكومة

(٢) الضرائب المتنازلة عنها الحكومة
مثل عوائد القديح ورسوم أشغال الطريق
العمومى والتنظيف
(٣) الضرائب الاختيارية التى قبل
السكان تحريرها على المحصولات
الصاعدة من وإلى المدينة وكذا المباني
وغيرها

(٤) الارباح الناتجة من مدمواسير
المياه والنور

« وقاما بدفع المصاريف الخاصة
بمد هذه المواسير فتقرض البلديات من
الحكومة مبالغ تسدها على أقساط سنوية
قدرها خمسة فى المئة من قيمة القرض يخصم
منها اثنان ونصف لحساب الفائدة والباقي
يحسب لاستهلاك القرض المذكور

(المجالس المحلية العادية) المجالس
المحلية العادية تختلف عن المجالس المحلية
المختلطة فان هذه فيها هيئتان ناخبتان
احدهما وطنية والاخرى اوربية

(ثانيا) أن يكون عدد أعضائها
سبعة : ثلاثة قانونيون وهم المدير بصفة
رئيس ومفتش الصحة ومفتش المدن والمباني
فى المديرية وأربعة منتخبون

« وايراداتها بوجه عام من مساعدة

الحكومة كإهـ آت

(١) الإطاعة

(٢) المحصل من الضرائب المتنازلة
عنها الحكومة

(٣) الأرباح الناتجة من مواسير
المياه والنور ومصارف ذلك مأخوذة
من الأموال المقرضة لها من
الحكومة

(٤) المساعدة المالية من الأهالي
(وهي مهمة جداً في المجالس المحلية

المختلطة) ومع أنها ليست مقررة في
الأصل إلا أن أهالي دمياط قاموا بهذه

المساعدة من تلقاء أنفسهم فقررنا على
أنفسهم بأنفسهم ضرائب اختيارية وبهذا

كانوا قدوة لأهالي المدن التي أنشئ فيها
بعد ذلك مجالس محلية. والاختصاصات

المهمة التي تصدت بها المجالس المحلية
المختلطة والمجالس العادية هي إدارة حركة

إيرادات المدينة ومصلحة للتنظيم والطرق
والكنس والرش وتبليط وإدارة الشوارع

والمبشرين العمومية وأعمال التطهير وخدمة
المياه والوقاية من الحريق ووضع الميزانية

وكافة الأعمال التي ينطبق عليها معنى
البلدية والأشغال غير العادية التي تكفلها

بها وزارة الداخلية. وقياماً بتلك الأعمال
يمكن لهذه المجالس عقد قروض بمصادقة

وزارة الداخلية وموافقة وزارة المالية
(الهيئة الناجبة) وعدا عن التعميد

الخاص بدفع الضرائب البلدية كما هو
مذكور آنفاً يشترط مبدئياً أن يكون

الناخب في المجالس البلدية المختلفة حائزاً
(ماعداء بعض الأحوال) للشروط الآتية:

(١) أن يكون سنه خمساً وعشرين
سنة

(٢) أن يكون مقماً في نفس
المدينة

(٣) أن يملك في المدينة أما عتاراً
أو يدفع عنه عوائد ملك سنوية قدرها

جنيهاً مصرياً أو أطياناً يدفع عنها مالا
سنوياً قدره أربعة جنيهاً مصرية أو أن

يكون محترفاً بحرفة حرة
(٤) أن يكون ذا لياقة عامة لهذا

المركز كما ولم يصد في حقه أحكام تحبط
بقدره

(قسم البلديات والمجالس المحلية)
تسير البلديات والمجالس المحلية جميعها

تحت إدارة ومراقبة قسم البلديات
والمجالس المحلية للكائن مركزه في وزارة

الداخلية واختصاصاته هي:

(أ) تحضير مشروع انشاء المجالس المحلية العادية والمجالس المحلية المختلطة والقيام بتنظيمها في مدن الاقاليم التي تطلب أهلها ان يكون لهم مجالس وعليه ايضا مراقبة سيرها وتوسيع مواردها على الوجه الاقنع لصالح الاهالى وعدا ذلك فهو الواسطة بين هذه المجالس والوزارات

(ب) عليه بواسطة مهندسيه وضع خطوط التنظيم وانشاء الطرق العمومية ومراقبة اعمال الطرق
(ج) عليه بواسطة مهندسيه ايضا وضع مشروعات من مواسير المياه والنور والمصارف في تلك المدن ومراقبة هذه الاعمال

(اللجنة الاستشارية) وتوصلا لحل المسائل المهمة تساعد قسم البلديات لجنة تسمى (باللجنة الاستشارية) وتشكل من وكيل وزارة الداخلية رئيسا ومدير عموم المساحات المصرية بالنيابة عن وزارة المالية ومدير عموم مصلحة المدن والمباني بالنيابة عن وزارة الاشغال العمومية ومدير عموم مصلحة الصحة

العمومية ومدير قسم البلديات فتعرض عليها المسائل المهمة الخاصة بالميزانيات ومدمواسير المياه والنور والالتزامات وكافة المسائل التي تعتبر مبدأ فتقرر فيها رأيا ويكون قرارها نافذا
(وزارة: الاوقاف) جاء في الاحصاء الرسمي لسنة (١٩١٥) تحت هذا العنوان مانصه:

(بيان تاريخي) الوقف هو حبس عين عن التملك يخصص الوقف ربحها لاهضاء عائلته او لغيرهم بشرط أن يصرف بعد اقتراض المستحقين على وجه من وجوه الخير والبر كسجد او مدرسة أو التصديق على الفقراء وهذا مايسى بالوقف الاهل

« ويوجد نوع آخر من الوقف يسمى (بالوقف الخيري) وهو اما ان يكون وقفنا اهليا تحول الى خيري بعد اقتراض المستحقين وذبيتهم او موقوفا مباشرة على وجه من وجوه الخير والبر
« في النوعين الاهل والخيري يمين الواقف الناظر الذي يدير أعيان الوقف وعادة يحفظ لنفسه الحق في النظارة وفي ريع الوقف ويختار الناظر الذي يخلفه من

» ومن ذلك الحين صارت الإدارة المشار إليها ليست فقط رقاب إدارة نظار الاوقاف الخيرية بل تدبر أيضا جزءا منها وعدد أوقاف هذا الجزء أخذ في الازدياد زيادة مطردة من وقتها الى الآن

» وفي عهد اسماعيل باشا جعلت نظارة يديرها ناظر كباقي نظارات الحكومة واستمرت كذلك لغاية ٢٣ يناير (١٨٨٤) اذا اتفق توفيق باشا مع نوبار باشا الذي كان وقتئذ رئيس مجلس انفطار على جعلها مصلحة مستقلة عن النظارة يديرها مدير عام يتلقى الاوامر بشأنها من سمو الخديو مباشرة

» وفي ١٣ يولية سنة (١٨٩٥) صدر أمر عال بنا على طلب مجلس النظار وبعد أخذ رأى مجلس شورى القوانين بالتصديق على لائحة عمومية لديوان الاوقاف من ضمن ما نص فيها انه يدير الاوقاف الاهلية التي يمين حارسا قضائيا عليها والتي يطلب نظارها ومستحقوها أنابته عنهم في ادارتها . وان تصرفات القضاة في الاوقاف الاهلية أو الخيرية التي في إدارة الثبر من استبدال وتحكيم واستئانة وعزل أو تولية نظار يؤخذ رأى

المستحقين فاذا اقرضوا كلهم ولم يوجد نص بالوقفية أو كان النص يستلزم الخيار فللقاضى وحده تعيين الناظر

ومع مضي القرون كثر عدد الاوقاف الخيرية وكان يديرها نظار كثيرون لا رقيب عليهم فصاروا يشتالون الجزء الاكبر من ريسها ويهملون وجوه الخير والبر المخصص لأجلها هذا الزرع الى أن صارت المساجد تتخرب وأصبحت المدارس والمكاتب مهجورة وذلك دغا عن وفرة ايراد الأعيان الموقوفة عليها . ثم ان هذه الأعيان نفسها صارت تزول الى السقوط وتصبح لاربع لها لاهمال النظار في ترميمها وحفظها فللإقامة هذه الحالة شكل محمد على باشا الكبير في سنة (١٨٣٥) إدارة عمومية للاوقاف المذكورة وألغاهها بعد ثلاث سنوات ثم أعاد تشكيلها عباس باشا الاول في سنة (١٨٥٨) وكان اختصاصها قاصرا على إدارة مراقبة النظار ومخابرة القاضى لطلب عزل من يتضح لها منهم اهماله أو اختلاسه مال الوقف وفي سنة (١٨٦٤) قرر اسماعيل باشا أنها تخلف كل من ملت او عزل منهم

الديوان فيها وهو يقدم ملاحظاته عنها في مدة ١٥ يوما والاجاز للقاضي توقيع الصيغة الشرعية للتصرفات المطلوبة وأن يكون تنظيم حسابات الديوان والسير فيها بمقتضى القواعد التي تقررها لذلك نظارة المالية . وفى ٢٠ نوفمبر سنة (١٩١٣) صدر أمر عال بحويل ديوان الاوقاف الى نظارة من نظارات الحكومة وقضت المادة الثالثة من ذلك الامر أن تكون ميزانية الاوقاف نافذة المفعول بمقتضى ارادة سلطانية بعد تصديق المجلس الأعلى وبعد أخذ رأى الجمعية التشريعية ويقدم للجمعية التشريعية الحساب الختامى أيضا لكل سنة بعد اقتضاءها »

(الارادات والمصروفات والمال الاحتياطى للأوقاف) بلغت ايرادات الاوقاف سنة (١٩١٥ - ١٩١٦) ٤١٣٠٠٠ جنيه وكانت سنة (١٩١٣) أى قبل الحرب ٣٨٨٠٠ جنيه وبلغت نفقاتها (٤٧٠٩٥٨) جنيها وبلغ ملأ الاحتياطى ٧٤٤٣ جنيها (وقد نيفت الآن عن المليون) (الماهد العلمية الدينية) الماهد الدينية هي الجامع الأزهر ومعاهد الاسكندرية

وطنطا ودسوق وشبين الكوم والزقازيق ودمياط وأسبوط (الجامع الازهر) هو أول مسجد أنشئ بالقاهرة (تقول القاهرة غير الفسطاط) التي بنى بها عمرو بن العاص مسجد له أنشأ القائد جوهر فى سنة (٣٦١) وأول من رتب فيه المدرسين هو الخليفة الفاطمى العزيز بالله زار بن المرزسة (٣٧٢) هجرية وينقسم التعليم الى ثلاثة أقسام أولى وثانوى وعال ومدة كل قسم ٥ سنين وبه مكتبة جليلة يبلغ ما فيها من المجلدات ٣٩٤٦٩٩ (المعهد الدينى بأسبوط) أنشئ هذا المعهد بأمر السلطانية بمدينة أسبوط واحتفل بافتتاحه يوم ٢٧ ذى الحجة سنة (١٣٣٣) الموافق ٦ نوفمبر سنة (١٩١٥)

(المستشفيات وما يعاينها) ببيع وزارة الاوقاف ثلاثة مستشفيات وثماني عيادات وأربع تكايا وملجأ لربية اليتامى وقد بلغ عدد المرضى الذين عولجوا فيها فى المدة من أول ابريل سنة (١٩١٥) لغاية مارس سنة (١٩١٦) ٥٦٤٢٤١

(المساجد وملحقاتها) المساجد وملحقاتها التي كانت تدبرها الوزارة فى سنة

مصر	٢٢٧	مصر
-----	-----	-----

(١٩١٥ - ١٩١٦) مالية يبلغ عددها ١٤٧٥ ينفق عليها مبلغ ٦٣.٠٠٠ جنيه مرتبات خدمة يملكون ٧٥٤١ في وظائف متنوعة ويبلغ عدد المساجد الالهية ١٦٥ مسجدا بهامن الخدمة ٦٨٦

(الدين العمومي المصري) جاء في كتاب الاحصاء الرسمي تحت هذا العنوان مانصه :

(لحة تاريخية) افتتحت مصر عهد سلفها العمومية بقرض عقده واليا سعيد باشا في سنة (١٨٦٢) وكان مقداره ٢٢٩٢٨٠٠ جنيه انجليزي تستهلك في مدة ثلاثين عاما وقائدته سبعة في المئة

» وقد عقد الخديو اسماعيل باشا في أيام ولايته قروضا عديدة منها ما هو بضمانة أملاك الاسرة الخديوية (الدوائر) وفي الجدول الآتي بيان عن حالة الدين العمومي في أوائل سنة (١٨٧٩)

قيمة الدين في

تاريخ القرض	قيمة القرض	معدل الفائدة	تاريخ السداد	سنة ١٨٧٩
١٨٦٢	٢٣٩٢٨٠٠	٧	١٨٩٢	٢٥١٧٠٠٠
١٨٦٤	٥٧٠٤٠٠	٧	١٨٧٩	٢١٣٢٠٠٠
١٨٦٥	٣٣٨٧٣٠٠	٧	١٨٨١	١٤٥٧٣١٢
١٨٦٦	٣٠٠٠٠٠٠	٧	١٨٨٤	— — —
١٨٦٧	٢٠٨٠٠٠٠	٧	١٨٨١	١٠٥٧٥٠٠
١٨٦٨	١١٨٩٠٠٠٠	٧	١٨٠٨	١٢٨٢٥٥٢
١٨٧٠	٧١٤٢٨٦٠	٧	١٨٩٠	١٠٩٢٦٢٠
١٨٧٣	٣٢٠٠٠٠٠	٧	١٩٠٣	٣١٣١٣٥٩
٦٨٤٦٧١٦				٥٣٣٢٦١١

» وما عدا ذلك فقد كان على الحكومة والهواثر من الدين السائر ما يبلغ قيمته ٣٣٠٠٠٠٠٠ جنيه انجليزي

الحين

» وفي تلك الانشاء كان قد تمين
المستر (ستيفن سكيف) أحد موظفي
الحكومة الانجليزية لدرس الحالة المالية
للحكومة المصرية فقدم تقريراً أشار فيه
من جهة باستعمال محمولات المتبالة
لسداد القروض القصيرة المبراد التي
أصدرت سنة (١٨٦٤) و (١٨٦٥) أو
(١٨٦٧) ومن جهة ثانية بتحويل سائر
الديون الى دين واحد قدره ٧٥٠.٠٠٠.٠٠٠
جنيه انجليزي يسدد في خمسين سنة
وفائدته ٧ في المئة. وقد أشار أيضاً بانشاء
مصلحة للمراقبة يمد إليها باستلام
محمولات بعض أنواع الإيرادات على أن
لا يصدر أى قرض جديد الا بعد موافقتها
عليه

وقد صدر في ٢ مايو سنة (١٨٧٦)
أمر عال يملن قرب توحيد الديون ويقضى
بانشاء مصلحة صندوق الدين العمومي
تحت ادارة قومسيون يؤلف من أعضاء
أجانب يمينهم الجنب الخديوي بناء على
مانعزاه الدول التابع لها كل منهم مع
توكيل تلك المصلحة باستلام الإيرادات
المخصصة لخدمة الدين من المصالح الخجاة

» وحيث أن جميع هذه القروض
أصدرت بشروط قاذحة فالمبالغ التي دخلت
منها فلا خزينة الحكومة كانت أقل
كثيراً من قيمتها الاسمية. وكانت جميع
إيرادات الحكومة مخصصة لاستهلاك كل
من هذه الديون وفي بعض الاحيان لعدة
ديون مما

» وزيادة على ذلك فإنه بمقتضى القانون
المعروف بقانون المتبالة الذي أصدر سنة
(١٨٧١) أعفى أصحاب الاطيان على الدوام
من نصف الاموال المضروبة على أطيانهم
مقابل دفعهم للحكومة مبلغاً يعادل قيمة
تلك الاطيان عن ست سنوات سواء كان
دفعة واحدة أو بأقساط متتابعة لمدة ست
سنوات. وفيما بعد أجل هذه الاقساط
الى اثني عشرة سنة. وهذا العمل يمد
بمثابة قرض فائدته ثمانية وثلاث في المئة

» فالمرس المال الذي وقفت فيه
الحكومة المصرية وعدم اقتدارها على
القيام بالتفقات الناتجة عن هذه القروض
اوجبا اصدار الامر العالي المؤرخ ٦ ابريل
سنة (١٨٧٦) القاضى بإيقاف دفع
السندات والبرونات المستحقة في ذلك

واستعمالها لهذا الغرض دون سواء . وكان هذا الامر يقضى أيضاً على الحكومة بدم اجراء أى تعديل كان من شأنه تنقيص اموال الاطيان المخصصة لخدمة الدين بشير موافقة القومسيون المذكور وأن لا يعقد أى قرض جديد لأسباب تقضى بها حاجة القطر وبعد الحصول على موافقة القومسيون المذكور غير انه حفظ الحق للحكومة بأن تستلف بالحساب الجارى مبلغاً لا يزيد عن خمسين مليون فرنك للقيام بخدمة الخزينة وتقرر ان تكون المحاكم المختلطة مختصة بنظر كل الدعاوى التى يرى صندوق الدين رفضها على الادارة المالية ختمة لمصالح اصحاب الديون « وفى سبعة مايو من السنة المذكورة صدر أمر عال بتحويل ديون الحكومة والدائرة السنية الى دين واحد قلده ٩٠٠٠٠٠٠٠ جنيه وقادته سبعة فى المئة يسد فى مدة ٦٥ سنة . وقد جاء فى الامر المذكور أن السندات المختصة بقروض سن ١٨٦٢ و ١٨٦٨ و ١٨٧٠ و ١٨٧٣ تستبدل بسندات جديدة من الدين العمومى بواقع المئة مئة وارب اصحاب قروض سن ١٨٦٤ و ١٨٦٥

و ١٨٦٧ يعطون سندات جديدة بحسب لهم بواقع خمسة وتسعين فى المئة من قيمتها الاسمية . أما سندات الدين السائر فتستبدل بسندات جديدة بواقع ثمانين فى المئة من قيمتها الاسمية

« وخصص لخدمة هذا الدين ايرادات مديرية الغربية والموتوية والبحيرة وأسبوط وعوائد الدخولية فى القاهرة والاسكندرية ورسوم الجمارك وايرادات السكك الحديدية وعوائد الدخان والملح وعوائد الملاحة وبعض رسوم أخرى وقد مجموع الايرادات المذكورة بمبلغ ٦٤٧٥٢٥٦٦ جنيناً انجليزياً بما فى ذلك المبلغ المقرر على الدائرة السنية وقلده ٦٨٤٤١١ جنيناً انجليزياً وتقرر أيضاً إيقاف دفع المقابلة

« وقد أحدث هذا القرار احتجاجات عديدة من الاجانب حاملى الاسهم وخصوصاً اصحاب سندات القروض ذات المدد القصيرة وسندات دين الدائرة السنية . وعلى أثر المفاوضات التى جرت مع الخواجات جوشن وجويير بصفة كونها وكيلين عن اصحاب الديون صدر فى ١٨ نوفمبر سنة ١٨٧٦ أمر

بتعديل المشروع الاول بالكيفية الآتية :

(ا) فصل ديون الدائرة السنية عن ديون الحكومة وعقد اتفاق خصوصي بشأنها

(ب) اصدار سندات ممتازة بمبلغ ١٧ مليون جنيه انجليزي فائدتها خمسة في المئة تسدد في مدة ٦٥ سنة على أن يبدأ بأخذ المبالغ اللازمة لتلمتها من الايرادات المخصصة للدين وخصوصا من ايرادات مصلحة السكك الحديدية وميناء الاسكندرية التي عهد بإدارتها الى مجلس دولي وتلك السندات تعطى بالأفضلية لحاملي سندات قروض سني ١٨٦٢ و ١٨٦٨ و ١٨٧٣

(ج) اقراض قروض سني ١٨٦٢ و ١٨٦٥ و ١٨٦٥ من الدين الموحد واستهلاكها بواسطة احكام العقود الخاصة بكل منها بواقع ثمانين في المئة بواسطة ايرادات المقابلة التي أعيد تحصيلها بهذا القرار

(د) تخفيض العالوة المقررة في الأمر العالي المؤرخ ٧ مايو سنة (١٨٧٦) لأصحاب الدين السائر من ٢٥ الى عشر في المئة

(هـ) تخفيض الدين الموحد الى ٢٩ مليون جنيه انجليزي وابقاء الايرادات المينة احلام وقرر انه علاوة على المبلغ المخصص لدفع الفوائد التي خفض مدها الى ٦ في المئة ويستعمل مع زيادة ايرادات الميزانية مئة وخمسين الف جنيه انجليزي يصير الاستهلاك بواقع ثمانين في المئة (و) اعتبار صندوق الدين بصفة مستديمة لغاية استهلاك الدين بأكمله

» وفي ١٢ و ١٣ يولييه من سنة (١٨٨٠) عقد اتفاق بخصوص تسوية دين الدائرة فيما بين وكلاء اصحاب الديون من جهة وبين كل من الدائرة السنية والدائرة الخاصة من جهة أخرى فموجب الاتفاق الاول تحول قروض سنة ١٨٧٠ والدين السائر للدائرة السنية الى دين واحد قيمته ٨٨١٥٤٣٠ جنيا انجليزيا ودعى بدين الدائرة السنية العمومية وقررت له فائدة قدرها ٥ في المئة مع جواز ابلاغها الى ٧ في المئة في بعض الاحوال على ان يحسكون الاستهلاك بطريقة الشراء أو بطريقة القرعة بواقع خمسة وسبعين في المئة أو بواقع المئة مئة حالما ينخفض الدين الى خمسة ملايين جنيه انجليزي

« وقسمت خادمة هذا الدين إيرادات الدائرة السنوية والدائرة الخاصة مضافة إليها اعانة معينة تؤخذ من مخصصات الحضرة الخديوية واكل من الايرادات على قائمة الخسة في المنة يخصص للاستهلاك ودفع فائدة اضافية لاصحاب الديون واعفاء مخصصات الحضرة الخديوية من الاعانة المقررة عليها وتحسين حالة الاملاك وذلك حسب نص الشروط المبينة في العقد ولذلك رعت املاك البوائيم المذكورة لاصحاب الديون ووضعت تحت ادارة مراقبين يمينها اصحاب الديون . ثم انه بموجب اتفاق ١٣ يولي الذي عقد مع الدائرة الخاصة قرر انشاء سندات خصوصية لحاملي سندات الدين السائرة لدائرة السنية ولحاملي بونات الدائرة على الخزينة (وهذه البونات داخلية في الدين الموحد) وتلك السندات الخصوصية تمثل قبة الدين البالغ قدره ١٩٨٤٥٤٢ جنيه انجليزيا مع زيادة ١٠ في المئة وقائلتها ٥ في المئة وقرر أن يصير استهلاكها بطريقة الشراء أو بطريقة الترة بواقع خمسة وسبعين في المئة وأن يخصص لخدمتها

« وقسمت سنوي قدره ٥٠ الف جنيه انجليزيا تؤخذ من مخصصات الحضرة الخديوية وكانت الشؤون المالية ترداد صرا حتى انه في أوائل سنة (١٨٧٨) عينت لجنة للتحقيق حولت سلطة عامة للنظر في هذه الحالة فكانت احدى النتائج الاولى من أعمال صدور أمر عال في ٢٦ اكتوبر سنة (١٨٧٨) يقضى بالتنازل للحكومة عن بعض املاك تخص جملة أعضاء من الاسرة الخديوية ويصدر قرض قدره ٧ ملايين وخمس مئة الف جنيه انجليزيا وقائلته ٥ في المئة مضموفا بتلك الاملاك التي عهد بإدارتها الى قومسيون دولي وفي حالة عدم كفاية إيرادات الاملاك المذكورة لخدمة هذه السلفة يؤخذ الفرق من إيرادات الحكومة العمومية ويعتفى الاتفاقية المبررة في ٣١ اكتوبر مع محل روتشيلد المدونة فيها شروط هذه السلفة رخص للقومسيون بيع تلك الاملاك كلها أو بعضها وتخصيص صافي المحصل من هذه المبيعات مع ما يزيد من الايرادات بعد سداد القوائد لاستهلاك السلفة على أن يكون هذا الاستهلاك بطريقة الترة بواقع المئة مئة

الشراء بسم السوق

ثم انه بتقتضى الامر السالى المؤرخ ٢٣ ابريل سنة (١٨٧٩) خفضت فائدة الدين الموحد مؤقلاً الى ٥ في المئة وفى خلال الشهر المذكور رفعت لجنة التحقيق تقريرها النهائي فبجاء فى تقييده :

(اولاً) ان الحكومة المصرية فى حالة الافلاس

(ثانياً) انه يجب اتخاذ بعض الوسائل لتسوية الحالة المالية وتصفية ديون الحكومة (ثالثاً) ان الحالة تستدعي تشكيل لجنة لتصفية

« وقد دعت الحوادث التى جرت بعد قويم هذا التقرير الى عزل الخديو اسماعيل باشا وتولية نجله توفيق باشا فى ٢٦ يوفيه سنة (١٨٧٩)

« وجاء الفرمان الالطانى الصادر فى سبعة اغسطس بهذه التولية محظراً على الخديو عقد القروض الا ما كان منها مختصاً بتسوية الحالة المالية فى ذلك الحين

« وصدر أمر حال فى ٦ يناير سنة (١٨٨١) يقضى بإلغاء قانون المقابلة

نهائياً

« وفى ٣١ مارس أنشئت بأمر حال لجنة لتصفية مؤلفة من أعضاء ينوبون عن مصر وعن الدول الاجنبية فكلفت بتحصير قانون لتسوية علاقات الحكومة مع مداينها على أن تبحن أساساً لعملها الآراء التى أبدتها لجنة التحقيق فى نتيجة تقريرها . فوضعت هذه اللجنة قانوناً دعى بقانون التصفية وصدر فى ١٧ يولية سنة (١٨٨٠) وكان من أهم أحكامه ما على :

(١) اصدار سندات ممتازة اضافية ١٥٨٤٣٨٠٠ جنيه انجليزى تستعمل مع رصيد سلفة القرومين وموارد اخرى فى تصفية متأخرات الخراج (الويركو) والدين السائر وغيرها من التسهيلات الموقوفة . وتصين قسط سنوى قدره ١١٨١٤٢٤ جنيه انجليزيا لدفع فوائد الدين وللإستهلاك

« وتقرر ان يكون الاستهلاك فى مدة خمس وستين سنة بطريقة القرعة بواقع المئة مئة وأن تضمن خطة هذا الدين بإيرادات السكة الحديدية والتلفرافات وميناء الاسكندرية وفى حالة عدم كفايه

هذه الإيرادات لتلك تضمن بالافضلية
بالإيرادات المحصنة بالدين الموحد

(ب) تخفيض قائمة الدين الموحد
الى ٤ في المئتمم الترخيص بإصدار سندات
جديدة بمبلغ ١٩٩٢٨٠ جنيهًا مصريًا يصير
حسابها بواقع ستين في المئة وتتمثل في
تحويل الباقي من قروض ستين ١٨٦٤ و
١٨٦٥ و ١٨٦٧ بواقع ثمانين في المئة من
قيمتها الاسمية

(ج) تخفيض صافي إيرادات
الجمارك بما فيها عوائد الدخان وإيرادات
مديريات النورية والمنوفية والبحيرة
وأسيوط لخدمة الدين الموحد. وفي حالة
عدم كفاية هذه الإيرادات لدفع
الكمبونات تقوم الحكومة بدفع الفرق
وكل ما يزيد من الإيرادات المحصنة
وكل ما يحصل من موارد أخرى غير
ناجئة يستعمل في استهلاك الدين الموحد
بطريقة الشراء بسعر السوق. وعلاوة
على ذلك إذا اتفق أن زيادة الإيرادات
المحصنة لا تعادل نصف في المئتمن مجموع
الدين الموحد تقوم الحركة بدفع كسالة
هذا النصف في المئة من زيادة الإيرادات
الحرة على المبلغ المقرر لمصروفات المصالح

الاميرية البالغ قدره ٤٨٩٧٨٨٨ جنيهًا
مصريًا

(د) باعتبار أملاك الدائرة السنية
والدائرة الخاصة التي عقدت شأنها اتفاقية
١٢ يولييه سنة (١٨٧٧) ملكًا للحكومة
وتخصيصها لضمان دين الدائرة السنية مع
وضعا تحت إدارة مصلحة دولية وتقرر
دفع مبلغ ٤٥٠ ألف جنيه مصري الى
الدائرة السنية بصفة توكيل لمدوم وقاه
المقرر على محصنات الحضرة الحديوية
وحدد لدين الدائرة السنية قائمة ٥ في
المئة منها ٥ في المئة بضمان الحكومة
وواحد في المئتمم كإعانة تكيلية لا يصير دفعها
الا اذا سحت بذلك إيرادات الأملاك
وكل ما يزيد من الإيرادات يخصص بعد
دفع ٥ فائدة في المئة أولاً لتكوين مال
احتياطي فايتته ٤٥٠ ألف جنيه مصري ثم
للاستهلاك كما كان المحصل من بيع أملاك
الدائرة يخصص أيضا للاستهلاك الذي
يصير بطريقة الشراء أو بطريقة القرعة
بواقع ثمانين

(هـ) ضم دين الدائرة الخاصة الذي
أنشأه باتفاق ١٣ يولييه سنة (١٨٧٧)

الى دين الهائثة السنية على أن تقوم وزارة المالية بدفع القسط السنوى اللازم لخلعته وقدره ٣٤ ألف جنيه مصرى (و) ابقاء إيرادات مديرية قنا مخصصة لقرض اللومين بصفة ضمان ثان كما قرر ذلك باتفاق اضافى تاريخه ١٤ ابريل سنة (١٨٨٠)

(ز) تأييد النافذ قانون المقابلة وتخصيص مبلغ مئة وخمسين ألف جنيه مصرى سنويا لمدة خمسين عاما لصرف التعويضات اللازمة لارباب الاطيان عن الاموال التى دفعوها طبقا لهذا القانون

« لكن الحالة المالية مالبثت ان عادت فاضطربت بسبب حوادث سنة (١٨٨٢) وفترات حملة السودان وعجز الإيرادات التى وضعت تحت تصرف الحكومة للقيام بمصروفاتها الادارية وقد انتهت المداولات التى دارت بهذا الشأن بأن عقد مندوبو الدول اتفاقية فى لندن فى ١٨ مارس سنة ١٨٨٥ حثبها صدور الامر العالى المؤرخ ٢٧ يولييه سنة ١٨٨٥ وكان أساس هذا الاتفاق اصدار قرض بمليون جنيه انجليزى بنائده ٣ فى المئة يضمته كل من دولة المانيا والنمسا والمجر وفرنسا

وايطاليا وروسيا وتعيين الفوائد واستهلاك هذا الدين قسط سنوى قدره ٣١٥ ألف جنيه انجليزى يبدأ بأخذه من الإيرادات المخصصة لخدمة الدين الممتاز والمرحى وقد قرر أيضا أن يكون الاستهلاك بطريقة الشراء أو بطريقة القرعة بواقع المائتين مائة. اما المبالغ المحصلة من القرض فنخصمت لدفع تموينيات الاسكندرية ومطلوبات خلافها ولاعمال الرى مع حفظ مبلغ ٥٠٠ ألف جنيه مصرى لادارة اعمال الخزينة الصومية ومن جهة أخرى خفض مقدار المبالغ التى كان يدخلها للحكومة باقتراضها بالحساب الجارى لخدمة الخزينة الصومية فقرر أن لا يتجاوز المليون جنيه مصرى « هذا وقد تمين للمصروفات الادارية التى تؤخذ من إيرادات الحكومة الحرة مبلغ ٥٣٣٧٠٠٠ جنيه مصرى مع امكان زيادته فى بعض الاحوال. واذا اتفق ان الإيرادات الحرة لم تبلغ المقدار المذكور فيقوم صندوق الدين بسداد الفرق من زيادة الإيرادات المخصصة ويدفعه للحكومة ، كل ما يزيد من الإيرادات المخصصة وكل ما يزيد من

القرر يقسم مناصفة بين الحكومة وصندوق الدين بعد خصم المبالغ اللازمة لخدمة الديون المختلفة والمصروفات الادارية المرخص بها كما تقدم فالحصة التي تعود لصندوق الدين تستعمل أولا في استهلاك الدين المضمون لغاية ٩٠٠٠٠ جنيه انجليزي ثم في استهلاك الديون الاخرى على حسب الشروط المقررة وفيما عدا ذلك يوقف استهلاك الدين المتأخر والدين الموحد

« وقرر أيضا بصفة مؤقتة أن يستقطع ٥ في المئة من قيمة كوبيونات الدين العمومي في مدة سنتين حتى إذا لم تتمكن الحكومة بعد هذا المباد من دفع الفوائد بأكملها تشكل لجنة دلية لاحادة النظر في الحالة المالية

« غير أن تحسن الحالة المالية لم يدع موجبا لتنفيذ هذا القرار

« وقد رخص بأمر عال تاريخه ٣٠ ابريل سنة (١٨٨٨) اصدار سندات بمبلغ مليوني جنيه مصري فأثرتها أربعة ونصف في المئة فبذلك من أصل الحصة للملايين التي رخص بها سلطان تركيا ، وخصص معظم هذا المبلغ لتصفية مطالبات

الخدوي السابق اسماعيل باشا وأعضاء العائلة الخديوية ولاستبدال المعاشات وكانت السلفة المذكورة بقية اسمية قدرها ٢٣٣٠٠٠٠ جنيه مصري فقرر تلخيصها قسط سنوي قدره مئة وثلاثون ألف جنيه مصري تؤخذ من المصروفات الادارية « واشترط انه في حالة تأخر الحكومة عن سداد هذا القسط تحول محصلات الأموال المقررة والغير مقررة في مدينة القاهرة الى خزينة صندوق الدين المكلف بخدمة القرض المذكور

« أما الاستهلاك فيعين بطريقة الشراء أو بطريقة القرعة بواقع المئة مئة وقد اشترط أيضا ان المحصل من مبيع أملاك الميرى الحرة الواردة في الجداول يورد الى صندوق الدين لاستخدامه في استهلاك هذه السلفة الجديدة والدين المضمون معاً

« وفي ١٢ يولييه سنة (١٨٨٨) سدد أمر عال يقضى باستعمال زيادة الايرادات المخصصة لصندوق الدين بموجب اتفاقية سنة (١٨٨٥) مع المحصل من مبيع الاراضي وموارد أخرى لتسكين مل احتياطي يحفظ في صندوق الدين ويستعمل

لشراء سندات من الدين المصرى غير أنه رخص للاعضاء بتسليف الحكومة ما يلزمها من هذا الاحتياطى لصروفاتها الغير الاعتيادية

« وفى الوقت نفسه تقرر ايقاف تنفيذ الامر العالى الصادر فى ٢٧ يوليه سنة (١٨٨٥) والخاص باستهلاك الديون حتى يبلغ المال الاحتياطى مليونى جنيه مصرى

« وقد قضت الاوامر المالية الصادرة بتاريخ ٦ و ٧ يونيه و ٥ يوليه و ٨ نوفمبر سنة (١٩٩٠) باذخار التمديلات الآتى بيانها :

(١) تحويل قرض أربعة ونصف فى المئة المقفود فى سنة (١٨٨٨) الى دين ممتاز

(ب) اصدار سندات ممتازة جديدة للحصول على مليون وثلاث مئة الف جنيه مصرى تخصص لأعمال الرى واستبدال الماشات

(ج) تحويل الدين الممتاز من خمسة فى المئة الى ثلاثة ونصف فى المئة مقابل دفع تمويض تقضى لحامل هذه الاسهم قدرة تسعة فى المئة

(د) زيادة قيمة الدين الممتاز مبلغا قدره سبعة ملايين ومئة الف وثلاثة آلاف ومئتا جنيه انجليزى كنتيجة للعمليات المذكورة آنفا

(هـ) تحويل دين الدائرة السنوية العموى واعطاء أصحاب الديون سندات جديدة فائدتها أربعة فى المئة بمعدل خمسة وعشرين فى المئة من قيمة أسهمهم وبذلك خفضت قيمة هذا الدين الاسمية بمبلغ مليون ومئتين وثمانية وعشرين الف ومئة وعشرين جنيا انجليزيا

(و) الترخيص بتحويل قرض الدومين ولم يحصل هذا التحويل الا فى سنة (١٨٩٣)

(ز) ابقاء الدين الممتاز للجديدودين الدائرة السنوية وقرض الدومين لمدة خمس عشرة سنة كل سنة بدون سداد شىء من أصلها الا بطريقة الاستهلاك بالشروط التى وضعت لكل دين ويكون الاستهلاك اما بالشراء بصر السوق أو بطريق القرعة بواقع القيمة الاسمية

(ح) الوفورات الناتجة عن تحويل الدين الممتاز ودين الدائرة السنوية وقرض الدومين فى خزينة صندوق الدين مع

تحويله الحق في تشغيلها بسندات من الديون المصرية والمبالغ المتجمعة بهذه الطريقة تقيد بحساب خصوصي يسمى (مال الوفورات الناتجة عن تحويل الدين)

« وقد حصل تحويل قرض الدومين بمقتضى الأمر العالى الصادر فى ٢٥ مارس سنة (١٨٩٣) فخفضت فائدته من خمسة فى المئة الى أربعة وربع فى المئة

وفى ٢١ يونيه سنة (١٨٩٨) عقدت الحكومة مع احدى النقابات التى صارت فبا بعد (شركة الدائرة السنية) اتفاقا مفاده ان هذه الشركة تتولى بيع املاك الدائرة السنية وتدفع للحكومة المبالغ اللازمة لسداد سلفة الدائرة السنية فى استحقاقها أى ١٥ اكتوبر سنة (١٩٠٥) وجميع الأرباح الناتجة عن ذلك البيع بعد خصم المبالغ اللازمة لاستهلاك الدين وتبقى فائدة قدرها ٥ فى المئة على رأس مال الشركة خمس مناصفة بين الحكومة والشركة

« وقد تقرر بالامر العالى المؤرخ بتاريخ سنة (١٩٠٠) بأن الوفورات الناتجة من تحويل قرض الدومين لا تورد الى

صندوق الدين الا اذا زادت ايرادات مصلحة الدومين عن المبالغ اللازمة للقيام بسائر مصاريفها. أما المبالغ التى تورد بصفة وفورات فتخفض لسد عجز ايراداتها وتقرر أن لا يسدد قرض الدومين قبل أوائل يناير (١٩١٥) بطريقة الاستهلاك وذلك بواسطة ما يحصل من بيع الاملاك او من زيادة الايرادات

« وقد رخص بالامر العالى المؤرخ ١٢ يوليه سنة ١٩٠٠ اصدار سندات ممتازة جديدة قدرها مليون وسبع مئة واربعه وثلاثون الف ومئتا جنيه انجليزى تخصص لادخال تحسينات على سكك حديد الحكومة فكان هذا القرض مع سلفة أربعة ونصف فى المئة المقررة فى سنة (١٨٨٨) وقرض سنة (١٨٩٠) تسمة الحصة الملايين جنيه مصرى الذى رخص به سلطان تركيا فى سنة (١٨٨٨)

ثم انه بموجب الاتفاق الانجليزى الفرنسى الموقع فى ٨ ابريل سنة (١٩٠٤) وبمقتضى القانون عمرة ١٧ الصادر فى ثمانية وعشرين نوفمبر سنة (١٩٠٤) الذى سرى مفعوله اجراء

من أول يناير سنة (١٩٠٥) قد استبدلت تلك الطريقة المتقدمة المتقدم سرور تاريخها بنظام جديد فكان من أهم أحكامه مايلي :

(١) استبدال الإيرادات المختلفة المخصصة لخسمة الدين المضمون والدين الممتاز والدين الموحد بإيرادات أموال الأطنان في جميع مديريات القطر المصري ماعدا مديرية قنا التي سبق تخصيص إيراداتها بصفة ضمان اضافي لقرض التومين وبما أن محصلات تلك الأموال قدرت بمبلغ أربعة ملايين ومئتي ألف جنيه مصري فقد اشترط أنه لا يجوز اجراء أي تعديل في ضرائب الأطنان ينجم عنه تخفيض أموالها الى مائة الأربعة جنيه مصري الا بعد موافقة الدول

(ب) استخدام المحصل من الإيرادات المخصصة في سداد المبالغ اللازمة لخسمة الديون المختلفة وذلك حسب الترتيب الآتي :

(أولا) مبلغ ثلاث مئة وخسة عشر ألف جنيه مصري قيمة القسط السنوي المخصص للدين المضمون

(ثانيا) قيمة فوائد الدين الممتاز (ثالثا) قيمة فوائد الدين الموحد « فاذا لم تكف تلك الإيرادات لخسمة هذه الديون يؤخذ الفرق من إيرادات الحكومة العمومية

(ج) توريد المحصل من الإيرادات المخصصة من جهات التحصيل مباشرة الى صندوق الدين حتى تستوفي المبالغ اللازمة لخسمة الدين وما يزيد عن ذلك يرسل الى وزارة المالية مباشرة

(د) تخفيض مبلغ مليون وثمان مئة ألف جنيه مصري بصفة مال احتياطي لصندوق الدين ومبلغ آخر لإدارة الأعمال وقدره خمس مئة ألف جنيه مصري (وقد زيد هذا المبلغ بإتفاق الحكومة وصندوق الدين الى مليون و٢٥٠ ألف جنيه مصري) وتوليد المبالغ الباقية من الأموال الاحتياطية ومن الوفورات الناتجة عن تحويل الدين الى خزانة الحكومة

(هـ) حفظ الحق للحكومة في سداد هذه الديون بواقع قيمتها الأصلية ابتداء من التواريخ الآتية وهي :

١٥ يولييه سنة ١٩١٠ للدين

المضمون والدين الممتاز

١٥٥ يولييه سنة ١٩١٢ للدين الموحد
فاذا لم تنف تلك الايرادات بخدمة هذه
الديون يؤخذ من ايرادات الحكومة
المعمومية

ولا يسدد قبل هذه المواعيد شيء
من هذه الديون الا فيما يخص بالدين
المضمون الذى يستمر استهلاكه بما يتبقى
بعد دفع الفوائد من القسط السنوى المقرر
لخدمته وقدره ثلاث مئة وخمسة عشر الف
جنيه مضرى

(و) استعمال كل مايزيد من
ايرادات الترميم والدائرة السنية بعد
دفع الفوائد بواقع اربعة ونصف فى المئة
لدين الدائرة السنية والمبالغ المحصلة من
بيع الاملاك فى استهلاك ديون المصلحتين
المذكورتين كل واحدة عما يخصها
وبخلاف هذه الطريقة لا يجوز استهلاك
شيء من تلك الديون قبل التواريخ المقررة
لسداد كل منها وهى اول يناير سنة ١٩١٥
لقرض مصلحة الاملاك الاميرية و ١٥
اكتوبر سنة (١٩٠٥) لدين الدائرة
السنية

(ز) حفظ باقى المطلوب لحساب تصفية
سنة (١٨٨٠) وقدره الف جنيه انجلىزى
بصفة امانة فى صندوق الدين لغاية سداد
الطلبات المرقومة

(ح) استمرار دفع قسط المقابلة
وقدره ١٥٠ الف جنيه مصرى سنويا
لغاية ٢٠ يونيو من سنة (١٩٣٠) وذلك
من اصل المال المحصل عن الاطيان التى
دفت عنها المقابلة قبل سنة (١٨٨٠)
طبقا للاتفاق الذى عقد فى ٢١
يوليه سنة (١٨٩٨) قد سدد الباقي من
دين الدائرة السنية فى ١٥ اكتوبر سنة
(١٩١٥) وذلك بواسطة المبالغ المحصلة
من بيع املاك هذه الدائرة

« وعلى اثر الاستهلاكات التى اجريت
حسب الشروط المبينة فى الاتفاق المؤرخ
٣١ اكتوبر سنة (١٨٧٨) اصبح قرض
مصلحة الاملاك الاميرية جسيمة مسدداً فى
اول يوليه سنة (١٩١٣)

« وفى الجدول الآتى بيان عن وجه
الدين العمومى فى آخر السنة المالية (١٩١٥)
- (١٦) مع ملاحظاً عليه من التغييرات فى
السنة قسماً

الدين المضمون بمأددة ٣ فى المئة

قيمته في اول ابريل سنة (١٩١٥) ٦ ملايين و٩٢٩ الفا ومئة جنيه . المستهلك منه في خلال سنة (١٩١٥) ١٢٥٦٠٠ جنيه . قيمة هذا الدين في آخر مارس سنة (١٩١٦) ٦٨٠٣٥٠٠ جنيه . وقيمة سنداتاه الموجودة تحت يد الحكومة وصندوق الدين ٨٣٩٠٠ جنيه . وقيمة سنداتاه المتداولة في ٣١ مارس سنة (١٩١٦) ٦٧١٩٩٠٠ ج الدين الممتاز بفائدة ٣ ونصف قيمته في اول ابريل سنة (١٩١٥) ٣١ مليوناً و ١٢ الفا وثمان مئة وثمانون جنيتها وقيمتها في آخر مارس سنة (١٩١٦) ٣١ مليوناً و ١٢٧ الفا وسبع مئة وثمانون جنيتها . وقيمة سنداتاه الموجودة تحت يد الحكومة وصندوق الدين مليوناً . جنيه و ٤٧٦ الف جنيه وقيمة السندات المتداولة في ٣١ مارس سنة (١٩١٦) ثمانية وعشرون مليوناً وست مئة واحد وخمسون الفا وسبع مئة وثمانون جنيتها

الدين الموحد بفائدة ٤ في المئة قيمته في اول ابريل سنة (١٩١٥) ٥٥ مليوناً و ٩٧١ الفا و ٩٦٠ جنيه . وقيمتها في أواخر مارس سنة (١٩١٦) وهي مثل

القيمة المتقدمة . وقيمة السندات الموجودة تحت يد الحكومة وصندوق الدين ثلاثة ملايين واربعمون الف ومئتان وعشرون جنيتها . وقيمة السندات المتداولة في ٣١ مارس سنة (١٩١٦) اثنان وخمسون مليوناً وتسع مئة واحد وثلاثون الفا وسبع مئة واربعمون جنيتها

فشكل جملة الديون ٩٤ مليوناً و ٢٨ الفا و ٨٤٠ جنيتها وقيمة المستهلك في خلال سنة (١٩١٥) ١٢٥ الفا وست مئة جنيه . وقيمتها في آخر مارس سنة (١٩١٦) ٩٣ مليوناً وتسع مئة وثلاثة آلاف ومئتان واربعمون جنيتها . وقيمة سنداتاه الموجودة تحت يد الحكومة وصندوق الدين خمسة ملايين وخمس مئة وتسعة وتسعون الفا وثمان مئة وعشرون جنيتها وقيمة سنداتاه المتداولة في ٣١ مارس سنة (١٩١٦) ثمانية وثمانون مليوناً وثلاث مئة وثلاثة آلاف واربع مئة و ٢٠ جنيتها

انتهى ما اتعطفنا من الاحصاء الرسمي للحكومة التي صدر سنة (١٩١٦) من سنة (١٩١٥)

وقد أغفلنا الكلام على الآثار

المصرية القديمة التي لها قيمة كبيرة في علم
الآركيولوجيا (علم الآثار) لأننا أشرنا
إلى الكلام فيها في كلمة (آثار) حرف
الألف

مصص الشيء بمصصا مصارشفه
(أمصه اللبن) جله يمصه و (تمصص
الماء) مصه ومثله (امتصه) و (المصاص)
خالص كل شيء . و (المصاصة) ما يمص
من الشيء . و (المصصة) مثل المضمضة
الأنها تكون بطرف اللسان وأما المضمضة
فتكون باللسان كله . و (مصص الآباء)
غله

(رجل مصص) أي شديد وقيل
هو المتلىء الخلق الأملس وليس بالشجاع
و (قصب المص) قصب السكر

(المصص) الحجام . و (المصان)
المص يقال للرجل (يامصص)
والمرأة (يامصانة) أي يراضع النعم لؤما
وفي هذا تيسير بوضع النعم من أخلافها بالفم
و (المصان) قصب السكر

و (مصصة اللب) أي خالصة
و (المصصون) الناقة الثمينة
و (المصصوة) المرأة المهزولة

و (البصصا مصص) خالص كل شيء
و (فرس مصصا مص) أي شديد تركيب
العظام والمفاصل

و (رجل مصصا مص) أي حبيب
ذاك أي خالص يقال (انه لمصا مصص
في قومه) إذا كان ذا كى الحسب خالصا
فوقا

و (فرس مصصا مص) أي شديد
تركيب المفاصل

المصطكى هذا الاسم معروف عن
مصطحا اليوناني وتسميه العرب مصطك
الروم وهو راتينج يستخرج من نبات من
الفصيلة التربينينية وهو شجرة تحمل أوراقا
متعاقبة ريشية متتبية يفردا ومثلثة الأوراق
وازهارها عنقودية الشكل وهي تنبت في
الأقاليم الجاورة لحوض البحر الأبيض
المتوسط . ومنها أنواع يبلغ عددها اثني
عشر تختلف في راتينجيتها . وعمرها زيتوني
يؤكل . ويستخرج منه دهن جيد
للاستباح

شجرة المصطكى نبتت في يروقتا
من إيطاليا وبلاد العرب وأفريقيا والجزر
اليونانية وقد استنت هذا النبات
في أماكن كثيرة من البلاد التركية .

ولكن أشجار المصطكى لا تكون منتجة في جميع البلاد فهي في بروقتا لا تنتج شيئا وفي بعضها تنتج سنة ولا تنتج أخرى وأعظم مقدار يرد الى العالم من المصطكى يستخرج من جزيرة ساقس وهو هناك رأس ثروة اهل تلك الجزيرة

لاجل اجتناء المصطكى من شجره تعمل شقوق كثيرة خفيفة في اليوم الخامس عشر من شهر يولييه في جنود أشجاره فتسيل منها عصارة سائلة ثم تجمد وتبقى متعلقة بالشجر على شكل حبوب وقد تسقط على الارض اذا كثرت فتجنى في ٢٧ أغسطس فيؤخذ منها مصطكى كثيرة ثم تفعل شقوق أخرى في ٢٥ سبتمبر وهو زمن الاجتناء الثاني ويمتنع بعد ذلك من جنبها الا في السنة المقبلة

ولكن العربذكروا ان شجرته تصمغ في السنة ثلاث مرات الاول يكون جابا كبيرا يفيضو الثاني دون ذلك والى الصفرة والثالث يكون صفارا سودا واجودها الابيض النقي

وقد زرعها الاتراك في ٢١ قوية جنوب الآستانة وقد علم انهم يجنون منها في السنة نحو ٦٠ الف أفة يرسل أفضله

الى الآستانة ويرسل الاجتاء الثاني الى مصر وغيرها ويطن ان الاتراك استنبتوها في بلاد الاناضول ايضا وكانت مزروعة بمصر في زمن جالينوس

المصطكى راتينج مكون من حبوب صغيرة مصفرة منتمة اللون جافة سهلة الكسر لمساء شافة راتحتها تربتينية قليلا تظهر كثيرا اذا طرحت على النار حيث تحترق جيدا وينتشر منها دخان أسود وتبع . وهناك نوع ثان يكون قطعاً كبيرة سنجابية غير منتظمة وغير نقية مكونة من تراكم حبوب وسخة فيها جواهر غريبة وهذه التي تسقط على الارض والنوع الاول هو المصطكى المذكورة أو الحبوية والثاني هو المؤثة أو العامة والرغبة فيها أقل

(خواص المصطكى الكبابة) المصطكى وجدت مركبة من راتينجين وقليل من دهن طيار فأحد الراتينجين الذي يتكون منه معظم الكتلة يذوب في الكحول البارد والآخر الذي يكون بمقدار يسير في مصطكى المتجر لا يذوب في الكحول الا اذا كان حاراً ويبقى زمناً

طويلا رخواً بالكحول الماسك هو له

وقال بعض الكيماويين ان الجزء الغير القابل للذوبان في الكحول من المصطكي يكون جوهر اخاصا مرنا لزجا غرويا مادام محتويا بين اجزائه على الكحول فاذا لم يبق فيه كحول فانه يصير جافا سهل التفتت ويذوب في الكحول الحار ولا يذوب في البارد ويظهر انه يشبه الراتينج الذي يوجد في الراتينج الحلي

(خواص المصطكي في الطب)
تستعمل المصطكي كثيرا في بلاد المشرق لتعطى لظم رائحة زكية فيبضها نساء الترك واليونان والارمن واليهود بكثرة لذلك السبب ويزونها خواص لتطبيب النكة وتقوية اللثة وتبييض الاسنان .
وهم يطعمون بها بيوتهم ويضمونها في الاطعمة

وهي في ظنهم تعتبر مقوية للمعدة ومضادة لتشنج وتستعمل كمادات علاجا للاوجاع الروماتيزمية والنقرسية والمصبية وتقلصات الصدر وللآفات العظمية أي لبن العظام وأوجاع الأذان والاسنان وتعطى من الباطن عند دم في نفث الدم والنزلة المزمنة والسيلان الأبيض

والاسهال والآفات الجبرية ونحو ذلك .

ولكنها في اوربا الآن لا تستعمل في الطب . وقد توسع أطباء العرب في ذكر خواصها فنفثوا عن جالينوس أنها مركبة من جوهر مائي حار قليل ومن جوهر أرضي بارد ليس بكثير المقدار أيضا وبسبب ذلك صارت تقبض قليلا وتجفف وأما حالها في البرودة والحرارة فعالة وسطى ممثلة المزاج والتقبض في أجزاء هذه الشجرة على مثال واحد أي في عروقها وورقها وقضبانها وأغصانها وأطرافها وثمارها ولحائها

وهي تشرب وحدها أو مع أحوية أخرى في قروح الامعاء واستطلاق البطن وهي نافعة جدا لمن به نفث الدم ولنساء اذا انفجر من أرحاسهم دم وهكذا اذا برزت الرحم أو خرجت المقعدة كذا في تنوء السرة

وقلوا عن ديسقوريدوس أن الشجرة كلها قابضة وقد يطبخ قشرها وورقها وأصلها بالماء طيخا طويلا ثم يطبخ هذا الماء حتى يسخن ويصير كالعسل فهذا الماء قدسه يشرب لنفث الدم واستطلاق البطن وقرحه الامعاء ونزف الدم من

الرحم وظهور الرحم والمقدمة وقد يتوهم
مقام هذا الطبخ عصارة الوراق . اذا
صب طبخ الورق على القروح المتبقية على
العظام المكسوة ببنى اللحم في القروح وعلى
العظام وشدة الاعضاء المسترخية وقد يقطع
سيلان الرطوبات المزمنة من الرحم وينفع
القروح الخبيثة من السحى ويدبر البول
واذا تمضمض به شد الانسان المتحركة .
واذا عمل من اغصانها مساويك وتسوك
بها جلت الانسان

وقد يؤخذ من هذه الشجرة دهن
قايض يوافق كل ما يحتاج الى قبض
ومدح الاستاذ ميريه القرنى
مطبوخ خشب المصطكى دواء عاما
للنقرس واستعمل ايضا غرغرة ومضمضة
ويصنع منه سنون ويعطى ايضا متقوعا
نبذيا ويستخرج منه لون اصفر جميل
بواسطة الكحول

قال اطباء العرب وهناك نوع من
المصطكى يعرف بالنبلى اسود مخيفه
اشد من مخيف الابيض وقوة التقيض
فيه اقل ولذا كان اضع لمن كان محتاجا
الى التحييف والقوة ومن اجل ذلك ينفع
للاروام الصلبة التى فى ظاهر البدن

وأما دهن المصطكى فيتخذ من النوع
الابيض وقوته شبيهة بقوة المصطكى وهو
جيد للمعدة محرك للجشاء وينفع من
الصداع البارد يخوروا وسحوطاً بدهن
زئبق

واذا ديف بزيت ولطخ به شقاق
الشفتين أحرأه . والشراب المتخذ من
المصطكى يقوى الاعضاء الباطنة اذا أخذ
بمزوجا بالماء البارد عند اللطش
وهو يدبر البول . واذا حل المصطكى فى
الادهان اتقايسة شد الة ، واذا تمودى
على المضمضة به منع من تحرك الانسان
واذا دهنت المعدة بأحد الادهان النافعة
لها وفرد عليها مسحوق المصطكى نفع ذلك
من وجع المعدة ومن القيء . وان طبخت
المصطكى فى السرج وقطر ذلك فى الاذن
فتح السدد وأزال الصم (بحرب) وأن
يغريها قطن مبل بماورد وجعل على العين
سكن الرمد والوجع . واذا طبخت مع
الزيت لزلت الشافى

وقال الاستاذ ميريه عار المصطكى
لوز ابيض منتقم مرهف مناسب للاكل
وذكر بلناس ان تلك النار كانت تؤكل
مهربات كازيتون فى زمنه . وقال ابن

ديتريلس أبرأ بنت التمنصل سرفيوس
وكانت مصابة بمرض مزمن يستعمل لبن
ماعزة كانت تتغذى بثمر المصطكي

(مقدار الاستعمال) تستعمل
المصطكي من الباطن بمقدار من ٥٠ سنتي
غرام الى غرامين جويبا . وملؤها المقطر
من ٣٠ غراما الى ٦٠ في جرعة . وشرابها
يصنع بجزء منها و ٦ من الاء المقطر و ٨
من السكر والمقدار من ٢٠ الى ٣٠ غراما
في جرعة . والصيغة تصنع بجزء منها و ٥ من
الكحول الذي في ٣٥ ينتم ذلك مدة ١٥
يوما ثم يرشح والمقدار من
غرامين الى اربعة في جرعة (انظر البادة
الطبية)

مصروع — ثغر من بلاد الحبشة
على البحر الاحمر استولت عليه ايطاليا
المصل — هو المتحصل من
التقطير . و (مصل اللبن) هو ما يستخرج
منه من الاء . ويطلق المصل طبيا على
السائل الذي يحتويه كل من اللبن والدّم
مُضَر — أبو قبيلة شهيرة من
العرب (انظر كلمة عرب)
و (المَضيرة) نوع من الطعام كان
للعرب وهي لحم مطبوخ بالابن

مَضَة — الامر وأمضه الامر آله
وأحرقه . و (المَضَض) ألم المصيبة
مَضَض — الاء في فقه حركه و
(تمضض) بمعنى مضض و (المَضْمضة)
(صوت الحية)

المضضة في الرضوء سنة لا يبطل
الرضوء بتركها
مَضَغ — الطعام يمضغه ويمضغه
مضغ لآله في فقه . و (مَضَغَة الشيء)
وأمضه اليه (ألا له اليه . و (المَضَغَة)
قطعة من اللحم أو غيره

مَضَغ الاطعمة — المفع لا تنحصر
فائدته في تحميم الاغذية وتهيشها للانضمام
في المعدة بل وتطيقته أسمى من ذلك
أيضا وهو احالة الاغذية الناشئة غير
القابلة للانضمام الى مادة سكرية
تسمى بالجليكوز تقبل للانضمام مع الاطعمة
وبما أن أكثر ما تأكله يحتوي
على مواد نشائية فيجب مضغها جيدا
حتى يدر عليها اللعاب وتختلط به ويتحد
الجير الموجود به واسمه (الدياستاز)
بالمادة الناشئة فيكون البادة السكرية
التي قلنا ان اسمها الجليكوز . هذه الوظيفة
كما ترى من أهم وظائف الهضم يتوقف عليها

انهضام المواد الشائبة فينبغي والحالة هذه أن يصفى الآكلون بالضعف جد العناية وأن يعودوا أنفسهم المثابرة عليه حتى تنهضم المواد الشائبة في أفواههم والا فلو نزلت الى المعدة ثم الى الامعاء الدقاق غير محالة الى الجليكويز فأنها لا تقبل هناك لانهضام وتنزل مع البراز كما أكلت ولا يكون من ورائها الا ما جناه الانسان من التعب في تناولها

﴿مُضَى﴾ الشيء. بمعنى وعضو مضى ذهب. (أنفى الامر) أنفذه ﴿مَطَرَتْ﴾ السماء تمطر أنزلت الماء من السحب و (أمطرت السماء) مثله و (استمطر الله) سأل المطر. و (يوم مطير) ذو مطر

(المطر) السبب الطبيعي للمطر هو أن المياه الموجودة على سطح الأرض في البحار والأنهار والبحيرات والمستنقعات تبخر أى تستحيل الى بخار طول مدة الصيف فتصعد الى الجو ولا تظهر فيه بسبب شدة الحرارة فاذا جاء البرد تكاثفت تلك الأبخرة وظهرت وارتفعت الى مسافات عالية من الجو وبقيت فيه أو اندفست مع الرياح فاذا تراكت على

جوهة من الجهات وأدركتها هناك برودة شديدة استحال الى حالتها الأصلية أى الى ماء فيسقط ذلك الماء وينزل على هيئة خيوط من السماء هو المطر المعروف

فان قيل لماذا لا تظهر تلك الأبخرة المائية في الصيف وتظهر في الشتاء ؟ قلنا انها لا تظهر في الصيف لأن الحرارة تفرق أجزاء تلك الأبخرة وتلطفها فلا تظهر. والدليل على ذلك اننا في أثناء نفثنا نرفرفض الكربون وبخار الماء ولا يظهر ذلك البخار في الصيف ولكن اذا جاء الشتاء وجدنا أن زفيرنا دخانا كالسحب هو في الحقيقة يخلو الماء الخارج من رئيتنا يتكاثف بمجرد ملاسته للهواء البارد كذلك أبخرة الماء التي تنتشر في الجو لا تظهر في أثناء الصيف بسبب شدة الحرارة فيه ولكنها تظهر في الشتاء كما تقدم

﴿مَطَّ﴾ الشيء يَمْطُه مَطامده ومثله (مَطَّط) و (تَمَطَّط) تعدد ﴿مَطَّحَ﴾ يَمْطَحُ مَطوحاً ذهب ﴿مَطَّقَ﴾ تَسَقَّقَ الطمام تنفرقه ورددته في فيه

﴿مَطَّل﴾ الحبل يَطْلُهُ مَطْلَامِدُهُ

(مَطَّل زيد ابدينه) سوفه بوعد الوفا مرة بعد مرة ومثله (ماطله) و(المطال) الكثير الأطل

﴿مَطَى﴾ امتطى الدابة وأمطاها جعلها مطية (وتمطى الرجل) تمدد. و(المطية) جمعها مطايا

﴿مَسَد﴾ حى من العرب (انظر عرب)

﴿المعدة﴾ المعدة هي العضو الرئيسى لهضم الاغذية مر كرها تحت الزئام اليسرى والقلب يفصلها عنهما الحجاب الحاجز وهي مؤلفة من ثلاث طبقات أو أغشية الطبقة الظاهرة تسمى الزلاية والمتوسطة المضلية والباطنة المحاطية

تشبه معدة الانسان كرش الحيوان من حيث طبقاتها فتجد ان الغشاء الظاهرى لها أملس صقيل والغشاء المتوسط مؤلف من خويطات على طبقتين أليافها متصالية والغشاء الباطن رخو تظهر فيه فضون

هذه معدة الانسان أما الحيوانات التى تأكل الاعشاب وتجتز كالغنم والمز والبقر والابل فلها أربع معدات . فالاولى

تسمى الكرش ووظيفتها أن تقبل الاطعمة من الفم فتبتل فيها وتتنفس ثم تدفنها الى المعدة الثانية ومنها ترجع الى الفم فيجتر الحيوان الطعام بضمه ثم ينزل الى المعدة الثالثة ثم ينزل من هناك الى المعدة الرابعة

شكل معدة الانسان يفضى كشكل القربة طرفها القليظ الى اليسار والدقيق الى اليمين وقاعدتها مستديرة تشمل المراق الايسر وجزءا من أسفل الكبد

حجم المعدة يختلف بحسب الخلا والامتلاء . قطرها المستعرض نحو ٢٠ سنتى مترا والجزء الخلقى المقدم من ٨ الى ١٠ سنتمترات . وقيس مسطح المعدة كله متى بلغ غاية نموه فيبلغ مترا مربعا ويمكن ان تشمل المعدة ثلاث لترات على الاقل ووزنها المطلق ٢٠٠ غرام

يتميز للمعدة وجه مقدم ووجه خلفى وحافتان عليا وسفلى وحدبتان كبيرة وصغيرة وظرفان يمينى ويسارى

فالوجه المقدم يصير علويا متى امتلأت المعدة ومعدبا مجاورا للحجاب الحاجز الذى يفصله عن الاجلاع الكاذبة والكبد والجزء العلوى من جدران البطن

ويجاور التغير الشراسقي
وأما الوجه انطاني فيصير سفليا كليا
تحدث المدة ويجاور القولون المستعرض
(وهو قسم من الامعاء)
وأما الحافة السفلى المسماة بالقوس
الممدى الصغير وتغيرها الى الاعلى وهي
ممتدة من الفؤاد الى البواب (الفؤاد هي
الفتحة العليا للمدة والبواب هي الفتحة
السفلى لها)

وأما الحافة السفلى المسماة بالقوس
الممدى الكبير فهي أكثر طولاً من العليا
وهي محدبة مستديرة تنطبق على الجدار
الباطنية

والمنتفخ من المدة الموضوع على
يسار الفؤاد يسمى بالمعدة المعدة الكبيرة
وهي تجاور الطحال من اليسار حالة الامتلاء
وتكون منفصلة عنه في حالة الفراغ بالرباط
الممدى والطحال، ومن الامعاء تجاور المصطح
السفلى للحجاب الحاجز والست الاضلاع
الاخيرة، ومن الخلف البنكرياس والمحفظة
فوق الكلى وقة الكلى اليسرى

وأما المعدة الصغيرة فهي عبارة عن
الاتفاخ الصغير المجاور للبواب، والطرف

اليسارى للمعدة يسمى بالفؤاد ويتصل
بالمرى، وأما الطرف اليميني فسمى بالبواب
ويتصل بالمرى الدقيق
المدة مغطاة من الباطن بقشاء مخاطي
أبيض ضارب للسمره ذي ثنيات
وميازيب غير منتظمة تزول في حالة تمدد
للمعدة فتكون في هذه البواب شبه ثنية
حلقية

(تركيب المعدة)

تركيب المعدة من اربعة أغشية وهي
من الظاهر الى الباطن القشاء المصلي ثم
القشاء العضلي ثم القشاء الخلوي ثم القشاء
المخاطي

فالقشاء العضلي يتركب من ثلاثة
أنواع من الألياف لمساء طولية وحلقية
ومنحرفة الطولية سطحية وهي استطالات
الألياف الطولية للمرى، وهي تشع في جميع
الاتجاهات

وأما الألياف الحلقية فتكون منها
طبقة مستمرة في جميع امتداد المعدة
ويتركب بعضها على بعض في محاذة البواب
فتكون العضلة العاصرة للبواب

وأما الألياف المنحرفة الخاصة
بالمعدة فموضوعة اسفل القشاء المخاطي

وسطحه السائب محتو على نويات طويلة
ومستعرضة وارتفاعات ضئيلة تسمى
بالخلطات وأدمته مركبة من الياق ليفية
وبشرته ذات خلايا أسطوانية ويوجد في
محكم التندد المدية وهي أنبوبية بسيطة أو
مركبة مستتية كل واحدة منها تتركب
من غشاء خاص وبشرة وتقسم هذه
التندد الى نوعين غدد الصبر المدى وغدد
الحماط

فلاولى توجد في جميع سطح المدية
الافى مجاورة البواب وتحتل بواطنه على
خلايا البسين التى هي مستديرة وفي باطنها
نويات ومواد حيوية
والثانية أى التندد الحماطية توجد بالقرب
من البواب وكل منها منطلي من الباطن
بقشرة ذات خلايا أسطوانية
ويوجد أيضاً في صمك الغشاء الحماطى
المدى طبقة رقيقة من ألياف عضلية ملساء
محيطة بقاع التندد المدية

هذا وقد أتحفنا حضرة الدكتور
الفاضل حسين أفندى المراءوى يبحث
جليل في الغدة وبعض أمراضها فنشرها
هنا مع الشكر لحضرته على هذه الخدمة

مباشرة وهي عبارة عن عروض عضلية
تتميزها محيط بلحدي المدية الكبيرة وبالجهة
اليسرى من الفؤاد وطرقها يتجهان بالعرف
الى البين واليسار على وجهى المدية وباقباض
هذه الالياف المنحرفة تنقسم المدية الى
قسمين سفلى يسارى هو مستودع الاغذية ،
وعلى يتكون منه قناة تتبع القوس الصغير
وهي معدة لمرور السوائل مباشرة من
المرى والاثنى عشرى

وأما الطبقة المصلية فتكون من
البريتون المحيط بوجهى المدية ثم ان وريقتى
البريتون تلتصقان فيتكون منهما دباطن
احدهما حذاء القوس الصغير ويسى
بالثرب الصغير أو الرباط المدى الكبدى
والثانى حذاء القوس الكبير ويسى
بالثرب الكبير أى الرباط المدى الثربى
القولونى

وأما الغشاء الغلوى فهو عبارة عن
طبقة خلوية ليفية مطعة لاندغام الطبقة
المضلية ومحتوية على الاوعية الدموية التى
تنتمى فى الغشاء الحماطى

وأما الغشاء الحماطى فيتمشى السطح
الباطن من المدية ويستمر من جهة مع
الغشاء الحماطى للمرى الاثنى عشرى

العلمية وهي :

﴿ المعدة ﴾

المعدة موجودة في أعلى التجويف البطني من الجهة اليسرى ولها فتحتان العليا فتحة الفؤاد وهي خلف غضروف الضلع السابع على بعد ١٠ سنتيمترات من الأمام والفتحة الثانية فتحة الاثنى عشرى على بعد أربعة قراريط من مكان اجتماع غضاريف الاضلاع وعلى بعد قيراط واحد من خط التماثل المتوسط ونهايتها من الاسفل أمام الضلع التاسعة . هذه الحدود تنير في حالات امتلاء المعدة وخلوها ولكن لا يمكن أن يصل الحد الى السرة بأى حال من الاحوال اذا كانت المعدة سليمة من الآفات

(اختبار محتويات المعدة)

من استخراج محتويات المعدة واختبارها نستفيد فائدة عظيمة وهي معرفة أنواع الاحماض الموجودة بها مثل حمض الكلوريدريك والبنيك ودرجة البسین وعدم قوة المعدة على المهضم (القيء) تلاحظ رائحته ولونه وكميته ومحتوياته . فترأى تنير بما أكله الشخص

من المآكل ذات الروائح والزيت العطرية والكحول . أما اللون فاذا اختلف عن لون المآكل المعروفة فانه يتغير الى الاسود بوجود الدم والى الاصفر والاخضر بوجود المواد الصفراوية . ويجوز أن يكون فيه زبد غاطى ويجب أيضاً معرفة درجة المهضم وفي كم ساعة حصل ذلك

والبحث بالميكروسكوب يرى أجزاء نباتية وحيوانية كالياف عضلية وأجزاء نشائية وميكروبات لاعددها . وبعد ترشيح القيء يمكن تحليله كياويا

(غذاء الاختبار) اذا لم يتقايأ المريض من نفسه ويراد معرفة حال المعدة يمكن اعطاء المريض غذاء على سبيل الاختبار وهو أن يأكل في الصباح أوقيتين ونصف من الخبز ويشرب ١٠ أوقيتات من الماء أو الشاي الخفيف وتفسل المعدة بعد ساعة بواسطة أنبوبة غسيل المعدة ويحلل السائل المتأخذ فحمض الكلوريدريك يرسب الرصاص والفضة في مركباتهما المائلة وحمض البنيك الغالص يحول لون الورق المصبوغ بصبغة الكنفو الحماض الى اللون الازرق . وأحسن الاختبارات لحمض

الكلوريدريك هو كشاف جنزبرج وهو عبارة عن غرامين من فلوروجلو سين وغرام واحد من الفانيلين وثلاثين غراما من الكحول الخالص فاذا وضع قليل من النقط من هذا الكشاف على قليل من السائل الذى يحتوى على حمض الكلوريدريك ومسح ذلك على النار اقلب اللون الى احمر وردى جميل وكشاف أوفلمان لاجل حمض اللبنيك هو عبارة عن عشرة سنتيمترات من سائل حامض الفتيك أربعة فى المئة على عشرين غراماً مكعبة من الماء وقطعة واحدة من صبغة ثاى بودور الحديد فيتحول اللون الازرق الى اللون الالبيض

(حامض الزبدة) يستخلص الانير من الراسب الباقى بعد ترشح محتويات المعدة ثم يرشح ويؤخذ السائل ويبخر ويذاب الباقي فى ماء ويضاف اليه كلورور الجير فينفصل الحمض على شكل حبيبات شحمية

(حامض الخل) يعرف باللون الاحمر اذا اضيف اليه قليل من صبغة ثاى بودور الحديد

أما قوة الهضم فتعرف بمقارنة قوة

الهضم الطبيعية بما تضمنه محتويات المعدة من الفيرين أو مع البيض بعد اضافة ٢ ر. فى المئة من سائل حمض الكلوريدريك (أمراض المعدة)

سوء الهضم أو عسر الهضم ألفاظ تطلق على عدم هضم المأكولات على الشكل الطبيعى أو بقاء الاغذية فى المعدة فوق الوقت المتعار وكل هذا ينشأ من وجود أمراض فى المعدة سواء كانت التهابات مختلفة أو أرواح أو قرح انسداد فى فتحة المعدة الانثى عشرية ولكن فى الغالب الشائع أن تكون هذه الآفات نتيجة عدم افراز السوائل الهاضمة على الشكل الطبيعى أو عدم تحرك المعدة على الشكل العادى أو أن يكون الافراز غير ملائم للأغذية أو أن تكون القوة المعوية الهضمية ناقصة من أى وجه كان

وقد يجوز أن يكون المنشأ عدم اعطاء التذاء للكفاى أو فوق العادة فينتج من وراء ذلك تهيج فى المعدة أو عدم قدرتها على أداء وظيفتها بالشكل المطلوب وفصل هذه المراحل يؤثر فى المعدة فينشأ التهاب الممدى فيحول دون معرفة الحقيقة

(عسر الهضم)

يكون هنا ناشئا عن خلل على من أكل زائد عن المعدة أو مهيج لها. ويسرى هذا على أى رجل سليم البنية يأكل ما يزيد عن حاجته أو يشرب كثيرا من القهوة أو الشاي أو المشروبات الكحولية فإن الطعام يبقى في معدته أكثر من الزمن اللازم يخبر هضم. مثال ذلك بعد الاعمال الشاقة مدة عدة ساعات لا تستطيع المعدة هضم أى غذاء هذا بخلاف الرياضة الجسمية الغير الشاقة فلها تحسن المعدة

(اعراضه) أما أن تبدى بعد الاكل مباشرة او بعد عدة ساعات فيشعر الانسان بألم في جهة المعدة أو شعور غير طبيعي في هذه الجهة وربما حصل الاكل في وقت الغذاء فيبقى في معدته حتى وقت النوم فينام الشخص بدون أى ألم فيه ولكنه يستيقظ من ألم في معدته ويكون لسانه جافا وبه صداع شديد فيبقى ساهرا مدة الزمن وربما حصل ألم في جهة القلب وفي بعض الاحيان تضطرب ضربات القلب وفي الصباح لا تنفتح شهية المريض للاكل.

ولكن كل هذه الاعراض تزول في قليل من الساعات وفي بعض الاحيان ينتهي المرض بسرعة زائدة بحصول القيء فيزول كل شيء وربما تكرر القيء ومع معه قليل من الصفراء وربما حصل اسهال في الاثنى عشرى في الساعة التالية لوقت المرض

(العلاج) ايجاد القيء بأى شكل كان سواء بالمقيئات أو جهيج داخل الحلق وفي الاحوال البسيطة ينتفع عن الطعام مدة من نصف يوم الى يوم

(سوء الهضم الزمن) أسبابه أما من نفس الطعام أو أن افراز المعدة لا يكفي للهضم أو من عدم انتظام حركاتها والسيان الاخيران تحت تأثير المجموعة العصبية وتضمحل قوة الهضم اذا كان ما يؤخذ من الطعام زائدا عن الحاجة أو لمدم مضغه من عدم وجود الاسنان أو مرضها أو أن يكون المأكول لا يذوب في عصارة المعدة بسهولة كاللحم الخشن أو الفواكه القليظة أو اخضر ذات الالياف الكثيرة وفيها كمية كبيرة من السايولوز

أما من جهة المعدة فإن كل مرض عضوى يسبب سوء الهضم مثل قلة افراز

حمض الكلورودريك والبيسين او كثرة افراز الحماض وضمف جسم المدة أو ضمفها من ضخامة أى جزء من محتويات البطن أو سقوط المدة من محلها وهذا شائع جدا في السيدات اللاتي تعدد حملن

(الاعراض المحلية) ألم بين ضلعي زاوية خضاريف الاضلاع يبقى مدة من الزمن بعد الاكل ثم يزول وربما وصل اشعاعه الى مكان القلب وتلك دعوه (حرقان في القلب) ويحل بصمود حمض الكلورودريك الى البلعوم وربما وصل أيضاً الى الظهر وكلما مضى الزمن على الحمض امتدت وتوسعت دائرة الألم الى السرة. وغيرها من البطن وفي بعض الاحيان يكون الألم قبل الأكل ولا يزول الا بتناوله

(ألم المدة)

ألم المدة اما أن يكون من سوء الحمض أو من سبب عصبي خصوصاً في السيدات وغالباً يكون من المصابات بالنفوس

(الرياح)

الكثير ما تكون مصحوبة بسوء

المضم فتتفخح المدة وما حولها وتزداد الآلام ثم يتجشئ المصاب وقد تخرج الازياح من الجهة الاخرى وتوسع القراقر في البطن

وقد تكون الرياح نتيجة تخمر في المدة من وجود ميكروبات اذا كان افراز حمض الكلورودريك ناقصاً وهو من مظهرات المدة فضلا عن خصائصه الحمضية وقد يكون التجشئ غاز حمض الكربونيك من فعل الحمض على أى كائنات موجودة في الطعام

(التهوع والقيء)

التهوع والقيء معروفان فلا موجب لشرحها

(الاعراض العامة للمدة) يختلف منظر اللسان عن المادة قارة تكسوه طبقة بيضاء ويكون أكثر انبساطاً أو اعظم احمراراً والطبقة التي تكسوه قد تكون بيضاء او صفراء وفي بعض احوال سوء المضم قد يكون ناشئاً عن سرعة عبور الطعام عن المدة الى الامعاء فينتج الاسهال وكثيراً ما يحصل القيء ويكون هناك أيضاً طلع جلدي مختلف الانواع ويتأثر المجموع المعوي فيشمر

الإنسان بدوران وعدم النشاط وحداع
ورؤية أنوار كاذبة وحرق وضعف عقل
وشئ من فقر الدم

(أنواع سوء الهضم)

هي كما قدمنا اما قلة حركة في المعدة
أو زيادة في هذه الحركة أو قلة أو زيادة
في حمض الكلوريدريك أو قلة البيسين
ولكن هذه الانواع كلها لا تتأكد في
كثير من الاحياء الا باختبار افراز
المعدة ولكن هناك نوع سوء هضم مع
التجشئ يكون عادة من عدم قوة المعدة
ويشع الى الظهر وقد يوجد انتفاخ وامساك
شديد

﴿زيادة افراز حمض﴾

(الكلوريدريك)

زيادة افراز حمض الكلوريدريك
يسبب ألما بعد الاكل بساعتين أو أكثر
ويزداد هذا الألم فيشعر المريض بحرقان في
موضع فتحة الفؤاد

وأكثر ما يكون هذا الألم بعد
أكل المواد النشائية والسكرية وربما لا
يحصل مطلقا بعد أكل اللحم . وإذا
استمر افراز الحمض على الفؤاد يحصل
فيه حمضى وعلى الموم فان هذا النوع

له أدوار كل واحد منها يكثر عدة أيام اما
سوء الهضم الناتج عن آفة عصبية فهي تلك
الحالات المصوبة بألم عظيم في المعدة وفيه
واخراج غازات وهي أكثر ما تكون في
المصبيين وباختبار افراز المعدة لا يوجد فيه
أى تغير

(الملاج) قد أطلعنا الشرح الباضى
لان هذه الآفات قد لا يخلو منها انسان ولا
منزل ولذلك سنطيل في الشرح أيضا في
ذكر العلاج والمسألة تتعلق بصبر المريض
وحكمة الطبيب لان من الامثال الشائعة
انه لا توجد آلام قوية ينساها المصاب بسرعة
الا آلام المعدة اذا جلس المرء على مائدة
الطعام ولديه شهية وهو جوعان . وقيل البدء
في علاج سوء الهضم يجب أن يتأكد عدم
وجود قرحة أو ورم خبيث أو ما أشبه ذلك
ويجب أيضا الاعتناء بحالة الاسنان اذا
لم تكن لها قدرة على تأدية عملها من تكسير
أو مرض . ثم يجب السؤال عن الطعام
فاذا كان غير لائق أو صعب الهضم
فيجب الامتناع عنه ولكن الشرط
العلمي أن تختبر مفرزات المعدة قبل البدء
في أى علاج وتقدير الناقص منها واذا لم

انهالك عصبى فان الراحة التامة للمعدة خير
واسطة فى صلاحها

فاذا وجد ان هذا الضعف موصى
فقط فان التقوية الرياضية هى خير علاج
للمعدة كركوب الخيل والقفز والتدليك
وما أشبه ذلك

أما العلاج بالعقاقير فينحصر فى
تسكروونات القلوية قبل الاكل والبرموت
والاحامض والعقاقير المرة كساق الحمام
ومحضرات الكواسيا والجنطيانا والجوز
المقى وفى الحالات البسيطة يضاف حمض
الكلوريدريك

وتملى المواد الطاردة للرياح مثل روح
النوشادر المطرى والحبهان والزنجبير

أما زيادة حموضة المعدة فخير علاج
لها أن يعطى المريض غرامات من بيكربونات
الصودا بعد الاكل ساعتين ويمتنع عن أكل
المواد النشوية

ثم يعطى خلاصة الجوز المقى مع
الكيتين

الدكتور حسين المراوى

هذا ما كتبه حضرة الدكتور حسين
افندى المراوى الفاضل وليس علينا أن
نزيد عليه الاسرد جميع أنواع أمراض

يتيسر ذلك فان من النقط العلمية أيضا ما
يساعدنا على خير الوجوه فان سوء الهضم
إما أن يكون بسبب تهيج المعدة من
الاغذية أو قلة افرازها للمواد اللازمة للهضم
أو عدم قدرة المعدة على الحركات الهضمية
لذلك يجب تعديل نظام الطعام أى يؤخذ
الطعام بمقادير صغيرة على دفعات متعددة
فى أزيمة صغيرة والامتناع عن أكل المواد
المهيجة والحريفة مثل لحم الخنزير واللحم
الخشن وأم الخلول والفت وأمثالها
ويقتصر على الاطعمة السهلة الهضم ولكن
فى الاحوال الشديدة يجب الاقتصاد على
اللبن المضاف اليه شئ من البيسين ثم بعد
تقوية المعدة يتدرج المريض فى الطعام

وإذا كان فى المعدة تخمر حمضى وجب
الاقتصاد فى الطعام على المواد الزلالية
والامتناع عن المأكولات النشائية والى
تحتوى على كثير من الدقيق

وفى الغالب تكون الاطعمة المواقفة هى
نتيجة اختبارات المريض وإذا كان
نبيها فيمكنه أن يحكم على الاطعمة المواقفة
لمعدته

وإذا كان هناك ضعف فى المعدة أو

المستريا وفي الجنون.

والجنش وهو يصحب فساد الهضم
غالبا وهو إما أن يكون غلزيا أو
سائلا

فالجنش النازي يتشأ من خروج
النازات من المعدة وحدها أو مصحوبة
ببعض أجزاء من الطعام. وقد تخرج النازات
متحملة بموائل حمضية يحس بها في
الحلق

أما الجنش السائل فانه يصحب
فساد الهضم أو يكون متعلقا بحالة نزلية
أو يكون ذاتيا عند بعض النساء والشبان
ويحصل في الصباح غالبا ويصحبه ألم في
التسم الشراسبي ثم يخرج السائل من
المعدة ويصل الى الفم بقدار وافر ويكون
حمضيا محرقا أو يكون غلزيا لا طعم له ويكثر
خروج السائل بحركة التجش بدون قه
مق اثنى يحس المريض بالاستراحة وزوال
التعب الشراسبي. وقد يصل مقدار السائل
اخراج من عدة أواق الى ليتر في اليوم ويكون
السائل زائحا أو غويا فبعضهم يسهل
ما يشرب وبعضهم الى زيادة افراز اللعاب
وتجيمه في المريء فوق خفة الفؤاد ثم

المعدة. سراداً موجزاً مع الإشارة الى
أعراضها وعلاجها على حسب الخط التي
اختلطت بها هذه الدوائر فتقول :

(الاعراض العامة لأمراض المعدة)
من الاعراض العامة لأفات المعدة قد
الشبهة ويسحبها التورل المعدي والانيما
فإذا كان سبب قد الشبهة ليس من مرض
بالمعدة فتستعمل لايقاط الشبهة الملاجبات
المررة كخشب الكواسيا والجوز الملقي
والجنطيانا والراوند. وأما إذا كان بالمعدة
حالة نزلية فيلزم الاجتهاد بعلاجها

ومنها أفرط الشهية وهو المسي
بالبوليميا وهذا المرض يصحب الألام
المصيبة للمعدة فترى المريض يأكل
ويلا مدته ولا يشبع ويشاهد هذا
المرض أيضا في أمراض البول السكري
والأما من دودها وانفخ عقدها
البتاوية

وهناك عرض يقال له فساد الشهية
ويصحبه علة يلكا يشتهي فيه المريض
المواد غير اللطيفة أو القنفة بشراسة
مفرقة كالحليب والبطيخ والجير ونحوها
وهذا المرض يشاهد في أثناء الحمل وفي

خروجه على حالته القوية

يمالج التجشى الشاذى والحصى
بالزيموت وحده او مصحوبا بالافيون
والادوية المرة أو القابضة كالكينيا
والجنطيانا

(٣) والقيء يشاهد فى أمراض المعدة
المتنفة كسوء الهضم والانتهاز والاورام
المديدة وقد يحصل فى بعض الأمراض العصبية
كالهستيريا والضعف العصبى. وقد يشاهد
القيء فى بعض أمراض المخ والنخاع
كالاختقان الحى وخراجاته والاحتقان
والانيميا وفى هذه الحالة يتكرر القيء غالبا
عند حركات الرأس أو انخفاضها أو ارتفاعها
الفتجائى وبعض الآفات الحشوية يوجب
القيء كالتهاب الفشاء المخاطى للانف والشعب
التي يصحبها سعال شديد وأمراض القلب
والامعاء والكبد والكلى والبريتون وأعضاء
التناسل

وقد يستدل بالقيء على ابتداء السل
الرئوى قبل ظهور علاماته الطبيعية وعلى
داء اديسون والحمل عند المرأة ولكن فى
هذه الحالة الأخيرة لا يستمر القيء فيها
إلا عدة أسابيع

ومضى اصطحب القيء بالإسهال يعرف
ان المدة والامعاء فى حالة اضطراب من
تأثير برد أو سوء هضم وقد يستدل منه
على البول الزلالى أو على التسمم الحاد
والمزمن بالجواهر المهيجة كالزرنخ
والانتيمون

يمالج القيء العصبى إما يمنع الغذاء
والشراب جميعا مدة أيام الى أسبوعين
وتنذية المريض بالحنفى فى المستقيم أو بدم
التصريح للمريض الابلغم صغيرة من اللبن
ثم يضاعف له المقدار باحتراس ثم يمتنى
بعد ذلك فى اقتخاب الاغذية السهلة
الانهضام

(٤) والسعال المعدى ويعرف بأنه
جاف متكرر ويسبب عنه خروج مواد
مخاطية تأتى من المعدة

(٥) والفواق وهو ينشأ من انقباض
الحجاب الحاجز بحالة فجائية تتكرر فى
مسافات قريبة أو بعيدة تحدث بصوت
مخصوص فى المزملة عقب مرور الهواء
فيه بقوة. وليس للفواق أهمية إذا كان
وقتها وانصرف فى بضع دقائق أو بضع
ساعات وأما إذا استمر أياما متوالية فانه
يدل على شدة

وتفرغت معداتهم يتبرحوا ويبرأوا
وقد تكون النزلة المعدية أشد ما
ذكر فيصحبها احساس بضغط وتقل في
القسم الشراسقي وتآلم أصم ثابت أو منتشر
يشع نحو الظهر أو يجوار الوح ويزداد
الآلم بالضغط على المعدة ويصحبه قد في
الشبهة وكراحة للاضمة ونجس في اللسان
وتنطيه بطبقة وسخة تسمى كوة عطش وميل
الى المشروبات الباردة ويكتسب النفس
رائحة غير مقبولة ويحصل تجشؤ غازات
متنتة وغيثان وفي مواد غذائية غير تامة
المضم ومختلطة بمادة مخاطية وقد يتبعها
قليل من الصفراء وقد يصحب هذه
الاعراض تكسر في الاطراف وحركة
حبة خفيفة وقص في افراز البول مع
تركزه وقد يظهر على اللقن والشفة
طفح

تنتهي النزلة المعدية الحادة عادة
بالشفاء من يوم الى ثلاثة أو أسبوع سلم
يستمر المريض على أفساد معدته وحينئذ
تستحيل النزلة الحادة الى نزلة
مزمنة

أسباب هذا المرض عدم انتظام
التدبير الفلاني والافراط في الاكل

(٦) والاضطراب المعوي وهو من
أعراض أمراض المعدة ويشمل الخلقان
وعسر التنفس وتقل الرأس والاعراض
المعوية الأخرى التي تصحب في الغالب
امتلاء المعدة وتعددها بالغازات وسوء
المضم
(أمراض المعدة): (١) التهاب المعدة
الحاد في هذا المرض ينتهب النشاء المخاطي
للمعدة ويمتد الى الطبقات التي تحته وينقسم
على حسب شدته الى التهاب زلي أو التهاب
حاد والتهاب خلطوني وتسمى
ودقيري

أعراض الالتهاب النزلي الخفيف
يسير عنه بالتلبك المدي والنفخة المعدية
وتشاهد مثلاً عند الاطفال متى أفرطوا في
أكل المواد الصلبة المضم كالشمس
والبلح

ويحصل عند الكحول اذا أفرطوا
في الاكل والشرب وأدخلوا الطعام على
الطعام وتعرضوا للتعب والسهر فتتقد
شمتهم ويحصل لهم غثيان وتبيض
ألسنتهم وتنطى بطبقة وسخة أو مصفرة
ويشعر بشكس في الاطراف وملل
وتحصل لهم حركة حبة خفيفة ومتى تقاهاوا

والتوابل والمشروبات الروحية والاطعمة الساخنة أو المثلجة وادخال الطعام على الطعام وأكل المواد المسرة الانهضام أو اللحوم انفاضة كالسلك واما الخول العفنة وتعالى المواد الحريفة والتمرض للتغيرات الجوية في فصل الربيع والخريف وشدة الحرارة في الصيف والتمب واستنشاق البخارة الزرنيفية كالنوم في غرفة مبطنة بالورق الملون بلون يحتوي على تراكيب زرنيفية . ويحصل هذا الالتهاب ايضا من الافعال النفسية الشديدة

تشخيص هذا الالتهاب الممدى لا صعوبة فيه ولا يلبس بالحق التفودية وانما يجب الدقة في تعيين نوع الالتهاب ان كان ذاتيا أو تسميا او عرضيا

معالجة الالتهاب الممدى يكون بإعطاء المريض ملين ضد التلبك الممدى أو التخمخ لاجل است فراغ الاطعمة غير المنهضة الراسخة فوق المعدة وذلك الملين يكون سلفات الصودا أو ماء بولنا أو برمنس دورف واذا اضطر الى القيء فيعطى غرامين من عرق الذهب أو يضاف اليه ٥ سنتيغرام من الطرطير القوي وتراعى الحمية المطلقة وقد تكفى

هذه الحمية لشفاء الالتهاب الممدى في ٢٤ ساعة واذا لم يطق المريض الامتناع من الاكل فيعطى اللبن باردا ومخفقا بماء الجبن أو ماء الصودا أو ماء الشعير او ماء الرز المطر بقليل من ماء الزهر او ماء القرقة والليمونادا الخفيفة وهذه الاخيرة يجب أن يحترس منها وتؤخذ بمقدار قليل ومتى تحسنت الحالة يصرح له بأغذية نشوية كالبلوظة والرز المدقوق مع اللبن (المهلية)

ولاجل تلطيف العطش يعطى المريض قطعا صغيرة من الثلج يستحبها ببطء ولاجل تلطيف القيء يعطى البرزموث مع كربونات الصودا والمورفين

(٢) الالتهاب الممدى المزمن يتبع هذا المرض النزلة المعدية الحادة غالبا ويكون أصله عقب تكرار سوء الهضم والتمرض لاسباب التلبك الممدى والافراط في المشروبات الروحية ، وهذا الالتهاب يلازم في الغالب بعض آفات المعدة البطيئة السير كالسرطان والقرحة الوحيدة وبعض الامراض التي توجب اعاقلة الدورة الوريدية كآفات الصمامات التلبية وسيروز الكبد والاضغما الرئوية

والالتهاب البلعومي المزمن ونحو ذلك ويشاهد هذا الالتهاب الممدى الزمن أيضا في الانبياء والخلوروز وغيرها (أعراضه) تنحصر أعراض الالتهاب

الممدى الزمن في سوء الهضم وسبب تفصيله في البحث الثالث الآتي وتبطل الشهية ويتسجن الغم ويشعر المريض بتعب في المعدة وتآلم بعد الأكل وحصول التجشئ والانتفاخ البطنى والقيء والامساك وتتآلم المعدة من الجس ويشعر بنبيس جذرها أو تمددها ويرجها ربما تسمع اللقطة الخاصة بالتمدد متى طال الداء ينشأ عنه التحول وصفت القوى وقد يتضاعف يسرور الكبد أو البول الزلالى وأساس المعالجة التدبير اللبى الغذائى وغسل المعدة

(٣) السببى أو سوء الهضم المزمن - يتم الهضم الطبيعى بأمرين أولهما المصير الممدى وثانيهما حركات المعدة فإذا تنوع المصير الممدى أو اختلفت حركات المعدة يتسبب عن ذلك عدم انتظام الهضم وبما أن الإفراز الممدى وحركات المعدة يتلقان بسلامة الأجزاء الداخلة في تركيبها كالندد والمضلات

والاوعية والاعصاب والطباق المكونة لجدارها فتكفى إصابة أحد هذه الأجزاء لاضطراب نظام الهضم وحصول بطء في أو عسر ، ولذلك يحدث سوء الهضم عن أسباب شتى متنوعة

وبما أن سوء الهضم يعقب دائم أصابت المعدة فلا يمكن اعتباره كمرض ذاتى وإنما هو عرض لهذه الإصابة

(أسباب سوء الهضم) أسبابه اما متعلقة بالأغذية أو بالمعدة فإذا كان الغذاء صحيا فربما يحدث سوء الهضم من قصص حمض المورياتيك والبيدين في المصير الممدى أو من إفراط حموضته أو من الزيادة في إفراز الهادة المخاطية أو الضعف في قوة المعدة أو التهاب غشائها المخاطى أو ضعف الاعصاب المعدية أو المراكز العصبية فيدل أن تهضم الأغذية تتخمر ويتكون منها حمض الكربونيك والخليك والزيديك وتتآلم المعدة ويتقل عليها الغذاء ويحصل التجشئ والغثيان والقيء

وأما إذا كانت المعدة سليمة والغذاء رديئا عسر الهضم إن كان مقداره زائدا عن طاقة المعدة أو كان النشا ناقصا الهضم واللحوم متبسة من إفراط الطبخ

١: كان مضطربا وتشرها باللعاب غير تام أو حصل افراط في تناول التوابل والمشروبات لروحية

فيمكن حصر أسباب سوء الهضم في هذه الاسباب وهي :

(أولا) عدم نظام التدبير الغذائي كلافراط في الاكل أو عدم مضغه جيدا أو شرب البارد المتلوج الخ الخ

(ثانيا) التعب العظيم وقلة الحركة وعدم الفسحة وادمان السهر والافراط في الاعمال العقلية أو في الشهوات والحزن والهموم والافضالات النفسانية ، كل هذه الاحوال تؤثر على الهضم وتفسده

(ثالثا) بعض الامراض العامة والانياس والخللوروز والتقرس والسل لأن التقرس يعيب المعدة كما يعيب الروماتيزم القلب ويسبق في الغالب النوبة التقرسية ويؤخذ بها أو يستمر بلا خور

(رابعا) اصابة بعض الاعضاء البعيدة كالكلبد والرحم والحمل وأمراض الجهاز البولي والقلب التي توجب ركود الدورة الدموية

(خامسا) الوراثة والشبيهة والكمولة لغاية الخامسة والاربعين أو الخمسين

وأما عند الاطفال أو الطاعنين في السن فلا يشاهد سوء الهضم الا قليلا وذلك لان سن الشبيهة والكمولة عرضة للافراط في الاعمال القلبية والجسدية وهموم المعيشة (أمراض سوء الهضم) تتنوع

أعراض سوء الهضم المزمن بتنوع الاشخاص والاسباب فيقال على وجه عام أنه يصحب سوء الهضم ضعف في الشهية ويحس بتألم خاص في القسم الشراسيفي يسمى بلغة مصر بالسبخنة أو يشعر بتألم شديد يشبه التقلص . فإذا أكل شعر بثقل وتعب يصحبه غالبا احتقان في الوجه وقل في الرأس وميل للنماس ويستمر ذلك بضع ساعات ويصحبه تألم في القسم الشراسيفي أو يمتد خلف القص ويتسبب عنه ضيق في النفس و يمتد الى الظهر بجوار الوح الايسر وتألم المريض من الضغط على المعدة وقد يوجب الضغط خفة واستراحة ويتلذذ من شرب الماء البارد واللبض لا يحس بعطش ويشبه شرب الماء

ويشكو المريض عادة من كراهة طعم القهوجى جفافه ومراثة أو يتجنبه وتكون رائحة النفس كريهة ويكون اللسان وسخا

مغلى بطبقه مبيضة أو مسمرة ويتضاعف
سوء الهضم كثيرا بالذبحة الحلقية الجيبية
الزمنة

وقد يصحب سوء الهضم المزمن
امساك مستمر وثقل في الرأس أو صداع
جبعي وتب في الاطراف وكسل في
القوى العقلية وعدم القدرة على الاشغال
أو دوام ومايلخولها . ومتى تقدم المرض
أبطأ النبض وضمف الجسم وتكون أقل
حركة موجبة لسرعته ويحصل عند بعض
المصابين خفقان وضيق نفس ويكون الجلد
جافا أو تريايا أو رخوا مندى بالقرق وقد
تأني نوبة حمية خفيفة تأتي في المساء
وتنقص بالقرق ويكون البول غزيرا رائقا
أو قليلا مركزا فيه رسوبات بولية أو كسالية
أو فوسفاتية أو يكون البول زلاليا ولا يشاهد
تحول المصاب إلا اذا تقدم المرض
ليس القى بشرط في سوء الهضم
المزمن وإنما يشاهد غالبا عند الملمنين
على الحر وقد يحل محل فقدان الشهية وزيادة
مفرطة فيها

(تشخيص سوء الهضم) تشخيص
هذا المرض سهل وإنما الصعوبة في تعيين

نوعه هل هو متعلق باضطراب وظيفي فقط
أو بالتهاب معدى مزمن أو بضعف المدة
أو مرتبط بمرض عام أو بمرض عضو
بميد هو سابق ومؤذن بمرض عضوي
موضي كالقرحة والسرطان فيجب
الاحتناء بالبحث عن ذلك وتكرار البحث
يومية

(المعالجة) تتنوع معالجة سوء الهضم
وتكون تديرية أو علاجية

فالمعالجة التديرية يمكن تطبيقها
على أنواع الطعام وهي عبارة عن الاعتناء
في تدير الاغذية واختيارها وتعيين
مقدارها وترتيب أوقاتها وأوقات النوم
واليقظة

فلا يأكل المريض قط الا الاغذية
السهلة الانهضام وحرل على الحضر
لانها لا تهضم في المعدة بل في الامعاء
فيتناول الاسفاناخ والقرع الصغير والرجلة
وانغرشوف والهليون فحضر بحيث لا
يوضع فيها دسم . ويؤكل الرز المطبوخ
مع اللبن والشعيرة والمهلبية . وأما الفجل
والجزر وجميع الجذور الصلبة فلا صوب
تركها . ويتجنب أكل الكرب والبقول
لانها تولد الرياح ويؤكل الخبز محمرا على

النار ولا تؤكل حيوانات البحر ولا قواقعها ولا الجبن ولا الخبثات ولا الفواكه الجافة كالبنق والجوز ويؤخذ اللبن والكوكامع الماء بدل القهوة والشاي لا يشرب المريض مع الطعام إلا مقدار قليلا من الماء الأفضل عدم الشرب مع الاكل بل بعد الاكل بساعتين او ثلاث ساعات . ويتنوع عن التوابل بتاتا ويجب ان يأكل ببطء وأن لا يملأ معدته وأن يعضغ الاغذية مضغا بالغا

الغاية

وأن لا يعرض نفسه للتمب العلى والجسدى مدة المضم وأن يواظب على الفسحة في الهواء الطلق يوميا وعلى تمهيد الجلد بالاستحمام

وأما المعالجة الدوائية فتختلف باختلاف الاحوال ويحسب ما اذا كان مريضا مستقلا وتابها او منفردا بنيره

(٤) في قروح المدة قروح المدة عديدة ومتنوعة وأهمها القرحة الوحيدة وهذه القروح تحدث من أنواع شتى فاما ان تعقب الاثرية الشعرية في الالتئاب المحدثى الكحولى والبولى أو تعقب الاحتقان المحدثى الركوندى عقب أمراض القلب او سيروز الكبد وتتصف

هذه القروح بكونها كثيرة جدا بحيث يصل عددها ٤ أو ٦ في السنه متر المربع من النشاء الحاطى وتكون منقشرة على مسير القروح الشعرية الوردية ولا يزيد قطرها عن نصف سنم وتكون مستديرة أو بيضية وحافتها منقرقة

مفلطحة

وقد تحصل هذه القروح عند الطفل النفس ويكون مجلسها غالبا قوس المدة الكبير ويصحبا احتقان وردي واضح ويتسبب عنها قروح تركب مواضع من مواد مخاطية متقطعة بنقط مسودة بطبيعتها محبوبة وتكتسب سحنة الطفل هيئة المعجوز وتور عيناه ويتقبض جلده

القروح الدرنية تشاهد في المدة أقل مما تشاهد في الامعاء ومحلى في الغالب القوس الكبير للمدة وتوصف بكونها غير منتظمة ومحفورة على هيئة قمع يختلف حجمها وقد يصل الى ٣ أو ٤ سنتيمترات وكل من قاعها وحافتها يكون موشعا بحبيبات درنية ينشأ من لينها اتساع القروح ، والانسجة تكون تحتها مرتفعة بالدرن على امتداد كبير كطول الاوعية الشعرية . ويندر أن يتسبب عنها

تقب المدة أو فتح الاوعية ويلقب ذلك
 التهاب بريتوني أو تزييف خطر
 يمكن مشاهدة تقرحات المدة ايضا
 في الحى التيفودية وفي الزهري وهو نادر
 جدا وفي الحروق المتسعة للجلد وعقب
 رض القسم الشراسيفي
 واما القرحة المعدية الوحيدة وتسمى
 بالقرحة المستديرة والقرحة الثابتة فهي قرحة
 آكلة تمتد في السطح والعمق وتقب المدة
 غالبا وتفتح الاوعية الدموية وهي قابلة
 للشفاء والالتئام
 (اسباب هذه القرحة) رأى العلامة
 وبرشو أن قلبية الدم تمنع تأثير المصير
 الممدى على نسيجها فاذا انسدت الشرايين
 أو الاوردة الشريفة باستحالة شحمية أو
 غيرها ووقفت الدورة في قطعة من المدة
 استولى عليها المصير الممدى وعضها
 ويعقب ذلك تكون القرحة الوحيدة
 فتكون على هيئة قمع قاعدته في حذاء
 انشاء المخاطي وقته مواجهة للبريتون .
 واعتراض المؤلفون على هذا الرأي بأن يركود
 الدورة المعدية عقب آفات صامات القلب
 وسيروز الكبد لم يتخلف عنه ظهور
 القرحة الوحيدة وان القرحة الوحيدة للرئ

لا يصل اليها المصير الممدى ومع هذا فلا
 يمكن انكار تأثير المصير الممدى على القرحة
 تشاهد هذه القرحة الوحيدة في سن
 الشبيبة والكهولة اى بين ١٦ و ٥٠ سنة
 من عمر الانسان وتقل مع التقدم في
 السن ولا تشاهد قبل العاشرة الا في
 أحوال نادرة وتصيب الاناث اكثر من
 الذكور

(أعراض القرحة المعدية) هى الآلام
 والتي قد تسبقها أعراض سوء الهضم أما
 الآلم فتختلف حدة من درجة الانقباض
 والتقل في القسم الشراسيفي الى درجة
 الحرق والقرص والتمزق والتقب ويتبدى
 الآلم عادة بعد تناول الطعام يوضع دقائق
 الى نصف ساعة فى النادر ويستمر مدة
 الهضم ويحول بعد تمامه واذا حصل القيء
 وفرغت المدة يستريح المريض من الآلم
 ويشند الآلم بالضغط على القسم الشراسيفي
 ويتماطى المواد الفسفائية الصلبة أو المسرة
 الهضم أو الساخنة وفي النادر جدا يحصل
 الآلم على خلاف المدة ويتلطف بتماطى
 الباء الدقيق . وقد يظهر الآلم على نوب
 بدون سبب واضح او يستمر بلا انقطاع
 مدة ايام او اسابيع متوالية خصوصا اذا

أزمن المرض ويكون محل الألم في القسم
الشراسيفي في هذا التواء الحنجري أو
على يمينه أو يساره بقليل أو أسفل منه
بنحو قيراطين ويصحب الألم الحنجري
ألم قفري شديد يحس به في هذا الفقرة
الاولى القطنية وقد يكون في هذا الفقرة
الثانية القطنية أو التاسعة الظهرية ويتحرك
الألم ويستند بالضغط على القسم
الشراسيفي حتى ان المريض لا يتحمل أدنى
ملاسة حتى ولو لابس الملابس وقد يحرك
هذا الضغط الألم القفري أيضا . وفي
أحوال نادرة جداً يتلطف الألم بالضغط

أما التقيء فيبتدىء عادة بعد ظهور
الألم بضعة أيام أو بضعة أسابيع ويكون
دمويا في القرحة الوحيدة . ويصحب
القرحة المدية الوحيدة عادة سوء الهضم
والامساك وأما الشبهة فقد تكون محفوفة
ويرى على سحنة المصاب هيئة الصحة
التامة

يبتدىء هذا المرض غالبا بسوء الهضم
ثم تحصل الآلام والتقيء وقد تستمر هذه
الحالة مدة شهر أو سنتين وقد تبلغ من
٢٠ إلى ٣٠ سنة أو أكثر مع ثوران

وفترات تحمين واتباع التدبير الغذائي
والملاج ربما حصل الشفاء التام
وهذا الشفاء بذاته قد يحصل بمحض
اتباع التدبير الصحي
وأما استحالة القرحة الى سرطان فبعض
المؤلفين ومنهم (تروسو) ينفياها وبمضهم
يقول بإمكانها

(تشخيص هذا المرض) متى وجدت
الآلام الحنجرية والقفرية بعد تصاطى
الطعام وانصرفت بعد التقيء أو بعد تمام
الهضم وكان التقيء دمويا أو مصحوبا
بالميلينا وكان مقدار حمض الكلور يدريك
في العصير المعدي زائداً عن الحد ولم يحس
ببورم في المعدة وكان المريض شايها أو كهلا
فيمكن تقرير تشخيص القرحة الوحيدة
للمعدة

ولكن متى كانت الاعراض المذكورة
غير تامة أو كانت قليلة الوضوح فلتنبس
القرحة بأمراض أخرى كالألام العصبية
وسوء الهضم المؤلم وسرطان المعدة
وقرحة الاثنى عشرى وسيروز الكبد
والانيميا والسل عند الشابات ويلزم في
هذه الاحوال اعتبار الامراض
الاخرى للميزة لهذه الاعراض والوصول

الى الشخصى بطريقة السر د فالآلام
المصبية للمدة مثلا تصف باشعاعيا في
الاعصاب بين الاضلاع وتاعفها بالضغط
على المعدة أو بتاعلى الاطمة ولا يصحبها
قيء دموى . وأن كانت هذه الاوصاف
غير كافية دائما الا انها تساعد على التشخيص
وسوء الهضم المؤلم لا يثور بتاعلى
الاغذية ويتلطف غالبا بالضغط على المعدة
ولا يصحبه قيء دموى وتنفش آلامه بين
الاضلاع غالبا

وسرطان المعدة يحس بورمه بالجلس
ويصعبه تناقص حمض الكلوريدريك أو
قده في المصير المملى

وعلى النفس الكبدى بجوار الحويصلة
المرارية ويصعبه قيء وقشعريرة وبرقان
وربما وجدت حصيات في البراز

(معالجة القرحة المعدية الوحيدة)
أهم معالجة هذا الهاء هو اتباع الشروط
الصحية فحجب ملازمة الفراش أو يكتفى
بالرياضة الخفيفة ويمتنع بالتدبير التذائى
اللبنى الصرف حتى تلتئم القرحة فيعطى
اللبن بمقدار قليل عدة مرات في اليوم
ويكون نيفا أو بارداً بعد التليان أو منعقداً

في الاوانى (أى لبن زبادى) واذا كره
المريض اللبن تضاف اليه ملحقة من ماء
الجير أو ملحقة من القهوة أو يضاف اليه ماء
الجير مع ملين غرام واحد من كلوريدات
المورفين أو الكوكايين أو يعطى له اللبن
البيترنى أو يضاف اليه ماء الزهر أو يعطى
الببيض البياشت ويرفق ذلك بالحقن
المنخفة من الشرج واذا جاء دور التقاهة
تنوع الاغذية باحتراس فيعطى للرز
مدقوقا ودقيق الارروت ثم مسحوق
البسكوت ويجب اجتناب الحلو
والسكر خشية تولد الغازات في المعدة
وتعدها

أما المعالجة العلاجية فهي من
خصائص الاطباء يعطونها على حسب
الاحوال

وبما أن القرحة المعدية عرضة
للتكرات فيجب مداومة التدبير الصحى
في الغذاء مدة التقاهة وبعد الشفاء
ويوصى المريض باجتناب أسباب الضغط
على القاسم الشراسيفى (أى حبة نهايت
الاضلاع) ويجب اجتناب جميع المجهودات
(•) في الاكلام المصبية للمعدة . عمل

هذا الداء الفروع المديدة للعصب الرئوى
المعدى والنباتوى وقد تكون ذاتية أو تابعة
لامراض أخرى موضعية أو عامة

(أسباب الآلام العصبية للمعدة)
قد تحدث تلك الآلام من تأثير البرد
والتب والتب والافراط الشهوانى والافراط فى
الاشغال والسرور والحزن واستعمال التوابل
القوية والمزاج المعصى مبهى لها وتظهر
الآلام العصبية مصاحبة لسوء الهضم وقرحة
المعدة وسرطانها وفى الخللوروز والانيما
والهستريا والاثاكسيا وفى النقرس والتشمم
الاجامى والسلى وأمراض الرحم والنخاع
الشوكى وغير ذلك

(أعراض هذا المرض) المرض
الاصل الوحيد هو الالم الذى يظهر على
هيئة نوب وتكون تلك النوب عادة غير
متعلقة بالهضم ولا بتعاطى الاطعمة فتارة
تسبق الاكل بنحو ربع أو نصف ساعة
وتسكن اذا تعاطى الشخص مواد غذائية
وتارة تحصل بعد الاكل بنصف ساعة أو
ساعة أو تحصل بعد تمام الهضم ويسبق
النوب تجمش غزوى أو حمض أو غشيان ،
ويكون الالم أماً قصراً على المعدة فيحس
به فى القسم الشراسيفى كمتشنج مؤلم

ويصحبه قيء متواتر وهبوط أو اغماء أو
يكون واحداً أو محرقاً أو يشع بعيداً عن
المعدة فى الظهر والصدر والاعصاب بين
الاضلاع والبطن والامعاء والمراقين أو
ينزل فى الجبل المنوى فى فروع الصغيرة
الشمسية فيتأوه المريض ويتلوى ويشحب
وجهه ويغير أوضاعه على القوام وتستمر
النوبة بضع دقائق الى ربع ساعة أو ساعة
وقد تكرر مراراً فى اليوم وتعود أليها
متوالية وقد يصحبها اضطراب هضم
ولكن فى الغالب يستمر الهضم طبيعياً
والشهية مخفولة بل ربما تزايدت تزايداً
مرضياً

ويتنوع سير هذا المرض بتنوع أسبابه
قد تكون الآلام فيه مستمرة وقد تكون
وقتية وتنصرف بسرعة ولكنها عرضة
للتكررات

(تشخيص هذا الداء) تشع الآلام
فى الصدر والبطن وحصولها مدة فراغ
المعدة وتسكينها بتعاطى الطعام وبالضغط
على المعدة واستمرارها بعد التقيء وعدم
وجود الدم فيه وعدم زيادة حمض
الكلوريد يكفى فى تمييز الآلام
العصبية الذاتية عن آلام القرحة الوحيدة

صرفاً

(المالحة) يجب الاهتمام بمعرفة سبب التوبة فإذا كانت ناشئة من فراغ المعدة فيكتفى بتعاطي بعض الأطعمة لتسكينها وقد تسكن بالضغط على قدم المعدة أو بالرقاد والاستراحة على الظهر أو بتعاطي قططن روح التوشادر العطري أو المانيزيا المسكرة وحدها نحو غرامين أو مع البزموت أجزاء متساوية ويمكن تدارك عودتها بإعطاء هذه الادوية متوزعة في اليوم أو يعطى من ٥ الى ١٠ قط من صيغة البجوز المقيء.

ومعالج التوبة الشديدة بوضع مثانة مملوءة بالتاج على قسم المعدة وتحقق تحت الجلد بمحاول كلوريدات المورفين وقد تظهر الآلام المعدية بعد الأكل بنحو ساعتين الى أربع ساعات وتستمر شدتها بضع ساعات ويجب الاعتناء بالتدبير الغذائي وإذا اقتضى الحال فيجب مراعاة الحمية البنية أو نصف البنية

(١) النزيف المدي والقيء الدموي النزيف المدي هو نزيف ينشأ من أوعية المعدة الواصلة الى تجويفها سواء خرج

لمعدة التي فيها الآلام محدودة خنجرية قشرية تظهر بعد الأكل وتسكن بعد تمام الهضم أو بعد القيء وتزداد بالضغط على المعدة والتي فيها دموى ومحتوى على مقدار وافر من حمض الكلوريدريك. أما السرطان فالآلامه أقل حدة ويصحبها قيء غالب ورم يحس به في القسم السراسيفي: وسن المريض والقيء الدموى والكاشيكسيا والاوزيميا البيضاء المؤلمة الخاصة بالسرطان دلالات على التشخيص

وتتميز الآلام الروماتيزمية لمضلات البطن بكونها سطحية وتزداد بحركات البطن

وأما الآلام العصبية بين الاضلاع والمفص الكبدى فانها تتميز بالاعتناء في تحديد محلها والبحث عن النقط المؤلمة للاعصاب بين الاضلاع وعن الألم الكتفى في المفص الكبدى وزيادة حجم الكبد واليرقان والبول المبر عنه بالكبدى وبقية الاعراض الكبدية

مق تعين تشخيص الآلام العصبية للمعدة وجب بيان سببها لانها ربما كانت مسبوبة بالسل الرئوى أو التبخشب أو متعلقة بالغلوروز أو المستريا او ذاتية

وربما هلك المريض لوقته أو وقع في انيميا شديدة ولكن يندر حصول الموت عقب النزيف الممدى حالاً ومع هذا فخطورة هذا المرض أو عدم خطورته تتعلق بسببه

(معالجة النزيف الممدى) متى

حصل هذا النزيف وجب أن يستلقي

المصاب على ظهره وأن يضع مثانة الجليد

على معدته وأن يأخذ قطعاً من الجليد

يتمسكها وأن يعطى ليمونادة موريائية أو

كبريتية غير محلاة ونستعمل القوابض

كفوق كلورور الحديد وماء ايبيل وخللات

الرصاص بقدر ١٥ الى ٢٠ سنتيغرام مع

خلاصة الأفيون بقدر سنتيغرام واحد

ويعطى زيت التربينتين من ٢ الى ٣٠ نقطة

في كل ست ساعات مرة مع ١٠ أو ٢٠

نقطة من حمض الكبريتيك في قليل من

الماء

ومتى انصرف النزيف وجبت معالجة

سببه

(٧) تمدد المدة . والمقصود بتمدد

المدة اتساع تجاويفها سواء رقت جدرانها

أو غلظت

(أسباب التمدد) الالتهاب الممدى

النزلى قد يتسبب عنه ارتخاء وشلل في

الدم فيما بعد بالقيء أو بالتقيط أو لم يخرج إلى الخارج . والنزف من القىء الدموى هو عرض يتصف بوجود الدم في القىء سواء كان منشأ الدم نزيفاً معدياً أو ورود الدم إلى تجويف المعدة من منشأ آخر كالانقباض أو الحلق أو الرئة

(أسباب هذا الداء) ينشأ النزيف

الممدى غالباً من الإصابات المعدية الجرحية

وآفاتها المعضوية كالجرح والرض والالتهاب

المزمن والقروح ولا سيما القرحة الوحيدة

والسرطان وتمدد المدة

وتمدد احتقان المدة ربما أدى إلى

النزيف الممدى كسيروز الكبد وآفات

صامات القلب والالتهاب الرئوى المزمن

التي تحدث احتقاناً في الدورة الوريدية

وكذلك الاحتقان والنزيف المستعري

والمرض عقب انقطاع الحيض والبواسير

وآفات الاوعية المعدية والانيميا الخبيثة

والغلوروز والحميات العفنة والجدرى

(أعراض النزيف الممدى) يسبق

القيء الدموى قشعريرة وشحوب في الوجه

ودوار واغما وأحياناً لا يحصل قيء

دموى فيخرج النزيف مع النائط وربما

حدث القيء فجأة ونزل الدم من الفم غزيراً

جدر المعدة فتتمدد المعدة وهذا ما يميز عنه بالتمدد الحاد وهو نادر . ويحصل التمدد في العادة ببطء تدريجيا اما عقب ضيق البواب بورد سرطاني أو بآثر التحام مثلاً أو عقب الافراط في الأكل والشرب فلا تقاوم المعدة الضغط الواقع عليها وتنتهي بالتمدد وقد يحصل التمدد عقب الآفات التي تصيب جدر المعدة وتضعف عضلاتها أو تفسدها كالكالاتهاب الممدى الزمن أو أو النهوكة التي تعقب الامراض الثقيلة كالحمى التيفودية والسيل الرئوي وأمراض النخاع الشوكي

ومما يميز التمدد الممدى الخللوروز والانيماء والضعف العصبي والهستريا والماليخوليا ويصحب التمدد الممدى غالباً خروج إحدى الكليتين من مكانها وبقاؤها ساجحة

التمدد الممدى أكثر حصوله بين الخامسة عشرة والاربسين من العمر ويشاهد عند الرجال أكثر مما يشاهد عند النساء

(أمراض تمدد المعدة) قد تزيد شمية العصاب بالتمدد أو تنقص ويشعر

بعطش شديد وامساك مستمر ويحسون هضبة بطيئا صعبا ويحدث له قى في الغالب وقد يصل مقداره الى بضع لترات في اليوم من مواد سائلة مخاطبة متكونة مرة الطعم ذات رائحة كريهة محتوية على مواد غذائية متعفنة وربما تشاهد فيها بعض الاغذية التي تناولها المريض منذ يومين أو ثلاثة ويتسبب من تكرار القى قفض البول ونهوك المريض وقد يكون القى دمويا . وبالكشف على البطن يرى القسم الشراسيفي (أى ما دون الاضلاع) بارزا شديدا الرنين تحت القرع ومتساخنا خصوصا متى كان " مريض على الخوى . ومتى رج الجذع رجاً فجائيا سمعت له لقلقة تنضح متى أعطى المريض كوباً من الماء . وقد يتغير شكل البطن فيتكون بروز في الجهة اليسرى وانخفاض في الجهة اليمنى وبالجس يحس بقوس قعر المعدة وحافتها السفلى وتقر الحافة العليا

متى كانت تمدد المعدة خفيفا فلا يحدث منه اضطراب واضح في الهضم ولكن متى تزايد وأزمن قاته يصحبه سوء الهضم بدرجات مختلفة مع تألم في القسم الشراسيفي وعطش زائد لان المعدة

الواد الحارة والنشائيات ولأجل تقوية
المعدة تعطى القوابض المرة وصفة الجوز
النفى ولأجل سهولة الهضم يعطى للمريض
حمض المورياتيك ١٠ قط في كوب ماء
صغيرة بعد الطعام بساعة ويعطى له قبل
الطعام بماءة مسحوق من حمض الساليسليك
أو الزرسين

باتباع هذه المعالجة بانتظام تتحسن
صحة المريض وينتظم التبرز . وأما المعالجة
العامية فتكون بمحاولة إزالة الانيميا
والاستعداد العصبي وأهمها حيث هذا الاستعداد
بالإلاء البارد والسكنى على شواطئ
البحار

وأما الطب الطبيعي فيشير بدم
استعمال أى علاج من العقاقير وينصح
بالاكتهاف بالتنزّه في الفلوات والتنفذ
بالاشياء الباردة دون السائلة وعدم شرب
الماء دفعة واحدة بل على دفعات متكررة
ليكون مقدارها قليلا لا يساعد على تمدد المعدة
ثم وضع رقعات على المعدة ورقعات محيطية
بالوسط كله واستعمال الحمام البلوى والحمام
البخارى وعدم ملء المعدة بالطعام حتى ترجع
حالتها الأصلية

(٨) سرطان المعدة يتكون في المعدة

التمتدة لا تمتص السوائل ويشكر القيء
وتبطل التغذية وتحصل التهيؤة والنفافة
وتتضاعف الاعراض عند بعض المرضى
بالإيلخوليا والقيء وتقطع النبض وقد
تحصل نوب صرعية أو تقلصات مختلفة
أو شلل أو اعراض شبيهة بأعراض التسمم
البولي ينسبها العلماء الى امتصاص المعدة
للسوم الممنعة التي تحدث من تحلل المواد
الذائبة . وقد يتضاعف تمدد المعدة
بالروماتيزم العنقى للأصابع وتقبض
عضلاتها

(معالجة تمدد المعدة) تشتل على
وسائط موضعية وعامة أما المعالجة للوضعية
فالغرض منها تخليص المعدة من محتصلها
الغزير الفاسد ثم تدارك فساد الاطعمة
الجديدة

ويستحسن غسل المعدة يوميا ثم يمد
ما بين التسلتين متى بدأ التحسن فيها . وبعد
الفصل يترك المريض ليسترخ بضع ساعات
ولا يسمح بنفاد بعدها الا قليلا من اللبن
كل ساعتين مرة

وعلى كل حال يجب العناية بالتدبير
التدائى وتبقي الحمية اللبنة أو الحمية الجافة
على حسب الاحوال ويجب اجتناب

ورم حيث فيصيب الرجال أكثر من النساء بعد سن الأربعين غالباً وللوراثية دخل كبير فيه والحزن المستطيل مهيب له وقد يعقب الجراح كالصدما على القسم الشراسيفي

وجود السرطان في المعدة تسبب عنه آفات تابعة مختلفة فإذا كان محله البواب تسبب عنه تمدد المعدة وإذا كان محله فتحة الفؤاد تسبب عنه ضمور المعدة واتساع المريء

(أعراضه) يسبق ظهور السرطان بأشهر أو سنين حصول أنزفة معدية خفيفة تشبه الانزفة الرئوية التي تسبق السل . وأما الأعراض الأولية للسرطان نفسه فتشبه أعراض سوء الهضم البسيط في الغالب فتضعف الشهية ويحس بالأم خفيف في القسم الشراسيفي بعد الأكل ويعقب الأكل عجز حمضي ثم يزداد التألم وتقلد الشبهة وينحل المريض وتضعف قواه ويشحب لونه ثم يزداد الألم ولكن لا يصل إلى ألم القرحة المعدية وقد يبقى محدوداً على المعدة ويشع إلى الظهر والمرقين ثم يتضاعف بالقيء .

وقد يكون السرطان كامناً بحيث

لا يشاهد سوء الهضم ولا القيء . ويحصل ذلك إذا كان محل السرطان في فتحة الفؤاد أو في الطرف السفلي من المريء وقد لا يشاهد اضطراب الهضم ولكن تحصل الأعراض العامة كالشحوب والضعف يستدل منها على وجود آفة خبيثة في الجسم

(نصيحة عامة) أكثر الأمراض المعدية تنشأ من الإفراط في الأكل والشرب أو من تداوى الأغذية الغليظة المسرة الهضم أو كثرة التوابل التي اعتيد وضعها في الطعام أو من ضعف البنية وضعف الأعصاب فإذا اعتدل الإنسان في معمله ومشربه وانتخب من الأغذية ما لا يفسد أنضامه ولم يضع فيه شيئاً من التوابل المبهجة للفشاء المخاطي للمعدة ، واعتنى بصحته على وجه عام وأدمن على التنزه في الخلوات واعتدل في أعماله البدنية أو العقلية وفي باذن الله من شر جميع الأمراض المعدية . وقد كتبنا في كلة أكل وغذاء وهضم ما لا بد لمن يريد الاستقصاء في هذا المباحث من الرجوع

إليه

﴿الْمَعَزُ وَالْمَعَزَى﴾ خلاف الغنّان من الغنم أى ذوات الشعر والأذناب وهو اسم جنس واحده ماعز فى الذكر وماعزة فى المؤنث جمعه أَمْعَزُ ومِيعَزُ (المعزى) اسم يجنس كالمعز

الماعز من الحيوانات الثديية المجترّة من فصيلة الخروف قرنه دقيق مرتفع مع ميل الى الخلف وله شبه لحية تحت فكه الأسفل

يعرف من المعز عدة انواع وحشية تسكن آسيا ولكن لا يعرف من أى نوع منها الماعز الذى لدينا

يمكن ان يبلغ طول ماعز آسيا مترا ولكن الانثى تقل عن ذلك ، لون صوفه داكن وهو يعيش اسرا فوق الجبال والماعز العادى قد يكون لونه احمر

او اسود او ابيض او مختلطين ابيض واسود او ابيض واحمر

تحمل الماعزة خمسة أشهر ثم تضع سخة أو سختين الى اربع وهى تحمل مرتين فى السنة وتربى لبنها الذى يميل منه اللبن ويؤكل لحمها ولكنه ليس بلذيذ ولا كثير الافادة . ويتخذ جلدھا لملل التفازات والاحذية الجيدة

من انواعها معزى اقزوقهى ذات قرون عريضة وذاهبة اقبيا على جبهتى الرأس ثم تلتوى على شكل حازونى خفيف. صوفها ابيض ناصع وطويل تورد منه مدينة اقزرة بالافاضول كل سنة نحو مليون من الكيلو غرامات وهو يجز فى ابريل وتعمل منه ملابس غاية فى الجودة واللطافة . وقد ربيت هذه المعزى فى فرنسا واسبانيا واطاليا وهى مريحة

المعزى قليلة الاكل حتى انها تستطيع ان تعيش فى قم من الجبال لا يستطيع غيرها من الحيوانات ان يعيش فيها لجودتها . وهى ثقلة اكلها يكثر القراء من اقتنائها وهى فى الجملة من الحيوانات المريحة لصاحبها

﴿مِعْضٌ﴾ يَمْعَضُ مَمْعَضًا غَضِبَ ومثله (امتعض)

﴿المعاصم﴾ الحروب والفتن . و (الْمَعْمَان) شدة الحر والبرد . و (الْمَعْمَة) صوت الابطال فى الحرب جمها معاصم

﴿مَعْنٌ﴾ الماء يَمْعُنُ مَعْنًا سَهْلٌ وَصَالٌ . و (أَمِنَ الفرس) تباعد فى عدوه و (أَمِنَ فى الطلب) بالغ فى الاستقصاء

و(الماعون) اناه معروف . و (الماعون)
ايضا الزكاة . و (الكمان) المنزل . و
(الكمن) الطويل والقصير والقليل والكثير
و(الحين) الاء الجارى

معن بن زائدة الشيباني هو ابو
الوليد معن بن زائدة بن عبد الله بن زائدة
ابن مطر بن شريك الشيباني

سكان من رجال المولتين العباسية
والاموية معروف بالشجاعة والكرم
والمطايا الجزيلة حتى مدحه الشراء وقصدوه
من اقاليم البلدان . وكان مروان بن ابي
حفصة الشاعر المشهور خصيصاً به وأكثر
مدائحهم فيه

كان معن في عهد بني امية منتقلا
في الولايات ومنقطعا الى يزيد بن عمرو
ابن هبيرة الفزاري امير الراقيين فلما انتقلت
السولة الى بني العباس وجرى بين ابي جعفر
المنصور وبين يزيد بن عمرو المذكور من
محاصرته بمدينة واسط ما هو معروف في
التاريخ اطل يومئذ معن بن زائدة بلاء
حسنا في تلك الوقائع فلما قتل يزيد خاف
معن من ابي جعفر المنصور فاستترع عمدة
وجرى له في استتاره غرائب
فن ذلك ما حكاه مروان بن ابي

حفصة الشاعر المذكور آنفاً قال اخبرني
معن بن زائدة وهو يومئذ متولى بلاد اليمن
ان المنصور جد في طلي وجعل لمن يحملني
اليه مالا

قال قاضطرت لشدة الطلب الى
ان تعرضت للشمس حتى لوحث وجعي
وخفتت هارضى ولبست جبة صوف
وركبت جملا وخرجت متوجها الى البادية
لأقيم بها

قال فلما خرجت من باب حرب
وهو احد ابواب بغداد تبعتني اسود مقلد
بسياف حتى اذا غبت عن الحرس قبض
على خطام الجبل فأناخه وقبض على يدي
فقلت له وما بك ؟ فقال انت طلب امير
المؤمنين . فقلت ومن انا حتى اطلب ؟
فقال انت معن بن زائدة

فقلت يا هذا اتق الله عز وجل وأين
انامن معن ؟ قال دع هذا فاني والله لأعرف
بك منك

قال معن فلما رأيت منه الجلد قلت
له هذا عقد جوهر قد حملته معي وهو
بأضفاف ما جعله المنصور لمن يحميه في فخذه
ولا تكن سيئاً لسفك دمي

قال هاته فأخرجته اليه فنظر فيه

ساعة وقال صدقت في قيمته ولست أقبله حتى أسألك عن شيء فإن صدقتني أطلاقتك . قلت قل . قال ان الناس قد وصفوك بالجود فأخبرني هل وهبت مالك كله قط ؟ قلت لا . قال فنصفه ؟ قلت لا . قال فثلثه ؟ قلت لا . حتى بلغ العشر فاستحييت وقلت أعلن أنني قد فعلت هذا . قال ماذا بك بعظيم ، انا والله رجل فقير ورزق من أبي جعفر المنصور كل شهر عشرون درهما وهذا الجوهر قيمته الوف دنانير وهبته لك ووهبتك فضلك لجودك المألوف بين الناس ولتسلم ان في هذه الدنيا من هو أجود منك . فلا تضجيك نفسك ، ولتحقر بعد هذا كل جود فعلت ولا تتوقف عن معكreme ثم روى المقد في جبري وروى خطام الجمل وروى منصوراً

قلت يا هذا والله لقد فضحتني ولسفك جمى على "أهون مما فعلت فخذ ما دفعته لك فاني غني عنه . فضحك وقال اردت ان تكذبني في مقالى هذا ، والله ما أخذته ولا آخذ لمعرفتنا أبداً ومضى لسبيله ، فوالله لقد طلبته بعد أن أمنت وبذلت لمن يحبى به ما شاء فإ

عرفت له خيراً وكأن الارض اجتمعت لم يزل ممن مستترا حتى كان يوم الهاشمية وهو يوم مشهور ثار فيه جماعة من اهل خراسان على المنصور فوثبوا عليه وجرت مقتلة عظيمة بينهم وبين أصحاب المنصور بالهاشمية وهي مدينة بناها الساج بالقرب من الكوفة . ذكر غرس النعمة بن الصابي في كتاب الهفوات ما مثاله : لما فرغ الساج من بناء مدينته بالانبار وذلك في ذي القعدة سنة (١٣٤) وكان ممن متواريا بالقرب منهم فخرج متتكرراً ممياً مثلجاً وتقدم الى القوم وقاتل قدام المنصور قتالا أبان فيه عن نبهة وشهامة وفرقهم فلما افرج عن المنصور قاله من انت ومحك ؟ فكشف لثامه وقال انا طلبتك يا أمير المؤمنين ممن بن زائدة . فأمنه المنصور وأكرمه وحياه وكساه ورتبه وصار من خواصه

ثم دخل عليه بعد ذلك في الايام فلما نظر اليه قال هيه يامن تعطي مروان ابن ابي حفصة مئة الف درهم على قوله : ممن بن زائدة القى زينت به شرقاً على شرف بنو شيبان

فقال كلا يا أمير المؤمنين انما أعطيته
على قوله في هذه القصيدة :

مازلت يوم الهاشمية ملتنا

بالسيف دون خليفة الرحمن
فتمت حوزته وكننت وقاه

من كل وقع مهند وستان
فقال المنصور أحسنت يا معن

وقال له يوما يا معن ما أكثر وقوع
الناس في قومك . فقال يا أمير المؤمنين :

ان المرانين نلقاها محدة

ولا ترى للثام الناس حساداً

ودخل عليه يوما وقد أسن ، فقال
له كبرت يا معن . فقال في طاعتك يا أمير
المؤمنين . فقال وانك لجلد . فقال على
أعدائك يا أمير المؤمنين . فقال وفيك بقية .

فقال لك يا أمير المؤمنين

قبل عرض هذا الكلام على عبد
الرحمن بن زيد زاهد أهل البصرة فقال

وبيع هذا ما ترك له شيئا

أشهر قصائد مروان فيه وأحسنها
القصيدة اللامية التي ذكرنا بعضها في ترجمة

مروان وهي طويلة يزيد على خمسين
بيتا

وله فيه قصيدة :

قد آمن الله من خوف ومن عدم

من كان جارا لله من جور ذا الزمن

معن بن زائدة الموفى بنعمته

والمشترى المجد بالنالي من الثمن

بر العطايا التي تبقى محامدها

غنا اذا عدها المعطى من الدين

بني لشييان مجدداً لازوال له

حتى تزول خرو الاركان من حضن

حضن المذكور في القافية الاخيرة

اسم جبل عظيم بين نجد وتهامة

دخل على معن بعض الفصحاء يوماً

فقال له : اني لو أردت أن أستشفع اليك

ببعض من يقتل عليك لوجدت ذلك

سهلاً ، ولكنني استشفعت اليك بقدرك

واستغنيت بفضلك ، فان رأيت ان تضعني

من كرمك بحيث وضعت نفسي من رجائك

فاضل . واني لم اكرم نفسي عن سألئك ،

فأكرم وجهي عن ردك

لمن بن زائدة أشعار جيدة أكثرها

في الشجاعة والحرب فن ذلك قوله في

خطاب أخى عبد الجبار بن عبد الرحمن

وقد رآه يتبختر بين الساجدين (أي الصفيين)

وكان قبل ذلك لقي الخوارج فخر منهم

فقال معن :

هلا مشيت كذا غداة لقيتهم

وصبرت عند الموت بإخطاب
تختال خوار العنان ككأنه

تحت الصجاج إذا سحمت عقاب
وتركت صحبك والرماح تنوشهم

وكذا الثمن قعدت به الاحساب

وقال أبو عيان المازني النحوي

حدثني صاحب شرطة معن قال بينما أنا

على راس معن اذا هو برأكب يوضع

(أى يسرع). فقال معن ما أحسب

الرجل يريد غيري. ثم قال لحاجبه

لا تمحبه. قال فجاء حتى مثل بين يديه

وأشد :

أصلحك الله قل ما يبدى

فا أطبق العيال اذ كثروا

ألح دهر دى بكل كلة

فأرسلوني اليك وانتظروا

قال فقال معن وأخذته الاربعية :

لاحرم والله لأعجلن أوبتك. ثم قال

يا غلام ناقي الغلانية والى ذبنار فدفنهما

اليه. فدفنهما اليه وهو لا يعرفه

ولى معن بن زائدة فى أواخر أمره

سجستان وانتقل اليها وله فيها آثار

وقصد الشعراء فيها من كل صوب فلما

كانت سنة (١٥١) وقيل (١٥٢) كلف

فى داره صناع يعملون له عملا فانفس

بينهم قوم من الخوارج قتلوه وهو يحتجم

فتبعهم ابن أخيه يزيد بن مزيد بن زائدة

الشيبانى قتلهم بأسرهم وكان قتله بمدينة

بست. ولا قتل معن وناه الشعراء بمرث

كثيرة ثبت منها هنا بعض ما قاله شاعره

المشهور مروان بن أبى حفصة وهو :

مضى لسيله معن وأبقى

مكارم لن تيدولن تنالا

كأن الشمس يوم أصيب معن

من الاغلام ملبسة جلالا

هو الجبل الذى كانت نزار

تهد من المدو به الجبالا

وعطلت الثغور لفقد معن

وقد يروى به الاسل النهالا

وأظلمت العراق وأورثها

مصيبة المجلة اخنالا

وغل الشام يرجف جانباه

لركن المرحين وهى فلا

وكادت من هامة كل أرض

ومن نجد نزول غداة زالا

فان يمل البلاد له خشوع

فقد كانت تطول به اختيالا

أصاب الموت يوم أصيب من
على الأحياء أكرمهم فعلا
وكان الناس كلهم لمن
إلى أن زار حفرته عيالا
ولم يك طالب للعرف بنوى
إلى غير ابن زائدة أرمحالا
مضى من كان يحمل كل ثقل
ويسبق فضل نائلة السؤال
وما عد الأفراد مثل من
ولاحظوا بساحته الرحالا
ولا بلغت أكتحوى المطايا
يمينا من يديه ولا شمالا
وما كانت تحف له حياض
من المعروف مرفة سجالا
لأبيض لا بعد المال حتى
بسم به بقاء الخير مالا
قلبت للناستين به فدوه
وليت السر مدك فضالا
ولم يك كثره خبا ولكن
سيف الهند والخلق المذالا
ومادته من الخطى سحر
ترى منهن ليثا واعتدالا
وذخر من محامد بايات
وفضل تقى به التفضيل نالا

ومنها أيضا:
مضى لسيده من كنت ترجو
به عثرات دهرك أن يقالا
قلبت لك عبرات عين
أبت بدورها الانهالا
وفي الاحتشامك غليل حزن
كمر النار يشتعل اشتعالا
وقائلة رأت جسى ولونى
معا عن عهدا قلبا فعلا
أرى سر وان هاد كذى نقول
من الهندى قد قد العصالا
رأت وجلابراه الحزن حتى
أضر به وأورثه خبالا
قلبت لها الذى أنكرت منى
لنفع مصيبة أنكى رمالا
وأليم المنون لها صروف
قلبت باللقى حالا فعلا
ومنها أيضا:
كان الليل واصل بمد من
ليالى قد قرن به فضالا
قلبت أبى عليك اذ المطايا
جعلت منى كرافيه واعتدالا
ولفت أبى عليك اذ التامى
غدوا شعا كأنهم سلالا

ولف أبي عليك اذا التقوا في

لمتدح بها ذهبت ضاللا
ولف أبي عليك لكل هيجا

لها تلقى حواملها السجلا
اقتنا بالهمامه اذا يثسنا

مقاما لا تريد به زوالا
وقلنا أين نرحل بعد معن

وقد ذهب التوال فلانوالا
وما شهد الوقائع منك امضى

وأكرم مقدما وأشد بالاً
سيد كرك الخليفة غير قال

اذا هو في الامور بال الرجالا
ولا يابى وقال لك اللواتي

على اعدائه جعلت وبالا
ومعتر كاشهدت به حفاظا

وقد كرهت فوارسه التزالا
- بياك اخو امية بالرائي

مع المدح الذي قد كان قالاً
أقام وكان نحوك كل علم

ببابل بواسطة الرجل اعتقلا
وألقي رحله أسفا وآلى

يمينا لا يشد به جبالا
قال أمير المؤمنين ابن المعتز في

كتابه طبقات الشعراء دخل مروان بن أبي

حفصة على جعفر البرمكي فقال ويحك انشدني
من مرثيتك في معن بن زائدة فقال بل
انشدك فيك. فقال جعفر انشدني من مرثيتك
في معن . فأشد يقول :

وكان الناس كلهم لمن
الى ان زار حفرته عيالا

حتى فرغ من القصيدة وجعل جعفر
يرسل صموه على خديه . فلما فرغ قال له

جعفر هل اتاك على هذه المراثية احد من
أولاده وأهله شيأ ؟ قال مروان لا . قال

جعفر فلو كان معن حيا ثم سمعها منك
كم سكاك ينيك عليها ؟ قال اسلم الله

الوزير اربع مئة دينار . قال جعفر فانا نظن
انه لا يرضى بذلك قد امرنا لك عن معن

وحه الله بالضعف مما طئنت وزدناك نحن
مثل ذلك فاقبض من الخازن ألفاً وستة مئة

دينار قبل أن تنصرف الى رحلك . فقال
مروان يذكرك جعفرا وما سمح به عن معن على

وزن تلك القصيدة ورويها :

فتحت مكافئا عن قبر من
لنا مما تجود به سجالا

تصبلت العطية يا ابن يحيى
لناده ولم ترد المطالا

فكافأ عن صدى معن جواد
 بأجود راحة بذل النوال
 بنى لك خالد وأبوك يحيى
 بناء فى المكلام لن ينالا
 كأن البرمكى بكل مال
 تجود به يداه يفيد مالا
 ثم قبض المال وانصرف
 وحكى ابو الفرج الاصبهاني فى
 الاغانى عن محمد البيهقي التميمي انه دخل
 على هرون الرشيد فقال له انشدنى مرثية
 مروان بن ابى حفصة فى معن بن زائدة
 فأنشد بعض هذه القصيدة فبكى الرشيد
 قال وكان بين يديه سكرجة فلأها من
 دموعه. ويقال ان مروان بعد هذه القصيدة
 المرثية لم ينتفع بشعره فانه كان اذا مدح
 خليفة أو من دونه قال له انت قلت فى
 مرثيتك :
 وقلنا أين نرحل بعد معن
 وقد ذهب النوال فلانوالا
 فلا يعطيه الممدوح شيئا ولا يسمع
 قصيدته

من الشعراء فيهم سلم الخامس وغيره فأنشده
 مديحا فقال له من أنت ؟ فقال شاعرك
 مروان بن أبى حفصة . فقال له المهدي
 ألسنت القاتل (وقلنا أين نرحل بعد معن)
 وأنشد البيت المذكور وقد جئت تطلب
 نوالنا وقد ذهب النوال لاشئ لك عندنا
 جروا برجله . قال فجروا برجله حتى
 أخرجوه . فلما كان فى امام المقيبل تلتطف
 حتى دخل مع الشعراء وانما كانت الشعراء
 تدخل على الخلفاء فى ذلك الحين فى كل عام
 مرة قال فقل بين يديه وأنشده قصيدته
 التى اولها :

طرقتك زائرة فحى خيالها
 قال فأنصت لها الهادى ولم يزل يزحف
 كلما سمع شيئا حتى صار على البساط اعجابا
 بما سمع . قال له كم يتناهى ؟ فقال له مئة
 بيت فأمر له بمائة الف درهم . يقال انها
 أول مئة ألف أعطيتها شاعر فى خلافة بنى
 العباس

قال الفضل بن الربيع فلم يبيت الا
 أياها حتى افضت الخلافة الى هرون
 الرشيد ولقد رأيت مروان مائلا مع
 الشعراء بين يديه وقد انشده شعرا فقال
 ألسنت القاتل فى معن كذا وأنشده

حدث الفضل بن الربيع قال رأيت
 مروان ابن ابى حفصة وقد دخل على المهدي
 بعد موت معن بن زائدة فى جماعة

البيت ثم قال اخذوا يديه فأخرجوه فانه
لا شيء له عندنا ثم تلطف حتى دخل عليه
بعد ذلك فأثبته فأحسن جائزته

ومن المراتى النادرة ملائى بهمعين
زائدة ايضا وهو من شعر الحسين بن مطير بن
الاشيم الاسدى وهى :

ألمأ على معن وقولا لقبره

سقتك الفوادى مر بها ثم مر بها
فيا قبر معن كيف وارىت جوده

وقد كان منه البر والبحر مرعا
ويا قبره معن انت اول حفرة

من الارض خطلت للكارم مضجعا
بلى قدوسعت الجود والجود ديت

ولو كان حيا ضقت حتى تصدعا
ففى عيش فى معروفه بدموته

كما كان بعد السيل مجراه مرما
ولما مضى من مضى الجود وانقضى

وأصبح عربين المكأرم اجلعا
معن ————— تمن فهم وأدرك

الأمسى ————— والامسى المصران
القررة ————— صبغ احمر يصبغ به

مفص ————— الرجل يمتص مفعلا
ومفص أصابه ألمفص فهو ممفوص. و

(أفمعه) أوجع بطنه


المفص ————— هو ألم قديدا خفيفا
ثم يأخذ فى الاشتداد شيئا أو يفاجمه
الانسان بقوة ويبلغ أقصى درجاته فيصرخ
ويستغيث وينقلب من جنب الى جنب
ضاغلا بطنه يديه أو بوسادة أو ينحن الى
الامام أو يستلقى على جانبه ضامافخذه
الى بطنه . ويكون اذ ذلك بطنه منتفخا
متطبلا نسمع فيه قراقر . واذ اقويت النوبة
يكثرالجشاء والنشيان والقيء احيانا كثيرة .
وتكون الامعاء متقبضة والبض طبعيا
ملم تطل مدة النوبة ويشد الألم
فيصفر النبض ويسرع واما الجلد فيعلوه
عرق بارد . واذا افلقت الغازات او
دفعت الامعاء فضلاتها دفعا وافيا
استراح الليل وهبمت جميع الاعراض
المتقدمة

(أسباب المفص) سوء الهضم
والتمرض للبرد ليلا وانسكاب الصفراء
بكثرة الى الامعاء والافعالالت النفسانية
كالتيظ والخوف وبل رجلى من لم يكن
معتادا على ذلك والاطعمة الغليظة السرة
الهضم كاللحم المتقدمة والاسماك والفواكه
غير الناضجة والخضر غير المطبوخة جيدا
والبقول اليابسة فكل هذه تولد

غازات في الامعاء تحدث منها تلك الالوجاج
الثقيلة

(علاج هذا المنص) يمتد في
تسكينه على المسكنات ككتما على خمس
نقط من اللادوانوم الى عشر في قليل من
الماء او من ١٥ نقطة الى ٢٠ من روح
هوفان ، او الكلورودين وهو يباع في محال
المطادة من ٥ الى ١٠ نقط في قليل من
الماء ، أو مسكن آخر في قبيح مادة عطرية
كالشمر او الانيسون او البايونج الخ مع
رفادات مسكنة ساخنة . وهذه الرفادات
تعمل مع لصقة بزدر الكتان يرش عليها
نقط من اللادوانوم او يحضر مغلى مركز
من الخشخاش وتحضر به لفة بزدر الكتان
او تطبخ اوراق البنج أو الشوكراش
او الخس وتحضر منها عادات . وتستعمل
الحقن المليئة ايضا . وبعد هذا يعطى
الليل مليئا من المليات الخفيفة لاجل
تنظيف الامعاء من المواد المنهضة التي فيه
ولاجل منع الالهراض من المودة
تجنب الاطعمة القليظة السرة الهضم
ويجلس صوف على البطن وتدق الرجلان
وتحفظان من البرد والرطوبة

هذا اذا كان المنص ناشئا عن سوء
الهضم ولكن قد يكون المنص ناشئا من
روماتيزم عضلي لجدر البطن وفي هذه الحالة
يكون متنقلا مستمرا . وقد يكون المنص
عصبيا محضا او من انسداد معوي او عرض
معدى كقرحة او سرطان وقد يكون من
مرض الكبد او الكلى . كل هذا يميزه
الطبيب ان تكرر المنص فلا يجوز والحالة
هذه ان تنسب جميع هذه النوص لعة
واحدة وهي سوء الهضم بل يجب البحث
عن علتها الحقيقية اذا تكررت لمعالجة الداء
القوى يولدها

المغناطيس  يوجه جسم يسمى
حجر المغناطيس خاصيته جذب الحديد
ومعادن أخرى كالسكوبالت والكروم
والنيكل . وهذا الجسم يوجد بكثرة في
بلاد السويد والنورفيج

الفولاذ يكتسب قوة جذب الحديد
كما المغناطيس وذلك اذ ذلك بحجر
المغناطيس او عرض لتأثير تيار كهربائي
لاجل معرفة خواص المغناطيس
الطبيعى يستعمل المغناطيس الصناعى
لامكان اعطائه الاشكال المناسبة .
والاشكال المستعملة في التجارب هي :

القضبان ويعطى لها أحيانا شكل نعل
الفرس والابر وهي على شكل المسمين .
والميمين هو شكل هندسى رباعى أضلاعه
متوازية وكل زاويتين متقابلتين فيه
متساويتان ، منها زاويتان حادتان وزاويتان
منفرجتان ، فالشكل الميمين هو كشكل قطعة
البنقالة

(فى القطبين المغناطيسيين) اذا أخذ
قضيب من الحديد الممغنط شوهد ان
قوة الجذب ليست واحدة فى جميع قطعه
بل هو يبلغ نهايته العظمى فى الطرفين
ويثبت ذلك بنظر قضيب ممغنط فى برادة
الحديد فيرى انها تنجذب بمقدار عظيم
نحو طرفيه ويأخذ تراكمها فى النقصان شيئا
شيئا من الطرفين الى الوسط ويكون فيه
ممدوما

فهذا الجزء المتوسط يسمى خط
الحدود واما الطرفان حيث تتسلط فيها
قوة الجذب المغناطيسى فيسميان
بالقطبين

معى عرض قطب المغناطيس على برادة
الحديد ظهر انهما من طبيعة واحدة
ولكن الواقع انهما من طبيعتين مختلفتين
والدليل على ذلك انه اذا علقنا ابرة

ممغنطة من وسطها يخيط ثم قرب لاحد
طرفيها على التوالى قضيب ممغنط فيرى
ان أحدهما يجذبه بقوة والاخر يطرده .
فهذا يدل على انهما ليسا من طبيعة واحدة
ثم انه لو قرب مرة أخرى هذان الطرفان
من الطرف الآخر للابرة المعلقة يرى أن
الذى جذب الطرف الاول ينفره والعكس
بالمعكس . وهذا دليل على أنه لا يوجد
نوعان من الاقطاب

ولأجل معرفة طبيعة الاقطاب التى
تتجاذب والاقطاب التى تتنافر يمين فى
قضيبين مختلفين القطبان اللذان من نوع
واحد أى اللذان يطردان طرفا واحدا
لابرة معلقة ثم يعلق احد هذين القضيبين
ويقرب طرفاهما الميمينان من نوع واحد
أحدهما من الآخر فيرى انهما يتنافران
والقطبان اللذان طبيعتاهما مختلفتان
يتجاذبان ، ومما تقدم يرى انه لو وضعت
ابرة ممغنطة تتحرك فى مستوى أعلى فوق
قضيب ممغنط فانها تأخذ وضعا موازيا له
وتتكون الاقطاب المختلفة الطبيعة من
كل من الابرة والقضيب أحدهما امام
الآخر وكذا اذا أخذت من ابرة متحركة فى
مستوى رأسى حول محور نفق وحرك

حاملها بالتوازي لتضيق ممقطس فضيل في
جهة او في أخرى حسا تكون قريبة من
أحد القطبين أو من الآخر

(تأثير الكرة الارضية على الابر
المقطسة) شوهذان للكرة الارضية تأثيراً
على الابر المقطسة يشبه تأثير قضيب
مقطس عليها . أى انه اذا أخذت ابرة
متحركة في مستوى أفقى فيرى انها لا تكون
في حالة موازنة الا في وضع معين يقرب من
اتجاه المخط الواصل من الشمال الى الجنوب .
واذا غير وضع الابر عادت اليه ثانية بعد أن
تحدث فيها هذه ذبذبات واذا كانت ابرة
متحركة في مستوى رأسى ونقلت جهة الشمال
يرى ان ميلها يزيد في هذه الجهة واذا اقلبت
جهة الجنوب يشاهد ان ميلها يقل شيئاً فشيئاً
ويصير أقباً بمجوار خط الاستواء اذا اقلبت

هذه الابر في نصف الكرة الجنوبي
مالت جهة الجنوب وزاد ميلها في هذه
الجهة كلما قربت من القطب الجنوبي
للارض فينتج من ذلك حينئذ أن تأثير
الارض على ابرة ممقطسة يشبه تأثير
قضيب ممقطس عليها ولذا شبهت الارض
بمقطس عظيم قطباه قريبان من القطبين

الارضيين وخط الاستواء المسمى خط
الحدود ينطبق على خط الاستواء بموجب
هذا الفرض سمى القطب المغناطيسى
الارضى الذى جهة الشمال بالقطب الشمالى
والذى جهة الجنوب بالقطب الجنوبى
(ما هى المغناطيسية) حار العلماء في
اكتشاف كنه القوة المغناطيسية ثم فرضوا
لامكان تليل الظواهر التى تنتج منها
انه يوجد في الكون سيالان يدعى أحدهما
سيالا جنوبيا والآخر يسمى سيالا شماليا .
وقالوا ان هذين السيلان يكونان
متحدين قبل ممقطس الجسم حول كل
جزء منه لكنهما يتفصلان أحدهما
من الآخر بتأثير المغناطيس حتى أن أحدهما
يؤثر في أحد النصفين والآخر في النصف
الثانى

(في قانون الجذب والتنافر
المغناطيسيان) للجذب والتنافر المغناطيسيين
قانونان مشابهان لقانوني الجذب والتنافر
الكهربائيين وهما :

(أولا) الجذب أو التنافر الذى
ينتج من قطبي قضيين ممقطسين أحدهما
على الآخر وهما على أبعاد مختلفة يكون
مناسبا لمكس مربعات الابعاد التى توجد

بينهما

ثانيا عند ما يكون القطبان على بعد واحد تكون شدة الجذب والتنافر التي تنتج من تأثيرهما احدهما على الآخر مناسبة لحاصل ضرب مقدارى المغناطيسية الموجودة فيهما

(المغناطيسية الارضية) قلنا انه اذا أخذ قضيب ممغنط معلق من وسطه فانه يأخذ بتأثير الارض عليه بعد جملة ذبذبات وضما يقرب من الخط الواصل من الشمال الى الجنوب بالمستوى الرأسى الذى يمر بتقاطع المغناطيس المعلق وهو في هذه الحالة يسمى مستوى الزوال المغناطيسى ولاجل تعيين مستوى الزوال المغناطيسى نستعمل عادة ابرة ذات شكل معين (الشكل المئين وصفناه فيما مضى) محمولة من وسطها على على سن رأسى ويستبر ان الخط الواصل بين سنيها منطبقا على الخط الواصل بين قطبيها فاذا أخذت ابرة في هذه الشروط اى متحركة حول مركزها في مستوى أفقى يرى ان الوضع الذى تكون فيه في حالة توازن لا يكون الخط الواصل من الشمال الى الجنوب بل يكون خطا مع الخط المذكور زاوية حادة تسمى بالانحراف

المغناطيسى في النقطة الحاصلة فيها التجربة، ويقال للانحراف شرقى اذا كان القطب الجنوبى للابرة يثبت شرقى الخط الواصل من الشمال الى الجنوب ويقال له غربى اذا كان القطب المذكور يثبت غربى ذلك الخط

فاذا فرضنا الآن ان ابرة ممنطة متحركة في مستوف رأسى حول محور أفقى مار من وسطها وكان المستوى الذى تتحرك فيه منطبقا على مستوى الزوال المغناطيسى فيرى من التجربة انه في اغلب قط سطح الارض تأخذ الابرة وضما مائلا بالنسبة للمستوى الاقنى فالزاوية الحادة المكونة من النصف السفلى للابرة وهى في ذلك الوضع ومن الخط الاقنى الموجود في مستوى الزوال المغناطيسى تسمى زاوية الميل

(في بوصلتى الانحراف والميل) اذا أريد تعيين الانحراف والميل بطريقة مضبوطة في النقط المختلفة من سطح الارض فيستعمل لذلك جهازان احدهما يسمى بوصلة الانحراف والثانى يسمى بوصلة الميل

تتركب بوصلة الانحراف من دائرة

أقبة مقسمة الى ٣٦٠ درجة وفي مركزها سهم مركّز على ابرة بمنطقة فاذا فرض وضع هذه الآلة بحيث يكون القطر المار بنقطة الصفر منطبقا على الخط الواصل من الشمال الى الجنوب فعدد الدرج الذي يكون من ذلك الصفر وسن الابرة المخططة يكون دالا على زاوية الانحراف

أما بوصلة الميل فتتركب من ابرة ممغنطة متحركة في مستوى رأسى حول محور أفقى ومن دائرة رأسية مقسمة الى ٣٦٠ درجة ومركزها منطبق بالضبط على المحور الذي تدور حوله الابرة . واذا فرض وكانت هذه الابرة منطبقة على مستوى الزوال المغناطيسى فعدد الدرجات التي تكون محصورة بين سنها النازل والخط الافقى يكون دالا على زاوية الميل

(في البوصلة المادية والبوصلة البحرية)
بمعرفة المقدار المتوسط للانحراف للمغناطيسى يمكن استعمال الابرة الممغنطة لتعيين الجهات الاصلية والجهاز المستعمل لذلك يسمى بالبوصلة وهو يشبه ساعات الجيب ويتكون من دائرة مقسمة الى درجات وفي

مركزها سن حامل لابرة ممغنطة تدور حوله ولأجل تعيين اتجاه الشمال بواسطة هذه الآلة يكفي وضعها في مستوى أفقى وعد (ابتداء من طرفها الازرق) درجات بتقدير المقدار المتوسط للانحراف . فالخط الواصل من النقطة النهائية الى مركز النائرة المدرجة يكون الخط الابر من الشمال الى الجنوب وبوصلة المساحين لا تختلف عن البوصلة المادية الا بكونها أكبر منها ويستعين بها المساحون ليقيموا على الخط التي يصنعونها وضع الاشياء المرسومة بالنسبة للجهات الاصلية

البوصلة البحرية تستعمل في البحر لتوجيه السفن عند ما تكون بعيدة عن الشواطىء وهذه البوصلة تكون دائما مثبتة في الجزء الخلفى من كل سفينة أمام السكان (أى الدفة) لكي يوفق مديرها اتجاه ابرتها باتجاه السفينة . ولأجل تسهيل هذا التوفيق يوجد داخل الرءاء الموجودة فيه الابرة خط ثابت مرسوم في اتجاه محور السفينة . فاذا أريد توجيه السفينة الى جهة فيجب على مديرها أن يمين أولا النقطة التي هو فيها اذ ذاك

على الآبرة المراد مغطيتها من طرف الى آخر ويكرر العمل مرارا بحيث يتبدأ ذاتا من الطرف الذى ابتدأ منه أول مرة وفى هذه الطريقة يتكون فى الطرف المذكور قطب من جنس القطب الذى حصل به ذلك ، وفى الطرف الآخر قطب مضاد لهذا القطب

والثانية هى طريقة اللس المنفصل تتمثل بوضع قضيين مغطيين قوين على مستوى أفقى بحيث يكون قطباها المختلفان احدهما امام الآخر ويثبت بينهما قطعة من الخشب ثم يوضع القضيب المراد مغطسته فوقهما ويؤخذ فى اليدين قضبان مغطسان ويوضع طرفاهما على منتصف القضيب بحيث يكون القضيب المتكىء من كل منعا على القضيب المذكور عين القطب الملامس لقطعة الخشب من جهته فيحرك حينئذ حكل من القضبيين الاولين فى اتجاهين متضادين الى نهايتي القضيب الموضوع فوق قطعة الخشب ، ثم يردان الى موضعهما الاول ويحركان مرة ثانية وهم جرا

والثالثة وهى طريقة اللس المزدوج تقتضى ان يوضع القضيب المراد مغطسته

يعلم الاتجاه الواجب اتباعه للوصول الى النقطة المراد الوصول اليها أى الزاوية المكونة من ذلك الاتجاه وخطوط العرض وحينئذ اذا أضيف الى أو طرح من هذه الزاوية المقدار المتوسط لزاوية انحراف المحل حسبما يكون شرقيا او غربيا توجد الزاوية الواجب ان تكون مكونة من اتجاه السفينة الى الخط الثابت المرسوم فى وعاء البوصلة واتجاه الآبرة المغطسة. وان لم تكن السفينة فى الاتجاه الواجب يعلم المدير ذلك من البوصلة ويردها حينئذ الى الاتجاه المذكور بتحريك السكبان (الدقة)

(فى طرق المنطلة) البنائيع المختلفة للمنطلة هى : تأثير المغناطيس القوى ، وتأثير الارض ، وتأثير التيارات الكهربائية فأما المنطلة بالمغناطيس القوى فتعمل بثلاثة طرق : طريقة اللس البسيط ، وطريقة اللس المنفصل ، وطريقة اللس المزدوج

الاولى لاتتمثل الا لمنطلة الاير وذلك انها لاتولد الا تمغنا ضيفا وغايتها ازالة احد قطبي قضيب مغطس

على قضيين ممغنطين كالحالة السابقة ثم يوضع عليهما قضيان آخران كما تقدم انما ينبغي فصلهما بقطعة من الخشب وبدل اسرار القطبين على القضيب على حالة افراد يجب اسرارهما معا من الوسط الى أحد الطرفين ثم منه الى الطرف الآخر وهلم جرا

وبعد نهاية العمل يقتضى أن يكون التمرير حصل في المرة الاخيرة من الطرف الذي لم يلمس ابتداء الى الوسط وقد ظهر من التجربة ان التماس بهذه الطريقة أقوى بكثير من التماس بالطريقتين السابقتين

(في المغنطة بتأثير الارض) بما ان تأثير الارض على الاجسام يشبه تأثير الاجسام المنطمة عليها يرى أنه يكون من الممكن مغنطة الاجسام القابلة للمغنطة بتأثير الارض وفي الواقع فانه اذا وضع قضيب من الصلب في وضع مواز لايرة الميل عندما تكون في مستوى الزوال المغناطيسي وطرق عليه بمطرقة أو حصل دلالة بحجم صلب فانه يتغنط

وبهذه الصفة تتغنط شياً فشيأ جميع الآلات المصنوعة من الصلب التي

يحصل فيها ذلك او طرق متعدد كالمبارد وغيرها

(في حفظ المغناطيسية) ويجب استعمال طرق خاصة لحفظ المغناطيسية في الاجسام المنطمة . فاذا فرض قضيب ممغنط متروكاؤه في وضع ما فقد يتأثر إما من تأثير الارض عليه او من تأثير قضبان ممغنطة موضوعة بجوارها ان السوائل الموجودين في ذاته يتغلغلان في اتجاه مضاد للذي انتقل فيه عند فصلها وبذلك يحصل اتحادها ثانية شيأ فشيأ وتأخذ قوة مغنطة القضيب في التناقص

ولاجل منع حصول هذه التأثيرات توضع القضبان المنطمة كل اثنين معاً في وعاء واحد بحيث يكونان متوازيين وأقطابها المختلفة الطبيعة بعضها أمام البعض الآخر ثم يوضع بينهما قطعتان من الخشب لئلا تتلامس وتثبت على أطرافها قطعتان من الحديد المطاوع فتأثير القضبيين على هاتين القطعتين يتغنطان ويؤثران في اقطاب القضبيين المذكورين ويحفظان قوتها المغناطيسية

ولاجل حفظ منطمة المغناطيس الذي في شكل نمل الفرس يوضع على

فإنها تمتنطس ببطء الآن مفسطها تدوم
بعد انقطاع التيار فينتج من ذلك حيثئذ
انه سواء كان التمنطس ناتجاً عن فصل
سبائين موجودين في كل من جزئيات
الاجسام القابلة للتمنطس أو جعل تيارات
خاصة توجد بين هذه الجزئيات في اتجاه
واحد فيجب قبول ان التيار الذي يوضع
بمحاور الجسم المقابل للتمنطس يحدث
تأثيراً على السبائين الموجودين في الجزئيات
أو على التيارات التي تمر حولها بحيث
يحولها الى مغناطيس. والصلب يختلف عن
الحديد المطاوع في كونه يقاوم حصول
اتحاد السبائين أو عود التيارات الى
الاتجاهات التي كانت فيها

(طريقة مغلطة الصاب بالتيارات
الكهربائية) قد بين العالم امير طريقة
لتضعيف التأثير الذي ينتج من تأثير التيار
على قضيب من الصلب وهي أن يلف
سلك من النحاس لفاً حلزونيّاً على أنبوبة
من الزجاج يوضع داخلها القضيب المراد
مغلطته ثم يمر تيار كهربائي في ذلك
السلك فيشاهد بعد بركة ان القضيب
يكتسب تمغطساً قوياً واتجاه ذلك
التمغطس يتعلق باتجاه ذلك التيار

قطبيه قطعة من الحديد المطاوع . وقد
ظهر من التجربة انه لحفظ مغناطيسية
المغناطيس المذكور يكون من الحسن
الايعلق في قطعة من الحديد التي ثبتت على
طرفه ثقل ما فيعلق عادة في الخلفاء
الثبت في قطعة الحديد اثناء بوضع فيه
كرات من الرصاص يضاف اليه كرة أو
ثنتان في كل يوم وبذلك تزداد القوة
المغناطيسية أى انه بهذه الطريقة يتوصل
لجعل المغناطيس قادراً على حمل ثقل يزيد
كثيراً عن الثقل الذي كان يمكنه حمله
في بادى الامر ويجب الاحتراس من
اضافة عدد عظيم من كرات الرصاص
في آن واحد لانه لو فصلت قطعة الحديد
بتأثير ثقل عظيم فان قوة المغناطيس
تضمف ونجب اعادة العمل السابق عليه
ثانية . والعمل المذكور يعبر عنه بتغذية
المغناطيس

(في المغلطة والتيارات الكهربائية)
شاهد العلامة اراخوا انه اذا وضعت ابرة
من الحديد المطاوع في وضع عمودي على
اتجاه تيار قاطنا تمتنطس تمتنطس يدوم فيها
مادام التيار ملراً وينحى عند قطع التيار
واذا استعادت ابرة من الصلب المسقى

وبالاتجاه الذى يلف فيه السلك الممدنى على الانبوبة الزجاجية وعلى كل حال فانه بتطبيق قاعدة امبير يمكن أن يمين باهى .
بدء طرف التفضيب الذى يتكون فيه قطب جنوبى

(فى المغناطيس الكهربائى) مما تقدم يرى انه اذا وضع قضيب من الحديد المطاوع داخل ملف ملفوف حوله سلك من النحاس لفا حارونيا ومنغلى بالحرير فانه يصير مغناطيسياً متى مر التيار فى السلك الذى حوله ويوجد الى الحالة الطبيعية متى اقطع ذلك التيار وهذا هو أساس المغناطيس الكهربائى

عند ما يكون المراد عمل مغناطيس كهربائى معد لجذب قطعة من الحديد المطاوع وذى قوة عظيمة يستحسن أن يعلى لقطعة من الحديد المطاوع التى تمتطس بالتيار شكل نعل فرس يوضع فرعه فى ملفين ملفوف عليهما لفا حارونيا سلك واحد من النحاس منغلى بالحرير وبما أنه يجب أن يكون تأخير الملفين على فرعي نعل الفرس فى اتجاه واحد يجب أن يكون السلك ملفوفا عليهما بحيث انه اذا فرض نعل الفرس ممدوداً

والملفان موضوعين أحدهما فوق الآخر تكون لقات أحد الحارونين على امتداد لقات الحارون الثانى

فتى مر تيار فى سلك هذا المغناطيس يرى انه يمكنه جذب قطعة من الحديد المطاوع حاملة لثقل عظيم ومتى قطع التيار يشاهد انفصال هذه القطعة فى الحال

(فى الجرس الكهربائى) ان أصغر تطبيق للمغناطيس الكهربائى هو الجرس الكهربائى وهو يتركب من مغناطيس كهربائى على شكل نعل الفرس مثبت على لوحة من الخشب ويوجد أمام فرعيه قطعة من الحديد المطاوع مثبتة من أحد طرفيها بواسطة صفيحة مرنة من الصلب فى زر وطرفها الآخر حامل لقضيب ذى مطرقة معدة للطرق على ناقوس صدير وقطعة الحديد تكون وقت ثباتها بييدة قليلا عن فرعي المغناطيس الكهربائى ومتكئة على قطعة معدنية متصلة ببريمة ضغط، والزر الحامل لقطعة الحديد المطاوع متصل بأحد طرفى سلك المغناطيس الكهربائى . أما الطرف الآخر لهذا السلك فتصل ببريمة الضغط المقابلة للبريمة

الاولى

فاذا اوصل قطبا عمود كهربائي بمرعى
الضبط مر التيار من قطعة الحديد المطاوع
الى المطرقة ومنها الى سلك المغناطيس
الكهربائي فيتنبطس عند ذلك حديد هذا
المغناطيس ويجذب قطعة الحديد نحوه
فبعد حينئذ هذه القطعة عن قطعة الحديد
المطواع فيقطع التيار وبذلك يعود
المغناطيس الكهربائي الى الحالة الطبيعية
وترجع قطعة الحديد الى وضعها الاول
لانها مثبتة في صحيفة مرنة وعند ذلك
يمر التيار ثانية ويجذب تلك الحديد مرة
أخرى وهكذا ما دام التيار مارا

فن الواضح ان كل حركة من
حركات هذه القطعة تولد طريقة من
المعارقة على الناقوس (اخذنا) بصرف
من كتاب الطبيعة للعلامة اسحاق باشا
حسين)

(انخواص الصحية والعلاجية
للمغناطيس) كانت الامم القديمة تعرف
خواص المغناطيس فنسبوا له تأثيرات
علاجية كثيرة وعلقوا عليه وساوس كثيرة
وأوهاما عديدة فاستعمله الناس قديما

تائم وطلاخم ولا يوجد أثر لاستعماله
استملا معقولا في القرون الاولى من الميلاد
المسيحي

فذكر جالينوس انه لو استعمل من
الداخل كان مفرقا للماء ومسهلا
واعتبره ديسقوريدس عظيم النفع
لاستفراغ السوداء.

ورأى ابن سينا ان له سلطانا على
أمراض الطحال

كان المغناطيس يستعمل مسحوقا
من الباطن ولكن سحقه يطبل خاصته
المغناطيسية فلا يكون حينئذ الاكأ وكسيد
حديدى

وكان أبقراط يأمر به من الباطن مع
جواهر اخرى علاج النقم

وذكر بليناس ان جميع انواعه نافعة
في امراض الاعين ولا سيما التدمع

وانه اذا كلس واحيل الى مسحوق
ابراً الحروق

وذكر ابن سينا ان درهما منه يضاد
خطر التسمم بالحديد الذى كان يظن انه سام
وقد احتبر في القرون التالية لمصر ابن
سينا سما وهو خطأ

وقال آخرون انه مضاد للسم لاجم
للجروح وان خواصه عظيمة للقاية

ومنهم من نسب له خواص مقوية
ومفتحة للسدد فكانوا يعطونه لذلك مسحوقا
مجتمعا مع المطريات والكبريت بمقدار
خمس قحاحات مرتين في اليوم في أحوال
القبول والنحول والاستسقاء

وقال العرب انه ينفع في النقرس ووجع
المفاصل والنسا والحصا وغيرها

وقال الصلابة (تروسو) الفرنسى
من المحقق ان املاح الحديد وأكاسيده
حاصلة بأهل درجة على الخواص التي نسبها
ديسكوريدس وجالينوس وابن سينا
للمغناطيس

وقال فلوجيل ان القدماء كانوا
يستعملون المغناطيس كثيرا لشفاء بعض
الامراض التي تعالجها الآن مع النجاح
بالمستحضرات الحديدية فانا نعلم الآن
ما يفعله الحديد في بعض الاستسقاءات
وفي دور قهارة الحيات المتقطعة المصاحبة
لذهاب لون المنسوجات وضخامة الطحال
وأما مارآديسكوريدس فيما يتعلق بالسواد
فقد شرعنا في فهم سببه وذلك اننا بالبحث
مدرة طولية في المعالجات الحديدية اتضح

لنا ان هذا المعدن اذا استعمل بأى
شكل كان يلون البراز بلون أسود كلون
الحبر

« ومع ذلك فالاستعمال الظاهر
للمغناطيس كان هو التسلط وحده لان عن
الاطباء ما نسب له كان نسب للحديد خواص
سامة قوية الفعل . وفي القرن الرابع جربه
مرسلون فوضع في المتق حجارة المغناطيس
لتسكين أوجاع الرأس

« ثم أمر اينوس فيا بسد المصابين
بالنقرس والاوراجع الروماتيزمية وأوجاع
اليدن والرجلين بأن يمسكوا في أيديهم
حجارة المغناطيس

« ولكن في عهد القرون الوسطى لم
يستعمل هذا الدواء غير الدجالين
والروحانيين وأمثالهم

« وحوالى القرن السابع عشر سنة
(١٦٠٦) جربه بولير مع بعض الفلاسفة
لشفاء اوجاع الاسنان واوجاع المبتين
والاذنين

« وذكر أيضا انه يمكن الاحتقان
المستبرى بأن يوضع في عنق المرأة قطعة
منه وبعد ذلك بقليل أى سنة (١٦١٦)

مع نجاح مبهم على الأقل
 « وبالجملة حصلت مناقشات طويلة
 من جميع الجهات في المغناطيس ثم اتفقوا
 جميعا على أن وضع القضبان أو البطريات
 المنقطعة أو حبر المغناطيس نفسه يسكن
 أو يبرى أحيانا وجمع الاسنان ويمكن أن
 يقبل أيضا الفعل الحميد الذي استخرجه
 من الخواص الطبيعية للمغناطيس الطيب
 المشهور مورجاني وقبله فبريس
 وكر كرتيوس مع نجاح عظيم
 « وهو أن تستخرج به الأجزاء
 الحديدية التي نذت في سلك القرنية
 « وأما الأمور الخارجة عن طور
 العقل كالصوقات المنقطعة التي وصفها
 الكيماويون الذين وجدوا في القرون الوسطى
 على أجزاء مختلفة من الجسم اما لشفاء
 الجروح وأما لجذب السهام والنصول التي
 بقيت في أعماق الجروح فيجب عدم
 قبولها
 « ومن العقل أن يشك في شفاء النقرس
 والسرطانات والفتوق ونحو ذلك مما بالغ
 في الإهتمام به المتصبون بالمغناطيس
 وشهروه العامة
 « هذه على وجه التقريب حالة العالم في

كتب في بعض المؤلفات الألمانية أن
 امرأة مصابة بالكثرة حصل لها تخفيف
 واضح بوضعها حجر أمغناطيسيا خلف القفا
 وأحيانا صغيرة مملوءة ببرادة الحديد على
 العينين
 ثم في سنة (١٧٦٣) تكلم المؤلفون
 للحوادث العلمية على المغناطيس مع ذلك
 نشر هلمان سنة (١٧٠٠) رسالة بحث في
 الادوية المضادة للوجع السفي وذكر من
 بينها المغناطيس واشتهرت أيضا مشاهدات
 متفرقة في بعض التجارب الطبية سنة
 (١٧٣٦) ثم في سنة (١٧٦٣) كان الراهب
 لونوبل مشتغلا بالطبيعة التجريدية بتقل
 ونجاح فاخترع مغناطيسات صناعية
 واصطنع قضباناً وزيت من الفولاذ
 المنقطس كان لها صيت عظيم مدة ١٢
 سنة وأحدث بها شفاءات عجيبة عدت
 كأموه خارقة للسادة في معظم أوجاع
 الاسنان وأكد كلاريس طبيب
 ملك الانجليز بالتجربة النتائج التي نالها
 لونوبل
 « ووسع مجال تلك المداواة ويبر
 ولدويج وغيرهما في أمراض عصبية ولكن

تلك الازمنة الى أن نبغ هيكل الفلكي الكبير بمدينة فينا فاخترع النعائم المقطعة أى الصفحات المغناطيسية المكونة من قطعتين أو جملة قطع توافق شكل الاعضاء التى توضع عليها

« وانتشر ذلك الاختراع بسرعة فى السنة التى بعدها بواسطة (مسمير) فى بلاد الألمان والراهب (لنوبل) فى فرنسا فاستعمل هذا التداوى بالعائم المغناطيسية بغيره إلهامية ربما كان الوثوق الدينى بها أكثر من الخواص التى يخشى الطبيب العاقل من الاقرار عليها وتأثير الكيفية والحالة يعين على ذلك أعانة جلية وفى ذلك الزمن صارت شهرة الخاصة المغناطيسية المدنية أعظم من شهرة المغناطيسية الحيوانية التى اشتهرت بعد ذلك بضع سنين

وأما الفرق بين (هيل) و (لونوبل) و (مسمير) هو أن الاولين كان عندهما معارف طبيعية حقيقية فأنجذبوا باضطراب العامة حتى وصلوا الى أعلى الاستنتاجات الصحيحة التى حصلت بها لهم المشاهدات وكانت معارف (مسمير) مخلوطة بجمسورات طبيعية خارجة عن العقل

وخرافات فلكية مما كان مفسدا على العقل فى القرن الخامس عشر فاستعمل سخریات معينة عنده أى المغناطيسية الحيوانية ليفهم أنها واسطة من وسائط العلاج ولم تسقط تلك الواسطة فى الخول الا بسبب المبالغات الكاذبة التى بسببها أريد بقاؤها كما قال بعض الاطباء ممن عرفناهم مثل (روسو)

(دائرة المعارف) تقول اننا ننقل مقالته فوجيل على علاقته مترجما بقلم الطبيب المصرى المشهور الرشيدى فى مادة الطيبة ولكن نرجو القارىء أن لا يستهويه نسبته الى (مسمير) المبالغات الكاذبة

فإن العلماء فى عصر مسمير عدوا مشاهداته فى المغناطيس الحيوانية مبالغات كاذبة لأنها كانت مشاهدات روحانية تنفض لهم نوايس الطيبة التى اصطلموا على وضئها واستمر العلماء يتبرون (مسمير) هذا مبالغا حتى كثر عدد المجرمين فى التنويم المغناطيسى فثبت أن مسمير كان على الحق وإن مقالته ومُدد عليه من المبالغات الكاذبة لا يُعمد شياً بما أثبتته كبار العلماء الطبيعيين اليوم من

مشاهدات الغناطيس الحيوانى المرتبطة
تمام الارتباط مع مباحث حيوية اخرى
كاسيربك.والذى علينا الآن أن نتابع
نقل ترجمة فوجيل الى آخرها ونأتى على
كل ماورد فى هذا الباب من آراء المواقين
والمخالفين ثم نكتب رأينا فى ذلك فى كلمة
نوم مغناطيس

قال فوجيل بعد القى مرة: «ومع هذا
قد شهِر جماعة من الاطباء رأى
مسير بعد أن نوعه بعض التنوع
وأيدوا آراءهم بأمور واقعية لا نظن دائماً
وقوعها

» فذكروا شفاء أشخاص مصابين
بالاعتقال والتشنجات والشلل والاوراجاع
الروماتيزمية ونحو ذلك باستعمال المغناطيس
ولكن اذا تليت تلك المشاهدات تحقق
أن منهم من كانت معارفة الطبية غير
كاملة مع اتهام المرضى الذين كانوا تحت
نظرم

» وقد ألف لونيول الذى كان فى
القالب يمتد فى خاصة الصفحات
المبسطة رسالة سنة (١٧٧٧) فى أعماله
الطبية العلاجية وقدمها للمجمع الملكى
الطبي بباريس ورأى أهل المجمع أن

يأيدوا الى تحقيق هذا العلاج المدوح
جداً عند العامة تحقيقاً لا ريب فيه فكلفوا
الطبيين ائدريه وتوريت اللذين كانا من
أهل الثقة والصدق الطبي وجودة النظر
وجميع الصفات الحميدة بأن يعيدا تجربات
لونيول وان يعلا بأفئدها تجربات عديدة
فصل هذان العالمان ما أصرا به وشرحا
أعمالهما فى رسالة تدل على شرف عقولهما
الفلسفية وأمكنهم أن يؤكدوا تأكيداً غير
مبهم شفاء الاوراجاع العصبية والشقيقة
والوخزات المؤلمة والاوراجاع الروماتيزمية
والآلام البطيئة والشلل الاختناقى أى
شلل اختناق الرحم . وكانت نتيجة هذه
الرسالة هى ارجاع دعاوى المغناطيسيين
الى اعتبارها الصحيح او تحرير الاحوال
التي قد يكون هذا المغناطيس فيها واسطة
لشفاء أو بالأقل يكون سلاحاً علاجياً
لا يبنى امله اذا لم تنجع المعالجات
الاعتيادية

» ومن حينئذ تأكد عند كثير من
أفاضل الأطباء من جميع الجهات مثل
مارسلان ولاهناك والبير وشوميل
وريكبير وهاليه وغيرهم خفة أسسهم

المشاهدات التي شهرها اندريه وتوريت « قال تروسو ونحن قد استعملنا احيانا هذا المغناطيس ونيسر لنا أن نحقق أن هذا الجوهر الملاحى يؤثر على العضو الذى يلامسه تأثيرا لا يمكن ان ينسب لتخيلات المرضى فقط قد شاهدنا أوجاعا عصبية تنوعت ونوبا من عسر النفس العصبى وقتت سريعا وغير ذلك

« فنحن بدون أن ندخل فى ايضاحات غير ضرورية للعمل وغير مهمة تقتصر على أن نبين أولا كيفية وضع المغناطيس وثانيا النتائج الفيزيولوجية لهذا الوضع ، ونحيل ذكر النتائج العلامية للمغناطيس على ما سبق لنا ذكره ونهى هذا البحث بمستنتجات مختصرة

(كيفية وضع الدعائم المغطاة)

يستعمل كما هو معلوم لاجل تشكيل الدعائم جملة قطع من الفولاذ المشطس تتوافق بالضغط على شكل الاعضاء واطرافها مثقوبة بثقوب معدة لمرى بواسطة تنطق القطع بعضها ببعض اى انها مؤلفة من قطع ممقطعة او اقراص موجبة او مستطيلة او على شكل

عتيق أو حزام أو شريط أو غير ذلك تختلف فى الشكل والعدد والاقطار . وهناك احتراس يتبنى مراعاته اذا وضعت وهو معارضة قطب لقطب بحيث يلتفت القطب الجنوبى للقطب الشمالى ولذا يجب الانتباه فحين الاقطاب بأن يرقم بالانتع على الصفحات حرف ج وحرف ش ويحفظ الشكل بشرائط حرير او خيط ثم يغطى بلفافة اوراق يحمى بالعضو . والجملة يكون وضع قطعة المغناطيس كما قال هاليه بحيث تؤثر قطعة فى أخرى ماراً تأثيرها على الجزء المتألم، وذلك هو ما يفعل فى السادة اذا أريد وضع جملة قطع حول عضو وكان ذلك أيضا هو مقصود بعض الاطباء القدين يأمرؤن المريض بازرداد يرادة الحديد ثم يضعون المغناطيس على جزء من البطن

« وكذا مقصود من علاج الكمنة (وهي ظلة فى البصر أو جرب وحمرة فيه) أو هي حمرة فى الاجفان) يوضع مغناطيس قوى على التقا وأكياس مملوءة ببرادة الحديد على الابهين فإذا لم يشغل الألم الاعلا واحداً تحتاج الدعامة لأن تتركب من قطعتين . فلاجل شفاء ألم

عصبى صدغى يوضع أحد الاقراص على الصدغ المتألم والأخر على الجهة المقابلة لها بل يكفى احيانا اذا كان الألم قويا محدوداً وضع قرص واحد وكذا يكفى ان يوضع مجرد قضيب منطس على السن المتسوس يمكن ان يزول ألمه

اما اذا كان الألم شاعلا لجميع طول طرف كما في عرق النسا فانه يجب ان توضع ٣ ازواج أو ٤ من المغناطيس في ارتفاعات مختلفة فاذا أريد شفاء ضيق النفس المصاحب لخشقات القلب يحاط الصدر بمنطقة مرصية من اربع قطع على الأقل ومثل ذلك أيضا اذا أريد مقاومة وجع شاغل لجميع الرأس أو لسك طرف من الاطراف ومقدار الزمن الذى تحمل فيه الدعام المنطسة يختلف باختلاف شدة المرض الذى عولج بهذه الوسطة .

ففي أحوال الاوجاع الروماتيزمية والآلام المصبية كثيراً ما يضطر لان يمك المغناطيس موضوعاً مدة أسابيع بل جملة أشهر . فاذا كان الداء متعلماً لزم ان يكون التداوى كذلك

« قال تروسو : ولذا نصح معنا في تسكين نوب الارطوبينيه أى التنفس

الاتصافى تسكيناً وقتياً اذا كان يأتي مرة في كل شهر وذلك بأن يحمل المريض في الليل قرصين منطسين حول عنقه فإذا اضطر لابقاء الدعائم أكثر من ٢٥ يوماً ملاصقة للجسد كان من المناسب تنقيتها ثم منطستها فبدون ذلك الاحتراس تفقد جميع خواصها ولكن من حيث أن التأكيد هو السبب المضعف للخاصة المغناطيسية لزيادة التحرس منه يغفل الوجه الباطن للدعائم بورق من الفضة والبلاتين وليس يلزم دائماً ان يستخدم مغناطيسان حتى ولو أريد انالة تيار مغناطيسى ينفذ من الاعضاء فلذلك توضع أكياس من براءة الحديد في الجهة المقابلة للمغناطيس فتعال من ذلك نتائج ثمينة عظيمة وان كانت أقل تأثيراً من النتائج التى تحصل من الدعام

(النتائج الفيزيولوجية لوضع المغناطيس) وضع دعامة منطسة لابتنج في المادة نتيجة محسوسة . قال تروسو وقد تيسر لنا تأكيد ذلك كثيراً ومع ذلك فقد يتفق عند ما تكون درجة حرارة قطع الجهاز مساوية لحرارة الجسم

أن يحصل في محل الملامسة حكة تولد أكلانا فحينئذ يصير أكثر حرارة وأشد احتقاناً ويقطى بمرق بحيث يؤكسد الفولاذ في بضعة أيام بل أحيانا في خمس ساعات أو ست ساعات

« ومن العظيم الاعتبار ما شاهدته اندريه وتوديب وأكده غيرها وهو أن التأكد لا يحصل إذا لم ينتج من ملامسة الدعامه نقص للالم ولا للاحاساس المتباد الذي ذكرناه

« فإذا بقيت القطع المغطاة زمناً طويلاً انتهى حالها بأن تسبب في الجلد اندفاعاً حوصلياً (اكزيميا بسيطة) يظهر غالباً تحت العناية نفسها وأحيانا بعد عن المثل الموضوعة عليه بمسافة ما وبعض المرضى يشكو أيضاً من احساسات من نوع آخر فيرى شرراً الامعاء أو يحصل له طنين في الأذان إذا كانت الدعامه موضوعة . وشاهد اندريه وتوديب اسهالات شديدة تعرضت مع وضع جملة مفناطيسات على هيئة حزام

« وقال تروسو : ونحن أيضاً وضعنا يوماً قرصاً منقطاً في التخمير الممدى لاسرأة وقرصاً آخر في المثل المقابل له عند الظهر

بقصد شفاء وجع تحس به المرأة فحرضنا بتلك الواسطة عسراً قوياً في المضم فكانت نتيجة ذلك هوجاً كابده المرأة مدة حياتها . وتلك الظاهرات تسمح لنا بأن نجزم بصحة ما قاله المؤلفون من الظاهرات العصبية التي تحصل أحيانا من وضع الدعام

« وقال مسيريه : تختلف كثيراً النتائج المحسوسة لوضع المفناطيس وكانوا ينسبون ذلك لأسباب مختلفة فتارة تظهر حالاً بعد السكون الفجائي للآلام وفهاب التقلصات وغير ذلك وتارة تتأخر عن ذلك في الحالة الأولى قد يزول الداء ثم يظهر طورياً طورياً على حسب وضع المفناطيس أو إزائه ، وقد لا يحصل ذلك وفي بعض الاحوال يغير الداء محله أو يتنوع . وأحياناً يقاوم المفناطيس الخفيف ثم ينفذ للقوى . وأحياناً لا تشاهد ظاهرة محسوسة . وأحياناً آخر لا تنقص العوارض وإنما يظهر انها زادت من المفناطيس ولكن ذلك نادر . وقد تظهر ظاهرات جديدة واحساسات شاقة كالمرحكات والتقلص والنشئ والوخز والاكلان وغيرها ويؤول ذلك إذا أزيل وضع

المفناطيس»

(التأثير العلاجي لوضع المفناطيس)

لم يبق علينا الا كلمات عن النتائج العلاجية لوضع المفناطيس بعد النتائج التي ذكرناها سابقا فقد نتج من التجريبات المفعولة بسلامة قلب ونية أن المفناطيس لا ينجح في الحقيقة الا في الآفات والوجاع المصبية والامراض الروماتيزمية، وان هذه الوسطة لا تستعمل عموما الا اذا لم تنفع جميع الوسائط التي تنجح في العادة ومع ذلك تنتج في بعض الاشخاص نتائج افع و اسرع من الوسائط الاخرى ، والتحليل المختص ببعض الامور الواقعية كاف لتصور الاحوال الخاصة التي لا يمكن ان تستعمل فيها هذه الوسطة مع المنفعة

(فأولا) في الامراض المصبية كالذبحة الصدرية اي خناق الصدري وضيق النفس المعوي والنقص الانتصابي المنقطع (أورطوبنيه) والحنقانات والمستريا اي اختناق الرحم

« قد اتفق أن امرأة مصابة بخناق الصدر وكانت نوبة تزايد متقاربة تقاربا هائلا مع تزايد الألم
« ومنذ ثمانية ايام كانت للنوب كأنها

مهدة بفقد حياة المريضة كل لحظة

« فبعد تجربة جملة وسائط للعلاج السكن وعدم حصول تخفيف منها حتى ولا من وضع ايدروكلورات على حراريق موضوعة على طول اعصاب القدرام وعلى قسم القلب اوصاها (ليريتون) بإستعمال المفناطيس فوضع لها دعامة مركبة من قطعتين على الصدر ووضع قرصا على قسم القلب وقرصا آخر من الخلف على القسم المقابل فحصل اتخفيف خالا ولكن مضى على المريضة عشرون يوما بدون نجاح ومن ذلك الحين كان يحصل لها تزايدات قليلة الشدة فأتضح ان خناق الصدر لم يشف وانما تنوع بالمفناطيس تنوعا احسن مما يتحصل عليه بالوسائط الاخرى

« ومن الامور الهامة أن نبيه الى أن القرص المستند على القسم القلبي يتأكسد سريعا وأن الجلد يتغطى بدعمايل صغيرة كثيرة كما علمت

« وهناك أمر واقعي شبيه بذلك ذكر

في رسالة أندريه وتوليت

« وأوصى (لاهنك) بالمفناطيس في علاج خناق الصدر وشاهد ان هذا الفاعل العلاجي كثيرا ما يسكن أو على

الاقول ان ينوع الاوجاع المتسببة عن هذا الداء الهائل . والتجاع الذي ناله ايضا في الفواق التقلص كان ايضا واضحا « واستعمل في هذا العصر الاخير (مرجولين) و (ديكبير) و (مرسلين) و (لاهنك) وغيرهم الدوائيم المنقطعة مع التجاع في عصر التنفس الانقباضي المصبي

« قال تروسو . وتيسر لنا الحصول على مثالين يدلان على أن المتناطيس لا يرى . هذه الداءات وانما ينوع شدتها على الاقل . وذلك انه اتفق ان شأها عمره ٢٠ سنة كان مكثرا منذ ثمان سنين بخناق منقطع يأتي في الليل فقط ، ولا يوجد عند هذا الشاب آفة تشاهد في الرئة ولا في القلب . فبعد ان استعمل الحمامات ومضادات التشنج والتهدات والحرايق والحصات والمسيلات والانصاف والعلق وغير ذلك بدون منفعة التجاعا لوضع دامة منقطعة فوضعت احدى قطعتيها أمام الحنجرة والاخرى على القفا وكانت لا تخفان على الجلد الا مدة الليل فر على الشخص أسبوعان لم يحصل فيها

نوبة ثم ظهر الداء بشدة « ولما تأكدت الاقراص مغطسناها ثانية فحصل منها ايضا تخفيف عظيم كل مرة الاولى ثم لم يحصل بعد ذلك من هذا التداوى قطع اصلا « فالتجاعا لاوراق الداتورة وأمرنا المريض باستنشاق دخانها فنجحت هذه الوسيلة البسيطة نجاحا تاما بحيث ان المريض الذي كان لا يقدر على الاضطجاع على الجانب منقصة أشهر لم يحصل له نوبة شديدة واحدة في جملة سنين

« واتفق لعالم ماهر من اصحابنا من ارباب الشرائع ومن المحامين يبارز انه حصل له تخفيف ايضا بوضع دامة منقطعة مع ضيق نفس ومع ذلك رجع له مع دوام استعماله تلك الواسطة

« وهناك أمور واقعية ذكرها (أوتزير) و (ديمان) و (هرسو) تدل على شدة فعل المتناطيس في المستريا ولكن نظير ذلك ما يذكره من الشفاء الخارق للمادة الذي يحصل للنساء المصابات بهذا الداء من المكث في الجبانات عند المقابر

« فهذا شيء يحوجنا للتشكك في

القصص والاعبار المتعلقة بالنساء
المستريات

«وكذلك ملاذكره كثيرون بوثوق
من كثرة الشفاء من الصداع مثل (لنوبل)
(مسير) و (ديمان) و (هرسو) و
(اندرية) و (توديت) و (غيرم) مع ان
اكثر الامور الواقعية التي ذكروها لم يحقق
جيذا فيها التشخيص الاختلاف بين هذا
الداء الهائل والآفات الاخر التشخيصية
بل لم يؤكد ذلك في الحالة التي تنوع فيها
مدة استعمال المغناطيس لان تجارب
(اسكيرول) لم يثبت منها ثبوتا كافيا بأى
علاج كان قصص أكثره نشبات الصرع وثقلها
احيانا مدة أشهر

(ثانيا) في الاوجاع العصبية . اكثر
استعمال الدعامم المغناطيسية مع انتجاح
غير المشكوك فيه هو في الاوجاع العصبية
الحقيقية والتجارب التي فصلها في أيامنا
هذه (مرجولين) و (لريتون) و (البير)
و (هرتوب) وغيرهم تأكدنا كيدا قويا
مستنتجات رسالة اندريه وتوديت فان
هذين الاخيرين ذكروا من أمثلتها
التربوية قصة مريض كان معه منذ سنين
مرض عصبى فى الزوج الخامس سببه له

اوجاعا شديدة مع تشنجات في عضلات
الوجه فوضت له الاقراص المنقطعة
فتخذت حالا حساسية الاعصاب
وبدوام هذا العلاج انتهى الحال بمحصول
شفاء وقى فقط فان النوب ظهرت ثانية
وسكنت شدتها بالمغناطيس فى الحقيقة
لانكون هذه الوسيلة العلاجية الا
مسكنة

ومدحوا المغناطيس كثيرا المضادة
الوجع السى ولحسن هذه الحالة من
الاحوال التي يصر أن يؤكد فيها هل
كانت آلام الاسنان وقتية كما هو الغالب
بحيث يصر ان يحزم بكون الداء شفى بنفسه
او زال بتأثير التداوى

ومع ذلك فهناك أحوال كثيرة تكون
فيها فروع الزوج الخامس المتوزعة في
الاسنان مجلسا لوجع عصبى متقطع أو مستديم
تطول مدته جملة أشهر

« قد ذكر اندريه وتوديت قصة
شخص كان معه وجع فى الاسنان من
النوع المذكور ولم يحصل له تخفيف الا
بوضع قضيب من حديد ممخطس على السن
المألم ويجب ادامة ذلك الوضع مدة من ٣
دقائق الى ٥ بل أكثر الى ربع ساعة

«دوسائل (كلاريك) وغيره من يكتبون على المغناطيس بأمر واقعية تثبت خاصة مضادة الوجد السفي في المغناطيس الطبيعي والتضبان المنطية والدعائم

«وأرأ الطبيب ليرتون وجماعصيا رجيا شاقا جدا بوضع ٣ أقرص ممقطعة احدهما على جبل الزهرة والآخران على الاريتين

«مع أن ذلك الوجد الغير المصحوب بعلامة التهاب في الرحم قاوم الانفصاف الموضعية والعامية والحامات المرخية والمستحضرات المهددة وغير ذلك

و (ثالثا) في الاوجاج الرومانيزمية هذه الاوجاج مما كان محلها عولجت في بعض الاحوال مع المنفعة بالمغناطيس والدين كتبوا في هذا البحث ذكروا أمورا واقعية ولكنها لا تخلو من شيء من النلو وذلك انه يلزم أن لا يقطع النظر من أمور كعدم تأكد مدة الوجد الرومانيزمي والتأثيرات الصحية البعيدة التي عرضت لها المرضى والاحوال الجوية التي قد تنوع سير الآفة ولذلك لا تقبل جميع المستحضرات التي استنتجها المؤلفون الذين

سبق ذكرهم فانهم ذكروا أنه يحصل منه دائما شفاء غير منازع فيسمع ان هذا الشفاء وقى بقينا كما هو في معظم أحوال الاوجاج الرومانيزمية

ومن أمثلة ذلك قصة رئيس من كبار الحربيين بفرنسا اشتهرت في أيامنا هذه حالته المزعزعة حيث لم يحصل لاجواجه الرومانيزمية تخفيف الا من وضع الدعائم المنقطعة (أخذناه من الادة الطبية بتصرف)

(المغناطيسية الحيوانية) هي قوة خاصة بالانسان شبيهة بالقوة المغناطيسية التي في حجر المغناطيس قيل انها تنقل من شخص الى شخص ويحدث بسبب ذلك نوم يكون فيه تحت ارادة ممقطه . وهذا هو المعبر عنه بالنوم المغناطيسي وقد أشبعنا الكلام في هذه الادة في كلة نوم فليرجع اليها من شاء

❦ منسيوم ❦ انظر مانيزوم

❦ المغنوليسيا ❦ وقد يسمى بالمغنوليا الأزرق ومغنوليا المستنقعات وشجر الكستور أى الجندبادستر وباللذان الباقي مغنوليا غلوكا واسمه آت

من اسم عالم نباتي يدعى مقنول كان موجودا في القرن السابع عشر

عرف لهذا النبات الآن نحو ١٨ نوعا والنوع المذكور هنا هو الأكثر وجودا يساتين اوربا وهو شجر صغير جميل المنظر مفرح يلو من ٥ الى ٢٠ قدما واوراقه متعاقبة ذنبية بيضيه بالمرض كلمة خالية من الزغب خضر زاهية من الاعلى ومغبرة بالكلي من وجهها السفلى وازهارها بيض وتتصاعد منها رائحة ذكية جدا لها شبه بزهر البرتقال وثمارها تبلغ من قيراط الى قيراط ونصف

وهذا النبات ينبت بالمال الرابطة من جزائر كلارولين ورجيني وغيرها وحمل الى اوربا في اواخر القرن الثامن عشر وهو الآن يكثر في البساتين ولكنه صار بالزراعة شجيرة كثيرة التفرع تلو من ٦ اقدام الى ١٠ والمستعمل قشره الذي هو من عطري يسمى احيانا بكتينا وورجيني فهو مقو مضاد الحمى ويقرب من قشر المنبر ومن القرفة بسبب أوصافه الحارة والمنبهة والمرقة يسل في الولايات المتحدة الامريكية مع نجاح عظيم في

الاجاع الرومانية المزمنة وفي الحيات المتقطعة والمتددة ومكثوا مدة طويلة يعتبرونه قشرا للانبجستور الحقيقي قبل ان يعرف

من انواع هذا الجسم مايسى بلقنوليا الكبير الازهار وهو أجل أنواع هذا الجنس العظيمة الاعتبار بليريك الشالية بسبب جمال زهاره الكبيرة الرائحة واوراقه اللامعة التخينة الخضراء الجميلة من الاعلى والحديدية اللون من الاسفل ينبت بأمریکا من كلارولين الى لوزيان وهو شجر يلو من ٦٠ الى ٨٠ قدما وجذعه قائم اسطوانى ينتهى بهرم جبل مخضر وفروخه احاطية واوراقه متتالية ذوات ذئب وطولها من ٨ قرايط الى ١٠ وعرضها ٣ بالتقريب وهى بيضيه بالمرض كلمة متتهية بطرف دقيق جلدية اللقمة خضر لامعة من الاعلى وقطنية حديدية اللون من الاسفل ، والاذينات قطنية ولونها زهراني حديدى وأزهارها انتهائية بيض تنتشر منها رائحة غاية في الذكاء

وقد دخل هذا الشجر الجميل في بساتين اوربا من زمن طويل وقد

تستعمل يزور هذا الشجر في المكسيك بنجاح
علاجاً للشلل

ومن أنواعه ما يسمى مغنوليا أقومنانا
أي المنتهى بطرف حاد يوجد بأمرىكا
الشمالية ، وازهاره بيض كبيرة تقرب من
ازهار مغنوليا غلوكا وقد يضرب لونها إلى
الزرقاء تنقع هنالك في النبيذ فتجعله ذا
مرارة عظيمة فيستعمل منه كوب أو اكواب
في الصباح كحافظ من الحيات المتعقلة
والآفات الروماتيزمية

ومن أنواعه مغنوليا بوليان وهو نوع
جميل أصله من الصين ويبلغ طوله هناك
من ٤٠ إلى ٦٠ قدماً ازهاره بيضاء كبيرة
شديدة الرائحة يحفظه الصينيون من البرد
في بيوت للحصول على ازهاره في جميع
الفصول ويربون ازرار ازهاره قبل نموها
بأنخل وتوضع ازهاره في الشاي لأجل تطهيره
ويعطون منقوع ثماره في الآفات النزلية
لأجل تلطيف السعال وتسهيل النفس
ومسحوقها ممطس ويزوره المرة كأغلب
يزور النباتات المغنولية تستعمل مضادة
للحمى

القندوس هو نبات مشهور
جذره مفرع عمودى أبيض بسيط وساقه

قائمة اسطوانية محززة زغبية متفرعة قليلاً
وأوراقه جذدية ذنبية ريشية منتهية ببرد
وريقاته عديمة الدنوب تقرب للشكل
القلبي محفوفة الزاوية مسننة عديمة الزغب
والأوراق وساقه وديقاتها أطول ومقطعة
وأوراق الجزء العلوى كاملة تقرب للخطية
والازهار بيض وعلى هيئة خيمات عارية
كالخويومات الصغيرة مركبة من أشعة عددها
من ١٢ إلى ١٥ تلتوى إلى الأعلى والنثر
يبضى أبيض أديم الزغب منضبط قليلاً
ومحز

هذا النوع كثير الوجود جداً في
المحال المحضرة اليابسة وعلى طول الطرق في
الغابات ويزهر في أواخر الصيف والمستعمل
في الطب جذره وهو أبيض رائحته قوية
وطعمه مر

وقد وجد فيه بالتحليل الكيمائى
دهن أتيرى ودقيق وزلال وسكر متبلور
وسكر سائل وراتينج ومادة خلاصية وزيت
شحمى وحمض خلى وحمض جاوى وحمض
تفاحي وكثير من الجوهر الخشبى فالجزء
الفعال فيه هو الدهن الأثيرى

ويقال انه قابض مقو مشدد للمعدة
وأوصوا به لأجل ان يزيل من السنا

طعمها الكريه . ويستعمل النبات كله
والبرزور علاجاً للالتهاب النخاعي وبحة
الصوت والذبحة المخاطية وشلل الاسنان اذا
مضغ

من أنواعه جنس سموه بمبديلا مجنا
اي الكبير ينبت بالغابات الرطبة من أوروبا
ويحمل أزهاراً بيضاء أو وردية في صنف
ينبت بمجال الالب وجذره يكون مسوداً اذا
كان رطباً ويحتوى على عصارة زرقاء تلون
بالكحول

وقد حلل بعضهم هذا الجذر المنبه
لمستعمل في الطب البيطرى فوجد تركيبه
مشابها لتركييب النوع السابق وهو
يدخل في الماء العاصم وشراب الخطبية
المركب وشراب القونصود الكبير وغير
ذلك

وقد شوهد عليه نوع قرمز يحصل منه
لون احمر جميل وهذا النوعان تحب الممرز
الجبلية ان تأكلهما لاسبب رائحتهما فأنهما
يكادان يكونان بلا رائحة

النوع الاول منها جذره ابيض
والثانى جذره أسمر وكل منهما ابيض
الزهر جذرها معبر ومفتوح ولحم
للجروح ومفتت للحصى ومنظف ومعرق

يستعمل من تلك الجذور غرام من مسحوقها

و ٨ غرامات من متقوعها

(جنود المقدونس) يسمى نبات

الكرفس الجبلى أو الصخرى . هو ابيض

مخروطى فيه تفرع وغلظه كغلظ الخنصر

تعلوه ساق اسطوانية بسيطة من الاسفل

ارتفاعها من قدم ونصف الى قدمين وأوراقها

مقطعة وورقاتها مشقة الى فصول حادة

تشققا عميقا وأزهارها صغيرة بصفر أو ثمارها

بيضية فيها خطوط مستطيلة تكاد

لا تشاهد

هذا النبات سنوى أو فو ستين

ينبت في المجال التى فيها حقم

رائحة هذا النبات قوية خاصة به ولا

سيما اذا اتفق وزده شديد العطرية

يستخرج منها دهن طيار يتجمد بسهولة

والمستعمل منه جنوده وأوراقه وثماره

ولا يخفى استعمال أوراقه فى الاطعمة

كالصكريرة الخضراء حيث يكونان من

توابلها وتدخل فى السلطات وكثيراً ما

تدخل فى طب العامة لأنهم يظنونها لائحة

للجروح فيضمونها على الاجزاء

المرضوخة

ويحصل من خاصتها الحقة نتيجة

ذكر أخطاء العرب ان هذا النبات
حار قطاع ولذا يحدث البول والطمث كثيرا
ويحل النفخ ويذهب

وفي ديسقوريدس انه يدر ويوافق
نفخ المدة والنقص . واذا شرب وافق
أيضا وجع الجنب والكلبي والمثانة وقد يقع
في اختلاط الادوية المدة للبول وفي بعض
المركبات

(مقداره في الاستعمال) يستعمل
مطبوخه المصنوع منه بمقدار من ١٥ الى ٣٠
غراما بل الى ٦٠ غراما لتر من الماء
وماؤه المقطر يستعمل بمقدار من
٣٠ الى ١٠٠ غرام وعصارته المأخوذة
بالمصر من ٣٠ الى ٦٠ غراما ويستعمل
من الظاهر ماؤه المقطر غسالات بمقدار
كاف في الامراض الحشوية أى التى تنمو
فيها الحشرات كالقمل وغيره في جسم
المرضى وتصنع ضادات من أوراقه الرطبة
وهناك نبات ينسب لجنس آخر من
هذه الفصيلة نفسها يسمى المقدونس
المقدونى أو الكرفس المقدونى ينبت ببلاد
اليونان ومقدونيا وبلاد المشرق بزوره
صغيرة مستطيلة منجارية زغبية جداً

حميدة بخلاف ما اذا وضعت على الجروح
فانها تؤذيها لكونها تلهب شفتى الجروح
فككون كبصم غريب يمنع الالتحام
وذئكر بعض الاطباء انه يحلل
قرص الناموس والتمل ويوضع أيضا على
الثديين لازالة الاحتقان اللبني كما يستعمل
أيضا في احتقانات غيرها من الغدد
وتستعمل عصارته من ٤ أواق الى ٦ وقت
شدة الحمى المتقطعة باعتبار انها مضادة
للحمى

ويستعمل مطبوخ النبات نفسه
في الجدرى . وجذر المقدونس مدر للبول
ممرق وظلوه مفتتا لحصى المثانة ولكنه
الآن قد هجر استعماله في جميع ذلك .
وهو أحد الجذور الخمسة الشديدة التفتيح
كما ان يزوره أحد الايزار الاربعة الخفيفة
الحرارة

أوصى بعض العلماء بالدهن الطيار
للمقدونس في البلوراجيا ولا سيما الحادة
والسيلان الكثير بمقدار من قطعتين الى
ثلاث قط في اليوم في كوب من ماء ويزاد
المقدار تدريجاً وذكروا انه ينتج لاكثر
اذا استعمل الدهن على الوسائط الاخرى
المستعملة

يعرفه بجزر الشيطان

وانما سمي رجل التراب لأن ورقه يشبه أرجل هذا الطير وتسميته بجزر الشيطان لمشابهة ورقه لورق الجزر

قال أطباء العرب الأطليلال بنبت بالمواضع السبخة الحارة المزاج والمعتلة بالأراضي الممودة بالزرع وبشبه الثبت في ساقه وقدره الا أنزهه أبيض ويخلف حبا صغيرا مستطيلا دقيقا محمرا مشربا بذرة وهو حاد المذاق يخسف بالحرارة عند مضغه وذلك الحب أصغر من حب المقدونس وأكبر من برز الخلة وفيه حرافة ومرارة يسيرة يظهران في اللسان عند مضغه وإذا أخذ منه فحمن طرى ووضع على مستوى من الأرض أشبه رجل الطير في أصابعه المقدمة والمؤخرة وهو من النبات الربيعي يدرك في شمس الجواز بأرضنا وهو شديد الحرارة مع ييس

وذكروا البرز منافع جليلة في إزالة البهق والوضوح أى البرص وأول شهرة منتفحة في ذلك كان بالمغرب الأوسط كما قال ابن البيطار في جهات من أعمال بجاية وكان الناس يقصدون أهالى تلك

منتبهة بقرنين قصيرين وهى مساء ويلوحها مهايل وعطرية اذا كانت رطبة وقد اعتبروها مددة للبول والطمث وطاردة للريح وغير ذلك وتدخل في الترياق ولكن ترك استعمالها. وذكروا أن أوراق هذا النبات عطرية اذا وضعت في الملابس منعت تسلط السوس والديدان عليها

وبالجملة خواصه كخواص المقدونس المعروف هو أيضا مضاد خفيف للحصى وهو مثله مناسب في الاحتقانات الحشوية البطنية والاستسقاء والبرقان والسيلانات البيض وبعض الاحتباسات الدموية الناشئة من الضعف

المقدونس الابل هو نبات يعرف منه ٨ أنواع له ساق متفرعة تعلو من قدمين الى ثلاث أقدام وهى عديمة الزغب مساء أوراقها ثلاثية التريش مقطعة تقطعيا كثيرا وازهارها بيضاء تظهر في يولييه واغسطس

ولعل هذا النبات هو المسمى عند العرب أطليلال وهو اسم بربرى أى بلغة بربر بلاد المغرب

قال ابن البيطار وهذا الثبت يعرف بالتيار المصرية برجل التراب وبعضهم

والمبردة ان احتيج حتى يرجع الجلد لونه
الطبيعى

وهذا الداء يسرع فعله فى المواضع
الحمية ويبطئ فى المواضع المعصية
والقريبة للمظم

قال ابن البيطار وقد جربته غير مرة
فجددت أثره وهو سر عجيب فى هذا
المرض

وقد رأيت تأثيره مختلفا فى هامين
يسرع فيه انفعاله من أول دفعة من شربه
أو دفعتين وفى بعض أكثر من ذلك
ولا يزال يشفى منه ويقعد فى الشمس مرة
وثانية وثالثة الى أن يتفعل بدنه . ويتبين
صلاحه بعد تقديم ما يجب تهديته من
استفراغ الخلط الموجب لهذا المرض فى
أيام الصيف أو فى وقت تكون الشمس فيه
حارة ودرم منه يسكن المنص حالا كما
قال الزهراوى مجرب

وقال ابن البيطار زعم الشريف أن
الأسطرلاب هذا هو أحد أنواع النبات
المسمى باليونانية دوقس وليس هو كذلك
فاعله . انتهى من المادة الطبية

﴿مقدونيا﴾ هى قطر من اوروبا
واقع فى شمال البلاد اليونانية مساحته

البلاد لمدومة هذا المرض وهم يخفون هذا
الدواء عنهم ولا يعلمون به الا خلفا عن
سلف الى أن أظهره الله على يد بعضهم
فأشهر ذكره وعرف عظيم نفعه فكان
يستعمل مفرداً أو مع جزء منه ربع جزء
من العاقر قرحا بالسل ويلقى ذلك أو
يخلط غرام ونصف غرام منه مع غرام من
ورق السذاب وغرام من سلخ الحية ويسحق
الكل ويشرب منه على قدر العلة والقوة
وتقادم المرض ومقداره من درهم الى ٣ دراهم
بجبلته مع عسل منزوع الرغوة ١٦ يوما
فيحصل البرء بعد تنقية البدن ويقعد شاربه
فى شمس حارة صيفية ويكشف المواضع
البرصة لاغير فانه حينئذ يخرج منها ماء
أصفر بعد ما يتنفط الجلد وهذه علامة البرء
ومدة مكثه فى الشمس ساعة أو ساعتين
حتى يروق فان الطبيعة تدفع الداء باذن
خالقها الى سطح البدن فيتنفط منها ولا
يصيب شيئا من المواضع السليمة
اصلا فاذا اعتقت تلك التفاحات وسال
منها ماء ابيض مائل الى الصفرة قليلا
فلترك الشرب حينئذ الى تبديل تلك
التروح بعد علاجها بالمراهم اللامعة

(٩٤٠٠٠) كيلو متر مربع كان فيه غلات عظيمة قطع العثمانيون أكثرها وفيه مراعي ثمينة ويستخرج منه صوف وجلود . وفيه كروم وفواكه

ومنه الجهات المسماة سهول صرس ولاغوس في غاية الخصوبة تنبت الحبوب والقطن . وقد بلغ مقدار ما يستخرج منها سنويا من القطن خمسة ملايين كيلو غرام وفيه تبغ كثير فإن ثمن أرضها ينبته فيستغل منه ربح عظيم

ونبت فيه شجر الأفيون أيضا

أما الصنائع في هذا القطر قليلة فلا تصنع فيه غيز السجاجيد والحلي السكاذبة والطرق فيه غير منتظمة

وهو بحال التنازع والقتال بين الشعوب البلقانية . فإن فيه يونانا في جنوبه وبلغاريا في شماله ، وصربيين حول اسكوب واثراك افلاخيون على هضبة كوبرول ، وألبانيون في غربه ويهود في سلانيك ، ولذلك لا تنقطع المنازعات فيه بين البلغاريين واليونانيين لاجل نشر اللفة

وبلاده الشهيرة موناستير . وفي سلانيك ينتهي الخط الحديدي الواصل

من فيينا . عدد أهله (٢٩٧٣٠٠٠) نسمة

اشتهرت مقدونيا في زمن الاسكندر الاكبر ومدت نفوذها على جميع بلاد اليونان وشمالك شاسعة من آسيا ثم صارت ايلة رومانية سنة (١٦٨) ثم فتحها العثمانيون في القرن الخامس عشر ولما حدثت الحرب البلقانية سنة (١٩١٣) التي انحدرت فيها بلغاريا وصربيا واليونان والجبل الاسود على الدولة العثمانية خرج هذا القطر من حكم هذه الدولة واتسم بين بلغاريا واليونان وصربيا

فلمّا حدثت الحرب العامة سنة (١٩١٤) اضطربت مقدونيا فاحتل الحلفاء سالونيك وهي الآن من أملاك اليونان وقد استقرت الاحوال الآن هناك ولكن بحال التنازع لا يزال واسما

المقريزي هو تقي الدين أحمد ابن علي بن عبد القادر ولد سنة (٦٦٦) أصله من بعلبك وقطن مصر ونشأ بالقاهرة وكان مولعا بالتاريخ

من مؤلفاته فيه (المواعظ والاعتبار في ذكر الخطط والآثار) وله (امتاع الاسماع) في ستة مجلدات الخ

الخراج والضياح في جميع النواحي وأمر أن
يخطب له على جميع المنابر فتوى أمره وعظم
وتصرف على حسب اختياره واحتاط على
أعمال ابن مقلة المذكور وضياحه وأملك
ولده أبي الحسين فحضر إليه ابن
مقلة وإلى كاتبه وتذلل لهما في الإفراج
عن أملاكه فلم يحصل منهما إلا على
المواعيد
فلما رأى ابن مقلة ذلك أخذ في
السمي وابن رائق المذكور من كل جهة
وكتب إلى الراضي يشير عليه بألسنة
والقبض عليه وضمن له أنه متى فعل ذلك
وقدلة الوزارة استخرج له ثلاث مئة ألف
ألف دينار (أي ثلاث مئة مليون) وكانت
مكتاتبه على يد علي بن هرون النجم
القديم فأطمعه الراضي بالإجابة إلى مسائل
وترددت الرسائل بينهما في ذلك فلما
استوثق ابن مقلة من الراضي اتفاقاً على
أن ينحدر إليه سرّاً ويقيم عنده إلى أن يتم
التدبير فرسب من داره وقد بقي من
شهر رمضان ليلة واحدة واختار هذا
الطالع لأن القمر كما يقولون يكون تحت
الشماخ وهو يصلح للأمر المستورة فيها
يزعم المنجمون فلما وصل إلى دار الخليفة

لم يمكنه من الوصول إليه واحتفظه في حجرة
ووجه الراضي من غده إلى ابن رائق وأخبره
بما جرى وأنه احتال على ابن مقلة حتى
حصله في أسرهِ وترددت بينهما المراسلات
في ذلك
فلما كان رابع عشر شوال سنة (٣٢٦)
أظهر الراضي أمر ابن مقلة وأخرجه من
الاعتقال وحضر حاجب ابن رائق وجماعة
من القواد وقابلاً وكان ابن رائق قد
التمس قطع يده اليمنى التي كتب بها تلك
المطالبة
فلما انتهى كلامهما في المواجهة قطعت
يده اليمنى ورد إلى محبسه
ثم قدم الراضي على ذلك وأمر الأطباء
بملازمته للمداواة فلأزموه حتى برى
قال أبو الحسن ثابت بن سنان بن
قرة الطيب وكان يدخل عليه لمعالجته :
كنت إذا دخلت عليه في تلك الحال
يسألني عن أحوال ولده أبي الحسن فأخبره
استناره وسلامته فتطبيب نفسه ثم ينوح
على يده ويكي ويقول خدمت بها الخلفاء
وكتبت بها القرآن الكريم دفعتين قطع
كما قطع أيدي الصوص ؟
فأسليه وأقول له هذا إنتهاء المكروه

وخاتمة التقطوع . فيشدني ويقول :

إذا مللت بعضك فأبلك بمضا

فان البعض من بعض قريب

ثم عاد وأرسل للراعي من الحبس
بعد قطع يده وأطعمه في المال وطلب
الوزارة وقال ان قطع اليد لا يمنع الوزارة
وكان يشد القلم على ساعده ويكتب به

ولما قدم يحكم التركي من بغداد كان
من المنتهين الى ابن رائق امر بقطع لسانه
أيضاً فقطع وأقام في الحبس مدة طويلة
ثم لحقه ذوب ولم يكن له من يتقدمه فكان
يستقي الماء بنفسه من البئر فيجذب بيده
النسرى جذبة وبغمة أخرى

وله أشعار في شرح حاله وما انتهى
أمره اليه ورناء يده والشكوى من
الناصحة وعدم تلقيها بالقبول فن ذلك
قوله :

ملست الحياة لكن توتة

ت يايمانهم فبانت يميني

بعت ديني لهم بدنياي حتى

حرموني دنياهم بعد ديني

ولقد حطت ما استطعت بجهدى

حفظ ارواحهم فاحفظوني

ليس بعد اليمين لنة عيش

ياحياتي بانت يميني فبيني

ومن المنسوب اليه أيضا :

لست ذا زلة اذا عضنى الده

ر ولا شائخاً اذا واتاني

أنا ناز في مرتقى نفس الحد

د ماء جار مع الاخوان

وفي الوزير المذكور يقول بعضهم :

وقالوا العزل للوزراء حيض

لحاه الله من أمر بنيض

ولكن الوزير أبأ على

من اللأني يشن من الحيض

ومن شعره أيضاً ما قاله الثعالبي في يتيمة

الدهر :

واذا رأيت فتى بأعلى رتبة

في شامخ من عزه المسترف

قالتل النفس العروف بقدرها

ما كان أولاني بهذا الموضع

ولم يزل على هذه الحالة الى أن توفي

في موضعه يوم الاحد عاشر شوال سنة

(٣٢٨) ودفن في مكانه ثم نيش بعد

زمان وسلم الى أهله . وكانت ولادته يوم

الخميس بعد العصر لتسع بقين من شوال

سنة (٣٧٢) بينداد .

قيل أن الوزير ابن مقلة المذكور أول من صور الخط العربي بهذه الطريقة وكان قبل ذلك يكتب بطريقة الخط الكوفي

وقيل بل القى نقل الخط الى هذه الصورة هو أخوه

وقد تبع ابن البواب طريقته ونهج أسلوبه

ولابن مقلة ألفاظ منقولة مستحيلة فن ذلك قوله : « اذا أحببت تهالكك ، واذا أبغضت أهلكك ، واذا رضى بآثرت ، واذا غضبت أثرت »

ومن كلامه أيضا : « يعجبني من يقول الشعر تأديا لا تكسبا ، ويتعاطى الغناء تطربا لا لتطبا » . وله كل معنى مليح في النظم والنثر

وكان ابن الرومي الشاعر المشهور يمدحه فن معانيه الغريبة فيه قوله : أن يخدم القلم السيف الذي خضعت

له الرقاب ودانت خوفه الأمم فاللوت والموت لا شيء يعادله

ملازال يتبع مايجرى به القلم كذا قضى الله للأقلام مذبريت

ان السيف لها منذأر هفت خدم

وكان أخوه عبد الله الحسن بن علي ابن مقلة كاتباً أدبياً بارعاً والصحيح انه الذي نقل الخط العربي من الاسلوب الكوفي الى الاسلوب الحالي كما قدمنا وقد ولد يوم الاربعاء سلخ شهر رمضان سنة (٢٦٨) وتوفي في شهر ربيع الآخر سنة (٣٣٨)

وأما ابن رائق المذكور هنا فان الحافظ بن عساكر ذكر في تاريخ الامام المتقي بالله انه ولاء أمر دمشق وأخرج منها بدر بن عبد الله الاخشيدي ثم توجه الى مصر وتواقع هو وصاحبها محمد بن طنج الاخشيدي فهزمه الاخشيدي فرجع الى دمشق وتوجه منها الى بغداد . وقتل بالموصل سنة (٣٣٠) قيل ان بني حمدان قتلوه انتقاما بالموصل . قتله ناصر الدولة

الحسن

المقل هو صنم راتينج يأتي من الهند وبلاد العرب وكان معروفاً عند القدماء باسم بادليوم ولم يعلم جيداً الشجر المنتج له

قال بعضهم انه ناتج من شجر يوجد في بارس في الشمال الشرق من بلاد

الفرس

وذلك الشجر مسود في عظم الزيتون
وأوراقه تشبه أوراق البلوط وثمره كثير
البرى ، والمقل يشاهد رشحه من قشره كما
يشاهد من ثمره

وذكر بعض آخرون ان المقل عصارة
شجر نخلي
وذكر آخرون ان المقل خلاصة من
شجر نخل يسمى لانطالوس دومستيكا
وهذا الرأي مرودد فانه يستحيل ان
صمغ راتينجيا على شكل حبوب وكتل
يكون خلاصة ثمر مأكول

وبما انه يوجد أحيانا مع الصمغ العربي
فيكون هناك وجه للظن بأنه ناتج من
الاقويا
ومن أيضا انه ناتج من جنس
السذاب

وطن العالم (لامارك) أننا قريا للعقل
انه من جنس امبريس
وذكر بعضهم انه شاهد بأفريقيا الشجر
الذي يأتي منه المقل وأكد انه شوكة وانه
يسمى عند الاهالي نيطوط ويسلمون من
شوكة مناقيش للاسنان ولم يزد على ذلك
شيئا

وقال الاستاذ ميريه ان (بيروتيت)

الذي مكث زمنا طويلا في السنغال شاهد
(نيطوط) الذي هو النبات المجزء للمقل
عند آديسون وهو آيدولوسيا أفريقانا عند
ريشار

وهو شجر من الفصيلة التريبتينية
وينتج منه صمغ راتينجى وذلك يبطل جميع
الافتراضات التي ذكرت في أصل هذا
الجوهر

والنوع الثاني للفقل الموجود في
التاجر هو النوع الآتي من الهند
وهو يوجد في المر وبسبب ذلك سمى مرا الهند
انتهى

هذا النبات هو الذي نمول عليه الآن
بعد اضراب كلام القدماء فيه ونظن انه
هو الميزوم به الآن

وقال بعض أطباء العرب : المقل عند
الاحلاق يراد به صمغ أى صمغ راتينجى
فان كان الى الحرة والمراده فاللقل الازرق
أو الى الصفرة فقل لليهود وكلا النوعين
صمغ شجر كالكتندر بأرض شعر وعمان
يعظم جدآ ، أو الى غيرة وسواد
فهو الصقل وحكثيرا ما يجاب هذا من
المغرب

(صفاته الطبيعية) يوجد بالتاجر

نوعان من المقل الاول يكون على شكل
دموع أى حبوب مستديرة متراكمة بعضها
على بعض فى حجم البنلق ونحوه ولونه احمر
معم نصف شفاف لزوج السطح سهل الكسر
ومكسره شمعى قشرى وليس له رائحة
خاصة وان كان فيه بعض عطرية وطعمه
مره يتكسر فى النعم أكثر من كونه يلين
فيه، ويبقى فيه فضلة كبيرة لينة هى والجزء
الرائينجى والثانى يكون كتلا حراء مسودة
معتبة لامة السطح كأنها مذابة ورائحتها
وطعمها كالسابق وذلك هو الأكثر وجودا
فى بيوت الادوية وكثيراً ما يوجد فيها
أجسام غريبة ملتصقة بها . واذا
حرق المقل انتشرت منه رائحة
مقبولة وبسبب ذلك استعمل تبخيرا فى
آفات الرحم فى التقلصات ونحو
ذلك

وفى ابن البيطار عن ديسقوريدس
ان أجوده ما كان مرآ صافى اللون كأنه
الفراء المتخذ من جلود البقر وباطنة علك
لزوق سريع الانحلال لا يخالطه شئ من
خشب ولا وسخ واذا يجزبه كان طيب
الرائحة شبيهاً بالانفطار اى انفطار
الطيب

وقد يوجد منه ماهو اسود وسخ
غليظ كبير الحجم ورائحته كرائحة
الدراشيشمان يؤتى به من بلاد الهند من
البلاد التى يقال لها بارس شبيه بالرائنج
وقريب من لون الباذنجان وهو ثان بعد
الجيد فى قوته

وتقل أيضا عن جالينوس ان المقل
نوعان أحدهما صقل وهو أشد سوداً وألين
من النوع الآخر وقوته مليئة وعلمه هذه
القوة بليغ والآخر غريب أبيض من الاول
وقوته أشد تحميفاً

ومن كان من المقل حديثاً وطباً
ويلين اذا عجن باليد فله مثل عمل المقل
القصى

وكما عتق وحدث فى طعمه مراد
شديد وصار حاراً حريفاً يابساً فقد خرج
عن طبقة اعتدال الادوية الملية للاورام
الصلبة

وقال (درفول) من المتأخرين المقل
نوعان الاول مقل افريقيا وهو كتل او
حبوب مستديرة مخضرة مكسرها وسخ
شمعى والرائحة عطرية الطعم حريف
وكثيراً ما يحتوى على قطع من الصمغ
العربى

والثاني مقل الهند له شبه عظيم بالمر
ولذا يسمى بالمر الهندي
قال (بوشارداه) ومقل الهند اشد
عطرية وحرارة ومرارة ويسباع بلسم مر
الهند وذكر (جيبور) للمقل نوعا سماه
بالهشم
ومن العرب من يميزه الى ثلاثة انواع
هندي وعربي وصقلی

(صفاته الكيافية) هو مركب من
٥٩٠ من الراتينج و٢٩٠ من الصمغ و٦٣٠
من باصورين و٢١٠ من دهن طيار و اجزاء
مفقودة ومغلا في الماء يطلى لونا اخضره
البحر اى اخضر مبيضا
اما الكحول فيتلون منه بالحمرة وماؤه
المقطر يحتوى على عطرية

(خواصه الدوائية) يقال ان المقل فيه
جميع خواص المر فرأى كثير من المؤلفين
تشابه هذين الجوهرين بحيث يصح ان
يسمى المقل (ميرا اميرا فكتا) اى المر
الذير الكامل والآن قل استعمال الاوربيين
له بعد ان كان مشهورا بكونه مفتحا للسدد
طاردا للسعال مدرا للطمث مضادا للتشنج
قابضا

وعالج به هوفمان كثيرا من قروح

الزقة وغيرها من الاحشاء
وكان مستعملا ايضا من الظاهر كدواء
محلل وذلك هو العلاج الوحيد المستعمل
أحيانا
ويدخل هذا الجوهر في (مثرود
يطوس) وجيوب الخنظل ولصوق الحشائش
والدياخلون المصمغ والصوق الالهى وغير
ذلك

وتوسع اطباء العرب في ذكر خواصه
ونقلوا كلام القدماء فيه وزادوا عليه كثيرا
من تبحر بأنهم كانوا يرون ان المقل العربى
يفتت الحصى المتولد فى الكليتين اذا
شرب ويدر البول ويذهب الرياح الغليظة
ويطردھا

ونقلوا عن ديسقوريدس ان قوته
مسخنة ملينة فاذا احتمل أو تبخر به فتح
الرحم المنظم وجذب الجنين وكل رطوبة
واذا شرب منه من به سعال أو نهش
شئ من المواقف من ذلك كما ينفع من
وجع الجنب والكزاز والرياح . وقد يقع
في اخلاط

وعن الرازى انه ينفع من الطواعين
وعن أبى جريح فيه حدة فينفع الجراحات
اذا خلط بمرهما ريدمل الخنازير

واذا طلى بالخل على السعفة أبرأها
وعن حنين وغيره أنه يحلل الدم الجامد
والاورام الداخلة شراباً بمطبوخ ، والاورام
الخارجة في الاعضاء ضادا

واذا خلط بالادوية الحادة المسهلة
قع حشها ونفع من صحيح الاسماء
والاضرار بها

وعن ابن سينا ينفع من وجع قصبه
الرئة وأورامها ومن السعال المزمن وينقى
الرحم وينفع من البواسير شرابا وتلخينا
وقيل ينفع من جميع السموم . واذا
ضمدت به الاورام البانسية الصلبة حلها
واذا وضع ذلك على قيلة الماء نفمها في
جميع الاسنان أو على قيلة اللحم في
الصبيان خاصة ضررها سواء كان معجونا
برغوة الباقلا أو بأباب الصائم حتى يصير
كلرم

واذا سحق وخلط بنخالة التمسح
وتكون النخالة ثلاثة أمثاله وطبخ يرب
المنب وحرك بشيء من السمن ثم وضع
على أورام التفتان حلها مجرب

(المقدار للاستعمال) مقدار استعماله
من الباطن من عشر قححات الى ٤٨

قحة . والجملة مقاديره واستعماله كالر
(تنبيه) يطلق المقل عند الترب على
ثمر شجر الدوم بل على الشجر نفسه المخرج
لثمر فيقال لذلك الثمر مقل مكي لكونه
يوجد بمكة

قال ابن واقد المقل المكي ثمر الدوم
وهو ينضج بمكة ويؤكل خارجها مع
اللذة

اما بالاندلس فلا ينضج بل ويكون
كثير المغوصة قليل الباثية خشنا جدا عصرا
قايضا يعقل البطن ويقوى المعدة
وليف المقل اذا حرق وغسل به البدن
منع الجرب والحكة وولد القمل
وقال داود يطلق المقل على شجر
كالنخل فثمره رطباً يسمى النهس ويابساً
الدفل وليقه هو المعروف بالسود هذا المقل
المكي يؤكل في الجماعات

المقوقس طائر مطوق وهو
أيضا لقب جريج بن مينا القبطي كبير القبط
على عهد النبي صلى الله عليه وسلم
كتب اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم
هذا الكتاب وهو :

« بسم الله الرحمن الرحيم من محمد
ابن عبد الله ورسوله الى المتوقس عظيم القبط

سلام على من اتبع الهدى

(أما بعد) فاني أدعوك بدعاية
الاسلام ، أسلم تلم يؤتلك الله أجرك
مرتين ، فان توليت فليكن اسم القبط ،
« يا أهل الكتاب تناولوا الى كلمة سواء بيننا
وبينكم أن لا نعبد الا الله ولا نشرك به
شيئا ولا يتخذ بعضنا بعضا أربابا من دون
الله فان تولوا فقولوا اشهدوا بأنا مسلمون »
فكتب اليه القوقس :

« بسم الله الرحمن الرحيم لمحمد بن
عبد الله من القوقس عظيم القبط
(أما بعد) فقد قرأت كتابك
وفهمت ما ذكرت وما تدعو اليه وقد
علمت أن نبيا بقى وكنت أظن انه يخرج
من الشام

وقد أكرمت رسولك وبعثت لك
بجاريين هما مكان من القبط عظيم وبكسرة
وأهديت لك بنة لتركها »

فتح عمرو بن العاص مصر في زمن
هذا الزعيم واتفق معه على الجزية فأغاظ
ذلك قيسر الرومان وأرسل اليه يوحنا يوسفه
رأيه وبعث الجيوش لمحاربة عمرو بن العاص
فكان يساعد المسلمين على أعدائهم بالمؤونة
حتى لا يقهروا فيعبد الرومانيون عليه وعلى

قومه بأشد مما كانوا حتى آم عمرو بن
العاص فتح مصر فكان له يد لا تنكر
في دخول العرب الى مصر
وانما فعل القوقس ذلك لأن
الرومانيين كانوا يسمون القبط سوء
الغضب ويضطهدونهم لأجل دينهم حتى
قتلوا منهم مرة نحو ثمانمائة الف نسمة
وهي مجزرة من أشنع مجازر التاريخ كما
فصلنا ذلك في كلمة (قبط) فليرجع اليها من
شاء

ومن أراد استقصاء خبر القوقس
فليراجع تاريخ مصر في كلتي (عمرو بن
العاص) و (مصر)

﴿ مَكَّتْ ﴾ بالمكان يمكث مكثا أقام
به والاسم المَكْثُ . و (مَكَّتْ) تَلَبَّثَ
﴿ مَكَرَ ﴾ به يمكر مكرآ خدعه .
و (ماكره) خدعه . و (المكار) الكثير
المكر

﴿ مَكَرَان ﴾ قال ياقوت الحموي في
معجم البلدان . هي ناحية واسعة
عريضة يطلب عليها المغاوير والضمر
والتمط . من أكبر مدنها (القيريون)
ومدينتها (راسك) ووصفها غيره بأشغالها

على مدن وقرى وعلى معدن (الفانيز) وهو نوع من الحلى ومنها يحمل الى جميع البلاد وأجوده الماسكانى، والماسكان احدى مدنها . وهذه الولاية غربها كرمان . وسجستان شمالها ، والبحر جنوبها

وجاء فى القاموس الجغرافى التركى اما بلاد مسكرات فى قسم من بلاد بلوخستان واقع على ساحل خليج عمان يبلغ امتداده من الشرق الى الغرب ٧٨٠ كيلو متراً وهى بلاد جبلية بلحها مشهور ومقر واليها مدينة (كنج)

مكس ← الرجل مكس مكسا جى مالا فهو (مكاس) و(مكس فلانا) ظله و (ماكه فى البيم) استحطه الثمن و(ماكه) شاكه و(المكس) ما يأخذه المكاس

مكس ← قال ياقوت الحموى: هو موضع بأرمينية من ناحية البسر خان قرب قالقلا

مكسيكا ← هى جمهورية أمريكية الشمالية، تحد شمالاً بالولايات المتحدة، وشرقاً بالمحيط الاطلنטיق (خليج

مكسيكا ويحدها غربيًا وشماليًا بالبحر الهادى

ارض مكسيكا عبارة عن هضبة واسعة متوسط ارتفاعها (١٥٠٠) متر تقطعها سلاسل من الجبال طويلة تتجه من الشمال الغربى الى الجنوب الشرقى . وتشتمل تلك الهضبة فى وسطها على صهار قاحلة رملية وعدة بحيرات مالحة تصب فيها بعض النهرات وعلى بعض الارضيات التى تغطى شمالها . أما وسطها الذى تمتد فيه هضبة (اناهوك) وتعلوها من جهة جنوبها هضبة مكسيكا الى ارتفاع (٢٣٠٠) متر فهى هضبة كثيرة البراكين والجبال الثلجية . وتفصلها عن هضبة امريكا الوسطى سهول برزخ تيوانتيك

وأما سواحل مكسيكا فضيقة منعطة كثيرة المستنقعات والبحيرات التى أشهرها بحيرة ترمينوس الكائنة جنوب خليج (كيش)

يمكن تقسيم ارض مكسيكا الى خمسة أقاليم جوها الى ثلاثة أقسام (أولا) الأقاليم الباردة او الهضبات العالية وهى صحبة خصبة . ولكن فيها جفاف شديد يضر

بنمو المزروعات

(ثانيا) الاقاليم المعتدلة وتشغل منحدرات الجبال من ارتفاع ١٥٠٠ متر وهي اقالييم خصبة تنتج مثل الاقاليم السابقة مزروعات مختلفة كمزروعات اوردبا

(ثالثا) الاقاليم الحارة وتشتمل على السواحل وسفوح الجبال الى ارتفاع ٦٠٠ متر وهي اقالييم موبوءة كثيرة الحيات وخصوصا الحى الصفراء. والسهول الشرقية رطبة ولذلك درجة انباتها قوية وأما السواحل الغربية فجافة يزرع فيها قصب السكر والبن والنبلاء والقدرة والفواكه بأنواعها

مساحة المكسيك (١٩٥٠٠٠٠) كيلو متر مربع وسكانها (١٨ مليون نسمة) وعدد السكان النسبي أكثر من ٦ في كل كيلو متر مربع

يتألف سكانها من أكثر من مليون من الجنس الابيض وهم من فزارى الاسبانين الذين نزحوا الى تلك البلاد مستعمرين وحكموا في الازمان الثائرة وهو عنصر له سلطة في تلك البلاد ومنه المتولون وفي أكثر من أربعة

ملايين من الهنود الامريكيين بعضهم وهم (الاستيك) الذين تهذبوا وتحضروا معظمهم من الزراعين والبعض الآخر لم يزل على حال الوحشية والوثنية وفيها اخلاط من الاجناس الاخرى . وفيها زنوج كانوا أرقاء وصاروا الآن احرارا

يدين المكسيكيون بالذهب الكاثوليكي المسيحي ويتكلم معظمهم باللغة الاسبانية ماعدا بعض الهنود فانهم لا يزالون يتكلمون بلغتهم الاصلية

المعارف في المكسيك متأخرة جداً حتى أن أكثر أهلها لينقلب عليهم الجبل وتسود فيهم انحرافات ولكن فيهم فئمة متعلمة مهذبة

حكومتها جمهورية تهاددية مؤلفة من ٢٧ جمهورية يحكمها رئيس لها مجلسان مجلس نواب تنتخب أعضاؤه الامة، ومجلس شيوخ تنتخب أعضاؤه الجمهوريات ولكل جمهورية في كل منها عضوان

جيشها البرى يبلغ عدده وقت السلم ٥٠٠٠٠ الف جندى وفي وقت الحرب يمكن ابلاغه الى نحو مليون جندى ولكن المداد في جمع هذه العدد على وجود

الاسلحة والقذائر الحربية والضباط
المتخرجين من المدارس. وأما سفنها الحربية
فقليلة جدا

مالية المكسيك مختلة وهي في عجز
مستمر وأهل البلاد في غاية الفقر ويبلغ إيراد
الحكومة نحو عشرين مليون جنيه ونفقاتها
تزيد عن ذلك. وتبلغ ديونها أكثر من ٢٥
مليوناً من الجنيهات

تنقسم مكسيكا إلى ٢٧ جمهورية
صغيرة مستقلة في إدارتها الداخلية وعاصمتها
مكسيكو عدد أهلها نحو ١٥٠٠٠٠ نسمة
وهي قائمة على هضبة عالية تشاها
البراكين وهي في موضع جميل فيها
معامل للصابون ومشهورة بصناعة الحلوى
والسروج

من أشهر مدن المكسيك (بويلا)
عدد أهلها نحو ٢٥٠٠٠٠ نفس وهي مدينة
محصنة تكثر بها صناعة الاواني
الخزفية

ثم يلي هاتين المدينتين مدينة (جواتا
جواتو) مشهورة بمناجم الفضة التي تعتبر
أغزر مناجم العالم

ويليها مدينة (سان لويز يوتوزي)
كانت مشهورة بمناها بتلك المناجم الفضية

ويأتي بعدها (جواتا الجاراتا) عدد
أهلها نحو ١٧٠٠٠٠ نسمة وهي مشهورة
بصنل الاواني الفخارية والسجاد

وبعدها (فيراكوز) يسكنها نحو
(٦٥٠٠٠) نسمة وهي ميناء على خليج
المكسيك لها علاقة كبيرة مع أوروبا وبمدينة
الهواء

ويقبها (تامبيكو) وهي ميناء على
الخليج المذكور. و(كيدش) على الخليج
المسمى باسمها ومنها يصدر كثير من
خشب الصبغة. و(مريدا) وهي مع
سابقتهما في شبه جزيرة (يوقطاف) و
(أكابلو) وهي ميناء جيدة الهواء على
المحيط الهادي ومرسى لسفن القاهبة من
بناما إلى سان فرانسيسكو. و(شيمواهيو)
و(مونتيري) و(فيكتوريا) و(دروانجو)
و(زاكتيكاس) و(موريليا) و(جاكا) و
(سان كريستوبال) وكلها عواصم لبعض
الجمهوريات

(جغرافيتها الاقتصادية) أرض
المكسيك وإن كانت خصبة إلا أن
الزراعة فيها منقطعة بسبب عدم الأمن
وقلة الطرق العامة والسكك الحديدية وقلة

المياه وكثرة المنازعات الاهلية والصناعة فيها تكاد تكون معدومة

ولكن أخذت المكسيك بعد تكوين جمهوريتها تتقدم شيئا فشيئا في زرع فيها الآن القدة والقمح والكاكو وقصب السكر والتبغ والسحاب

ويكثر فيها اللوز والصبر وخشب الابنوس وخشب الصبغة وشجر التوت الذي يرى عليه دود القز

حيواناتها الاهلية من الثيران والاغنام كثيرة وخيولها التي استجلبت من قرون من اسبانيا جمة ولكن نذك الحيوانات هامة في اقاليم الشمال على الحالة الوحشية

جبالها غنية بالمعادن فمنها تستخرج الفضة بكثرة ويكثر فيها الذهب والنحاس والزئبق والنفخ الحجري والكبريت والحديد ولكن الاهمال جعل كل هذه الثروة لاتزال كلنة في باطن الارض .

تجارها الداخلية كاسدة لعدم الامن العام وعدم كفاية الطرق ووعورة الارض وعدم وجود أنهار قابلة للسلاحة وقلة خطوطها الحديدية

وتجارها الخارجية قليلة أيضا

ومعظم ما يصدر منها هو الذهب والفضة والجلود وخشب الصبغة وبعض المحاصيل الزراعية

ويرد اليها من الخارج جميع أنواع البضائع وأكثر معاملاتها التجارية مع انجلترا والولايات المتحدة ثم فرنسا والمانيا واسبانيا وكولومبيا

بلغ مقدار ما أنتجته من الفضة سنة (١٨٩٧) ٩٣٣٧٠ كيلو غراما وبلغ ما أنتجته من الذهب ١١٠٥٤ كيلو غراما

بلغت صادراتها في سنة (١٩٠١) ما قيمته ١١٧٢٢٦٣٢٨ دولارا من الفضة وبلغت صادراتها لانجلترا ١٢٠٣٣٠٧٧ وفرنسا ٢٨٢٤٣٠٣ والمانيا ٥٠١٨٤٦٤

ولاسبانيا ١١٨٧٧١٤ فيكون مجموع ذلك ١٤٨٦٥٦٣٥٨ منهم ٩٧٨٢٤٤٩٨ قيمة المعادن و٣٨١٤٩١١٠ ثمن المواد النباتية

بلغ عدد السفن التي دخلت موانئها في سنة (١٩٠٠) ١٥٤١ سفينة حملتها ٢٢٤٥١٦٦ طن منها ٨٤١٩١٩ طن أتت من انجلترا

فرنسا تورد للمكسيك المنسوجات الصوفية والمنسوجات والاقشة القطنية

والساعات

(تاريخ المكسيك) لانعرف شيئا كثيرا عن الحوادث التاريخية التي توالى على المكسيك قبل الفتح الاسبانيولى فى القرن الخامس عشر ، وليس لدينا من الاسانيد التاريخية الا ما يرويه اهل البلاد فى اقصيصهم وما سلم من المخطوطات من الحريق الذى اضر به اول اسقف للمكسيك فانه لكراته لقيامته المكسيكيين اراد حملهم على المسيحية بشئ من القهر فأمر باحراق جميع أساطيرهم فضاعت بضايها جميع معالم تاريخهم

كل الذى يعلم الآن من تاريخ المكسيك ويكاد يكون محققاً أنه فى أوائل القرن السابع الميلادى نزحت قبيلة التولتيكيين من شمال امريكا النرى ونزلت فى جهة أناهواك من بلاد المكسيك فأست هناك مملكة زاهرة نشأت فيها مدينة زاهية شعت نورها على جميع بلاد المكسيك وقصبتها الى ما يجاورها جواتالا والموندراس ويوكاتان

وقد ذهب العلماء اليوم ان التولتيكيين ورتوا جميع مدنات البلاد الامريكية الوسطى فقاموا بأبجائها . وكانوا شعبا حث

الاخلاق لا يرضى بالانسان كما كان يفعل المكسيكيون من أهالى البلاد . وقالوا ان ديانتهم كانت تنحصر فى تأليه الحوادث الجوية والكواكب . فكان لهم ١٣ إلهاً كبيراً واكثر من ٢٠٠ إله صغير . فكان من بين آلهتهم المشهورين (تالوك) إله المطر و (كينز الكواكب) أو الثعبان ذو الريش إله الرياح والعقل . و (هويتزوبوتلى) إله الزواجر والشمس وكان هذا الاله فى الوقت ذاته معتبراً إلهاً للحرب عند الارتيكيين

ولقد كان للتولتيكيين قريحة صناعية طليعية فى غاية القوة فهضت لديهم الصناعة نهضة عظيمة فأنتجت صناعة الخزف والصباغة وترصيع الجواهر نتائج فخمة . وكانوا يعرفون النسيج والصبغ واحداث زينات غاية فى الدقة بواسطة ريش الطيور ، وكانوا على علم تام بحفر الخشب لعمل أشياء منزلية منه تصلح للزينة وكانوا يصنعون الرابا من الاحجار الناعمة أو من المعادن ويستعملون الملاعق والسكاكين الخ وكانوا يستخرجون الاعطار ويتضمنون بها . وكانوا من جهة فن البناء بالمكان الرفيع

وقد عرفوا استعمال الاحجار والاجر
والسمنت والخشب في آن واحد في مبانيهم
وبلغوا من الآداب مدى بعيدا جدا
فكانوا يراعون قواعدها بدقة وعناية
ولا يمدحون الزوجات . وكانوا يحفظون
حوادثهم التاريخية بواسطة رسوم
هيرة وغليفية أو خيوط ذات ألوان متعددة
يصنعونها بألوان مختلفة ويعقدونها عقدا
متعددة ذات أشكال مختلفة . وكان لهم
مخطوطات على أقشة قطنية وعلى جلود
وعلى ورق عود الند المضموم بعضه الى
بعض . وكانت المعارف الفلكية لديهم
قد بلغت مبلغا عظيما فكانت سنتهم
مقسمة الى ٣٦٥ يوما كانوا يقسمونها الى ١٨
شهرا عدد أيام كل منها ٢٠ يوما وكانوا
يتمونها في آخر السنة بخمسة أيام اذا كانت
بسيطة وبسته أيام ان كانت كبيسة وكان
شهرهم مقسما الى أربعة أسابيع مدة أيام
الاسبوع خمسة . وكان القرن عندهم ٥٢
سنة

وكان فن الزراعة عند التولتيكيين
معظما غاية التعظيم وكان أكثر زراعتهم
القدرة . وكان لهم أوان وتماثيل وأشياء
أخرى من الفضة والراصاص والتصدير .

وكان لهم معرفة بنحت الاحجار وعمل
التمائيل ولكن لم تخل مصنوعاتهم من هذه
الاشياء من صفات الامم البربرية
وكان نظامهم السياسي حكم الطوائف
فكان لكل طائفة منهم قطعة من الارض
يستقلونها ويعيشون فيها من غير عدوان
على مجاورهم . وكان الابن يرث الاب
في عمله وبالجملة كان المكسيكيون طليعة
الشعوب الامريكية الى المدنية . وكانت
عاصمتهم مدينة (تولا) او تولاكان على بعد
١٥ فرسحا من شمال مدينة مكسيكو العاصمة
الحالية

بقي حكم التولتيكيين أربعة قرون ثم
اضمحل بسبب توالى الحروب مع القبائل
المتوحشة النازلة في البلاد بتأثير المجاعات
التي اتت ابواب المكسيك . فاضطرت هذه
الطائفة المتمدنة أن تهجر المكسيك
فانقسمت الى فرقتين فرقة تبعت ساحل
المحيط الاطلانتيق وأخرى تبعت ساحل
المحيط الهادى حتى نزلت أمريكا الوسطى
وبوكاتان وأسست هناك ممالك زاهرة
المدنية مثل بالينك وأوكمال وغيرهما
وقد بقي من هذه الممالك خرائب غاية في
الفخامة

وكانت صورة قتلهم أن يؤتى بالرجل ويلقى على مذبح الههم فيأتى الكاهن ويشق بطنه ويستخرج قلبه وهو لا يزال يخفق في يديه لاله وهو بين يديه ثم يقطع لحم المذبوح ويفرقه على الناس ليأكلوه.

هذه كانت حالة المكيك لما جاءها (فرناند كورتز) الاسباني فاتحها لها بست مئة وخسين رجلا فقط قد توصل بالحيلة والقسوة الى امتلاكها وكان ذلك من سنة (١٥١٩ الى ١٥٢١)

لما استولت اسبانيا على تلك البلاد جعلت هما استخراص معادنها وقتل الثروة منها الى بلادها وجعلت الحكم للرجال الذين كانت ترسلهم ففسدوا بأهل البلاد وعزلوا جميع العاملين منهم واستبدوا بالامر الى سنة (١٨١٠) حيث ثار القس (هيدالغو) وساعده في حركته بعض الضباط من موقدى المكسيك فجمعوا ٤٠٠٠٠ من أهل البلاد فاضطرت اسبانيا لمقابلتهم بالقوة فعدت حروب هلك فيها أكثر رؤساء الثائرين فلما جاءت سنة (١٨٢١) انضم القائد الاسباني ايتورديد الى الثائرين وأعلن استقلال مكسيكا فلم توافق اسبانيا على هذا الاستقلال الا في

بعد ان ترك التولتيكيون بلاد المكسيك قام مقامهم فيها بعد قرن من الزمان قبيلة الشيشيك وهم ان كانوا على شيء من المدنية الا أنهم لم يكونوا على مثل حال التولتيكيين وكانوا لا يزالون يعبدون من المتبريرين (١١١٧) ونحن الآن نجعل تماما الحوادث التي أدت الى اقراض الشيشيك. فقد قبل انهم في القرن الثالث عشر هوجوا من الاستيكيين وهؤلاء من القبائل الشمالية وهم وان كانوا على شيء من المدنية الا أنهم كانوا لا يزالون يحفظون بعض صفات المتوحشين كأكل لحوم البشر في احتفالاتهم الدينية فأسسوا سنة (١٣٢٥) مدينة تينوكتيتلان التي سميت المكسيكو بعد ذلك بزمان فلما فتح الاسبانيون بلادهم كانوا يدهشون من اسراف هذه القبائل في تضيعة البشر لآهتهم. فقد كان إله الحرب عندهم يسمى هوتزبلوبوكتلي فكانوا يضحون له سنويا من أسرى حروبهم من ٢٠٠٠٠ الى ٥٠٠٠٠ نسمة سنويا. وفي سنة (١٤٨٦) في مناسبة الاحتفال بتأسيس معبد مكسيكو الكبير ذبحوا له ٧٠٠٠٠ انسان من أسرام

سنة (١٨٣٧). فلما تم للتأثرين القلب انتخبوا القائد ايتوريد امبراطور سنة (١٨٢٢) فلم يلبث الا قليلا حتى ثار عليه الثائرون وطرده ثم قتلوه.

فخلعت الجمهورية الامبراطورية وكانت تارة تهادية وطورا موحدة فوقمت المكسيك في ثورات داخلية مدة ٤٠ سنة

وفي سنة (١٨٦١) امتنعت المكسيك عن أداء ديونها فاضطرت فرنسا وانجلترا واسبانيا للتدخل ثم حدث بينها شقاق أدى الى رجوع انجلترا واسبانيا وبقيت فرنسا وحدها فحدث بينها وبين (جوارز) التأثر المكسيكي وقائع شديدة . وفي أثنائها ولى على البلاد الارشيدوق مكسيميليان النمساوى فترك

الفرنسيون البلاد سنة (١٨٦٢) ولكن التأثر المكسيكي حاصم الارشيدوق مكسيميليان وقبض عليه وقتله رميا بالرصاص . فانتخبه الناس رئيسا للجمهورية ثم انتخبوه ثانية سنة (١٨٧١) ثم مات فجأة سنة (١٨٧٢) فخلفه الجنرال مانويل غونزالز فسادت العلاقات السياسية بين المكسيك وبين فرنسا

وذلك سنة (١٨٨٢)

وفي سنة (١٨٨٤) انتخب الجمهورية الجنرال بورفيريو دياز ولا تزال أحوال هذه المملكة مضطربة لا تستقر على حال

﴿ مكة ﴾ من أشهر مدن العالم كله وهي عاصمة بلاد العرب وفيها البيت الحرام الذى يحج اليه المسلمون من مشارق الارض ومغاربها . وبما أنها بهذه الميزة قد وجب علينا أن نطيل في وصفها وبيان أحوالها ولا نجد مصدرا جديرا بالأعياد عليه في ذلك غير ما كتبه الفاضل محمد لبيب بك البتنوني في رحلته الحجازية فإنه قد شهد هذه المدينة في الحج وكتب عنها عن عيان ، فرأينا أن ننقل هنا ما كتبه بحروفه لجليل فائدته قال :

« مكة ونسبى يكة وأم القرى ، مدينة ترتفع عن سطح البحر بنحو ٣٣٠ مترا وهي على عرض ٣١ درجة و ٢٨ دقيقة وفي طول ٤٠ دقيقة و ٩ دقائق وتصلح مداريتها الى عهد ابراهيم وابنه اسماعيل عليهما السلام ، وكان يعيش بنوه في الخيام والمضارب حتى عاد قصى بن كلاب من الشام في القرن الثاني من

المجرة فبقي فيها المساكن والبيوت حول الكعبة ومن ثم أخذت تزيد في عمرانها الى الآن

ثم قال : « وهذه المدينة تتحد من القرب الى الشرق على مسافة نحو ثلاثة كيلو مترات طولاً وما يقرب من نصف ذلك عرضاً في وادٍ مائل من الشمال الى الجنوب منحصر بين سلسلتى جبال تكادان تتصلان ببعضهما من جهة الشرق والغرب والجنوب أعنى على أبواب مكة الثلاثة ولذا لا يشاهد أبنيها القادم عليها الا وهو على أبوابها والسلسلة الشمالية منها تتركب من جبل الفلج (الفلق) غرباً ثم جبل قيعمان ثم جبل الهندى ثم جبل لعل ثم جبل كداء (بفتح أوله ومد آخره) وهو فى أعلى مكة ومن جهته دخل رسول الله البلد حين الفتح أما الجنوبية فأنها تتركب من جبل أبى حديدة غرباً يتلوّه جبلاً كُدَى (بضم أوله والفاء لينة فى آخره) وكُدَى (بالضمير) بانحراف الى الجنوب ثم جبل أبى قيس الى شرقهما ثم جبل خندمة وكل منفوح هذه الجبال من الحرم تراها هامة بالبيوت والمساكن

التي تدرج عليها الى قلب الوادى ويبلغ عددها نحو سبعة آلاف منها الكبير والصغير يحشد فيها زمن الحج ٢٠٠٠٠٠ نفس على الأقل . وإذا كان الحج بالجمعة كان الناس اضعاف ذلك ومساكنها على شبه مساكن جدة ويكثر فيها ما يسمونه بالاحواز المسروقة ولا حوش لها فى الغالب الا ما كان لعظائنها وكبرائها وأعظم مساكنها بالقرارة وأحسن موقع فى مكة شعب جباد لارتفاعه وسعة طرقه ومساكنه وفيه بيوت كثيرة جميلة على الطراز التركى يسكنها موغلون الولاية من الاتراك وفيه دار عظيمة للشرىف عبد المطلب وداران عظيمتان للسيد محمد السقاى الذى له أملاك واسعة فى مكة والمدينة ومع ذلك فليس بمكة على قدم عهدها بالحضارة ومعظم مكائنها فى نفوس الناس من زمان بعيد جداً شئ يذكر من جهة المارة القديمة مما هو موجود بكثرة بمصر والشام اللهم الا بيت الشرىف ناصر باشا الذى هو فى فخامة المنظر وجمال الصنعة العربية بمكان عظيم ويصح ان يكون احسن بيت فى مكة

« وضمن هذه المساكن بعض الدور

القديمة فترى دار ابن عباس في المسمى على
يمين السالك الى المروة وفي الشرق الشمال
للحرم آثار دار أبي سفيان المشهورة في
الجاهلية والاسلام . وهي مهدمة لاعناية
للقوم بها . ولولا لاحتوا أن النبي صلى الله
عليه وسلم جل لها يوم الفتح شأنا كثيرا
حيث جعلها حرما محترما كل من دخلها من
المشركين كان آمنا لكان المجلس البلدي
بمكة أعلاها شيئا من عنايته

والحرم الشريف بين هذه البيوت
ماثل الى الجهة الجنوبية مما على
جبل أبي قبيس . وفي هذه الجهة دار
الخيزران يتلوها شرقا شمس بنى هاشم
ويسمونه شمس على ثم شمس الولد ثم
شمس بنى عامر . وفي هذه الجهة كانت
ساكن بنى عبد المطلب في الجاهلية
وفيها الآن كثير من الاشراف أما باقي
قرىش فكانوا في الجهة الاخرى من الحرم
خصوصا جهة الشمال ومن دونهم باقي أهالي
مكة

« ويتوسط مكة طريق يقطعها من
الغرب الى الشرق وهو أكبر شوارعها
ويختلف اسمه باختلاف الجهات التي يمر
عليها . فإذا ابتدأ غربا من جبرول يسمى

حارة الباب، ثم الشبيكة حتى اذا وصل الى
الحرم من جهة الشمال سمي الشامية فإذا انعطف
الى الجنوب على يمين الحرم يسمى السوق
الصغير ثم جواد وفيه البوستان والتلغراف
والتكية المصرية ودار الحكومة العثمانية
ويسمونها بالحديدية . والى جوارها ادارة
الصحة وقشلاق الطوبخية والمطبعة الاميرية،
فإذا وصل الى الصفا سمي المسمى ثم القيشية
ثم سوق الليل ثم الغزة ومنها الى باب مكة
الشرق أو باب المحلى . أما الشوارع التي
في شمال الحرم فهي الشامية وفيها سوق
المدينة والقرارة والنقا والسليمانية والجدرية
والبراضية . وليس بمكة على كبرها
ميادين عمومية اللهم الا محض المسجد
الحرام الذي يستمر يؤدى وغلبة الميادين
الكبرى . وهذه الطارق تختلف سعتها من
مترين الى خمسة عشر مترا وتراها في
زمن الحج غاية في الوساخة والتفاداة مما
يوجب على المجلس البلدي في مكة أن
يقتضى بنصافها خصوصا في مدة الموسم مع
عدم أهله أسر النور ليلا خدمة للدين
والانسانية وفي مدة الموسم يرى
أهل البلاد لا سيما الاحراب يضمنون

و قد اعتاد الشوام والمغاربة سكنى	دائماً سناطين من القطن في فتحتى
الجهة الشمالية من مكة زمن الموسم ،	مناخرهم بعد أن يغمروها بدهن المر
والافغان والسليمانية (أهالى قندهار) في	ويسمونها العليم ويربطونها بخيط
الجهة الشمالية الشرقية ، والمهند والجاوة	يطلقونه في رقبتهم حتى اذا آنسوا عدم
في الجهة الشمالية الغربية ، واليمن	وجود قذارة رفعوها وأرسلوها على
والتركتاش والطاغستان في السفلة ،	صدورهم ، وهم لو علموا أن هذه السدادة
والعجم في شعب على ، وما سوى ذلك	ضررها اكبر من فئتها لابطلوا استعمالها
في وسط المدينة . وأهالى مكة يبلغ عددهم	لان وظيفة الخياشيم انما هي لتنقية الهواء
١٥٠ الف شخص منهم خمسون الفامن	من الادران فتسوقه الى الرئين قياً . ولو
الاهالى والباقيون من الاغراب ما تراه في	دخل الهواء الفاسد الى الرئين من طريق
الجدول الآتى	الفم فانه يدخل اليها بما فيه من المادة
الف	الغريبة فيصل معها بالفم وهالك يكون
أهالى ٥٠	تأثيره الضار والعاذ بالله . أما الطبقة
أغراب وغالبهم حجازيون ٢٥	الراقية وخصوصاً من الاغراب فانهم
ويتمتبون وحضارم من سكان	يضعون طرف صماتهم (كوفيتهم) على
حضرموت	فهم وأنفهم ويثبتونها في عمامتهم أو عقابهم
بمخاريون ٢٠	اتقاء البرد أو الروائح الكريهة
هنود ١٢	ويقصد مكة زمن الحج أنواع
جاوة ١٥	العالم الاسلامى من جميع الاطراف المسكونة
سليمانية وأفغان ١٠	فترى بها الازياء المتباينة والسحن المختلفة
شوام ٥	حتى ليجدد بها ان تسمى بالمرض
منازية ٥	الاسلامى ولقد رأيت فيها رجلا يابانيا
أجناس مختلفة ٨	من كبار قواد اليابان قد أسلم وقدم اليها
المجموع ١٥٠	لتأدية فريضة الحج

واغلب هؤلاء الاغراب يشتغلون بالامور المالية وخصوصاً التجارية لذلك نبه أمرهم وأصبحت مالية البلاد في أيديهم وانا نذكر لك بعض البيوت القديمة التي توطنت منهم في مكة من زمن سيدوفيا كثير من اشهر بالوجهة والثروة (ثم ذكر المؤلف اساء بيوت كثيرة من الهنود والجاويين والبخاريين والحضارمو الشوام والترك والمصريين من سكنوا مكة واثروا بها ثم قال) : ومن اختلاط هذه الاجناس بعضهم ببعض بالمصاهرة او المعاشرة صار سواد أهل مكة خليطاً في خلقهم ، خليطاً في خلقهم . فترام قد جمعا الى طبائعهم وداعة الاناضولى وعظيمة التركي واستكانة الجاوى وكبرياء الفارسي ولين المصري وصلابة الشركسي وسكون الصيني ووحدة المغربي وبساطة الهندي ومكر البني وحرارة السورى وكسل الزنجي ولون الحبشي . بل ترام جمعا بين رذة الحضارة وقشف البداوة فيما الرجل منهم قد آتسك برقة حديثه معك وضمته بين يديك ، اذا هو قد استوحش منك واغلظ في كلامه حتى كأن طبيعة البداوة تقلبت فيه على

طبيعة الحضارة فلم يطلق ماتكلفه في حضرته

وقد وصل هذا الخلط الى أزيائهم التي تراها مجموعة مختلطة من أزياء البلاد الاسلامية : عمامة هندية وقفطان مصري وجبة شامية ومنطقة تركية فيها خنجر تراه على الخصوص في حزام الاشراف مفضضا او منقبا بشكل جميل جداً وكثيراً ما يكون مرصفا بالاحجار الكريمة . ومع هذا فقد ترى الرجل الصانع الفقير يلبس التمييز على ياقته الغرافة المشغولة بالحرير وعلى رجل سرأوله شيء يشبه الزكامة وهو خافي الرجل (مثلاً) . غير أنك لا تلاحظ ذلك في طبقة الاشراف التي ترفعت من هذا الخلط فلم يدخل في ملابستهم غريب ولم يتقلب عليهم خلق جديد ، بل خلقهم هو عينه العربي البحت الذي ورثوه عن اجدادهم الفؤاد بما فطروا عليه من كبريم النصر وذكاء الهند . وعلى العموم فأخلاق أهل مكة غاية في الكمال وخصوصاً في الطبقة العالية منهم رضى الله عنهم ولا يؤخذ على مجموعهم خسة بعض السوق فيهم والذي يؤسف له أن هذا الخلط

وصل الى لغتهم فترام يتكلمون في الغالب
 بلغة يكثر فيها الحشو من كلمات عربية
 مشوهة أو فارسية أو تركية أو غيرها
 وهم ينونون المضاف فيقولون في هذا حق
 فلان مثلا (هذا حق فلان) مع ابدال
 القاف جيا مصرية ومنهم من يمد الحرف
 المنون فيقول (هذا حقو فلان) أو
 يؤنث لفظه فيقول (حقه فلان) ولا
 يحدفون النون من الفعل في صيغة الامر
 للجميع فيقولون هيا صلون المغرب واركبون
 بدل صلوا واركبا . ويستعملون الترخيم
 في غير المنادى فيقولون (قم لنا) أي قم
 لندنا . ويقولون في الابل الليل بكسر
 الباء . وفي الجبل الليل ينتحها . ويقولون
 كرسنا أي كملنا (خلصنا) ويقولون
 (وصابتي) في وامصيتي . و(المن) في المين
 وما يكثر سماعه منهم قولهم . (دحين)
 في هذا الحين . و (ازم فلان) . في ادع
 فلانا . ويعبرون عن الرجل بلفظ (رله)
 ويجمعون الرجل على أوادم . ويقولون
 (زكسته) أي اضربه . و (قل كذا) أي
 أعمل كذا . ويقولون ابيض
 للاستحسان . و (سنح) في صنع أو
 أنقن . و (أهيمص) يعني اجلس . و

(فصح حداك) أي اخلع نفاك .
 ويقولون (مشلح) للعبادة . و (شابة)
 للقطان . و (امرح) اجر و (الودن)
 للقدان من الأرض . و (العبادة)
 للكوفية . و (ركن عليه) أي أكد
 عليه و (زل) بمعنى مر . و (انغد) بمعنى
 اخرج . و (الا) بمعنى فهم) . و (اغد)
 في رح . ويستعملون قولهم (أشكل)
 لأفعل التفضيل من الحسن فيقولون هذا
 الشيء أشكل من هذا ، يعني أحسن
 منه . ويستعملونها أحيانا للكثرة فيقولون
 (هذا أشكل من هذا) يعني أكثر .
 ويسمون الاولاد بالبرورة فيقولون
 (برورة فلان أو برزان فلان) أي أولاده
 ويستعملون لفظ (هرج) في معنى كلم
 فيقولون (ماهرجته) أي ما كلفته ويستعملون
 لفظ (صاقرن) التركية للاحتراس والتنبية .
 و (قربوز) البطيخ ويستعملون غير
 ذلك كثير آمن الكلمات التركية والفارسية
 مثل (دوشن) للشباك ويقولون عن حياض
 مجرى عين زيدة (إزان) وهوامس لرجل
 أعجمي قام بملارة هذه الحياض وإن
 كان تبادل للحق لأول وهلة انه لفظ
 فرنسي

خلنته انه من وضع بعض المهندسين
الأتراك الذين كانوا يعملون في اصلاح
هذه المين . كما استعملوا بعد ذلك من
هذه اللغة ألفاظا كثيرة في المدينة المنورة
بعد وصول السكة الحديدية اليها فيقولون
البيليت تذكرة السكة الحديدية و
(استاسيون) لمحطة وشانديفير السكة
الحديدية والفاجون للعربة والبرسونيل
للمستخدمين وهكذا من الالفاظ التي لم
يسمح الوقت لاستقصائها وهذا كله مع
كثرة اخلاطهم النحوية وعدم مراعاة
القواعد الصحيحة التي لا يهتمون بها في
تقويم أنفسهم أو أقلامهم واني بينما كنت
محزونا لتأخر اللغة العربية في مشرق أنوارها
ومظهر اعجازها اذ عثرت على ترجمة
فرنساوية لكتاب عمرو ابن العاص الذي
أرسله الى عمر بن الخطاب لما استولى على
مصر يصفها له فيه ويشرح له السياسة التي
سيخضعها فيها وقد نشر هذه الترجمة الكاتب
الفرنساوي الشهير المسيو أوكتاف أوزان
في جريدة الفيجارو الفرنسية الشهيرة
وبقلتها عنها بيمينته جريدة البروجريه
الفرنساوية المصرية مع التعليقات التي علقها

عليه المسيو أوزان والتي وصف فيها هذا
الكتاب بأنه من أكبر آيات البلاغة في
كل لغات العالم ، وقال عنه أنه من الفرائد في
ايجازه واعجازه واقترح وجوب تدريسه
في مدارس المسكونة حتى يتعلموا منه مع
قوة الوصف ومثانة التعبير صحة الحكم
على الاشياء وكيفية تنظيم الملك وسياسة
الاستعمار . وانا اذا أسفنا شديد الأسف
على ضياع هذه اللغة من الوسط الذي لا
تزال فيه هذه العزلة الشرقية القرشية التي
نزل بلغتها القرآن وصار معجزة الاسلام
بفصاحته وبلاغته وكتب بها ابن العاص
هذا الكتاب وهو في بداوته وعلى نشأته
الاولى ، هذا الكتاب الذي بعثه من
أدراج مدينة العصر العشرين من دقات
الفارين وأعطته مايليق به من التجلية
والاحترام فقد يجب علينا أن نفتخر بأن
كتاب ابن العاص بقي في مصر ملازما
لذلك الوصف الطيبي الذي وصفها به
عمرو من ثلاثة عشر قرنا ولا يزال قائما
بها الى الآن بل والى آخر الزمان . وقد
أثرت بلاغته في المصريين الذين هم والحد
لله الآن في مقدمة الناطقين بالضاد
حتى لكأنهم يصغر في أيامنا هذه وقد

اشتغلت اليهم فصاحة الخطباء ومتانة الكتاب وبلاغة الشعراء في عصر الحضارة الاسلامية ، وعسى ان يكون هذا خير فآل أو فآل خير لبنها يكون لهم من ورائه ان شاء الله شأن كبير ومقام خليل

وغالب اهل مكة يتكلمون بالتركية ومن المطوفين من يتكلم بلغات مختلفة كالهندية والاوردية والجاوية والفارسية والصينية . اما اهل البادية فلفتهم عربية صرفة لا نكاد نفهمها اذا سمعناهم يتكلمون بها ولكل قوم منهم لغة مخصوصة تختلف في لفظها باختلاف القبائل فمنهم من يقلب القاف زاي فيقول زربة في قرية وعتيبة تقلب الكاف سيناً فيقولون سواسب في كواكب و سليب في كليب وسبد في كبد . اما بنو شيان فينطقون بالكاف جيا فارسية معطشة فيقولون جواجب وجليب . وهم كذلك يقلبون القاف جيا فارسية فيقولون في قرية جربة وهكذا . والعرب لا ينطقون بالقاف بل يلفظونها جيا مصرية . ومنهم من يقلب الميم باء كقولهم بسكة في مكة

ومنهم من يقلب التاء فاء فيقولون (فم) في ثم . ومنهم من يغير الحركات في الكلمة كقول الحجازيين (الحج) وقول نجد الحج وهكذا . وعلى كل حال فلا يزال في عرب اليوم اثر ما كان في لغاتهم القديمة من الكسكسة والكسكة والمنمنة والممصة والجصصة والاستنطاء والطلمانية والوهم مما هو مشروح بكتاب مميزات العرب لحفي بك ناصف المصري (انظر كلمة عرب من هذا القاموس)

واهل مكة كلهم مسلمون ولا يدخلها غير مسلم من البنية التاسعة للهجرة التي نزلت فيها الآية الشريفة يا ايها الذين آمنوا ان المشركين نجس فلا يقربوا المسجد الحرام بعد علمهم هذا وكان على يتنادى في الموسم الذي اعتقب نزول الآية الشريفة بقوله :

(الايهاج بعدعائنا هذا مشرك) وكان المراد بذلك منع المشركين من الحج وعدم دخولهم البلاد التي بها تم مناسكهم لأنهم مع ما كانوا عليه من سوء الضمير وخبث الطوية كانوا يلقون بذور الشقاق والنيل بين قبائل العرب

المسلمين ويوغرون صدورهم بقصد التفرقة التي يكون من ورائها الطعن فلما جاءت رسول الله صلى الله عليه وسلم ارتدت العرب في اطراف الجزيرة بعد عشرة أيام من بيعة ابي بكر وذلك بتأثير المشركين منهم حتى بلغ من امر هؤلاء ان ادعى النبوة منهم طليحة في الشمال وهبيعة في اليمن ومسيلة الكذاب مع سبحاح في اليمامة شرق بلاد العرب وقام غيرهم في الدعوة لنفسه في وسط البلاد هناك استنفر ابو بكر المسلمين الى قتال اهل الردة . وبث اليهم بأحد عشر لواء وامرهم ان يحاربوهم وان لا يقبلوا منهم غير الاسلام فسادوا وأبوا في قتالهم بلاء حسنا وخصوصا جيش خالد بن الوليد الذي كان له الفضل الاكبر في رجوع الناس الى الاسلام

وبعد وفاة ابي بكر سار عمر على طريقته في تطهير بلاد العرب ممن كان على غير دين الاسلام لأنهم اهل البلاد الذين بهم عزا ولهم يكون خيرها أو شرها وبهم تكون سعادتها أو شقاوتها وسار على سنته من أتى بعده من الخلفاء الى اليوم . لذلك ترى الآن اهل الحرمين

انفسهم يباغون في مراقبة الاجانب الذين يغنون الى بلادهم فلا يتمدى ببيع وجدة وصنماء جنوبا ومحطة الملاة شمالا احد من الاجانب بللوة وان فصل فانما هو مورط بنفسه الى حشفه من اهل البلاد ولذلك فان الاجانب من عمال السكة الحديدية الحجازية ما كانوا ينادرون المحطة لجهة الجنوب ولو لضرورة

اما افراد الفرجة الذين قصدوا مكة والمدينة في ازمة مختلفة وكتبوا عنها ما كتبوا على حسب نزعاتهم سياسية او دينية أو عمرانية او جغرافية انما كانوا يتزبون بزي المسلمين بعد ان يعرفوا اللغة العربية ويدعون أنهم على الدين الاسلامي ونحصر بالذكر منهم يوركات السويسري وبرتون الانجليزى وهو جرنج المولاندى وكورتلوف الفرنساوى وأولهم هو اسبقهم الى التوريط بنفسه في بلاد العرب ويوركات سويسري الجنس لوزانى المولد وفد الى مصر ودخل الازهر بعد ان ادعى الاسلامية وسعى نفسه ابراهيم المهدي وتعلم فيها العربية ثم سافر الى بلاد العرب واقام بها نحو سبع سنين وكتب

عنها كتابه الذي هو احسن ما مكتبه
الفرنجية فيها خصوصاً وصفه بلاد العرب
وقبائلها ومات في مصر على زيه الاسلاى
ودفن في قرافة باب الفتوح بجوار قبة
الشيخ يونس ولا يزال قبره موجوداً بها
ومكتوباً على شاهد تربته هذه العبارة
(هو الباقي)

(هذا قبر المرحوم الى رحمة الله)
(تعالى الشيخ حاج ابراهيم المهدي)
(ابن عبد الله يوركهر التوزاني تاريخ)
(ولادته ١٠ محرم سنة ١١٩٩) (وتاريخ)
(وفاته الى رحمة الله بمصر المحروسة في)
(٢٩ ذى الحجة سنة ١٢٣٢)

ومن عوائد اشراق مكة أن
كبراهم يرسلون اولادهم وهم في نومة
أنظارهم الى البادية وخصوصاً الى قبيلة
عدوان التي توجد في شرق الطائف وهي
قرية من سعد التي وضع فيها رسول الله
صلى الله عليه وسلم فينشأون فيها على البدوة
التامة مع الامية الصرفة حتى اذا ترعرعوا
عادوا الى مكة وقد تعلموا بعض لغات
القبائل وحفظوا من أشعارهم وأخذوا من
عقائدهم وطبائعهم وأحسن ما تراه فيهم
الفروسية والحرية في القول والفعل وهذه

ومن عادة شريف مكة أن يجلس
للحكم في دار الامارة كل يوم من الساعة
الخامسة نهارة الى قبيل العصر فتمرض
عليه المسائل الهامة وهناك يستعد الى
التوجه الى الحرم في ركبة بسيطة فيصل
المصر وكثيراً ما يجلس بالحرم حتى يصل
المغرب ثم يعود الى قصره فيتناول العشاء
مع من يريد من بنيه وخاصته وضيوفه
ومن عادته انه يجلس صباح يوم
الجمعة في دار الامارة للمقابلات فيفد عليه
الوالي وكبار الموظفين ثم أعيان مكة
ووجوهها وبعد السلام عليه يذهبون الى
السلام على الوالي ومن عادته ان يصل
الجمعة في الحرم حتى اذا كان في الطائف
ينزل منها في مركبه فيصلى فيه وبعد
المصر يعود الى مصيفه
ومن عادة أهل مكة التأنق في

المثال

المأكول والمشرب واللباس وتكثر في لباسهم الألوان الزاهية الباهية وخصوصا الاحمر والازرق والوردى . وترى في مساكنهم كثير من أدوات الزخرف والزينة والرياش الثمينة وخصوصا البسط المعجبة النادرة

ومن عاداتهم تقديم الشاي في اى وقت تحية للقدام عليهم وأقامة المآذب في حفلة يسمونها قليلة (لعلها آتية من التبوله) ويتفاخرون بكثرة صنوف الطعام المتغايرة في شكلها وطعمها وليس لأطعمهم نظام مخصوص فنها الهندى والعربى والشامى والمصرى والتركى ويقعد المدعوون في هذه الولائم على سباط يمد في الارض وتقدم اليهم الاوان واحد بعد آخر . وبعد فراغهم من الطعام يجلسون للسماء . سماع بعض الأغاني وآلات الطرب . يعودوا القانون او الزباب ثم ينصرفون وغالبا تكون هذه الاخلافة في ضواحي مكة كالزاهر والشهداء وهناك يسكرون بها وينسون يومهم في سرور وجبر وألعاب رياضية كالساقبة بالجرى اولعب الكرة اليها او الترداوا الشطرنج مثلا ولاهل كل حارة من حارات مكة عادة

مع أميرها، ذلك أن يجتمعوا ويدعوا الشريف الى وليمة يقيمونها له كل سنة في أحد مقارها خارج مكة فإذا قبل منهم ذلك عين يوم الوليمة وفيه يذهب مع خاصته الذين يدعوم لتوجهه في موكب فخيم تجري أمامه خيالة الاعراب والبيشة

والناس يهتفون له بقولهم — دائما (يعيش) حتى اذا وصل مكان الدعوة جلس مع من أراد في وقت الغداء تمد الموائد على النظام الافرنجى والعربى ويجلس الشريف ويدعو خاصته للاكل معه وبعد الطعام تلعب الاعراب بالعباب الفروسية تارة بالخناجر وأخرى بالسيوف الى آخر النهار . وبعد فترة من الليل يعود الشريف في موكبه الى مكة

ومن عوائد أهل مكة أنهم يأكلون مرتين في اليوم ، واحدة في نحو الساعة التاسعة صباحا والاخرى بعد صلاة المغرب ويميلون الى الابهة والنفخنة كثيرا . يقعد صغيرهم كبيرهم في التظاهر بالكرم والشجاعة خصوصا في شهر رمضان وقد كانوا يفترون في الحرم بعد صلاة المغرب فيمدون فيه الموائد هنا وهناك لاسيا في زمن الحر ولكن الشريف

عون الرقيق أبطل هذه العادة (وخيراً
 فعل) لان فضلات الاكل كانت
 توضع المسجد فتكثر فيه الحشرات
 والقطاط وغيرها . ومن عوائد كثير منهم
 أنهم يشربون وجنات صبيانهم ثلاث
 شرط في كل جهة ونسأؤهم يدخن
 بالنارجيلة والازاريفشوفين كثير او بعضهم
 يخرجون الى الاسواق بملاء واسعة سوداء
 في الغالب وبرقع كفيف فيه ثياب صفيران
 فيما يقابل العينين وفي أرجلهم أخفاف
 ضخمة لونها اصفر غالبا

«وأفراحهم وما تتمهم غاية في البساطة
 ومن عوائدهم في زواجهم أنهم يدعون
 الاهل والخبين نساء ورجالاً ثأني الرجال
 ويجلسون في الاماكن المعدة لهم خارج
 البيت ووقت المشاء يدلم ساطع مستطيل
 يجلسون عليه جميعاً مرة واحدة فيأكلون
 ثم ينصرفون . أما النساء فيدخلن
 البيت فيجدين على باب قاعة الجلوس قصة
 كبيرة مملوءة بجميع الحناء فتحنى
 المرأة يداً من يديها ثم تدخل الى المكان
 وبعد السلام تجلس على هذا الحال
 مع باقي النسوة ولا يزلن يتجاذبن
 أطراف الحديث الى منتصف الليل

وهناك يزفن العروس الى بعلها ثم يبدن
 الى بيوتهن بعد أن يضعن في عنقها عقودا
 كثيرة من زهر الفل أو من ثمر التفاح وهو
 في قدر البندق

« أما ما تتمهم فمعد موت الميت
 تصرخ امرأة من أقرب النساء اليه صرخة
 واحدة أو صرختين إعلاناً بالصيبة فتتوافد
 عليها النساء فيجدين قصة الحناء بجوار
 قاعة الجلوس فتحنى كل واحدة منهن
 يداً من يديها ثم يدخلن القاعة وبعد أن
 يعزين صاحبة الفقد بكلمات قليلة يجلسن
 ويأخذن في الحديث في شؤون مختلفة ثم
 ينصرفن . أما الميت فيأخذ بعض أقاربه
 ويدفونه بنير احتفال كبير وبعد دفنه
 يتوارد الرجال على أهله فيعزونه
 وينصرفون لوقتهم . ومن عوائدهم أنهم
 يحتفلون احتفالاً كبيراً بنحيم أولادهم
 للقرآن الكريم ويسيرون بهم بموكب عظيم
 في طرق مكة ويحتفلون في منتصف شهر صفر
 بمولد السيدة ميمونة زوج النبي صلى الله
 عليه وسلم عند مدفنها بالزاهر على
 مسافة نحو سبعة كيلومترات من مكة على
 طريق المدينة فينصبون خيامهم في
 تلك الصحراء ويتفاخرون بكثرة

الطعام والشراب ويحتفلون بمولده النبي صلى الله عليه وسلم في ربيع الاول ويعدرون عن المولد بالحوّل فيقولون حول ميمونة وحول النبي وفي شهر رجب يحتفلون بزيارتهم للمدينة المنورة

ومن عاداتهم الاصطيفاء في الطائف ويرتفع عن سطح البحر بمسافة ١٥٥٠ مترا ، والهدى فوق جبال كرا وترتفع عن سطح البحر بمسافة ١٧٩٠ مترا وفيه جذات كثيرة تجرى من تحتها الانهار . فيها ما يشتهون من اثمار وأزهار وأشهر مصيف في الطائف يسمى شبرا وهو لاشراف ذى حون أنشأه الشريف عبد الله باشا وسماه باسم شبرا مصر ثم حدثت المنشأة وهي لدوى غالب وهي أحسن حدائق الطائف ومشهورة بنوخها وعنبها وملؤها أعذب مياه تلك الجهة . وللطائف طريقان طريق القافلة ويبدأ عن مكة بنحو ٦٦ ساعة وطريق البغال على جبل كرا وهو على نحو نصف هذه المسافة . ومدينة الطائف مشهورة بطيب هوائها وليس أحسن منها الا جبل الهدى الذى يبدأ عنها بنحو ثلاث ساعات الى مكة . أهله مشهورون بجمال خلقهم ونسوة

بشرتهم وينسبون ذلك الى شربهم من نهر هناك يسمونه المصلل ييا الفون في حلاوة طعمه . وفي الطائف قبر السيدين الطاهر والطيب ولدى رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقبر سيدنا عبد الله بن العباس ويقصده اليمانيون لزيارته قبل الموسم وله على الخصوص عندم احترام كبير وكان بها زمن الجاهلية معبد اللات والعزى وحكّانت تدعى بهما تعف وغيهما من القبائل المجاورة للطائف ، وقد كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ذهب اليهما في أول نبوته وطلب منهم نصرته فأبوا عليه ذلك «ويتخلف عن الحج كثير من أهل مكة ويقيمون فيها للحفاظ على دورهم من اللصوص الذين يكثرون في هذه الآونة فيقطعون ليلهم سهرا بين اطلاق ينادقهم من كل الجهات اعلانا بأنهم يقظون لكل من قصد بسوء

. ويوجد بمكة وخارجها مزارات كثيرة منها مولد النبي صلى الله عليه وسلم ومولد علي ومولد فاطمة ودار الخيزران

«أما مولد النبي صلى الله عليه وسلم فهو في شعب بنى عامر أو شعب المولد وهو

مكان قد ارتفع الطريق عنه بنحو متر ونصف وينزل اليه بواسطة درجات من الحجر توصل الى باب يفتح الى الشمال يدخل منه الى فناء يبلغ طوله نحو اثني عشر مترا وعرضه ستة متار وفي جداره الايمن (الترقي) باب يدخل منه الى قبة في وسطها (يميل الى الخلف الترقي) مقصورة من الخشب داخلها رخامة قد تقرر جوفها لتعيين مولد السيد الرسول عليه الصلاة والسلام وهذه القبة والفناء القدي خارجها لا يزيد مسطحها عن ثمانين مترا مربعا . وها يكونان الدار التي ولد فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم وكان السيد الرسول وهب هذه الدار لعقيل بن أبي طالب فباعها ولده محمد بن يوسف التقي (أخي الججاج) فلما بنى داره المشهورة بدار ابن يوسف وكانت بجوارها أدخلها فيها حتى اشترتها الخيزران أم الرشيد وفضلتها وبنتها على ما كانت عليه وجعلتها مسجدا وهي باقية كذلك الى يومنا هذا

ويقرب من مولد النبي صلى الله عليه وسلم مولد سيدنا علي رضي الله عنه وهو كشكل سابقه الا أنه أصغر منه

وأما مولد السيدة فاطمة ففي درب الحجر وهو دار خديجة بنت خويلد زوج رسول الله صلى الله عليه وسلم وفيها ولدت جميع أولادها منه . وقبل بشته صلى الله عليه وسلم كان يعمل في تجارها الى الشام ثم اختارته لنفسها لما كان عليه صلى الله عليه وسلم من كمال الصفات وصفات الكمال فتزوجها في سنة ٢٨ أعني قبل بشته بخمس عشرة سنة وماتت خديجة رضي الله عنها قبل الهجرة بأربع سنين وهي في الرابعة والتين من عمرها

وهذه الدار قد ارتفع عنها الطريق أيضا فينزل اليها بجملة درجات توصل الى طرفة على يسارها شبه مصطبة مرتفعة عن الارض بنحو ثلاثين سنتيمترا مسطحها نحو عشرة أمتار طولها في أربعة عرضا وفيها كتاب يقرأ فيه الصبيان القرآن الكريم وعلى يمينها باب صغير يصعد اليه بدرجتين يدخل منه الى طرفة ضيقة عرضها نحو مترين وفيها ثلاثة أبواب القدي على اليسار لفرقة صغيرة يبلغ مسطحها ثلاثة أمتار طولها في أقل منها عرضا وهذا المكان كان معدا لمباذته صلى الله عليه وسلم وقد كتب ينزل الوحي

عليه . وعلى يمين الداخل اليه مكان منخفض عن الارض يقولون انه كان محل وضوئه عليه الصلاة والسلام . والباب الذي في قبالة الداخل الى الطرفة يفتح على مكان واسع يبلغ طوله نحو ستة أمتار في عرض أربعة وهو المكان الذي كان يسكنه صلى الله عليه وسلم مع زوجته خديجة رضى الله عنها . أما الباب الذي على اليمين فهو للطرفة مستطيلة عرضها نحو أربعة أمتار في طول نحو سبعة أمتار ونصف وفي وسطها مقصورة صغيرة أقيمت على المكان الذي ولدت فيه السيدة فاطمة رضى الله عنها وفي جدار هذه الطرفة الشرق رف موضوع عليه قطعة من رحي قديمة يقولون انها من رحي السيدة فاطمة التي كانت تستعملها في حياتها . وعلى طول هذا المسكن والطرفة الخارجية والمصطبة من جهة الشمال فضاء مرزق بنحو متر ونصف يبلغ طوله نحو ستة عشر مترا وعرضه نحو سبعة أمتار وأظن انه المكان الذي كانت السيدة خديجة تخزن فيه تجارتها

« وهذه الدار كانت مقراً له صلى الله عليه وسلم ومحل إقامته في مكة ومبته

الى الخلق كافة اذا أنصت بها نظرك وأمعت بها فكرك لآراها الا البساطة بنفسها . دار تحتوى على أربع غرف ثلاث داخلية منها واحدة لبثاته والثانية له ولزوجته ، والثالثة له ولزوجه والرابعة بمزل عنها له ولعموم الناس . والله ما هذا الترتيب الجليل وما هذا النظام البديع ؟ بل ما هذه الآداب الكبرى والكالات الحيوية المظلمى التي صيغت في شكل هذه البساطة المتناهية ؟ تأمل قليلا ترون هذا النظام هو بذاته ما قصت به المدينة المصرية لولا انه يعمل فيها بشكل تمددت صفاته ، وكثرت حاجياته . هذه هي دار الرسول الذي أرسل للناس كافة نعم هذا هو منزل هذا النبي الامي وذلك هو نظامه في بيته . ذلك النظام الذي وان كان مجردا عن مظاهر العظمة والفخامة قد اكتسب بحلى الجلال والكمال اللهم اني آمنت بك وبرسولك هذا الذي لم يتخذ دينك وسيلة الى عيش الاغنياء وحياة المقاه بل كان حسيبه من عيشه ما كان يقوم بحياته التي انما كانت كلها خيرا وبركة وبمنا وسادة للناس اجمعين

« لما هاجر صلى الله عليه وسلم

الى المدينة استولى على هذه الدار عقيل
ابن ابي طالب ثم اشترها منه معاوية بن
أبي سفيان فبصلها مسجدا وعمرت
في زمن الناصر العباسي وقد وضع في
حائط الطرقة الخارجية على يسار الداخل
لروح من الرخام مكتوب عليه بالحروف
البارزة « بسم الله الرحمن الرحيم أمر
بجارة مريد مولد الزهراء البتول فاطمة
سيدة نساء العالمين بنت الرسول محمد
المصطفى المختار صلى الله عليه وعلى آله وسلم
سيدنا ومولانا لامام المفترض الطاعة
على الخلق أجمعين الناصر لدين الله أمير
المؤمنين أعز الله أنصاره ومضاعف اقتداره
وجعل منافعه ومشتلاته وأجره عائد على
معاليه ثم على مصالح هذا المقام
الشريف المقدس الطاهر النبوي . على
ما يرى الناظر المتولى له في ذلك من الحظ
الوافر والمصلحة لهذا المريد والمولد المقدس
الذكور بعد ذلك ابتداء وجه الله تعالى
وطلبا لثواب الدار الآخرة قبل الله ذلك
منه وجزاه أجر الحسنين . وذلك على يد
الفقيه الى رحمة الله تعالى علي بن أبي
البركات القوراني الانباري في سنة (٦٠٤)
ومن غير ذلك أو بدله عليه لمة الله ولنة

اللاعنين الى يوم الدين آمين . وصلى الله
على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى آله
الطاهرين »

ثم عمرها بعد ذلك الاشرف شعبان
ملك مصر ثم الملك المظفر صاحب اليمن
السلطان سليمان سنة (٩٣٥)

« اما دار الارقم المخرومي المشهورة
بدار الخيزران فهي في زقاق على يسار
الصاعد الى الصفا وهي الدار التي كان
يختبئ فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم
في صدر بعثته هو ومن آمن معه وكانوا
يصلون بها سرا حتى أسلم عمر رضى الله
عنه فتويت به عصبيتهم وجهروا بالاسلام
والصلاة . وباب هذه الدار يفتح الى
الشرق ويدخل منه الى فسحة سايوة
طولها نحو ثمانية أمتار في عرض أربعة
وعلى يسارها ليوان مسقوف على عرض
نحو ثمانية أمتار في عرض نحو نصف ذلك
مفروشة بالحصى وفي زاويتها الشرقية
الجنوبية حجران من الصوان موضوعان
فوق بعضهما مكتوب في أعلاهما بالحرف
البارز « بسم الله الرحمن الرحيم في بيوت
أذن الله أن ترفع ويذكر فيها اسمه يسبح
له فيها بالندو والآصال . هذا مختار رسول

الله ودار الخيزران وفيها مبتدأ الاسلام
أمر بتجديده الفقير الى مولا أمين الملك
مصلح ابتغاء ثواب الله ورسوله ولا يضيع
أجر المحسنين» ومكتوب في الثاني «بسم
الله الرحمن الرحيم هذا مختار رسول الله صلى
الله عليه وسلم المعروف بدار الخيزران أمر
بعمله وانشائه البعد الفقير لرحمة الله جلال
الدين شرف الاسلام أبو جعفر محمد بن علي
ابن أبي منصور الاصفهاني وذير التام
والموصل الطالب الوصول الى الله تعالى
الراجي لرحمته آمال الله في الطاعة بقاءه
في الدارين منه في سنة خمس وخمسين
وخمسة»

«ومن الاماكن المقدسة غار
حرّاء وهو النار التي كان يتعبد فيه
النبي صلى الله عليه وسلم ومساحته تقرب
من ثلاثة أمتار في مترين، ويوجد في قبة
جبل النور الذي على يسار المالك الى
عرفة وفيه نزل الوحي عليه صلى الله عليه
وسلم لأول مرة ثم جبل ثور وهو الى
الجنوب من جهة المغلة وعلى ساحتين
منها وفيه النار الذي اخفى فيه رسول الله
مع صاحبه أبي بكر حين قصد الهجرة الى
المدينة ومساحته نحو مترين مربعين . ثم

أكمسلى وهي مقبرة مكة وتوجد خارج
بابها الشرقي وفيها ضريح السيدة خديجة
زوج النبي صلى الله عليه وسلم وهو داخل
قبة تجددت سنة (١٢٩٨) وفي القبة
مقصورة من خشب الجوز أقيمت على
قبرها الشريف . وإلى جانبها مقصورة
صغيرة مدفون فيها ستة عشر شخصا من
الاشراف . وخارج هذه القبة الى الغرب
قبر السيدة الكبيرة حرم ساكن الجنان محمد
علي باشا وكانت قد أتت الى الحج سنة
١٢٩٦ فانت ودفنت بهذا المكان وقبالة
قبة السيدة خديجة الى الجنوب قبة السيدة
آمنة بنت وهب والدة الرسول عليه الصلاة
والسلام وبجوارها مقصورة دفن فيها
الشريف محمد بن عون . وفي
شمالها قبة أبي طالب عم النبي صلى الله
عليه وسلم وبجوارها قبة جده عبد المطلب
وكلتاهما تجددتا في سنة ١٣٢٥ . وفي
هذه الترافة قبر سيدنا عبد الله بن الزبير
رضي الله عنه وكانت له قبعة هدمها الشريف
عون الرقيق فيما هدم ولم تشيد بعد وفيها
قبر أبي جعفر المنصور أمير المؤمنين وكان
قد حضر الى مكة حاجا في سنة (١٥٨)
فانت ودفن بالملى ولا يعرف مكانه

وفيهما غير ذلك كثير من قبور الصحابة والتابعين والصالحين رضوان الله عليهم « ومن المزارات بمكة أيضا مسجد الجن ومسجد الراية ومسجد الاجابة ومسجد البيعة ومسجد أبي بكر ومسجد عمر ثم جبل أبي قبيس وفيه مسجد بلال ومسجد اشتقاق التمر وزاوية السنوسي الذي له في الحجاز شأن كبير ومقام خطير وممظم الاعراب على شيعته

« وفي مكة مكان للتفراف والبوستان بناه المرحوم عثمان بلشا نوري عند بنائه لدار الحكومة (الجديدة) وغيرها منذ سكان واليا عليها لأول مرة سنة ١٨٨٢ ميلادية

« وفي شوارع مكة كثير من القهاوى البلدية التي ترى في دوايرها دكا وكراسي من الخشب مقاعد مصنوعة من شبكة من الليف أو الخوص المجدول وأحفظها في جهة جياذ فيجلس عليها الحجاج وخصوصا فيما كان منها خارج البلد مدة الصيف ، ويشربون بها الشاي (ويسمونه الشاي) والقهوة والزجاجة التي يجبرونها بالتمباك الحبيطة لكثرة استعماله هناك . ولقد رأيت بعض الهنود

يمر على هذه القهاوى وهو ينادى قائلا « كابوس كابوس » (مكبساتي) فإذا استدعاه أحد من فيها فرشه على دكة وأخذ يكبسه بمخارة فائقة فهو نصف ساعة على الأقل في نظير قرش او قرشين ويقرب من هذه القهاوى عادة سواصر يقوم فيها بعض أناس في الغالب من اليمانيين يتفنون بأغنية جميلة تلرب منها النفوس وكلها في مدح النبي صلى الله عليه وسلم . وفي بعض الاحيان ترى هؤلاء المتفنين منتقلين في طرق مكة

« وفي مكة ثلاث : كايا وأكبرها وأفخرها وأنظمتها وأكثرها موردا للتيمة المصرية وهي بناء نخم شيدته المرحوم محمد على بلشا جد العائلة السكرية الخديوية في مكان دار السعادة التي كانت محل حكومة بني زيدان من الاشراف كما كانت دار المناء محل حكومة بني بركات وكانت توجد مسكان دار الشريف أبي نعي نجده باب الوداع وفي هذه التكية مخازن وطاحونة ومخبز ومطبخ ومكان نظيف منظم لحضرة مديرها وأمكنة مستخدمها ويعطى بها يوميا الشربة للفقراء والموزعين الذين ينقلون الى بلها

صباحا لاخذها مع ما هو من تب لهم من الخبز
الذى تقوم به حياتهم ويلبغ عددهم يوميا
نحو خمسمائة شخص أو يزيدون

وفى مكة قلمتان تحكمان على المدينة
ويسكن بها عساكر الدولة وهما قلعة
جبياد الذى بناها الشريف سرور سنة
١١٩٦ هجرية فى الجهة الجنوبية وقلعة
الهندي التى بناها الشريف غالب سنة
١٢٢١ فى الجهة الشمالية وفيها حمامان
على مثال الحمامات الرومية بمصر ، واحد
بالعمرة بناء محمد باشا وزير السلطان سليمان
سنة ٩١٠ . والثانى بالقشاشية ويسمونه
حمام النبی وهما مطبوعة للولاية وتسمى باسمها .
ويصدر فيها جريدة بالتركية والعربية
اسمها (حجاز) وهى شبيهة بالرسمية وكل
ما فيها تقريبا يتصلق بأخبار الحكومة
واعلائاتها

« وليس فى مكة كـتبـخـانـات تـذكـر
اللهم الا كـتبـخـانة بـسـيـطة فى باب أم هانئ
تسمى كـتبـخـانة شـروانى زادة محمد رشيد
باشا والى الحجاز سابقا وأخرى فى باب
الدريية قرب باب السلام تسمى
بالـكـتبـخـانة الـسـلـيـمانية أسسها السلطان
عبد المجيد وكونها من شتات كتب الحرم

وغيرها مما أرسله اليها من الاستانة .
ولكل كـتبـخـانة من هاتين فهرست بخط
اليد ومغير يقوم بشؤونها . والكتب التى
يقوم بها نحوية وفقهية وأدبية وتاريخية
وغالبها باللغة العربية وفيها شيء بالفارسية
والأوردية والهندية والتركية والجاوية (لغة
الملايو) وقد كان بمكة كتب كثيرة مهمة
وكانت موضوعة فى دور البيت فى دائرة
حائط الحرم ، سرق بعضها والسيول التى
أغرقت المسجد وخصوصا فى سنة ٤١٧
صعدت الى هذه الخزائن وأتلفت منها
شيئا كثيرا وكان فى ذلك اكبر مصيبة على
العلم والطاء لأنهم فقدوا بها ما لا يصلحه
الزمان ولا يعوضه الانسان

« وفيها مدرستان المدرسة الصولية
بناها المرحوم الشيخ رحمة الله الهندي
الشهير (صاحب كتاب اظهار الحق)
ويدرس فيها القرآن الشريف وعلم
التجويد وشئ من اللغة العربية والاعمال
الحسابية والهندسية ويشرف عليها من
تبرعت أهل الهند وهو أمر لا ثبات له
ولا تدوم معه حياة مدرسة نافعة مثلها
ثم المدرسة التى يقوم بها حضرة الاستاذ
الفاضل الشيخ يوسف محمد الخياط وهو

جوارها حبران يزعمون ان النبي كان بهذا المكان فأتى رجل حجام مع امرأته وأمسكا بالناقاة التي لم تنهض رسول الله صلى الله عليه وسلم فسحقها الله معها على هذه الصورة . ومسئلة سارق الصندوق وهو صخرة الى جهة جبل النور تقرب من صورة رجل يحمل صندوقا يزعمون انه كان سارقا فسحقه الله عليها . وأمثال هذا كثيرة مما تجب العناية بازالته خدمة للدين المتين . والأدهى من ذلك أنهم يحرقون ألفاظ

القرآن الكريم عمدا أثناء الطواف بتخنيهم مالا يجوز تفخيجه أو ترقيقه مالا يصح ترقيقه . بل منهم من يقلب الحرف بآخر لتقريبه الى فطق السامع ان كان تركيا أو هنديا أو فارسيا فيقولون مثلاً « وكنا هذاب النار » في قوله تعالى « وقنا هذاب النار » و « مهسد رسول الله » في محمد رسول الله . و « يأرم الراهين » في أرحم الراحمين و « الالوم » في اللهم ونحو ذلك مما لا يجوز شرعاً ولا اجتماعاً

« ويدرس في الحرم الشريف بعض العلوم الرديئة والتفسير على الطريقة القديمة المقيمة ويقدر عدد الطلبة يهضم

من علماء مكة الامثال ويدرس فيها ما يدرس في الاولى بتوسعة ، وعناية مولانا الامير بها كبيرة ولذلك فالامل في نجاحها عظيم . ولقد قرأت بعدد ٣ جمادى الآخرة سنة ١٣٢٨ من جريدة المنيد الفراء قلا عن جريدة صباح أن الحكومة الثمانية افتتحت مدرسة بمكة المكرمة بحضور والي والشريف وجهود من الوجهاء والاهيان ففسى أن يكون فيها الخير المرجو لام القرى بل لام العواصم الاسلامية

« ولو كان مولانا الامير يقضى بأن يتخرج المطوفون من مدرسة مخصوصة يدرسون بها ما هو خاص بوظيفتهم لكان في ذلك أكبر خدمة دينية لان جبل الموجود منها الآن يجمل مأموريشه الكبيرى . وليت بعضهم يقف عند هذا الحد بل يلقى في ذهن الحاج مالىس من الدين في شيء كسالة الكتبتانى والزلبانى مثلاً وما حبران في طريق جدة الى بحرة يزعمون ان واحدا منهما كان كنفانيا والآخر كان زلبانيا وكانا يشان الحجاج فسحقها الله حجرين ومسألة الناقاة والحجامة يجبل عمر ذلك ان هناك صخرة تشبه ناقاة بلركة والى

مئات جلهم من الحاوة الذين يفرون الى هذه البلاد من المظالم التي تتساقط على رؤوسهم من حكومة بلادهم فتراهم يشتغلون وقت المدرس في الدراسة ووقت القضاء منها يعملون عمالا يقوم بحاجاتهم

« ويبلغ عدد المدرسين العاملين نحو الثلاثين وعنايتهم بالتعليم قليلة جدا وذلك لقلة موارد الارتراق ولان مرتباتهم التي تصرف لهم من طرف الدولة لا تقوم بأودم لانها تختلف من مائة الى خمسمائة قرش عثمانى سنويا

الى أن قال: « وتجارة هذا البلد كلها أو جلها في يد الاعرب خصوصا الهنود وغالبها من صنف المطربات والسبح والسحاجيد والاقشة الحربية الهندية والشامية والصناعة غير مهمة وهي لا تخرج عن صبغة بعض قطع ذهبية أو فضية وخصوصا في عمل الدبل التي يدهون منفتحتها للبواسير شفاهاً لله. والحصاد عندهم بسيطة جدا ولكنها دقيقة في عمل الاساحة وفيها من المصانع فاختورة لعمل الهواوين والقال وكل ذلك في يد الاجانب ايضا. أما الاهالي فأغلبهم يعيش من مهنة التطويضا والتظاهر

بالشعار الديني ولاتروج تجارتهم الا زمن الحج وما يأتيهم فيه من رزق يميشون منه عامهم. غير أن كثيرا منهم يرحلون مكة بعد الموسم الى البعثات التي بها أناس ممن سبقت معرفتهم بهم في الحج فيفدون عليهم ببعض الهدايا ثم يعودون وقد أخذوا أضعاف ثمنها منها

« والنقود التي تستعمل في مكة هي النقود التركية والمصرية فضية أو ذهبية والروبية والقروش الهندية والريال الشينكو وأبو طيرة والريال البرم الجاوي وهو على أشكال مختلفة والجنينة الانجليزية والفرنساوي والرومي وليس لهذه النقود قيمة ثابتة هناك بل تراهم يستعملونها على الدوام في مصلحتهم فأخذونها منك بأقل من قيمتها أو يعطونها لك بأكثر مما تساوى : وهذا عيب كبير من عيوب المعاملات ولعل أدهاب الامر والذي يجتهدون في ازالته قريبا والريال أبو طيرة هو أكثر النقود استعمالا عند الاعراب وقيمته عندهم كالريال الشينكو والمصري وما يناسب ذكره هنا اني أعطيت مرة قطعة من النقود ممسوحة قليلا الى طفل صغير اعرابي فردها الى قائلا هذه زلطاء

هذه الخضر يأتي مع الفاكهة من جهة الطائف وجبال كرا . وفي هذه السوق دكاكين كثيرة يبيعون فيها الاسماك المتقايبة التي يؤتى بها من جدة وهي في الغالب مضررة جدا بالصحة لتعفن من الحرارة وطول زمن النقل وفي شرق المسجد سوق الليل وهي سوق كبيرة مختلطة فيها جميع احتياجات الحاج وفي كل هذه الاسواق ترى مدة الموسم حركة لا تنقطع يأتي من ورائها ربح عظيم لاهل البلد ومدار حركة الاشغال الشاقة في مكة على العبيد فنهمل الحمالون والحطائون والحارون والسقاؤون والخدامون . ولقد كان للرفيق سوق كبيرة أخذ أسرها يسمى شيئا فشيئا حتى كاد لا يكون له أثر بالمرة وكانوا يسمون المكان الذي يبيعون فيه بالدكة لانه كان في حوشه دكة يجلسون عليها ما يراى يبعه منه

«وبهذه المناسبة أقول أن ما يصرفه الحجاج بمكة ليس بالشئ الذي يستهان به الا اذا فرضنا ان متوسط عددهم يبلغ سنويا مائتي الف نفس وان متوسط ما يصرفه سنويا الواحد منهم مدة اقامته خمس جنيهات فيكون ما يصرفه الحجاج

وهي كلفة يدوية صرفقة كان لها وقع عظيم على سمي والاعراب لا يعرفون قيمة هذه النقود واذا وجد معهم شئ منها يتوجهون به الى التاجر ويقولون سوا بهذه من الصنف الفلاني على أمانتك ولا تههم جودة الصنف بل تههم الكثرة منه

«واسواق مكة كثيرة ومنها سوق الشامية في شمال الحرم وهي أشبه شئ بالاسواق التركية ولها سقف من الخشب على مثال الخزان الخليلى بمصر لولا ان شوارعها ضيقة وهذه السوق تضيق بالماردين خصوصا عند مرور الجمال بها وفيها يبيعون السبع والاقشة الهندية والتركسية وغيرها وفيها كثير من النصوص الفيروز والياقوت والعقيق الذي يبيعه على الخصوص حجاج اليمن في شوارع المدينة بأثمان رخيصة

«ثم السوق الصغير وهو تجاه باب ابراهيم وأغلب ما فيه للنداء كالخبز والعموم والبقول الجافة والخضراء التي يؤتى بها من الودية المحيطة بمكة كوادى فاطمة شمالا ووادى اليمون شرقا ووادى العبيدية (المبادية) والحسينية جنوبا وكثير من

في مكة على أقل تقدير مليوناً من الجنين في نحو شهر من الزمان في أجرة مسكن وبعض المآكل وأجرة مطوف وزمزم وبعض هدايا يشتريها لذويه وأهليه . ومع هذا كله فإن بعض أهالي مكة لا ينظرون الى الحاج (يقطع النظر عن كونه ضيف الله وفي بلده الحرام) بالصين التي يجب أن ينظروه بها وعلى الأقل من الجهة الاقتصادية التي هي مصدر حياتهم لانهم مع احتقارهم له يسيئون معاملته ويرون في مله كلاً مباحاً لهم ، ويتقنون في ذلك الاحاديث التي لا تخرج معناها عن قولهم « الحاج رزق لاهل الحرمين ورزق الحاج على الله » ولعل هذه المعاملة السيئة كانت في ذلك الزمن السيئ زمن الاستبداد الذي كان المطوفون فيه يوقفون أغنياء الحجاج في سوق المزايدة حتى يرسو أمرهم على أيهم يتولى شؤونهم كما حصل لبعض سراة المصريين في سنة ١٣٢٦ ولا حول ولا قوة الا بالله

« وجو مكة كثير الحرارة قليل الامطار ومع ذلك فقد تحصل فيه سيول كثيرة من الامطار التي تنزل بكثرة

في الجبال العالية المحيطة بالطائف . وقد كان عمر بن الخطاب رضى الله عنه عمل في شمال مكة قناطر لحجز مياه هذه السيول عن هذه المدينة وانصرفا من الجهة الشرقية نحو المسفلة الى خزان كبير في الجهة الجنوبية يسمونه بركة الماكن وهناك تستعمل للاعمال الزراعية ولا تزال لهذه السيول أضرار جسيمة بمكة ومبانيها

« وأهواء مكة تختلف في هبوبها جملة مرات في الساعة الواحدة ولهذا يقول المكيون « ان الله خلق سمين هواء جبل منها في مكة تسعة وستين وفي العالم كله هواء واحدا » ذلك لان الهواء يدور في جو المدينة بين جبالها المحيطة بها كما تدور الدوامة على سطح الماء ، فيتنا تراه يدخل الى المساكن من المنافذ الغربية اذا به انقطع عنها ودخل من الشرقية أو الشمالية أو الجنوبية وهكذا . ولذلك تعبد مساكنهم كثيرة النوافذ وغالبا الى الجهات الأربع حتى لا تحرم من الهواء من أى جهة كانت ، والهواء البحرى عندهم وهو الغربى أحسنها وألطفاً لأنه يأتي من جهة البحر ، ثم

هواء الشام ويسمونه الشمال والشيال، أما الجنوبي والشرقي فهما حازان

» ويضد هواء مكة في أيام الحر لكثرة الساكنين فيها وعدم العناية بنظافتها، وتكثر فيها زمن الشتاء أمراض الصدر ويندر فيها التدردن الرئوى، وفي زمن الصيف تكثر الاحتقانات الدماغية وضربات الشمس وأمراض العين والكبد والجهاز الهضمي والدوسنتاريا خصوصا بين الاطفال ويسببها عندهم أكل السمك العفن والفواكه النخير ناضجة وفي زمن الحر تكثر فيهم الحميات لاسيا عند فساد مياه الشرب ويكثر فيهم مرض الجدري ويموت بسببه سنويا اكثر من اثنين في الالف. وما يجهد بنا ذكره ان الكوليرة لم تظهر في مكة الاسنة (١٢٤٦) هجرية اى في نحو سنة (١٨٢٥) ميلادية وفدت اليها مع حجاج الهند ولا تزال قد اليها معهم ولو كانت الحكومة تستنى بشدة الحبر على حجاج الهند والجاوة في جزيرة قران قبل دخولهم الى جدة يضمن لامكنها الحلولة بين حجاج بيت الله الحرام وهذا الداء الويل والابوثة الكبيرة التي حصلت بمكة في

زمن الحجاج وفتكت بالحجاج فتكا ذريعا كانت في سنة ١٨٩٠ ميلادية وسنة ١٨٩٢ وسنة ١٨٩٣ وسنة ١٨٩٥ وسنة ١٩٠٢. وفي مكة مستشفى معروف الآن باسم شفقانة !غلاصكية وهو من خيرات خاصكي سلطان زوجة السلطان سليمان القانوني وفيها اجزاخاثنان اثنان في طريق المسعى وواحدة في مصلحة الصحة ببياد والرابعة اشبه شىء بدكان عطارة بسيطة فيها من الادوية ما فسد غالبه وأصبح ضرره أكبر من نفعه. وعلى كل حال فالعناية بالمسائل الصحية بمكة قليلة جداً لأن ثقتهم بالطب القديم الذى مداره على الكى والنصد والحية الشديدة وبعض أصناف العطارة الشرقية كالمر والصبر أكبر من ثقتهم بالطب الحديث

» وقد كان الجناب المالى الخديوى حفظه الله (يريد الخديوى الاسبق عباس باشا الثانى) فكر في ايجاد مستشفى بمكة ورتب له طبيا واجزايجا فلم يتيسر لهما القيام بمأموريتها واكتفى الحال مؤقتا بالخدمة التى تقوم بها مأمورية الاوقاف الصحية زمن الحجاج ومقرها فيها يكون

في التكية المصرية والحق يقال ان لها أثرا يذكر فيشكر ومصاريف هذه المأمورية تبلغ سنويا فوق السبعمائة جنيه مصرى ومع هذا فانا لانسى الخدم التى تقوم بها مأمورية الحمل المصرى الصحية لعامة الحجاج لافرق بين مصرى وغيره

« وأهل مكة يشربون من ماء الآبار التى فيها مثل زمرم أو التى فى ضواحيها كالزاهر والمستلاني والجراثة وغيرها أو من الصهاريج التى تملأ من المطر أو ماء الينابيع أو من عين زبيدة التى يجرى ماؤها الى المدينة فى قنوات تحت الارض لها خزانات فى شوارعها يملأ منها السقاون قريهم . وهذه العين لها أهمية عظيمة جدا وهى من أجل الآثار التى تنسب الى السيدة زبيدة زوج هرون الرشيد رضى الله عنها وكان السبب فى انشاؤها أن هذه السيدة البارة رأت فى حجبها ما كان ينال أهل مكة وحجاج بيت الله الحرام من العناء الشديد والاهوال الكثيرة لقلة المياه فى تلك الانحاء ، فأمرت رحمة الله بإجراء الماء الى أم القرى من عين حنين التى توجد فيها وراء عرفة الى جهة الشمال الشرقي

على مسافة نحو خمسة وثلاثين كيلومترا من مكة وهذه العين تخرج من جبال طاد وتسير فى وادى حنين الذى حصلت فيه (سنة ٨ للهجرة بعد فتح مكة) تلك الواقعة المشهورة بين رسول الله صلى الله عليه وسلم وبين المشركين من هوازن وتقيف وثبت فيها رسول الله صلى الله عليه وسلم ثباتا عظيما كما أعلى المسلمون فيها بلاء حسنا وقتل فيها دريد بن الصمة وهو من أكبر رجال أهل الجاهلية المشهورين قتله رجل من المسلمين يقال له ربيعة بن ربيع السلمي

« وقد اهتمت السيدة زبيدة بهذا العمل الجليل اهتماما كبيرا وأرسلت اليه العمال من جميع الاطراف فبنوا لهذا الماء مجرى عظيما وأوصلوا به مجرى آخر من وادى النعمان من الماء الذى ينزل فيه من جبال كرا التى تبعد عن عرفات شرقا الى الجنوب بنحو اثني عشر كيلومترا وسيروا اليه سبع قنوات أخرى من الجهات التى تسقط اليها السيول حتى تساعد ماء المجرى الاصل الذى عند ما وصل الى جنوب منى قرله فى الصحراء

خزان كبير يصب فيه يسمى بئر زبيدة ومنه سیرت قناسة الى مكة ومن هذا المجرى امتد فرعان واحد الى عرقلت والآخر الى مسجد غمرة يسير الماء فيهما زمن الحج

« وفي نهاية القرن السابع الهجري طم مجرى هذه العين وتهدمت قناتها واقطع مآؤها عن المدينة وقال الناس من جراء ذلك جهد عظيم وذكر الفاكهي في تاريخ مكة ان الامير جوهان نائب السلطنة بالمرقا من السلطان أبي سعيد بن غرنبند له خدا بنده ملك التتار اراد أن يعمل عملا نافعا في أم القرى فطلب اليه أن يعمر من زبيدة فأرسل رجلا من خاصته اسمه بازان لتميرها فأتمها في سنة ٧٤٦ وفيها جرت مياه العين الى سقايته التي بناها في المسمى وسماها باسمه ويظهر ان هذا الاسم يتغلب على باقي السقايات التي بمكة حتى صار يطلق على كل واحدة منها اسم بازان الى الآن

« وما زالت هذه العين حياة لأهل البلد الحرام وحجاج بيت الله المظلم حتى أهل شأنها وتهدم بنيانها وانقطعت مياهها

مرة أخرى فيما بين سنتي ٩٣٠ و ٩٧٠ وقال الناس من ذلك أحوال ما كانت تحظر على الكلب حتى بلغ ثمن ريق الماء (قرية صغيرة تسع ٣ لترات تقريبا) بمرقة في غضون هذه المدة ليرة ذهبية . وسبب إهمال هذه العين في المدة المذكورة ان ملوك مصر هم الذين كانوا يستنون بها ويقومون بمزارعتها في الغالب فلما تغيرت الأحوال ودخلت مصر مع أرض الحجاز سنة ٩٢٣ ضمن أملاك الدولة العثمانية التي كانت تشغل كل وقتها كثرة حروبها الخارجية أهملت الدولة تربيته الداخلية حكومتها خصوصا ما كان يبدا عنها ولكن أهل الحرمين الشريفين قاموا في سنة (٩٦٩) والنسوا من السلطان سليمان اصلاح هذه العين وهناك رجته كريمته صاحبة السمو الموكاني مبرما سلطان أن يشرفها باجراء هذا العمل المبرور من مالها الخاص وعينت مديراً لقيام بهذه المهمة وسلطته الاموال اللازمة لها فاسافر من وقته الى مكة وشكل مجلسا من أهل الرأي فيها وأمر بحفر القناة وتنظيف فروعها وبناء ما تهدم من مجراها . ولما وصل الاصلاح الى بئر زبيدة بمعنى أراد رحمة

الله ان يغير مجراها الى مكة فاضطر الى النزول على هذا الجبل الصخري على مسافة نحو ٢٥ مترا من سطح الارض في مسافة طولها أكثر من كيلو متر ثم سيرها في حوض الجبل القبلي حتى أوصلها الى مكة سنة ٩٧٩

« وينقسم هذا المجرى من البياضية شرقي باب الملى الى اربع شعب تتخلل المدينة من جهة الى أخرى ويبلغ عرض هذه القناة نحو متر وربع في ارتفاع نحو متر ونصف وتقرّب من سطح الأرض وتبعد عنه على حسب ارتفاعها وانخفاضها ولها خزانات يملأ منها السقاؤون

« وفضل ماء زبيدة يسير الى المسفلة حتى يصب جنوب مكة في بركة الماجن وهناك يستعمل في سقي بعض البساتين والمزروعات التي لبعض الاشراف

« وكثيرا ما تمثت السيول بهذه القناة فصلحها أمراء مكة بالاموال التي ترد اليها من الدولة أو من أصحاب الهمم والخيرات من المسلمين وآخر ما حصل لها من ذلك على أثر السيول التي وقعت في سنتي ١٣٢٧ و ١٣٢٨ فهدمت تقطا كثيرة منها وطم مجراها بما تخلف اليه

من الرمال والاحجار فقام حضرة صاحب الدولة الشريف حسين باشا امير مكة وجمع الناس وأصلح ما أعتل منه وكان للجناب المخديوي أكبر فضل في ذلك لانه بمجرد ما بلغ سامعه خير هذه الفاجعة التي أصيبت بها أم القرى أرسل بألفي جنيه مصري لهذا العمل الجليل ووعده بغيره كلا اقتضت الحال لمساعدته

« وهنا يجدر بنا ان نلاحظ على بلدية مكة ان الفتحات التي في أعلى هذه العين من جهاتها المكشوفة في مكة وفي أعلاها يستعملها الناس في غسل ملابسهم وخلافها مما لا ينطبق على القوانين الصحية ولا تسمح به الشريعة الغراء الاسلامية وهل يسمحون لي أن أقول لهم ان ذلك ولا شك العلة الوحيدة لكثير من الامراض التي تنفث في مدينتهم وعليه فيجب أن تكون العناية بأمر هذه الفتحات كبيرة وأن يضرب على أيدي من يعبث بها أو سدها في وجوههم بالمرّة وهل قاتهم قول صاحب الشريعة السمحاء (النظافة من الايمان)

« ويأجذا لو يأمر دولة مولانا الشريف بوضع طلبات على فوهات

الابيض فيتحد اليود الذي به ويسمل معه تركيا عديم الطعم وهذه الطريقة يكون الماء صالحا للشرب . وإذا لم يكن لاهذا ولا ذاك فليهم يهتز سفرى يمتصون به الماء ولو في الصحراء

« هذا وأرجو قبل قفل باب الكلام على مكة أن يسمح لي حضرة القارىء بكلمة أسوقها اليه ذلك في ذرت القدس الشريف فرأيت به لكل نوع من النصارى واليهود على أجناسهم ومذاهبهم من الاديرة والتكايا ومنازل الضيافة شيئا كثيرا جدا تمهدت فيها سبل الراحة والحياة للناس أجمعين فالفقير يجد فيها مكانا مجانا لمدة أسبوع على الأقل ، يرى نفسه فيه آكلا شارباً نائماً ساكناً مخدوماً مشكوراً من غير ما يشكف لذلك قرشاً واحداً ، والنهى يجد فيها راحته في نظير أجر يدفعه يومياً لا يزيد عن الاجر الذى يدفعه لو كان دابة بسيطة . ومن الاغنياء من يشتغلها مسكناً فقط ويتدارأ كانه بنفسه . وهذه الاماكن التى قامت بها شركات البر والاحسان والمالك المختلفة على اختلاف جنسياتها ومذاهبها كثيرة جداً .

يجرى عين زبيدة في مكة ومنى وعرفة وعلى إثر زمزم وتكون هذه الطلبات كبيرة بحيث تكفى لحاجة الحجاج من جهة ومن أخرى تبجل مامها بعيداً عن التلوث بأنواع البكتريا التى تكثر منها الحيات في الحجاج وتودى في الغالب بحياة الكثير منهم

« وعندى نصيحة للذين من عاذتهم العناية بأمر ماء الشرب ذلك انهم اذا أرادوا الحج أخذوا معهم ما يكفيهم من المياه المعدنية أثناء الطريق أما مدفوعوهم في مكة والمدينة فحسبهم اغلاء الماء المخصص لشربهم ، ولو اضافوا على كل لتر منه عشر قط من محلول مركب من واحد في الالف من برمتجات البوتاسا لكان أحفظ لصحتهم . وهناك طريقة أخرى لتنقية الماء تنقية تامة وهى ان يؤخذ أقراص مجهزة نسي أقراص (فيار وجورج) ذات ثلاثة ألوان الأول ازرق والثانى أحمر والثالث ابيض ، فيذاب اولاً قرص ازرق ثم آخر أحمر في لتر من الماء المراد تنقيته وهناك يتم اتحادها بهذا الماء فتصوت جميع الجراثيم التى فيه في مسافة عشر دقائق ثم يوضع فيه القرص

وأكثرها لليهود ثم الروس ثم للأروام ثم
للألمان ثم للإنجليز والفرنساويين والألمان
وقد أقام الألمان هناك أخيراً داراً للضيافة
والصحة على جبل الزيتون صرفوا عليها أكثر
من سبعين الف جنيه وهي دار رحمة فسيحة
شاهقة أنبنيان وطيدة الأركان وضع في
مدخل سلمها تمثال امبراطور وامبراطورة
الألمان. وأفتتحت هذه الدار رسمياً بحضور
ولى عهد المملكة الألمانية البرنس ايتل في
شهر ابريل سنة ١٩١٠ وهذا هذه الدور
والاديرة والملاحى نرى هناك لكل جنس
من النصارى اليهود المستشفيات العظيمة
المشيدة والمدارس الفاخرة بحيث تكاد ترى
بجوار كل بيت من بيوت المدينة مدرسة
هذه للألمان وتلك للإنجليز وغيرها للروس
وخلافها للفرنساويين وسواها لليهود، بل
تجد لكل فرقة من هذه الأمم مدارس
مخصوصة للبنات والبنين على أحسن طراز
جديد والتعلم فيها على أحسن روجرام كافل
لحياة المتعلمين اللهم ان هذه هي الحياة
الصحيحة وهذا هو الوجود بكامل معانيه
وهل لآخواتنا المسلمين في جميع أقطار
المسكون ان يقوموا بسمل مثل هذا بمكة

ينتفع به الفقراء من حجاج المسلمين ولهم
من مساعدة الحكومة ما يوصلهم الى هذه
الفاية البعيدة التى تكون من ورائهم راحة
حجاج بيت الله الكريم . الخ

(تاريخ مكة) يصعد تاريخ مكة الى
سيدنا ابراهيم الخليل صلوات الله عليه ففى
سنة ١٨٩٢ قبل المسيح أمره الله بالمجرة بولده
اسماعيل وأمه هاجر (كما ورد فى التوراة)
فذهب بهما الى هذا الوادى الذى لم يسكنه
أحد لعدم توفر الماء فيه اللهم الا أولئك
العاليق الذين كانوا يسكنون غالباً فى الوادى
الواقع شماله ويقال له المحجون . وهم قوم
نزحوا الى هذا المكان من جهة البحرين
وكان ملكهم فيها يمتد الى شبه جزيرة
سينا والبابليون يسمونهم (ماليق) فأضاف
اليهم المبرانيون لفظة هم (يعنى أمة)
فصارت (عم ماليق) فحررها العرب الى
عاليق والمصريون يسمونهم الهكسوس أى
العاة

وقد عثرت هاجر على نثر زمزم
التي أصبحت حياة جديدة لهذا الوادى
نزلوا اليها وأسألوها الاقامة معها على أن
يكون الأمر له ولولمها قبلت ذلك

وكانت قد ابنت لها بيتا تأوى اليه مع اسماعيل وكان ابراهيم يتردد زيارتها من فلسطين فأمره الله تعالى بتطهير هذا البيت وجعله مصلى للناس . قال تعالى : « واذا جعلنا البيت مثابة للناس وأمنا واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى وعهدنا الى ابراهيم واسماعيل ان طهرا بيتى للطائفين والماكينين والركع السجود » ثم امرهما ان يرفعا قواعد هذا البيت وهناك هدمه ابراهيم ودفع مع اسماعيل على قواعد الكعبة المكرمة . قال تعالى « واذا يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل ربنا تقبل منا انك انت السميع العليم . ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك وأرنا مناسكنا وتب علينا انك أنت التواب الرحيم » ثم امره الله بأن يؤذن في الناس بالحج فقال تعالى : « وأذن في الناس بالحج يأتوك رجالا وعلى كل ضامر يأتين من كل فج عميق » ومن ثم ابتدأت شهرة ذلك البيت المعظم فذاع في القبائل المجاورة ومنه أتى لفظ مكة او مكاهي كناية بابه سمته بها العالقي ومعناها (البيت)

« ورجع ابراهيم الى قومه وبقي

اسماعيل في خدمة البيت حتى ملت فتوى خدمته من بعده بنوه الى أن داخلهم الضعف فتغلب العالقي عليهم وصار أمر البيت اليهم . وما زالت السلطة في يدهم حتى وفدت جرهم على مكة من طريق اليمن بمد قطع سد مأرب في نحو منتصف القرن السادس قبل الميلاد عليهم مضاض ابن الحرث فزاحهم وغلّبهم على أمرهم وصارت لهم الكلمة والسلطان في مكة بل وفي الحجاز بأكمله . فلما كبر سلطانهم وعظمت شوكتهم عاثوا في الارض فسادا فوقع فيهم وباء قال منعم فضعف أمرهم وتغلب عليهم بنو اسماعيل واستردوا أمر البيت منهم وطردوهم من مكة فسادوا الى ارض جينة (شمالى ينبع) وفي ذلك يقول شيخهم عمرو بن الحارث

وكنّا ولاية البيت من عهد نابت

نطوف بذلك البيت والامر ظاهر

كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا

انيس ولم يسمر بمكة سامر

بلى نحن كنا اهلها فأبادنا

صروف اليبالى والجود العوائر

« وما كادت تنحصر السلطة في ينى

اصماعيل حتى أتت خراغة وتلبت عليهم
ووليت أمر البيت من سدانة (خدمة
البيت) وسقاية (سقا الحجاج) زمنا طويلا
بما كان لما من العصبية رغبا عما
سكان في بني اسماعيل من الرق الادبي
والسمو النفساني لانه كان كثيرا ما
ينبغي فيهم رجال يبرهنون بحسن معرفتهم
وكال فضلهم على ذكاه اصلهم وكرم
معتقدهم مثل كعب بن لؤي الذي اشتهر
بلاغته وفصاحته وهو اول من جمع الناس
في يوم العروبة (يوم الجمعة) وكان يحط بهم
فيه بما يرشدهم الى طريق الفضائل ويمعدهم
عن ارتكاب الرذائل وقد اشتهر اثره بين
العرب وعظم قدره حتى كانوا يؤرخون
بعام موته الى عام اتفيل وهو زمن لا يقل
عن اربعماية سنة

« وما زال أمر البيت في يد خراغة
حتى رجع قصي بن كلاب من الشام
وكان ذهب اليها مع أمه صغيراً وهو من
أحفاد كعب والبطن الرابع والعشرون من
اصماعيل فجمع قبائل قريش بما كان فيه
من حسن السياسة والذكاء وقوة المعارضة
بعد ان كانت تفرقت وأخذت الشحنا
تدب فيما بينهم وسمى بإصالة رأيه حتى

اشترى من خراغة حجابة البيت
(الاستئثار بمفاتيح العسكبة) ثم أجلاهم
بما وجدله من العصبية الي بطن مر (وادي
قاطنة) ومن ثم كبر شأنه ونبه امره وعظم
سلطانه واجتمعت له السقاية
والحجابة والرفادة واللواء (راية الحرب)
ولم يجتمع في رجل قبله . وقعى اول من
اطعم الحجاج وسقاه لانه ضيف الله وجاره
ولذلك سارت الركبان بسيرته وتحدث
الناس بنباهته، وكلف له رأى سديد
وفكر رشيد . وهو الذي بنى دار الندوة
قرب البيت وجعل بابها اليه ليجتمع فيها
مع قومه للبحث في شؤونهم والافترار على
ما يئم من امرهم فأصبح به ملك قريش
عظيما وشأنهم جسيما حتى كان لهم بعد
ذلك خراج على القبائل والعشائر يؤدونه
اليهم ويتقربون به منهم وكان قصي
ولدان عبد الدار وعبدمناف وقد شرف
الاخير على صفه وزاد فضله على اخيه
الاكبر فأوصى ايوه لعيد الدار بما كان في يده
من السقاية والحجابة والرفادة واللواء والندوة
حتى يتكافأ مع عبدمناف في شرفه الذي
وصل اليه بمقله وفضله

ولما مات قصي استولى عبد الدار

على ما أوصى له أبوه وانتقل ذلك الى
بنيه من بعده حتى ظهر بنو عبد مناف
عليهم ونازعوهم ما في ايليهم ، وكادت
تدور رحى حرب بينهم وانتهى الامر
بتحكيم بعض القبائل قسموا بينهم شرف
هذه الامتيازات فكان لبني عبد مناف
السقاية والرقامة ، ولبنو عبد الدار الحجابة
واللواء اللذان مازالا ينتقلان فيهم الى
فتح مكة . وكانت مقاتيح الكعبة مع
عثمان بن طلحة فأخذها منه رسول الله
صلى الله عليه وسلم . ولما دخل البيت
اراد أن يخرجها عنه فنزل قوله تعالى :
« ان الله يأمركم ان تؤدوا الامانات الى
أهلها » فردها رسول الله صلى الله عليه
وسلم اليه قائلا : « هاكم خنوها خالدة
تالدة » وبعد موت طلحة سلمها رسول
الله الى أخيه شيبة فبقيت في بنيه الى الآن
« ووصلت قريش في الجاهلية الى
محمد كبير وشرف عظيم انتهى شرفها
الى عشر ابطن منها كانوا يقتسمون
امتيازاتهم القومية من دينية وسياسية
واجتماعية وتشريعية . وكانت هذه
الامتيازات يتوارثها الابطناء من الآباء

وانتهى أمرها قبل الاسلام الى من
سندكرم وكان العباس بن عبد المطلب
(من هاشم) يسقى الحبيج واستمر ذلك
في الاسلام وكان ابو سفيان بن حرب
(من بني أمية) عنده العقاب وهي رابية
حريمهم لا يخرجها الا اذا حي وطبسه فبسلها
الى من يجمعون عليه الرأى لحلها . وكان
للحرث بن عامر (من بني نوفل) الرقادة
وهي ما كانوا يخرجونه من اموالهم
لأعانة المنقطع من الحاج . وكان لعثمان
ابن طلحة (من بني عبد الدار) السدانة
والحجاية واللواء والندوة . وكان لزيد
ابن زمة بن الاسود من بني أسد
المشهورة في الامور الهامة . وكان لابي بكر
الصديق (من بني) الديانات والمغارم
ويقال لها الاشناق وكانوا يعضون على
على حكمه فيها . وكان خالد بن الوليد
(من بني مخزوم) على خيل قريش
وكانت له القبة وهي ما كانوا يجمعون
فيه سلاحهم وذخيرة حريمهم . وكان لعمر
ابن الخطاب (من بني عدى) السفارة
فيا كان يقع بينهم وبين غيرهم من العرب
فيمضى عنهم ما يراه من مصلحتهم .
وكان لصفوان بن أمية (من مَجْع)

الايصار وهي الازلام (وهي أقذاح ثلاثة
كانت للعرب بالكعبة مكتوب على
الاول امرئ بنى وعلى الثاني نهاني بنى
والثالث ليس عليه شيء . وكانت العرب
إذا أودعت أن تخفى في أي أمر من
أمرهم ذهبوا الى الكعبة واستسماوا
بالازلام فيقرع لهم صاحبها فيصون على
ما قسم لهم منها وكان للحوث بن قيس
(من بني سهم) الحكومة والأموال التي
يقدمونها لاصنامهم

«أما بنو هاشم فقد علا أمرهم وعظم
شأنهم خصوصا في مدة عبد المطلب بن
هاشم جد النبي صلى الله عليه وسلم الذي
كبر سلطانه بعد وقعة الفيل وذاعت
شهرته وهاجته القبائل وقصدته العرب من
جميع جهات الجزيرة . ولما ظهرت نبوة
سيدنا محمد بن عبد الله بن عبد المطلب
وتجلى الاسلام بمظهره المنيع وتقدم بتقديمه
السريع كل لبني عبد مناف فضلهم بموته بهذا
الشرف سموهم

(حكم الأشراف بمكة) من أكبر
الحوادث التاريخية هجرته صلى الله عليه
وسلم الى المدينة وقبضه لها بعد ثمان سنين
من الهجرة حتى صارت مكة تابعة له

وخلفائه من بعده

« وكانت حكومة الاسلام في مدته
عليه الصلاة والسلام ديموقراطية
«شورية» على حسب الشريعة النراء
وكذلك في عهد خلفائه الراشدين حتى
انقضت الخلافة الى مظاهر الملك فشاها
نبي من الاستبداد

وكانت حكومة المهومين تتبع
في جميع أحوار حياتها مركز الخلافة
الاسلامية وأولى من تولى المهلة مكة من
عهد النبي صلى الله عليه وسلم حناب بن
أسيد رضى الله عنه وولاه عليها رسول الله
بعد الفتح عند خروجه لوقعة حنين في الثالث
الاول من سنة ٨ الهجرة وانتقلت الخلافة
بعد الخلفاء الراشدين الى الامويين في
سنة ٤٠ وفي إبانها استولى عبد الله بن
الزبير على مكة بضع سنين حتى استردها
منه الحجاج بن يوسف الثقفي الى
الامويين سنة ٧٣ وفي سنة ١٣٢ انقلب
الخلافة الى العباسيين ولمزالت في أيديهم
الى سنة ٦٥٦ وتولى أمر مكة في هذه
المدة نحو مائة أمير من أشراف وغير
أشراف وفي هذه السنة انتقل حكمها
الى الفاطميين وفيها دحاها جوهر القائد

ثم دخلها مولاه المزمّل بن الله السيدي ومن ثم كانت البلاد الاسلامية من بغداد الى حلب الى البصرة يخطف فيها للخليفة العباسي ومن حلب الى الحرمين وسائر بلاد العرب يخطف فيها للمبدين والسبب في ذلك أن جعفر بن محمد بن الحسن الناصر بن موسى الناصر بن عبد الله ابن موسى الجون بن عبد الله المحض بن الحسن المثنى بن الحسن السبط بن علي أمير المؤمنين كرم الله وجهه تغلب على مكة في السنة المذكورة وخاف من العباسيين فدعا للعرز لدين الله المبيدي صاحب مصر فكتب له المزمّل بولاية مكة وبه ابتدأت حكومة الأشراف عليها

« واستمرت في بني من بعده الى سنة ٤٥٥ حيث وليها حفيد أخيه هاشم وهو محمد بن جعفر بن عبد الله بن هاشم وتولى أمرها بنوه الى سنة ٥٩٧ ويقال لهم المواسم وكان حكمهم جوراً وظلماً حتى أن آخرهم الشريف مكث بن عيسى ضرب ضريبة على حجاج بيت الله الحرام مقدارها سبعة دنانير كانت يتقاضاها في عيذاب أو في جدة على كل شخص يهد الى مكة عن طريق مصر فاستنات

الناس بصلاح الدين الأيوبي فاتفق مع مكث على الفائها ورتب له بدلها في كل سنة ثمانية آلاف أربح قح ومن هذا الوقت ابتدأ الخطباء في مكة يدعون لصلاح الدين عقب دعائهم للخليفة العباسي ولأمير مكة

« واستولى على مكة بعد مكث الشريف قتادة سنة ٥٩٧ وهو الحلقة السابعة من أحفاد الشريف عبد الله أخي الشريف جعفر بن محمد بن الحسن الناصر وكان قتادة من أهل النخوة والشجاعة والهمة العالية واتسع ملكه من اليمن الى المدينة الآن أهل اليمن تغلبوا على مكة في مدة ولده حسن لسوء سلوكه وملازمت في أيديهم الى سنة ٦٣٠ وبمدها تغلب الشريف راجح بن قتادة عليها وصارت الامارة بمده كالكرة يتلقفها القوى من بني أويى اخوته . وكانت حكومتها تتبع ملوك مصر تارة وملوك اليمن أخرى لاشتغال ملوك مصر عنها بالحروب الصليبية خصوصاً بعد موت الملك الكامل الذي كان يدعى له في خطبة الحرمين هكذا : « صاحب مكة وعبيدها وواليها وزبيدها ، ومصر وصبيدها ، والشام وصناديدها ،

والجزيرة وولدها ، سلطان القبيلتين وروب
العلامتين ، وخادم الحرمين الشريفين
المهزمين ، الملك الكامل خليل أمير
المؤمنين « وأول من استقل من ملوك
البحرين لذلك العهد نور الدين بن عمر بن
علي بن رسول ، وكان عاملاً عليها الملك
الكامل صاحب مصر ولقب نفسه الملك
المنصور ، ومازالت حكومة مكة في هذا
الارتباك والاختباط حتى آل أمرها إلى
الشريف أبي تقي بن حسن بن علي بن
قنادة سنة ٦٦٧ فخطب لبيبرس ملك مصر
فأقره عليها وحج من سنته ومازال ابوتقي
حتى وقت له مع العسكر المصري حروب
ألبأتها إلى التنازل عن الإمارة سنة ٧٠١
إلى ولديه حمضة ورميثة فطلبها عليها
أخوهم أبو الليث بن أبي تقي وفي مدته
حج السلطان الناصر محمد بن قلاوون سنة
٧١٢ واستمر بها حتى غلبه على
الإمارة أخوه حمضة سنة ٧١٤ وقتله
ودعا أخوته إلى وليمة عنده وقدمه إليهم
مصلوفا وعلى رأس كل واحد منهم جرد
شاهراً سيفه ومازال حتى تقلب عليه
رميثة سنة ٧١٨ فهرب ومات في هربه
وفي سنة ٧١٩ حضر إلى مكة جيش

مصري وقبض على رميثة وأتى به إلى ملك
مصر الملك الناصر بعد أن ولي مكانه
الشريف عطيفة بن أبي تقي . وفي سنة
٧٢٢ أطلق الملك الناصر رميثة وأشركه
مع أخيه في ولاية مكة وذهب عطيفة
إلى مصر ومات بها سنة ٧٤٣ واقترد
رميثة بالإمارة حتى جعلها الملك الكامل
شعبان ملك مصر لولده الشريف عجلان
ابن رميثة سنة ٧٤٦ وعزل عنها السلطان
حسن بن محمد الناصر سنة ٧٩٠ إلا أنه
رجع إليها بأمر من الملك المنصور ومحمد
أزال بها حتى مات سنة ٧٩٦ وتولى بعده
الشريف أحمد بن عجلان وفي مدته صدر
أمر الملك المنصور بلفو المكس الذي كان
يؤخذ على الأشياء التي كانت تدخل إلى
مكة وعرض أميرها عنه مائة وستين ألف
درهم والف أردب قح وأمر فنقش ذلك
على باب الصفا واستمرت الإمارة في يديه
حتى صدر أمر سلطان مصر أن يسكن
الشريف حسن بن عجلان نائباً عنه في
ولاية الحجاز وابنه الشريف يركا أميراً
على مكة . وكان يركا عالماً فاضلاً محدثاً
وقد استدعاه الملك برسباي إلى مصر
فوفد إليها مسطاً مكرمًا وأخذ عنه كثيراً

من علمائها ثم رجع الى مكة ومات بها سنة ٨٥٩ وتولى مكانه الشريف محمد بن بركات وكان رضى الله عنه على أحسن ما يكون من العدالة والانصاف وحسن السيرة والرفق بالناس . وقد سافر الى مصر سنة ٨٧٧ مدة السلطان قايتباى فاستقبل بما يليق به من صنوف الاعظام والاجلال ثم رجع اليه معززا مكرما وفي مدته حج السلطان قايتباى سنة ٧٨٤ وشيد فيها لسق الحرم من الجهة الشرقية مدرسته التى تلب عليها ذو غالب ولا تزال في أيديهم الى اليوم

« وما زال محمد بن بركات على اماره مكة وولاية الحجاز حتى مات سنة ٩٠٣ وتولى بعده ابنه الشريف بركات وما زالت الامارة تنتقل من يده الى يد اخوته حتى استقل بها في سنة ٩١٠ وفي سنة ٩١٨ أرسل اليه السلطان النورى يدعوهُ الى مصر فاعتذر وأرسل بالنيابة عنه ابنه الشريف أبانعى وعمره ثمان سنين فأكرمه السلطان كل الاكرام وردّه الى أبيه معززا وأشركه معه في أمر مكة والاقطار الحجازية

« ولما استولى السلطان سليم على

مصر سنة ٩٢٣ أقرها على مكة وسار للقيام الشريف أبو نعيم عصر فأكرم مثواه وأرسل معه أمرا بقتل حسين أبا الكردى الذى كان على جده من قبل النورى فلما وصل الى جدة قبض على الاغا وأغرقه وولى غيره مكانه ومن هذا الوقت صارت بلاد الحجاز واليمن تابعة للدولة العثمانية

« وكان الشريف أبو نعيم من خيرة الاشراف عقلا وحلما وعلميا وفضلا وادارة وداية ، واليه ينتهى نسب أشراف بني حسن (الذين يحكون الآن) وبني زيد وبني بركات (الذين كان لهم الحكم قبل محمد بن عون) وبني ثقبه (وهم متفرقون في بلاد العرب) وفي سنة ٩٢٢ مات أبو نعيم وتولى بعده الشريف حسن وكان علما فاضلا كاملا أدبيا سار في ادارة بلاده على سنة الاشراف الحسينيين الذين منهم محمد بن عون جد العائلة الحاكمة الآن

« وهو الذى بنى دار السعادة بمكة سنة ٩٦٧ فكانت محل امارته وأماره خلفائه زمنا طويلا وما جاء في وصفها وتاريخ بنائها

قول بعضهم:

ان بنتا بناء خير مليك
أسس الملك كفه وأشاده
فاق في وضعه وحسن بناءه
كل قصر لاهل العلى والسيادة
جاء تاريخ وصفه في نصيف
أنابت الملوك دار السعادة
وما زال الشريف حسن قائما بأمر
ولاية الحجاز حتى مات سنة ١٠١٠ وأخذت
الشرافة تنتقل في بنيه وبنى اخوته حتى
تولاهما الشريف زيد بن محسن بن الحسين
بن الحسن بن أبي نعي سنة ١٠٤٣ وكان
ذاهمة عائلية وشجاعة تامة وإدارة حسنة
وما زال قائما بولايتها خير قيام حتى مات
سنة ١٠٧٧ وتولى بعده ولده الشريف
سعد ولكنه خرج من مكة مقهورا وخرج
بميدا عنها إحدى وعشرين سنة تولى
أمرها فيها الشريف بركات بن محمد بن
ابراهيم بن أبي نعي ومات سنة ١٠٩٤
وأعقبه عليها ولده الشريف سعيد بن بركات
عقبه عليها الشريف سعيد بن سعد بن
زيد ثم عزل عنها وأعقبه الشريف عبد الله
بن هاشم ثم أحمد بن غالب الذي مات
سنة ١١١٣ فوجع الى الامارة الشريف

سعد بن زيد وأخذ يتناوب الولاية هو
وولده الشريف سعيد جملة مرات ومات
الشريف سعد بميدا عن مكة بالعابدية
سنة ١١١٦ وبقيت الولاية في يد ابنه
الشريف سعيد حتى مات سنة ١١٢٩
وكانت جليل القدر عظيم الفضل بميد
الأمال شجاءا مهيبا وأخذت الامارة
بعده يتداولها بنوه وبنو اخوته حتى غلبهم
عليها الشريف يحيى بن بركات ثم ابنه
الشريف بركات بن يحيى فبا بين سنتي
١١٣٤ و١١٣٦ ثم رجعت الى بني سعيد
وما زالت فيهم حتى تولاهما حنيد
الشريف سرور بن مساعد بن سعيد بن
سعد بن زيد في سنة ١١٨٦ وهو مشهور
ببلو الحمة وجلال الصفات والشجاعة
الفائقة . وحارب عرب الشروق وقبائل
حرب وانتصر عليهم جملة مرات واقتادت
اليه جميع بلاد الحجاز وامتد سلطانه على
جبهات كثيرة من بلاد العرب وما زال في
الامارة حتى مات سنة ١٢٠٢ وتولى
بعده الشريف عبد المعين بن مساعد الى
أن تنازل عنها بعد أيام قليلة الى أخيه
الشريف غالب وفي مدته استفتح أمر
الوهابية ووقعت بينه وبينهم حروب كثيرة

نفي الى مصر وولى محمد علي مكانه الشريف يحيى بن سرور في أواخر ذى القعدة سنة ١٨٣٨ ومن هذا الحين صارت بلاد الحجاز تابعة لمصر

« وكان على أعمال العرب الشريف شنبر من جهة محمد علي فتمت بينهما الضغائن فقتل يحيى شنبراً أمام باب الصفا وهرب الى بدر . وتولى على مكة الشريف عبد المطلب بن غالب بأمر من احمد باشا يكن ولكن محمد علي باشا أصدر أمره بتعيين الشريف محمد بن عون وكان اذ ذاك نزيعاً عليه بمصر وكان سبق له ان تولى امارة تربة وعسير من قبله فساد الشريف عبد المطلب الى الطائف وجمع جموعاً من العرب وحارب بها احمد باشا ولكنه انهزم وطلب الامان من الشريف محمد بن عون فأمنه هو والشريف يحيى وأرسلها الى مصر بناء على أمر محمد علي ومعهما عبد الله بن فهد وآخرون ولما وصلوا اليها وأكرمهم محمد علي كل الاكرام وبعد سنة أعادهم الى مكة الا الشريف يحيى فانه استبقاه وملت بمصر سنة ١٢٥٤ وبعد ذلك وقع نفوذ بين احمد باشا يكن والشريف محمد فاستحضرها محمد علي ثم

كادت الغلبة تكون فيها لهم لولا ان الدولة العثمانية كلفت محمد علي باشا والى مصر بكبح جماحهم فأرسل اليهم جيوشاً مصرية على رأسها ولده طوسون ثم ولده ابراهيم الذي فرق جموعهم واستولى على بلادهم بعد أن أخذ رئيسهم عبد الله بن سعود أسيراً وأرسله الى والده بمصر وفي سنة ١٢٢٨ جاء محمد علي الى بلاد الحجاز فاستقبله الشريف غالب من جدة وسار في خدمته الى مكة وكان كل منعها على خوف من صاحبه وانتهى الامر بأن قبض محمد علي على الشريف وبنيه وأرسلهم الى مصر عن طريق القصير فوصل القاهرة في ١٧ محرم سنة ١٢٢٩ وقوبل فيها بالاحترام اللائق وبقي فيها الى ١٩ شعبان حيث سافر مع أولاده حسب الارادة السلطانية الى سلاطيك وأقام بها الى أن توفاه الله سنة ١٢٣١ وفيها عادت اولاده الى مكة بمقتضى أمر سلطاني « وكانت مدة امارة الشريف غالب على مكة ٢٧ سنة قضاهما كلها في حروب الوهابية وكان رحمه الله على الهمة كبير الشهامة ، كثير الدعاء . ولما

أعاد أحمد باشا إلى مكة وحيز الشريف محمد بن عون بمصر وبقي فيها حتى خرجت ولاية الحجاز من قبضة محمد علي سنة ١٢٥٦ زمن السلطان عبد المجيد وصدرت الأوامر السلطانية بتولية ابن عون إمارة مكة ، وكان رحمه الله قاطلا ذا دهاء وهيبه وذكاء ميمون الطالع عالما يحب العلم والعلماء ومكث زمنا طويلا وهو يدبر أمر الحجاز بحسن درايتيه وإدارته وفي سنة ١٢٦٣ سار إلى نجد لاختاد فتنة فيصل ابن ترك أمير الرياض وتم أمرها بالصلح بعد أن قرر على فيصل خراجا للدولة عشرة آلاف ريال كل سنة واستمر في ولاية مكة إلى أن توفي في ١٣ شعبان سنة ١٢٧٤ وتعين بعده ولده الشريف عبد الله باشا كامل وهو أول شريف منح رتبة الوزارة ولقب باشا وكان تربى في الأستانة وتعلم فيها العلوم الشرعية والتفسير والحديث وفنون الأدب فوصل جدة بعد أن انجلى عنها مراكب الإنجليز سنة ١٢٧٥ وهناك قابله المتدوبون البريطانيون وطلبوا منه أن يساعد في وصولهم إلى مكة فاعتذر عن احتمال هذه المسؤولية ثم قال لهم ولماذا تريدون من

بلد لا زرع فيه ولا نبات ولا ماء وربما نالكم منه مرض يذهب بحياتكم لصدم اعتيادكم على مثل هوائه في حين انكم في غنى عنه فاقتموا بمجاوبه وعادوا إلى بلادهم وسار هو إلى مكة وفي سنة ١٢٧٧ ذهب إلى المدينة لاستقبال سعيد باشا وإلى مصر ورجع معه إلى القاهرة ثم عاد إلى مكة بعد أن صادف من الأجلال وكال الاعظام ما يليق بمقامه واستمر في الإمارة إلى أن توفي في ١٤ جمادى الآخرة سنة ١٢٩٤ وتعين أخوه الشريف حسن باشا مكانه فقدم إليها من الأستانة وكان على جانب عظيم من التقوى والصلاح والزهد والورع ووداعة الأخلاق واستمر حكمه إلى سنة ١٢٩٠ حيث قتل أثناء دخوله جدة وكان ذهب إليها في مركب حافل فقدم إليه رجل أفغانى كأنه يريد قبيل يده وطنه في خاصرته فتوفي بعد يومين مأسوفا عليه من عموم أهل الحجاز وهمل إلى مكة رضى الله عنه وأهلها يلقبونه بالشهيد وتولى بعده الشريف عبد المطلب للمرة الثالثة ولكنه عزل عنها سنة ١٢٩٩ لكثرة الشقاق الذى كان بينه وبين الأشراف وتعين

عون الرفيق محمد بن عوف فأخذ في تمكين قدمه في مركز الشرافة وعم ففوضه على العرب والمأمورين من الأتراك حتى كانت الولاة كأثمهم من المأمورين عنده إلا في زمن ولاية عثمان نوري باشا الأولى فإنه ضرب على يديه ولكنه تقل من ولاية الحجاز بسى عون الرفيق ومؤازرته في الأستانة ومن وقتها خلاله الجوف فكان يعطى ويحرم ويسعد ويشقى ويمنع وينعم وقد كان ينزع إلى مذهب الوهابية أو ما يقرب منه فهم كثير من قباب المزابات وخصوصا في العلاة ومن ذلك قبة سيدنا عبد الله بن الزبير بل وصل به الحال أن أمر بهدم قبتي السيدة آمنة والسيدة خديجة إلا أنه ما هم أن استرجع أمره وكذلك أمر فأزيلت تلك الرحى التي كانت في مولد السيدة فاطمة (دار خديجة) رضى الله عنها وكانوا يزعمون أنها هي التي كانت تطحن عليها في حياتها وأمر أيضا بتوسيع باب خار حراء في جبل ثور وهو القبي خيم على بابها العنكبوت بعد ما أوى إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم مع رفيقه أبى بكر عند هجرتهما من مكة إلى

المدينة وكان بابها لا يسع إلا نفرا واحدا يدخل منه زاحفا على بطنه وكان الناس يزعمون أن لا يدخله إلا السعيد وأما الشقى فلا فأراد بتوسيع هذا الباب إزالة هذا الوم الفاسد إلا أنه لم يكن له على كل حال أن يغير شكل أثر طبيعي مثل هذا من أجل الآثار ومن الأشياء التي كان الإنسان يقدر فيها تلك المعجزة التي خدمت الطبيعة فيها أشرف مخلوق حتى جبل بينه وبين أعدائه . وقد كان يميل رحمه الله إلى الرفق بكل أنواعه فكان عنده على الدوام المطربون بالآلات والفرايمية (العلبالون) والصاربون بالنوبة وجملة ما يقال في معاملته للناس أنه كان نهايا وهابا واستقدم أوتومويلا من أوربا كان يركبه في طريق الطائف ولكنه مات بموته وأنشأ بستانا جميلا شمال جروول (بمكة) وهو المكان الذي يتخيم عنده الحمل المصرى وجلب إليه أشجارا كثيرة من مصر والهند والشام وغيرها وساق إليه الماء من عين زيدة ويقال أنه كان في مدته جنة من الجنات لم يسبق له نظير في مكة . أما الآن وقد انصرفت عنه

الماء قد جفت أشجاره وذبلت ازهاره وأصبح كقطعة من غاية في الصحراء تنعق فيها الغربان وترعق فيها العقبان ، سبحان مغير الاحوال بيده الملك وهو على كل شيء قدير

«ومات الشريف عون بالطائف يوم الاثنين ١٦ جمادى الاولى سنة ١٣٣٣ واختلف الناس في أسباب موته ٤٤ وكانت الشرافة بعده لاختيه الشريف عبد الله باشا الذي كان يقيم في الآستانة ، ولكن صدرت الارادة السلطانية بسعي راتب باشا والى الحجاز بتوجيه الامارة الى الشريف على باشا بن عبد الله بن محمد بن عون الذي كان قائما للشريف في مكة ، وما زال على غاية الوثام والاتحاد مع راتب باشا حتى حصلت حركة الآستانة وقام المستور مقام الاستبداد وعزل راتب باشا لجوره وظلمه وخرج مدحورا الى الآستانة ومنها متفيا الى روس بعد أن صودر في جميع أمواله . أما الشريف على باشا فانه ظل بالطائف متظاهرا بمشايمة الحكومة المستورية الجديدة وفي يوم الخميس ١٨ شوال سنة ١٣٣٧ حدثت فتنة بين بعض أهالي

مكة والعساكر المنيعة قتل فيها من الطرفين نحو عشرين رجلا ، وقيل أنها كانت بإيعاز الشريف على باشا . وفي اليوم الثاني شاع في مكة عزل الشريف على وتعيين الشريف عبد الله باشا الذي كان مقيا بالآستانة ، ثم جاء الخبر بوفاته وتولية الشريف حسين باشا بن علي بن محمد بن عون وكان مقيا في الآستانة منذ سبع وعشرين سنة . فلما حضر الى مكة قام الشريف على منها بمائلته قاصدا الآستانة ولما وصل الى السويس نزل الى مصر ولا يزال بها الى الآن أما الشريف حسين فانه قام بالامر حق قيام بهمة لا تعرف المال ، وضرب على أيدي قبائل العرب الذين كانوا يتحززون للخروج على الدولة . فكان حفظه الله يرسل بمسكوه مع نجله هذا الى هذا في حين ما يرسل بنجل آخر مع فرقة اخرى الى غيرها وهكذا حتى هدأت البلاد وضرب الامن بحجرانه في جميع أطراف الحجاز . وما يذكر له بالثناء الجميل أنه أمر بجعل اجرة الجبل من مكة الى المدينة الى ينبع اربعة وعشرين ريالا نجديا بعد ان كان اكثر من سبعين ريالا في

مدة سلفه. »

الى هنا انتهى ما قلناه من كتاب رحلة محمد بك البتانونى ونزيد عليه انه لما نشبت الحرب العامة ودخلت الدولة العثمانية فيها امتاز الشريف حسين هذه الفرصة وأعلن استقلال الحجاز وتقب بملك الحجاز واعترف له بذلك جميع دول الحلفاء

(الحرم المكي) قلنا المعلومات السابقة عن مكة وحكم الاشراف فيها عن رحلة الفاضل محمد لبيب بك البتانونى ونقل منه أيضا ما ذكره عن الحرم المكي فهو أوثق مصادر العلم في هذا الباب لانه شاهده بنفسه ووصفه وصفا دقيقا قال :

« كان الحرم المكي في مدة رسول الله صلى الله عليه وسلم على حدود المطاف الآن وهي حدوده القديمتين عهد ابراهيم عليه السلام. فلما كثر سواد المسلمين زاد فيه عمر وعماز شيئا مما اشتراه من الدور التي كانت حوله وزاد فيه عبد الله بن الزبير عند ما بنى الكعبة وأقام ما كان تهدم منه . وكذلك زاد فيه الوليد بن عبد الملك وعمره عمارة تذكر فتشكر وهو أول من نقل اليه أساطين الرخام واهتمام الوليد بالعمارات لا ينكر يعرفه من شاهد

قبة الصخرة بالقدس الشريف ورأى ما بقى فيها من آثار الموزاييك الذهبية وغيرها من أعمال القيشاني التي تدهش العقول ويحار فيها الفكر ويوجد في المسجد الاموى بدمشق الى الآن شيء من أثر عمارته لم تصل اليه يد الحريق وبه أعمال موزاييك ذهبية بديعة جدا على حائطي الصحن الجنوبي والغربي

« ولما حج الخليفة محمد المهدي سنة (١٦٥٠) ورأى ان البيت ليس في وسط المسجد فاشتري كثيرا من البيوت خصوصا في الجهة الشرقية القبلية وازادها في المسجد وأدخل اليه كثير من الازوارات التي كانت فيه وكات في ملكية النير ثم أتى من بعده ابنه الهادي فأكمل ما قص في مدة والده

« وكانت دار الندوة عامرة بالحرم تجاه الكعبة من الجهة الشمالية الغربية وكان ينزل بها الخلفاء والامراء في حجهم في صدر الاسلام ولكنها أهل أمرها في منتصف القرن الثالث الهجري فأخذ يهدم بناؤها فكتب في ذلك الى الخليفة المنصف العباسي فأمر بها فهدمت في سنة احدى وثمانين وثمانين وجمعت مسجدا

وفيهما قبلة الى الكعبة ثم جعلوا قبة عالية
ثم غير شكلها فيها بعد الى شكل آخر واستمر
يصل فيها الامام الحنفى الى ان اتى الامير
كلدى امير مكة فى سنة ٩٥٧ هـ فهدمها وبني
المقام مرعا ذا طبتين الاولى للامام
والمصلين والثانية للمؤذنين والمبلغين وهو
على هذا الشكل الى الآن

وفى سنة ٨٠٢ هـ احترق الرواق الشرقى
فأمر الملك الناصر فرج بن برقوق ملك
مصر بتعمير ما خرب منه ووضع بدل
الاعمدة الرخام التى احترقت أعمدة من
الحجر الشمسى ومن ثم كانت تقوم بمارة
الحرم ملوك مصر وحسبك المارة التى قام
بها السلطان قايتباى فى سنة ٨٨٦

وفى سنة ٩٧٩ هـ مال الرواق الشرقى
من الحرم مىلا محسوسا فأمر السلطان
سليم الثانى بأن يرسل المماريون
والمهندسون والصناع من جميع الاصقاع
لمارته فأزولوا سقفه جميعه وأساطينه كلها
وهدموا محيطه وبنوه على الترميم الحالى
وأقاموا أعمدة الرخام بين أساطين حجرية
متناسبة الوضع وبنوا عليها قبابا بدل
السقوف التى كانت تطحنها يد الرطوبة
المتخلطة من الامطار مع ما كان يكثر

فيها من الحيوانات التى اشتهرت ببدونها
للا-شاب كالارضه والسوس وغيرهما من
الحشرات المضره وفى أثناء هذه العمارات
مات السلطان وكان الذى انتهى منها
الجانب الشرقى والثالى فقط أعنى من
باب العمرة . ولما تولى السلطان مرادخان
أمر بتعمير المارة على الوجه الذى كان
قد أمر به والده فتمت على أحسن حال
بالشكل الذى نراه الآن وليس لمن بعده
من السلاطين بهذا الحرم الا عمارات
ترميمية أو تكميلية

«وفى هذه المارة نزل المال بأرضية
الشارع الموصل الى المسفة بحيث صار
يصرف ما عساه يدخل الى الحرم من
مياه السيول التى كثيرا ما كانت سببا
فى قفض أركانه وهدم بنيانه . وكانت
الزيادات التى تتخلف من الدور التى
دخلت فى ترميم الحرم الشريف فى كل
عماراته يبنى بعضها مدارس وبعضها أروقة
يسكن فيها قراء طلبة العلم فى المسجد
وكان لها أوقاف جمة ولكن كثيرا
ما تغيرت أوقافها واستبدلت بغيرها أو
خرجت من يد واقف الى يد غيره أقوى
منه ومن ذلك مدرسة قايتباى التى

لا تزال الآن على يسار الداخل من باب السلام فانها بعد ان كانت مدرسة تدرس فيها علوم الدين ولها أوقاف بمصر تصرف غلاتها عليها ضمنت أوقافها شيئاً فشيئاً فنقلوها من علم الى دار ضيافة كان ينزل اليها أمراء الحج المصري ثم صار يسكنها بعض أشراف ذوى غالب وهى فى أيديهم الى الآن ولا يزال المحللان المصري والشامى يوضمان فى ايام وجودهما بمكة لمسقى حائطها الذى من داخل الحرم ويجوزارها من الخدم ما يقوم بحراستها وعلى يمين باب السلام مدرسة يقال لها المدرسة السلجانية بها كتبخانه تقدم للكلام عليها فى مكة

« والحرم من داخله على شكل مربع (منتظم تقريباً) وفى وسطه بميل الى الزاوية الجنوبية الكعبة المكرمة وطول ضلع الحرم المقابل للحطيم وهو الذى فيه باب الزيادة مائة وأربعة وستون متراً وطول الذى يقابله وهو الذى فيه باب الصفا مائة وستة وستون متراً وضلعه الذى فيه باب السلام مائة متر وثمانية والذى يقابله وهو الذى فيه باب ابراهيم مائة وتسعة أمتار فيكون مسطحة

من الداخل سبعة عشر ألف وتسعمائة واثنين من الامتار المربعة وهو ما يزيد عن أربعة أفدنة وربع . أما من الخارج فتوسط طوله مائة واثنان وتسعون متراً وعرضه مائة واثنان وثلاثون متراً (وهذا حسب تحقيق المرحوم محمد صادق باشا أمير الحاج المصري) ويحيط بالحرم من داخله أربعة أروقة فيها ثلاث مائة واحد عشر عموداً يتخللها مائتان وأربعون اسطوانة من الحجر الشميسى الاحمر تقوم عليها قباب على محيط المسجد وعلى بعض هذه العمد كتابة محفورة فيها تدل على ما كان لبعض الملوك من العماره لمسجد أو من الاعمال التى فيها فنع للمسلمين كابطال المكوس ونحو ذلك ومن هذه الاعمدة عمود يقرب باب الحزورة لا يزال منقوشا عليه عهد كتيبه الاشرف شعبان « وأبواب الحرم ثمانية فى الجهة الشمالية : وهى باب النديسة ، وباب المدرسة وباب المحكة ، وباب الزيادة ويجوزاره الى الغرب باب القطي ، وباب الباسطية ، وباب الزمامية . ثم باب عمرو ابن العاص . ويليه من الجانب الغربى أولها باب العمرة ، وباب ابراهيم ، ثم

باب الحُرور . ويليهِ من الجهة الجنوبية سبعة أبواب : أولها باب أم هانئ وباب البجلة ، (ويسمونه باب التكية) ، وباب الرجة (أو المجاهدية) ، باب أحياد (أو السبيلة) وباب الصفا ، وباب بنى مخزوم ثم باب بلزان ، ويلي ذلك من الجهة الشرقية أربعة أبواب : وهي باب بنى هاشم (أو باب علي) وباب العباس (أو باب الجنائز) وباب النبي ، وباب السلام وهو الذي يدخل منه إلى الحرم عند طواف القدوم ومجموع هذه الأبواب اثنا عشرون باباً ، ولكن منها ملة مدخل واحد ومنها ملة مدخلان أو ثلاثة أو خمسة فيكون مجموعها تسعة وثلاثون مدخلاً

وفي درجة إبراهيم نجد آلافاً من قراء حجاج الذكورة المنود والمخاربة وفيهم كثير من المقصدین الذين لا يقدرّون على الحركة فيمضون هناك أيامهم عائشين من حسنة أو باب الخير وربما كان منهم بالمسجد ما تلجئهم الضرورة إليه مما لا يصح التوسع في شرحه !! وهذا أمر لا يلقى بكرة حرم الله ! فهل لحكومة الحجاز أن تفكر في أمر هؤلاء البؤساء وتقيم لهم دار ضيافة

يأوون إليها ولو في مدة الموسم ! وعسى أن ديوان الأوقاف بمصر أو الاستانة يتدارك ما أمهلته حكومة الحجاز فيكون له الثواب الجزيل

« وفي المسجد ست منارات : الأولى منارة باب العمرة وهي من أعمال الخليفة المنصور العباسي في عمارته للمسجد سنة مائة وثلاثين ، ومنارة باب السلام ، ومنارة باب علي ، ومنارة الحزورة وهي من أعمال المهدي العباسي في عمارته للمسجد سنة مائة ومئتين وستين ، ومنارة باب الزيادة وهي من أعمال المتضد العباسي سنة مائتين وأربع وثمانين ، ومنارة السلطان قايتباي . وقد حصلت في جميعها ترميمات وزادات في مدة العهدة التي قام بها السلطان سليم الثاني في المسجد ، وكلها باقية لأن يؤذن عليها في الأوقات الخمس . وشيخ المؤذنين أو الميقاني يؤذن على قبة زمزم ، وفيها مزولة مثبتة في حائطها الجنوبي ، من عمل رجل من مراکش أهداها إلى الحرم ، وهي غاية في الضبط والأحكام وعليها ميقاتهم في النهار . فإذا دخل الوقت بدأ الرئيس بالأذان فيقبضه المؤذنون الذين على

الأنحاء لجهة مخصوصة ، ولا يمكن أن
تؤدى وظيفتها الا في البلاد التي على اتجاه
مصر من الكعبة ، أما اذا وضعت مثلا
في طريق المدينة أو اليمن أو الطائف فانها
لا تؤدى وظيفتها بالرة ، فليفهم ذلك من
يجهله

« وللحرم صحن كبير غير مسقوف
تقطعه مماش محجورة ، وما بينها أرض زلط
دون الفولة يسمونها الحصباء ، وأول من
حصب أرضية الحرم عمر رضى الله عنه ،
والكعبة في وسط صحن المسجد بميل الى
الجنوب ويليهما من الشرق مقام ابراهيم وفي
جنوبه الشرق قبة زمزم التي بناها أبو جعفر
المنصور في سنة مائة وخمسة واربعين وفرش
ارضها بالرخام وعلمها بالمأمون . أما الشبكة
التي على فوحتها فقد أمر بعلها السلطان أحمد
العائى وشرق زمزم الى الشمال باب شبية
وهي باكية كبيرة قامت وسط الحرم في
حدود المطاف ، على عمودين من البناء
المسكوب بالرخام في المكان الذي كان
به باب المسجد في مئذنة صلى الله عليه وسلم .
وفي شمال المقام المنبر ، وهو من الرخام غاية
في حسن الصناعة اهداها الى الحرم السلطان

المنارات بأصوات يحركها الهواء على
طيلة الاذن فتحدث لها اهتزازات في القلب
يتملى منها خشية ورجة وخشوعا
وخضوعا

« وعلى حدود المطاف تلقاء كل
ضلع من أضلاع البيت ، سقفة قامت على
اعمدة من الرخام . فالشالية منها مصل
الامام الحنفى ، والترية للامام المالكي ،
والجنوبية للامام الحنبلى ، اما الامام
الشافى فيصل في مقام ابراهيم او في المطاف
مما على الكعبة مباشرة جاعلا بابها على
يساره ، والحنفى يتنصلى بالصلاة في جميع
الاقوات ثم يتلوه المالكي ثم الشافى ثم
الحنبلى ، الا صلاة الصبح فيبدأ بها
الشافى ويتأخر بها عنهم الحنفى . وعما يلاحظ
في الحرم ان اهل كل جهة من العالم الاصلى
يجلسون عادة في الجهة التي يستقبلون
فيها الكعبة في بلادهم . فالاعجاب تجدم
عند باب السلام ، والشوام والاراك بينه
وبين باب الزيادة والمصريون وراء المقام
المالكي ، واليمنيون والجاوة والهنود وراء
المقام الحنبلى . ومن أغرب ما شاهدت ان
بعض المصريين يستعمل هناك البوصلة
التي عملت لاصالة بمصر ولوحظ فيها

سليمان القانوني ومكتوب على بابه بالخط الذهبي الجميل (انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم) وأول من وضع المنبر بالمسجد الشريف معاوية بن أبي سفيان حين قدمه الى مكة حاجا وكان الخلفاء قبله يخطبون على أرضية المسجد تحت جدار الكعبة أو في الحجر ثم اهدى اليه سنة مائة وسبعين منبر من خشب جميل من صناعة مصر لمناسبة حج الرشيد الذي خطب الناس عليه في حجه في السنة المذكورة وفي خلافة الواثق أسرف فعله ثلاثة منابر واحد وضع في الحرم والثاني في عرفة والثالث في منى وخطب في حجه عليها جميعا . وقد كان الخطباء اذا أرادوا الخطبة في الحرم وضعوا المنبر لصق جدار الكعبة بين الركن الأسود والركن اليماني فاذا أراد الخطيب أن يخطب استلم الحجر أولا ثم دعا وصعد المنبر . وبعد الخطبة كان ينقل المنبر الى مكانه بجوار زمزم . فلما اهدى السلطان سليمان اليه منبره الرخامي بقي مكانه واستمرت فيه الخطبة الى اليوم . وفي حوائط المسجد الحرام من الداخل أبواب بعضها منافذ لبعض المدارس على الحرم

وبعضها مخازن في يد خدعة المسجد أو الزمامة وهؤلاء يستعملونها أحيانا لاستعجال كباراء الحجاج فيها بماه زمزم أو وضوئهم منها

« وبالجملة فشكل الحرم المكي على بساطته في بنائه فخم جدا ووضعه صحي وصحنه الكبير يؤدي بلا شك للمدينة وطيفته كوظيفة الميادين الكبرى كما سبق لنا بيانه في الكلام على مكة »

« وشيخ الحرم هو الوالي عادة وللحرم الشريف نائب وقائم مقام النائب ومدير يقوم بشؤونه وعدد خدعة الحرم الشريف ٧٠٠ نفس منهم ١٢٢ خطباء وأئمة للمذاهب الاربعة ١٠٧ مدرسون و ٤٥ مؤذنون و ١٠ منشدون و ١٢ فراشون و ٨ موقادون و ٢٠ حكناسون و ٣٠ بوابون و ١٢ جياحون (ملاؤون) من بئر زمزم و ١٠٨ غسالون لقناديل الحرم وهناك وظائف أخرى اخصها وظائف الاغوات وعددهم ٥١ وهم يقومون بخدمات مختلفة في الحرم وأول من رتب الاغوات في الحرم المكي للخدمة فيه هو الخليفة أبو جعفر المنصور، أما الذين يقومون بخدعة الكعبة المسكنة

فهم سدتها من بني شيبة . والخلمة في الحرم وراثية غالبا ما عدا شيخه ومديره فانها بينات من طرف السلطنة ، ووظيفة الأول تكاد تكون سياسية اكثر منها ادارية والخلمة في الحرم الشريفين محترمة جداً وتشرف بالنسبة اليها الخلفاء والسلاطين من زمن بعيد الى الآن . ويوجد ضمن رتب الدولة العثمانية رتبة مخصوصة اسمها « خادم الحرمين » انتهى ما قلناه من رحلة حضرة الفاضل محمد لبيب بك البتانوني (انظر كبة)

محمد مكي القيسي المصري هو ابو محمد مكي بن ابي طالب حموش بن محمد ابن مختار القيسي المصري

كان من أهل التبصر في علوم القرآن والعربية . حسن الفهم والخلق جيد الدين والعقل كثير التأليف في علم القرآن محسنا لذلك مجرداً للقراءات السبع ظاهراً بعمانيها ولد بالقيروان في شعبان سنة (٣٥٥) وقيل (٣٥٤) قال ابو عمر المقرئ الداني انه نشأ بالقيروان وترعرع وسافر الى مصر وهو ابن ثلاث عشرة سنة فاختلف بها الى المؤددين والمارفين بعلوم الحساب

ثم رجع الى القيروان وكان اكمله لاستظهار القرآن بعد فراغه من الحساب وغيره من الآداب وذلك في سنة (٣٣٤) ثم عاد الى مصر ثانية بعد استكمال القراءات بالقيروان ورجع في سنة (٣٧٧) ثم ابتدأ القراءات على ابي الطيب عبد المنعم بن عبد الله بن غايون الحلبي المقرئ . نزل مصر في سنة (٢٧٨) فقرأ عليه بقية السنة وبعض سنة تسع ورجع الى القيروان وقد بقي عليه بعض القراءات ثم عاد الى مصر مرة ثانية في سنة اثنتين وعشرين فاستكمل ما بقي له ثم عاد الى القيروان في سنة (٣٨٣) وقام بها يقرأ الى سنة (٣٨٧) ثم خرج الى مكة وأقام بها الى آخر سنة (٣٩٠) ورجع أربع حجج متوالية ثم رجع من مكة سنة (٣٩١) فوصل الى مصر ثم رحل منها الى القيروان في سنة (٣٩٢) ثم ارتحل الى الاندلس وقدمها في رجب سنة ثلاث وتسعين وثلاث مئة فجلس للاراء بجامع قرطبة واتمعه به خلق كثير وجودوا عليه القرآن وعظم اسمه في البلدة وجل فيها قدره ونزل عند دخوله قرطبة في مسجد النخيلة الذي باروا فيه عند باب

المطارين فأقرأ به ثم نقله المظفر عبد الملك بن أبي عامر الى جامع الزاهرة وأقرأ فيه حتى انصرفت دولة آل عامر فنقله محمد بن هشام المهدي الى المسجد الخارج بقرطبة وأقرأ فيه مدة الفتنة كلها الى أن قلده الحسن بن جهور الصلاة والخطبة بالمسجد الجامع بعد وفاة يونس ابن عبد الله وكان ضعيفا عنها على أدبه وفهمه وأقام في الخطابة الى أن مات رحمه الله تعالى . كان خيرا فاضلا متواضعا متدينا مشهورا بأجابه الدعاة وله في ذلك أخبار . فمن ذلك ما حكاه أبو عبد الله الطوفي المقرئ قال كان عندنا بقرطبة رجل فيه بعض الحدة وكان له على الشيخ أبي محمد تسلط وكان يدنونه اذا خطب ويمنه ويحصى عليه سقطاته ، وكان الشيخ كثيرا ما يتلمش ويتوقف فحضر ذلك الرجل في بعض الجمع وجعل يحد النظر الى الشيخ ويمنه فلما خرج معنا ونزل في الموضع الذي كان يقرأ فيه قال لنا أمنوا على دعائي ، ثم رفع يديه وقال : اللهم اكفنيه ، اللهم اكفنيه : فأمتنا . قال فأقد ذلك الرجل وما دخل الجامع بعد ذلك اليوم

للمكي المقرئ تصانيف كثيرة نافلة فمنها الهداية الى بلوغ النهاية في معاني القرآن الكريم وتفسير أنواع علومه وهو سبعون جزءا . ومنتخب الحجة لابن علي الفارسي ثلاثون جزءا . وكتاب التبصرة في القراءات في خمسة أجزاء وهو من أشهر تأليفه . والموجز في القراءات جزآن وكتاب المأثور عن مالك في أحكام القرآن وتفسيره عشرة أجزاء . وكتاب الرعاية لتوحيد القرآن أربعة أجزاء . وكتاب اختصار أحكام القرآن أربعة أجزاء . وكتاب الكشف عن وجود القراءات وعليها عشرون جزءا والابيض للناسخ القرآن ومنسوخه ثلاثة أجزاء . والايجاز في فاسح القرآن ومنسوخة جزء والزهي في اللع الدالة على مستحلات الاعراب أربعة أجزاء والتنبية على أصول قراءة فافع وذكر الاختلاف عنه جزآن والاتصاف فيما رده على أبي بكر الادوي وزعم أنه غلط فيه . والامالة ثلاثة أجزاء والرسالة الى أصحاب الانطاكي في تصحيح المد لورش ثلاثة أجزاء . والابانة عن معاني القراءة جزء . وكتاب الموقف على كلا وي في القرآن جزآن

وكتاب الاختلاف في عدد الاعشار جزء
وكتاب الادغام الكبير في الخارج جزء
وكتاب بيان الصفات والكبائر جزء
وكتاب الاختلاف في الذبيح من هو
جزء . وكتاب دخول حروف الجرم فيها
مكان بعض جزء . وكتاب تنزيه الملائكة
عن الذنوب وفضلهم على بنى آدم جزء .
وكتاب البيات المشددة في التراتف
والكلام جزء . وكتاب اختلاف العلماء في
النفس والروح جزء . وكتاب انجاب الجزاء
على قاتل الصيد في الحرم خطأ على
مذهب الامام مالك والحجة في ذلك
جزء . وكتاب مشكل غريب القرآن ثلاثة
أجزاء . وكتاب بيان العمل في الحج أول
الاحرام الى زيارة قبر رسول الله صلى
الله عليه وسلم جزء . وكتاب فرض الحج
على من استطاع اليه سبيلا جزء . وكتاب
التذكرة لاختلاف القراء جزء . وكتاب
تسمية الاحزاب . وكتاب منتخب كتاب
الاخوان لابن وكيع جزآن . وكتاب
الحروف المدغمه جزآن . وكتاب شرح المقام
والوقف أربعة اجزاء . وكتاب مشكل
المعاني والتفسير خمسة عشر جزءا . وكتاب
هجاء المصاحف جزآن . وكتاب الرياض

مجموع خمسة أجزاء . وكتاب المتقى في
الاخبار بأربعة أجزاء . وله في القراءات
واختلاف القراء وعلوم القرآن تعانيف
كثيرة ولولا خوف التثويل لاستوعبت
ذكرها وتوفى في يوم السبت عند صلاة
الفجر ودفن يوم الأحد ضحوة ليلتين
خلتا من المحرم سنة سبع وثلاثين واربمائة
بقرطبة ودفن بالربض وصلى عليه وله
ابو طالب محمد رحمه الله تعالى . وحموش
يفتح الحاء المهمة وتشديد الميم المضمومة
وسكون الواو ويدها شين معجمة . وقد
تقدم الكلام على القيس والقيروان
وقرطبة فأغنى عن الاعداد وأبو الطيب
عبد المنعم بن غليون المقرئ المصري
المذكور في هذه الترجمة . ذكره الثعالبي
في كتاب البيعة فقال وكان على دينه
وفضله وعلومه بالقرآن وما فيه واهرا به مستفتنا
في سائر علوم الادب . انشدت له قصيدة منها
قوله :

عليك باقلال الزيادة انها

اذا كثرت كانت الى المجر مسلكا

ألم تر أن النيث يأم دائما

ويطلب بالابدأ اذا هو أمسكا

وقال غير الثعالبي وله ابو الطيب

المذكور في رجب سنة تسع وثلاثمائة وتوفي
بمصر يوم الجمعة لسبع خلون من جمادى
الاولى سنة تسع وثلاثمائة رحمه الله تعالى
(وفيات الاعيان)

هو ابو الحزم مكي الضرير المقرئ
هو ابو الحزم مكي بن ريان بن شبة بن صالح
الماكيني المولف الموصلي الدار المقرئ
النحوي الضرير الملقب صائغ الدين
قال القاضي ابن خلكان رحمه الله :

كان والده يصنع الانطاع بما كسب ومات
فقيراً لم يظف شيئاً وترك ولده أبا الحزم
المذكور وأمه وبتنا فلم تقدر أمه
على القيام بمصالحه بسبب الفقر وتضجرت
منه ففارقها وخرج من بلد موصل قصد الموصل
واشتغل بها بعلم القرآن والادب ثم رحل
الى بغداد واجتمع بأئمة الادب وقرأ على
أبي محمد بن الغشاش وابن الصفار وابن
الانباري وأبي محمد سعيد بن الدهان وقد
تقدم ذكرهم ثم عاد الى الموصل وتصدد
بها للامانة وأخذ الناس عنه وانتشر
ذكره في البلاد وبعد صيته وانتفع به
خلق كثير . وذكره أبو البركات بن
المستوفي في تاريخ اربل فقال هو جامع
فنون الادب وحجة كلام العرب المجمع

على دينه وعقله ، المتفق على علمه وفضله ،
رحل الى بغداد ولقي بها مشايخ النحو واللغة
والحديث وكان واسع الرواية قد نصب
نفسه للاقتناع عليه بالقرآن العزيز وجميع
ضروب الادب ثم قال : وأنشدني من شعره
وكان قد اشتغل عليه بالموصل اعني ابن
المستوفي المذكور :

سئمت من الحياة فلم أردھا
تسلمني وتشجيني بريق
عدوى لا يقصر في أذى
ويضل مثل ذاك بي صديق
وقد أضحت لي الحدا مدار
وأهل مودتي بلوى العيق
والحدا كنية الموصل ومن شعره
أيضا :

إذا احتاج النوال الى شفيع
فلا تقبله تضح قرير عين
إذا عيف النوال لفرد من
فأولى ان يعاف لمتين
وله أيضا :

على الباب عدياً لالاخذ طالبا
له أدبا لا ان نماك تحجب
فان كان اذن فهو كالحير داخل
عليك والافهوكا الشري يذهب

وهذا مأخوذ من قول بعضهم :
على الباب عبد من عبيدك واقف

بينك مغمور بشركك معترف
أيدخل كالأقبال لازلت مقبلا

مدى الدهر أم مثل الحوادث ينصرف
ثم قال المستوفى وكان قد أضر وهو ابن
ثمان أو تسع سنين وكان أبداً يتمصب
لابي السلام المرمى ويضطرب اذا قرىء
عليه شعره للجامع بينهما من المعنى والادب
فسلك مسلكه في النظم . انتهى كلام ابن
المستوفى .

ثم قال القاضي ابن خلكان : « قلت
وحكى له بعض من أخذ عنه انه لما كان
يبلده كان جيرانهم وصار فهم يسمونه ميكك
تصغير مكي فلما ارتحل واشتغل وحصل
اشتاقت نفسه الى وطنه فماد اليه فسامع
به من بقى ممن كان يعرفه فزاروه وفرحوا
به لكونه فاضلا من أهل بلدهم وبلغت
الليلة فلما كان السحر خرج الى الحمام
فسمع امرأة في غرفتها تقول لآخرى :
ماندري من جاء ؟ قالت لا . قالت
ميكك بن فلانة . فقال والله لا أقت في
بلد أدهى فيها ميكك وسافر من غير
رمت بعد أن كان قد نوى الإقامة بها

مدة . وعاد الى الموصل ثم خرج الى الشام
في أواخر عمره لزيارة بيت المقدس فأتته
اليه وقضى منه وطره ورجع الى الموصل
من حلب . وكان دخوله الى الموصل في
شهر رمضان . وتوفي ليلة السبت السادس
من شوال سنة (٦٠٣) بالموصل وخلفه
ولداً صغيراً . ودفن بصحراء باب الميدان
في مقبرة المدافى بن عمران جوار أبي بكر
القرطبي وابن الدهان النحوى رحمهم الله
تمالى ويقال انه مات مسموم من جهة
صاحب الموصل نور الدين أرسلان شاه
المقدم ذكره في حرف الهزرة لسبب اقتضى
ذلك والله أعلم »

هو **محمد بن مكي القرشى الدمشقي** هو
محمد بن محمد بن مكي بن محمد بن الحسن بن
عبد الله القرشى الدمشقي العدل الأديب
بهاء الدين بن الدجاجة . كان يجيد النظم
وروى عنه القمياطي من شعره :
ملواح عندكم التسم ولا غدا
الا ليأخذ عند عبدكم يدا
أحباب قلبى ذلك التلق القى
قد كان يأخذنى طبعكم ماعدا
كدرتم بعد الصفا وغدرتم
بعد الوفا وبخلتم بعد الجدوى

وجاهم الريان منزل حبكم

ولكم محب مات فيمن صدا

وقال أيضا :

من أين لقدك ذا الهيف

قد صار الواصف ما يصف

الرمح الاحمر يحده

والفصن الاخضر والالف

فتبارك من أنشاك لقد

فى الخلق تفاضلت النطق

يا احسن بل يا اعرف من

زيت بنؤابته الكتف

وقاك الله تعالى الع

ن وعن اعظامك تنصرف

سكل الاقار بيلدنا

بضياء جبينك قد خسفوا

فاحكم فلانت أمرم

فيهم فبيا بك قد وقنوا

راقت أخلاقك للربا

ه فكيف عن بك قد ألغوا

كما بهواك وما احلى

قسم العشاق اذا حلفوا

وبعن خاضوا غمرات منى

وحصى الجرات بها حذفوا

لاحلت عن الميثاق ولو

أودى بمحاشق التلف

يلحاقى قوم ما فهموا

ما شاقى فيك وما عرفوا

وقال أيضا :

الى سلم الجراء أهدى سلامه

فاذا على من قد لحاه ولا مه

تجلد حتى لم يدع معظم الجوى

لرائيه الا جلده وعظامه

وقال أيضا :

غرته غرته لما سرى

ظن بأن الصبح قد أسفرا

أقبل يسمي خفراً خافئاً

على فمام الوعد أن ينفرا

يحق يقوم لمن قد له

خطار أن لا ينهب الا خطرا

ضمسته اذ قام ساره

كما يضم البطل الاممرا

بننا وما فى ليلنا من كرى

كأنما النوم غدا منكرا

وقال أيضا دويت :

وما عذرتنى مامدلهويدا

والدوح قد اكتمى ثيابا جددا

مالت طربا أغصانه راقصة

لما صدح الطير عليها وشدا

توفي سنة (٦٥٧)

﴿مَلَا﴾ مَلَاً مَلَاً مَلَاً شَحْنَه
وأفصه فهو (مَلُوءٌ) و(مَلِيءٌ مَلَاً مَلَاً).

و(مَلُوءٌ مَلَاً) صار مَلِيئاً و(المَلِيءُ)
النفى المنتدِر. و(مَلَاً عليه) ساعده.

و(مَلِيءٌ) بكذا أى مضطلع به و(تَمَلَّأَ)
القوم عليه) اجتمعوا عليه. و(المَلَاة)

الربطة ذات لفتين جمعها مَلَاة. و(المَلَاءُ)
اسم ما يأخذه الأناة إذا امتلأ. و(الْمَلَأُ)

الأشراف جمعه أملاء. و(الْمَلَأُ الأَطَى)
سكان حفاظثر القدس من الملائكة وأرواح

الصالحين. و(الْمَلَأَن) الممتلئ. و(المِلَاةُ)
هيئة الامتلاء.

﴿المَلَاةُ﴾ نبات يشبه العنبر
ويشيز عنه بقرونه البيضاء المنتفخة التي

تحتوى على بذرة أو بذرتين مستديرتين
وهو يألف الأرض الرملية البحرية.

يجاب هذا النبات فى أوائل الصيف وطباً
مشحوناً بثمار فتز كل يزوره خضراء ومقى

جفت هذه البزور كانت الجيوب المسماة
بالخص

﴿مَلَح﴾ مَلَحَ مَلَحاً. ومُلِحَ مَلَحَ
مُلُوجاً صار مِلحاً ومُلِحَ مَلَحَ مِلَاحاً

حسن منظره فهو مَلِيح

(وقال يَتَمَلَّحُ) يتكلف الملاحه و
(المَلَحَة) الكلمة للملحة. و(المَلَّاح) النوى

و(المَلَّاحَة) منبت الملح
﴿المَلَح﴾ الملح الذى قبل به

أطعمتنا جسم مركب من عنصرين يسمى
أحدهما الكلور والآخر الصوديوم حتى

أن الكيماويين يسمونه كلورود الصوديوم
وهو كثير الوجود على سطح الأرض فيوجد

فى بعض الصخور القديمة ويعرف بالملح
الجبلى وقد يكون على هيئة كتل عظيمة فى

أغوار تحت الأرض

ويوجد فى اسبانيا جبل من الملح
على حالة النقاء التام حتى انه يشبه الكتل

المظلمة من الزجاج فيقطعه المال منه كما
يقطعون الاحجار من الحجر

ومياه البحر تحتوى على مقدار منه
يختلف باختلاف الجهات فبعضها يحتوى

كل لتر من مائه على ٢٩ غراماً منه كالمحيطين
الاطلاقتينى والمادى وبعضها يحتوى كل

لتر من مائه على ١٦ غراماً منه كالبحر
الاسود. وتقل هذه النسبة فى بعض

البحار فلا يحتوي اللتر الواحد من ماء البحر الأحمر الأعلى نحو ٦ غرامات أما البحر الأبيض المتوسط فيحتوي اللتر منه على أكثر من ٣١ غراماً فهو يعتبر أكثر البحار ملحا
(كيفية استخراجها)

المنح لا يستخرج على صورة واحدة في البلاد المختلفة ففي بلاد النمسا مثلاً يحفرون الأرض إلى أعوار عميقة حتى يصلوا إلى معادنه فيها حيث يكون على هيئة طبقة صميكة جداً فيحفرون فيها ما يشبه الثرف ويملأونها بالماء فيذوب فيه جزء عظيم من الملح فيستخرجون ذلك الماء إلى سطح الأرض ويضعونه في مراحل على النار فيتطاير الماء ويبقى الملح على هيئة حبوب بلورية

ويستخرجونه في فرنسا بطريقة أسهل من هذه وهي أنهم يمدون إلى الأرض التي تحتوى على الملح في باطنها فيحفرون فيها آباراً حتى تصل إلى الطبقات الملحبة ثم يملأون تلك الآبار بالماء فيذوب الملح في ذلك الماء فيستخرج وينقى في مراحل (قزانات) حتى يتبخر الماء ويبقى

الملح

ولكن في البلاد الباردة التي لا يسمح الجو فيها بتبخر الماء على الدرجة المعتادة وليس لاهلها من الوسائل ما يمكنهم من اغلاء الماء الملح لتبخير الماء بالحرارة يمدون إلى تثليج الماء الملح ويساعدونهم على ذلك كثرة الثلج عندهم وشدة البرد في بلادهم فيثليج الماء النقي ويترك الملح في قاع الأحواض فيجفونه ويستعملونه

أما في بلادنا فيستخرج الملح بأيسر الطرق وأسهل الوسائل وذلك أنه توجد بحوار البحر الملح في الإسكندرية ورشيد ودمياط أحواض متسعة قليلة العمق تسمى بالملاحات فتبلى تلك الأحواض بمياه البحر في الصيف وتترك قليلاً حتى يرسب ما يكون فيها من الاقذار ثم تنقل منها إلى أحواض مجاورة لها وتترك فيها فبعد سروره مدة كافية يتطاير الماء من تلك الأحواض يتأثير حرارة الجو العادية ويبقى الملح راسباً في قاعها فيؤخذ ويكون أكواما يجانبها ليتصفي بما يكون عالقا فيه من الماء فيؤخذ ويرسل إلى الجهات ليستعمله الناس

﴿أنواع الملح﴾

للملح أنواع عديدة بسبب ما يكون
 قاطعا مع عنصره من الأملاح الأخرى
 أو المعادن فالملح الجبلي مثلا يكون أصفر
 اللون بسبب وجود أكاسيد معدنية فيه ولا
 يصح استعماله على تلك الصورة لأنه يكون
 ضاراً فيجب تصنيفه عدة مرات
 وهناك أملاح أخرى يشوب طعمها
 شوائب من المرارة ويكون السبب فيها
 وجود أملاح أخرى مع ملح الطعام وقد
 شوهد أن أجود الأملاح وأقاها هو ملح
 دمياط ورشيد

(خواصه وفوائده)

الملح معتبر من التوابل التي تعطى
 الأغذية طعماً مثيراً للشهية فإنها بدونها تكون
 قفحة لا يستطاع تناولها حتى ساء الناس لذلك
 بمصلح الطعام

ومن فوائده الصحية أنه يدر اللعاب
 فإذا وضعت منه قطعة في فمك تأثرت منها
 اللعاب القليلة فسال اللعاب وملاً الفم ولذلك
 فائدة عظيمة في تسهيل الهضم

ذلك أن الأغذية التي تتناولها فيها
 نشا كثير يدخل في تركيب الخبز والبقول
 والبطاطس والفواكه وهذا النشا لا يهضم

الآلى الفم بواسطة اللعاب لأن في اللعاب
 خيرة خاصة تؤثر عليه فتحيله إلى سكر قابل
 للاستهضم. أما لو نزل النشا بحالته إلى المعدة
 فلا ينضم أصلاً وينزل مع الفضلات كما هو
 فيحرم الجسم من فوائده

وبما أن الملح يثير اللعاب القليلة
 ويسهل مقدارا عظيماً من اللعاب فيكون
 له فائدة عظيمة في تسهيل هضم الأغذية
 النشائية فضلاً عن أن هذا اللعاب
 ضروري أيضاً لمعجن بقية أصناف الأغذية
 في الفم

ولكننا مع اعترافنا بهذه الفائدة
 ننصح بعدم الإسراف في تناوله فإنه
 ثقيل على المعدة مفسد لتركيب الدم حتى
 ذهب بعض كبار العلماء إلى وجوب عدم
 تناوله أصلاً محتجين بأن الأملاح
 الموجودة في الخضروات والأغذية الأخرى تكفي
 لما يحتاجه الجسم من الأملاح الضرورية
 لتركيبه

ولكننا إذا لم نستطع أن نسير على
 هذا المذهب فلا أقل من الاعتدال في
 تناوله

﴿ملح سيفه﴾ الشيء يملّحه جذبه
 (و) امتلخ سيفه (انتضاء مسرعاً).

(و امتلح الضرس) اقلطه

الملوخية من الخضر المستملة في بلادنا بكثرة تزرع يسند بذورها في الحياض بعد حرثها جيداً وتسميدها تسيدها وافرأ وهي تزرع في أى وقت بين فبراير واكتوبر

هذا النبات كثير المحصول في الاراضى الصغراء ويحتاج لعناية في الزرع والتسميد الكثير على الاخضر والماء التزير ويتوقف عدد مرات جنيها وجودة نوعها على هذه الاحوال

تجنى الملوخية لأول مرة بعد زرعها بخمسة وثلاثين أو أربعين يوماً وقد تجنى سبع مرات بين المرة والاخرى نحو خمسة وعشرين يوماً ومع هذا فقد تنشط جودة المحصول بعد الجنية الثالثة لقلّة أوراقها وخشونتها وصغر حجمها وتنضج بذورها بعد شهرين

كثيراً ما تنمو الملوخية في مزروعات الاقطان كمحاشش معطلة لنمو الزرع وجاء في المادة الطبية للعلامة الرشيدى ما يأتى:

« واستنبت عندنا (الضمير مذكر لانه يعود على قوله الملوخية نبات) ييلاد

المشرق وبلاد المغاربة لاجل الاكل فيؤكل مطبوخاً عادة بالمصنوعات الدسمة والسلطات ولكن كثرة لمايتها تصيرها عسرة

المضم

« وذكر بعض المتأخرين ان خواصها الطيبة كخواص الخس وان مطبوخها يكون بالاكثر صدرياً وان درهمين من بزورها تنشف أى تسهل الاخلاط اسهالا قويا . ويظهر أن هذا البض أخذ هذا من كتب القدماء . فقد قال أطباء العرب قديماً ان خواصها الدوائية كخواص الخبازى وان قيل انها تسخن قليلا لاسريما لطوبتها ولزوجتها فى متوسطة الانهضام وانها تمعلش للطفها وتبيح الحرارة وانه لا ينبغي المبادرة باستعمال الماء عليها وان بزورها يسهل الاخلاط الغليظة والزوجة ويفتح السدد» انتهى

ثم قال العلامة الرشيدى:

« ولم يعط اليونان لهذا النبات اسم قرقودوس الذى معناه مسهل الا لكونه يرخى ويقلل انضمام الالياف العضلية المعوية فيتسبب عن ذلك الامحذار والا فهو لا يجتنوى على جوهر

مسهل وانما يحصل منه الاسهال بفعله الميخانيكى . وأوراقه الجافة قوية التأثير فى فتح الخراجات ضادا للماء . ولتنبيهك على انه ذكر فى المفردات الطبية العربية ان البستاني من الخبازى هو الملوخية فعملوها صنفا من الخبازى مع ان الامر ليس كذلك بل ليست من فصيلتها اليزفونية التى هى وان قربت للفصيلة الخبازية الا انها تختلف عنها باختلافات كثيرة مذكورة فى علم النبات . ونظير ذلك ما قالوه ايضا ان الخطى نوع من الخبازى والحال ان كلا منهما الآن جنس مخصوص وان كانت فصيلتها واحدة وعذرم فى ذلك عدم تقدم علم النبات فى الازمنة السابقة فهم مقلدون لمن سبقهم من أطباء اليونان »

وجاء فى كتاب الدكتور كلوت بك وهو الطبيب الفرنسى الذى استحضره محمد على باشا الى مصر لانشاء المدرسة الطبية . وقد ألف كتابه هذا بدرس أحوال مصر ونباتاتها قال كما ورد فى ترجمة كتابه المسيحى بكنوز الصحة :

« من الاغذية الفروية الخبازى المروفة بالخبيزة والبامية والموخية لأن

كلا منها يحتوى على كثير من المادة الفروية وهى جيدة التغذية طبيعة الا انها لا تناسب بعض الاشخاص لانهم يحصل لهم تعب من أكلها وأحيانا يحصل لهم قيء . ومن كانت طبيعته كذلك يبنى ان لا يتناول منها شيئا الا بعد خلطها بميوهر اخرى اقل غروية منها . وهذه الفروية توجد فى الاسفاناخ والرجلة والخس والسلق ولكنها أقل مقدارا مما فى الخبازى والبامية والموخية » انتهى

نقول فى هذه المناسبة ان العامة يخطئون فى زعمهم ان الملوخية قليلة التغذية اذا أرادوا انها كذلك فى ذاتها ، ويصيبون اذا قصصوا انها كذلك على الاسلوب الذى يعملونها به . ذلك انهم يحتونها حتى تكاد تكون عجينا ثم يشمونها بالماء فتصير أشبه بمرق الخضر (او شوربة الخضر) ثم يتصاطونها لا بالملاق بل ينس القلعة فيها ، وماذا عسى أن يلقى بالقلعة منها غير قطع لا تجدى فى التغذية ، ولكنهم ان قتلوا ماءها وأكثروا من أكل ملاقتها كانت من أحسن الخضر تغذية

﴿ ملء ﴾ امرأة أشملودوا أشملوداى

دون جبل اللسكام الى ما يلي الجزيرة
ويحف بها جبال كثيرة فيها الجوز
والكبروم واللوز وسائر الثمار الشتوية
والصيفية مباحة لا مالك لها وهي من
أقوى بلاد الروم في هذا الوقت يسكنها
الأرمن وفتحت في سنة (٣١٩)

وقال صاحب المرأة وأمامدينة ملطية
فهي بقرب الفرات ومصب نهر قره صو
أهلها نحو ٢٠٠٠٠ نفس منهم قلة
مسلمون والباقي أرمن وكانت قديما مشهورة
ولكنها انحطت عن عظمتها كثيرا والظاهر
أن موقعها الآن غير موقعها القديم والى
الجنوب منها سبساط على الفرات والى
القرب من هذه مرعش

﴿ملك﴾ يملكه ملكا وملكاً
وملكا استولى عليه . و (ملك المجين)
عجته فأنعم عجنه و (ملك الشيء) جمه
له ملكا ومثله (أملكه) و (أملك
فلانا المرأة) زوجها ايها . و (تملك
ملك . و (الملك) الاقتدار . و (ملك
الامر) قوامه الذي يملك به و (الملك)
اسم لما يملك . و (ماله ملك) أى شيء
يملكه . و (أعطاه من ملكه وملكه
وملكه) أى بما يقدّر عليه . و (الملك

فاعة . و (الشاب الأملد) أى الناعم
﴿ملكس﴾ ملكس الشيء يملكس ملكسا
وملامسة ضد خشن . و (ملكسه) جمه املكس
و (تملكس و اتملكس) اقلت
﴿ملكس﴾ ملكس الشيء يملكس ملكسا
سقط منزجا . و (تملكس) تملكس وتخلص
و (اتملكس) اقلت


﴿ملصية﴾ بلاد غربي الفرات كثير
انقوا كه شديد البرد وهي في مستوى من
الارض تحيط بها جبال

﴿المطاط﴾ قال ياقوت الحموي
في معجم البلدان هو الطريق على ساحل
البحر وكان يقال لظاهر الكوفة اللسان
وما ولي الفرات منه المطاط

﴿ماطية﴾ قال ياقوت الحموي في
معجم البلدان هي مدينة من بناء الاسكندر
وجامعها من بناء الصحابة وهي من بلاد
الروم مشهورة تتاخم الشام

وقال ابن حوقل عند الكلام على
المواصم وهي الثغور التي كانت تفصل بين
المسلمين والروم وكانت تشحن بالمقاتلة تارة
من هؤلاء وطورا من أولئك على حسب
دخولها في حوزتهم وكانت مدينة ملطية
من اكبر الثغور وأكثرها سلاحا ورجالا

و(الملك) صاحب الملك ومثلها المليك و
(أقر بالملكة والمُلوكَة) أى بالملك . و
(الملكة) صفة لنفس راسخة فيها . و
(الملوكوت) العز والسلطان والملك العظيم . و
(الملكة) عز الملك وسلطانه . و(المالوك)
العبد

عبد الملك بن مروان  أحد خلفاء
بنى أمية هو عبد الله بن مروان بن الحكم
ابن العاص بن أمية بن عبد شمس بن عبد
مناف الاموى

بويج له بسد أمية في خلافة الزبير
وصار ملكه على مصر والشام وملك ابن
الزبير على باقى البلاد مدة سبع سنين ثم
غاب عبد الملك على العراق وبقية البلاد
وقتل ابن الزبير واستوثق الامر له
كان عبد الملك عابدا ناسكا بالمدينة
شهد يوم الدار (اليوم الذى قتل فيه عثمان)
مع أبيه وهو ابن عشر سنين

قال ابن سعد واستعمل معاوية على
المدينة وهو ابن ست عشرة سنة ومع
عثمان وأبا هريرة وأبا سعيد وأُم سلمة وابن
عمر ومعاوية . وهو أول من سمى عبد الملك
في الاسلام

قال أبو الزناد فقهاء المدينة سعيدين

السبب وعبد الملك بن مروان وعروة بن
الزبير وقبيصة بن أبى ذؤيب
وعن ابن عمر قال ولد للناس أبناء
وولد مروان آباء
وقال يحيى بن سعد أول من صلى في
المسجد بالناس بين الظهر والعصر عبد الملك
ابن مروان

وقال ابن عائشة أفضى الامر الى
عبد الملك والمصحف في حجره فأطبقه
وقال هذا فراق بينى وبينك . تقول لعل
هذا مكتوب عليه أو لعله قال ذلك
يريد به ان مهام الخلافة ستعلمه عن
تلاوته وتحرمه منه . ولكننا على أى حال
نأخذ مثل هذه الاقوال بتحفظ فان
أكاذيب المؤرخين في تلك الازمان كانت
من الشيوع بحيث لا يمكن أن نصدر حكما
صحيحا على رجل الا بعد تمحيص جميع
الاقوال فيه

كان عبد الملك ربة أبيض ليس
بالبادن ولا النحيف مقرون الحاجبين
كبير العينين مشرف الانف كثير الشعر
مفتوح الفم مشبك الاسنان بالذهب
وكان يلقب برشح الحجر لبيظه وله يوم
تولى عثمان بن عفان الخلافة وكانت

مدة ملكه احدى وعشرين سنة ولما مات صلى عليه ابنه الوليد . وفى أيامه حولت الدواوين الى العربية وكانت لغتها الرومية والفارسية . ونقشت الدنانير والدرام بالعربية أيضا سنة (٧٦) وكانت على الدنانير قبل ذلك كتابة بالرومية وعلى الدرهم كتابة بالفارسية

يقال انه كتب الى الحجاج مرة بلفنى عنك اسراف فى القتل وتبذير فى المال وهاتان خلتان لأحتمل عليهما أحدا وقد حكمت عليك فى الصمد بالقود وفى الخطأ بالدية وفى الاموال أن تردّها الى مواضعها وكتب فى آخرها

وان تر منى غفلة قرشية
فيا ربما قد غص بالماء شاربها
وان تر منى غضبة أموية

فهذا وهذا كل ذا أنا صاحبه
سأبلى لدى القنب العظيم كأننى
أخو غفلة عنه وقد جب غلابة
فان كفى لم أعجل عليه وان أبى

وثبت عليه وثية لا أراقبه
ولما قتل عمرو بن سعيد بن العاص
خطب الناس فقال بمد حمد الله والتناء
عليه :

«أما بعد قلت بالخليفة المستضعف ولا الخليفة المداهن ، ولا الخليفة للأفون ، وألا وان من كان قبلى من الخلفاء كانوا يأكلون ويطمعون من هذه الاموال ، الا وانى لا أداهن هذه الامة الا بالسيف حتى تستقيم لى قناتكم ، تكلفونا أعمال المهاجرين الأولين ولا تصلون من أعمالهم فلم تردادوا الا اجترأوا ولن تردادوا الا عقوبة ، وهذا حكم السيف بيننا وبينكم . هذا عمرو بن سعيد قراجه قراجه وموضعه موضعه قال برأسه هكذا قتلنا بالسيف هكذا . ألا وانا نحصل معكم كل شىء الا وثوبا على منبر أو نسب راية . ألا وان الجامعة التى جعلتها فى عنق عمرو بن سعيد عندى . والله لا يفضل أحد فضله الاجعلتها فى عنقه ، ثم لا تخرج نفسه الا صمدا

وزاد بعض الرواة أنه قال بمد ذلك « والله لا يأمرنى أحد بتقوى الله بمد مقامى هذا الا ضربت عنقه » ثم نزل فركب ناقته وأخذ بزملها وقال :

فصحت ولا شلت وضرت عدوها
يمين أراقت مهجة ابن سعيد
وجحد الملك هذا أول من نهى عن
الكلام بحضرة الخلفاء وأن يمتزوا عليهم

فيما يملكون

نقول عبد الملك بن مروان يعتبر أكبر خلفاء بني أمية وقد أدرك الأمر من أوله وحدثت في أيامه أحداث عظيمة تعد حاسمة في تاريخ الخلافة وقد صارت مقدمات لما جاء بعدها من التقاليد الاجتماعية فلا يصح أن نوجز في ترجمته ولا أن نستخلصها من أقوال المؤرخين بل الأمثل أن نترك الكلام فيها لمؤرخ قريب من ذلك الزمن ، بيد عن عهد التنعم في القرون المتأخرة ، وهو العلامة أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة المتوفي في سنة (٢٧٠) فقد أقاض في هذه الحوادث الكبيرة في كتابة الأملية والسياسة قال :

« ان عبد الملك بن مروان بايع لنفسه بالشام ووعد الناس خيراً ودعاهم الى أحياء الكتب والسنة واقامة العدل والحق . وكان معروفاً بالصدق مشهوراً بالفضل والعلم ، ولا يختلف في دينه ولا يتنازع في ورعه ، قبلوا ذلك منه ولم يختلف عليه من قريش أحد ولا من أهل الشام فلما تمت بيعته خالفه عمرو بن سعيد الأشدق فوعده عبد الملك أن يستخلفه

بعده فبايعه على ذلك وشرط عليه أن لا يقطع شيئاً دونه ولا ينفذ أمراً إلا بمحضره فأعطاه ذلك ثم أن عبد الملك بعث حبيش بن دجلة الى المدينة وجلس على آلاف رجل فدخل المدينة وجلس على المنبر الشريف فدعا بجنز ولحم فأكل على المنبر ثم أتى بماء خوضاً على المنبر . قال أبو مشر فحدثني رجل من أهل المدينة يقال له أبو سلمة قال شهدت حبيش بن دجلة يومئذ وقد أرسل الى جابر بن عبد الله الانصاري فدعاه ، فقال تباع لعبد الملك أمير المؤمنين بالخلافة عليك بذلك عهد الله وميثاقه وأعظم ما أخذ الله على أحد من خلقه بالوفاء فان خالفت فأهرق الله دمك على الضلالة ؟ فقال له جابر بن عبد الله انك أطوق على ذلك مني ولكني أبايعك على ما بايعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يوم الحديبية على السمع والطاعة . قال ثم أرسل الى عبد الله بن عمر فقال له تباع لعبد الله عبد الملك أمير المؤمنين على السمع والطاعة ؟ قال امين عمر اذا اجتمع الناس عليه بايعت له ان شاء الله . ثم خرج ابن دجلة من يومه ذلك نحو الرينة وقام في أثره رجلان أحدهما

على اثر الآخر مع كل واحد منهما جيش وكل واحد منهما يصعد المنبر ويخطب ثم خرجوا جميعا الى الربذة وذلك في رمضان سنة خمس وستين فاجتمعوا بها واميرهم ابن دجلة وكتب ابن الزبير الى عباس بن سهل الساعدي بالمدينة أن سر الى حبيش ابن دجلة وأصحابه في ناس فصار حتى لقبهم بالربذة في شهر رمضان وبث الحارث ابن عبد الله بن ابي ربيعة من البصرة معدا الى ابن الزبير حنيف ابن السجف في تسعة رجل فصاروا حتى انتهوا الى الربذة فبات أهل البصرة يقرأون القرآن ويصلون ليلتهم حتى أصبحوا وبات الآخرون في المازف والخور فلما أصبحوا قال لهم حبيش بن دجلة اهربوا ماءكم حتى تشربوا من سويقكم المعتد فأهرقوا الماء وعدوا الى القتال فقتل حبيش ومن معه من أهل الشام وتحصن من أهل الشام خمسمائة رجل على عمود الربذة وهو الجبل الذي بها قال وكان يوسف بن الحجاج مع ابن دجلة قال وأحاط بهم عباس بن سهل فقال انزلوا على حكي فضرب اعناقهم (غلبة ابن الزبير على العراقيين)

ويصتهم) قال وذكروا ان ابن عباس ابن سهل لما قرغ من قتال أهل الشام رجع الى المدينة فجدد البيعة لابن الزبير فصارعوا اليها ولم يتبطلوا وقدم أهل البصرة على ابن الزبير بمكة فكانوا معه وكان عبد الله بن الزبير استعمل الحارث بن عبد الله بن ربيعة على البصرة فلما قدمها قيل له ان الناس يقطعون الدرام حتى يحملونها كأنها أصفار . فقال لهم هلم ببيعة تقالا . فأتوه ببيعة فقال . فقال هذه بشرية فزونا كيف شئتم . قال وأتوه بالمكيال الذي يكيلون به فقال هذا قريب صالح ثم قيل له أن أهل البصرة لا يصلحهم الا القتل فقال : لأن نفد البصرة أحب الى من أن يفسد الحرث والتسل . قال فبعث ابن الزبير حمزة بن عبد الله بن الزبير الى البصرة حاملا فاستقره أهل البصرة فبعث مصعب بن الزبير يقدم عليهم فقال: أهل البصرة لا يقدم عليكم احدا الا لقبتموه وانا ألقب لكم نفسي انا القصاب . ثم سار الى المختار فقتله

(ربيعة أهل الكوفة لابن الزبير وخروج ابن زياد عنها) قال وذكروا عن بعض المشيخة من أهل العلم بذلك

قالوا كان ابن زياد اول من ضُرم اليه الكوفة والبصرة وكان أبو زياد كذلك قبله فلم يزل عبد الله يبيع الخوارج ويقتلهم ويأخذ على ذلك الناس بالظن ويقتلهم بالشبهة واستعمل الى علمتهم وكان بعضهم له على ما يحب . قال لها فلما اختلف أمر الناس ومات يزيد واشتد سلطان ابن الزبير وعاظ شأنه وعظم أمره وخلع أهل البصرة طاعة بني أمية وبايعوا ابن الزبير خرج عبيد الله بن زياد الى المسجد فقام خطيبا فحمد الله وأثنى عليه وقال : أيها الناس ان الذي كنا نقاتل على طاعته قد مات واختلف أمر الناس وتشتت كلمتهم وانشتت عصاهم قال أمرتموني عليكم حببت فيكم وقاتلت عدوك وحكمت بينكم وأنصفت مظلومكم وأخذت على يد ظلمكم حتى يجتمع الناس على خليفة

فقام يزيد بن الحارث بن روم البكري وقال الحمد لله انى أراحنا من بني أمية وأخرى من ابن سمية لا والله ولاكرامة فأمر به عبيد الله فلبس ثم انطلق به الى السجن فقامت بكرين واثل فحالت بينه وبين ذلك . ثم خرج الثانية عبد الله

ابن زياد الى المنبر فخطب الناس فحصبه الناس ورموه بالحجارة وسبوه . وقام قوم فدنا منه فنزل فاجتمع الناس في المسجد فقالوا نؤمر رجلا حتى يجتمع الناس على خليفة فأجمعوا رأيهم على أن يؤمروا عمر ابن سعد بن أبي وقاص وكان الذين قاموا بأمره هذا الحى الذي من كندة فينبأهم على ذلك اذا أقبل النساء ييكن وينعين الحسين وأقبات همدان حتى ملأوا المسجد فأطافوا بالمنبر متقلدين بالسيف وأجمع رأى أهل البصرة والكوفة على هار بن مسعود بن أمية بن خلف فأمره عليهم حتى يجتمع الناس وكتبوا الى عبد الله بن الزبير يبايعونه بالخلافة فأقر هار بن مسعود طاملا عليهم فخو من سننواستعمل المال في الامصار فبلغ أهل البصرة ما صنع أهل الكوفة فاجتمعوا وأخرجوا الرايات فلم يبق أحد الا خرج وذلك لسوء آثار عبد الله بن زياد فيهم يطلبون قتله . ثم قام ابن أبي ذؤيب فقال : يا هؤلاء من ينصر الله ينصر الكعبة من ينار علي ابن سميةء ساءروا ايها الناس الى المغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والارض واجتنبوا هذه الدعوة وأنفوا

أورد هذه البيعة قائما بيعة عدل قائم من
قد علم عبد الله بن الزبير حواري رسول
الله صلى الله عليه وسلم وابن عمته وابن
أعمام بنت أبي بكر الصديق . اما والله لو
ان ابا بكر علم أنه بقي على الأرض من هو
خير منه وأولى بهذه البيعة ما مديده ولا
فازعته اليها نفسه ، واما والله لقد علمت ما أحد
على وجه الأرض خير ولا أحق بها الا هذا
الشيخ عبد الله بن عمر الثوري . من الدنيا
المعتزل عن الناس الكاره لهذا
الامر . ثم خرجت الخوارج من سجن
عبيد الله بن زياد واجتمعوا على حدة
والقبائل كل قبيلة في المسجد معتزلة على
حدة وعبيد الله بن زياد في القصر وقد
أخفوا بأبوابه وقد تمنع ان يدخل القصر
أحد وقد أخفت العرب بأفوه السكك
والهدوب وكان عبيد الله أول من جأ
العرب وأخذ منهم المخابرة اثني عشر الفا
ليعتز بهم فوالله ما زادوا الله ذلا فلما رأى
ذلك عبيد الله بن زياد لم يدر كيف يصنع
وخاف تمجا وبكر بن وائل وان يستجير
بهم ولم يأمن عذرم فأرسل الى الحارث
ابن قيس الجهمي من الازد فدخل عليه
الحارث قال يا حارث قد اكرمتم زيادا

وحفظتم منه ما كنتم امله وقد استجرت
بكم فأنشدكم الله في . قال الحارث أخاف
أن لا تقدر على الخروج الينا لما نرى من
سوء رأي العامة فيك مع سوء آثارك في
الازد . قال فنهبا عبدا لله فليس ليس امرأة
في خربها وخصيبتها فأردفه الحارث خلفه
فخرج به على الناس فقالوا يا حارث ما هذا
قال تنصوا رحمكم الله هذه امرأة من أهل
كانت زائرة لاهل امين زياد أنيت أذهب
بها . فقال عبد الله للحارث أين نحن ؟ قال
في بني سليم فقال سلمنا الله . قال ثم سار
قليلا ثم قال أين نحن ؟ قال في بني ناجية
من الازد قال فنجونا ان شاء الله . قال فأتني
به مسعود بن عمرو وهو يومئذ سيد الازد
فقال يا أبا قيس قد جئتكم بعبيد الله
مستجير . قال ولم جئتني بالعبد ؟ قال أنشدك
فقد اختارك على غيرك . فلما رأى أم عبيد الله
يتراضون ويتناشدون قال قد بلغني الجهد
والجوع . قال مسعود يا غلام ائت البقال
فأتنا من خبز وتمر . قال فجا به الغلام
فوضع . قال فأكل . وانما اراد ابن مسعود
ان يتحرم بطعامه . ثم قال ادخل فدخل
ومتارات الناس يومئذ قاصية . قال فكأن
عبيد الله خاف فقال يا غلام اصعد الى

السلطح بحزمة من قصب فأشعل أعلاه
نارا فدخل ذلك في جوف الليل فأقبلت
الازد على الخليل وعلى أرجحها ثم شحنوا
السكك وملأوها فقالوا مالسيدنا ؟ قال
شيء حدث في الدار . قال فصرف عبيد الله
عزته ورفقته وما هو عليه ، قال هذا والله
المر والشرف . فأقام عنده أياما وعنده
امراتان امرأة من الازد وامرأة من عبد
قيس فكانت البيدية تقول اخرجوا البعد
وكانت الازدية تقول استجار بك على
بنضه إياك وجفوتك لك . وتحدث الناس
انه لجأ الى مسعود ابن عمرو فاجتمعت
القبائل في المسجد والخوارج وهم في أربعة
آلاف . فقال ابن مسعود ما أظنني الا
خارجا الى البصرة معتذرا اليهم من امر
عبيد الله . ثم قال وكيف آمن عليه وهو في
منزلي ولكني ابلغه مأمنه ثم أخذ اليهم
قال وكان مسعود قد أجار عنده ابن زياد
اربعين ليلة . قال فأقبل مسعود يوما على
برفون له وحوله عدة من الازد عليهم
السيوف وقد عصب رأسه بستر احمر قال
الهيثم قتلت لابن عباس لم عصب رأسه
بستر احمر ؟ قال قد سألت عن ذلك قبلك
فقال شيخ من الازد كان ضمن المهمة

وكانت له صغيرتان فصعب لذلك بالسير
قال ابن عباس فذكرت ذلك لعمرو بن
هرم وكان ممنا بواسطة فقال : حدثني من
لا يعرف ، هذا شيء . كانت العرب تصنعه
اذا اراد الرجل الاعتذار من القنب عصب
السير ليملوا انه معتذر . قال فأقبل مسعود
حتى انتهى الى باب المسجد ومعه اصحابه
رجالة بين يديه وخلفه . وكان كبيرا فلم
يستطع النزول والقبائل في المسجد باجمعها
فدخل المسجد يدابته فبصرت به الخوارج
فظنوا انه عبد الله فأقبلوا نحوه متقلدين
السيوف ورجال الناس جولة فضربوه
بأسيا فهم حتى مات . قتله نفر من بني
حنيفة من الخوارج ورجال الناس ونهضوا
من مجالسهم وبلغ ذلك الازد فأقبلوا على
كل صعب وذلول وأقبل عباد بن الحصين
لينظر الى عبيد الله فلذا هو بمسعود
قال : مسعود ورب الكعبة انا لله واقتاليه
راجعون ابا قيس قد وفيت ما كان اغنى
اهل مصر بك بما صنعت من ذلك فبجستهم
بنفسك . ثم اتى عليه كسائه ثم
أقبلت الازد فكان ينهوا بين مضر ما وقع
ذكره في غير هذا الكتاب حتى اصلحوا
وتراضوا على ربيعة ابن الزبير

قال الهيثم قال بن عباس حدثني عوكل
اليشكري قال : انا مع عبيد الله بن زياد
في ليلة مظلمة فاذا نحن بنار من بعد فقال
عبد الله يا عوكل كيف الطريق قال اجعل
النار على حاجبك فقال بل على حاجبك
قال عوكل : فوالله انا لنسير بالسبابة اذ
قال عبيد الله قد كرهت البعير فابتوا الى ذا
حافر قال فاذا نحن باعرابي من كلب معه
حماد اقرضهم فقاتل بيتهم بك فقال بأربعائة
درهم لا أنصمكم دهما فأشار اليها
عبيد الله ان خضوه قال فصلنا فنقده الدرهم
قال لست ادرى من هذه ولكن بيني
وبيتكم هذا المولى يعني عبيد الله بن زياد
وكان عبد الله احمر اقر شيئا بالموالى
قال فأخذه منه . فقال عبيد الله ارحلوا
عليه . فرحلنا له عليه فلما قدم ليركب قال
الاعرابي وانا أقسم بالله ان لكم شأننا وما
اغلن صاحبكم الا والى العراق فاستغناه
عبيد الله بالمصافرة بها فوقع ثم شذوه
وناقا قال وجعلوا يتجنبون المياه . قال
عوكل ثم ان عبيد الله يتناهو على راحلته
اذ هببت عنه . فقلت له اراك نائما فقال
ما سكنت بنائهم . فقلت له ما أعلني بما
كنت تحدث به نفسك ؟ قال وبأى شيء

كنت أحدث به نفسي ؟ قال قلت ليتني
لم اكن البيضاء ولم استعمل الهماقين وليتني
لم اتخذ المحاربين قال ما خطر لي هذا على
بال . اما قولك ليتني لم اكن
البيضاء فما كان على منها ثم بناها يزيد
من ماله . واما استعمال الهماقين فقد
استسلمهم ابي ومن كان قبله . واما
المحاربة فوالله ما اتخذهم الا وقاية لاني
كنت اقتل بهم اهل المصبة فلو امرت
عشائرم بهم لم يقتلهم ولشق ذلك عليهم
فجعلت ذلك بيني وبينهم من لال يسه
وبينهم ولكني كنت أحدث نفسي اني
نعمت على تركي اربعة آلاف في السجن
من الخوارج فوددت اني كنت اضرمت
البيضاء عليهم حتى آتي على آخرهم ووددت
اني جمعت آلي وموالي ونايقت اهل
المصر على سواء حتى يموت الاعرج
ووددت اني قلمت الشام ولم يبلغ أهلها
بعد

(قتل المختار عمرو بن سعد) قال
وذكروا ان المختار بن ابي عبيد كتب
الى عبد الله بن الزبير من الكوفة وقال
رسوله : اذا جئت مكة فدفت كتافي
الى عبد الله بن الزبير فأت المهدى محمد

ابن علي وهو ابن الخنيفة فقرأ عليه من السلام وقل له يقول لك أخوك أبو اسحق اني أحبك وأحب أهل بيتك . قال فأثامه الرسول فقال له ذلك . فقال له كذبت وكذب أبو اسحق معك كيف يخبني ويحب أهل بيتي وهو يجالس عمرو ابن سعد بن أبي وقاص على وسادة وقد قتل الحسين بن علي أخى ؟ قال فلما قدم عليه رسوله أخبره بما قال محمد ابن الخنيفة ، فقال المختار لابن عمرة صاحب حرسه استأجر لي نوائح يكيين الحسين ، قال عمرو لابنه حفص يا بني قل له ملشان النوائح يكيين الحسين ؟ قال فأثامه فقال له ذلك . فقال له هل لك أن تبكي عليه ؟ فقال أصلحك الله أنهن عن ذلك ، قال نعم ، ثم دعا أبا عمرة فقال اذهب الى عمرو بن سعد فأتني برأسه ، قال فأثامه فقال قم الى أبي حفص فقام اليه وهو ملتحف ، فبطله بالسيف ثم جاء برأسه الى المختار وحفص جالس عنده على الكرسي فقال هل تعرف هذا الرأس قال نعم رحمة الله عليه ، قال أحب أن ألحقك به ، قال وما خير الحياة بعده ؟ قال فضرب برأسه فقتله . قال ثم أرسل عبد الله بن الزبير بن يزيد

زيادا على العراق فكان بالكوفة حتى مات يزيد وأحرقت الكعبة ورجع الحسين هاربا الى الشام . قال ثم أرسل عبد الله بن مطيع الى الكوفة ثم بث المختار بين أبي عبيدة على الكوفة وعزل عبد الله بن مطيع وسيره الى المدينة وسار عبيد الله بن زياد بعد ذلك الى المختار . وجهه عبد الملك بن مروان أميراً على العراق ونذب معه جيشاً عظيماً من أهل الشام فأقبل الى الكوفة يريد المختار ، فالتقوا بجازر فاقتلوا فقتل المختار عبيد الله بن زياد ومن معه وكان معه الحصين بن نمير وخوا الكلاع وغلبة من كان معه عن شهد وقعة الحرة من رؤوسهم

(قتل مصعب بن الزبير المختار بن أبي عبيد الله) قال وذكروا أن أبا مشر قال لما قتل عبيد الله بن زياد ومن معه ارتضى أهل البصرة عبد الله بن الحارث ابن نوفل فأمروه على أنفسهم ثم أتى عبد الله بن الزبير وأم عبد الله بن الحارث عند بيت أبي سفيان وكانت أمه تنبزه وهو صغير يبيته فلقب به ثم بث عبد الله بن الزبير الحارث بن عبيد الله بن أبي ربيعة طاملاً على البصرة ثم بث

حزرة بن الزبير بده ثم بث مصعب بن الزبير أخاه وضم اليه المراقين جميعا الكوفة والبصرة فلما ضم اليه الكوفة وهزل المختار عبد الله بن الزبير بالكوفة ودعا الى آل الرسول وأراد أن يعقد البيعة لمحمد بن الحنفية ويخلع عبد الله بن الزبير فكتب عبد الله الى أخيه مصعب أن سر الى المختار بمن ملك ثم لا تبلغه ريقه ولا تهمله حتى يموت الأعجل منك. فأتاه مصعب بن ماله قاتله ثلاثة أيام حتى هزمه وقتله وبث مصعب برأس المختار الى أخيه. وقتل مصعب أصحاب المختار. قتل منهم ثمانية آلاف صبياً ثم قدم حاجا في سنة احدى وسبعين فقدم عبد الله بن الزبير معه رؤساء أهل العراق وأشرفهم. فقال يأمر المؤمنين قد جئتكم برؤساء أهل العراق وأشرفهم كل مطاع في قومه وهم الذين سارعوا الى بيعتك وقاموا بأحياء دعوتك، وثابنوا أهل مصيبتك وسعوا في قطع عدوك فأعطهم من هذا المال. فقال له عبد الله بن الزبير: جئتني بسبيد أهل العراق وتأمرني أن أعطيهم مال الله لا أفضل، وأيم الله لو ددت اني أصرفهم كما

تصرف الدنانير بالبرام عشرة من هؤلاء برجل من أهل الشام. قال فقال رجل منهم علقناك وعلقت أهل الشام ؟ ثم انصرفوا عنه وقد يسوا بما عنده فاجتمعوا وأجمعوا على خلعهم فكتبوا الى عبد الملك ابن مروان أن أقبل الينا (خلع ابن الزبير) قال وذكرنا أن أبا معشر قال لما اجتمع القوم على خلع ابن الزبير وكتبوا الى عبد الملك بن مروان أن سر الينا فلما أراد عبد الملك أن يسير اليهم وخرج من دمشق فأخلق عمرو بن سعيد باب دمشق فقبل لعبد الملك ما تصنع أنذهب الى أهل العراق وتدع دمشق، أهل الشام أشد عليك من أهل العراق. فأقام مكانه فهاصر أهل دمشق أشهراً حتى صالح عمرو بن سعيد على أنه الخليفة بده ففتح دمشق ثم أرسل عبد الملك الى عمرو وكان بيت المال بيد عمرو أن أخرج الحرس أوزاقهم قال عمرو ان كل لك حرس قل لنا حرسا قال عبد الملك أخرج لحرسك أوزاقهم أيضا (قتل عبد الملك عمرو بن سعيد) قال وذكرنا أن أبا معشر قال : -

اصطالح عبد الملك وعمر بن سعيد على انه الخليفة بعده فارسل عبد الملك الى عمرو بن سيد نصف القيل اثنتى ابا امية قال فخرج ليأتيه فقالت له امرأته لا تذهب اليه فاني أخوفه عليك واني لأجد ربح دم مسفوح . فما زالت به حتى ضربها بقائم سيفه فشقها ، فتركته فأخرج معه أربعة آلاف رجل من أهل دولته لا يقدر على مثلهم مسلحين فأخذوا بخضراء دمشق وفيها عبد الملك بن مروان . فقالوا لعمرو اذا دخلت على عبد الملك يا أبا أمية وراك منه شيء فأسمعنا صوتك فقال لهم ان خفي عليكم صوتي ولم تسموه فالزمان يفي وبينكم مهاد ان زالت الشمس ولم أخرج اليكم فافلموا اني مقتول أو مغلوب فضعوا أسيا فكم ورماحكم حيث شئتم ولا تقبلوا سيفاً حتى تأخذوا بشأري من عدوى . قال فدخل وجعلوا يصيحون يا أبا أمية أسمعنا صوتك وكان معه غلام اسحم شجاع فقال له اذهب الى الناس قتل لهم ليس عليه بأس ليس عبد الملك ان وراه ناس . فقال لعبد الملك أتمكر يا أبا أمية عند الموت ؟ خذوه . فأخذوه فقتل له ان أمير

المؤمنين قد أقسم ليجلن في عتقك جامعة منه ثم نشروه الى الأرض نشرة فكسرت ثنيته . قال فجعل عبد الملك ينظر اليه ، فقال عمرو لا عليك يا أمير المؤمنين عظم انكسر . فقال عبد الملك لأخيه عبد العزيز أقتله حتى أرجع اليك . قال فلما أراد عبد العزيز أن يضرب عنقه ، قال له عمرو تمسك بالرحم يا عبد العزيز أنت تقتلني من بينهم ؟ فتركه فجاء عبد الملك فرآه جالساً فقال له لم تقتله لعنه الله ولعن أمّاً ولدته ؟ قال فانه قال تمسك بالرحم فتركته . قال فأمر رجلاً عنده يقال له ابن الزويع فضرب عنقه ثم أدرجه في بساط ثم أدخله تحت السرير . قال فدخل عليه قبيصة بن ذؤيب الخزاعي وكان أحد الفقهاء وكان رضيع عبد الملك ابن مروان وصاحب خاتمه ومشورته ، فقال له عبد الملك كيف رأيك في عمرو بن سيد ؟ فأبصر قبيصة رجل عمرو تحت السرير فقال اضرب عنقه يا أمير المؤمنين . فقال له عبد الملك جزاك الله خيراً فافعلت ذلك الا ناصحاً أميناً موثقاً قال له فما ترى في هؤلاء الذين أخذوا بنا واحاطوا بقصرنا قال قبيصة : اطرح

رأسه اليهم بأمر المؤمنين ثم اطرح عليهم
الدنانير والدرهم يتشاعلون بها قال فأمر
عبد الملك برأس عمرو أن تطرح اليهم
من أعلى القصر فطرحت اليهم وطرحت
الدنانير ونشرت الدرهم ثم هذف عليهم
المهاتف ينادى : أن أمير المؤمنين قد قتل
صاحبكم بما كان من القضاء السابق والأمر
النافذ ولكم على أمير المؤمنين عهد الله
وميثاقه ان يحمل راجلكم ويكسو
عاريكم ويخفي فقيركم ويبلغكم الى
أكمل ما يكون من المطاء والرزق ويبلغكم
الى المائتين في الديوان فاهتزوا على ديوانكم
واقبلوا أمره واسكنوا الى عهده يسلم لكم
دينكم ودنياكم . قالوا فصاحوا نعم
نعم سمعنا وطاعة لأمير المؤمنين . قال فلما
تمت البيعة لعبد الملك بن مروان بالشام
أراد أن يخرج الى مصعب فجعل يستفز
أهل الشام فيتصبون عليه ، فقال
له الحجاج بن يوسف وكان يؤمئذ في
حرس ابن بن مروان : يا أمير المؤمنين
سلطى عليهم ، فأعطاه ذلك ، فقال له عبد
الملك اذهب قد سلطتك عليهم قال فكان
لا يمر على بيت رجل من أهل
الشام تخلف الأحرار عليه يته فلما رأى

ذلك أهل الشام خرجوا . قال فأصابهم من
ذلك غلاء في الاسعار وشدة من الحال
وصعوبة من الزمان قال وكانوا يصنعون
لعبد الملك بن مروان الأرز . فسار بأهل
الشام الى العراق ومعه الحجاج بن يوسف
(مسير عبد الملك الى العراق)
قالواذكروا ان عبد الملك سار بأهل
الشام ومعه الحجاج بن يوسف الى العراق
وخرج مصعب بن الزبير بأهل البصرة
والكوفة فالتقي بين الشام والعراق وكان
عبد الملك ومصعب قبل ذلك متصافيين
وصديقين متحابين لا يعلم بين اثنين من
الناس ما بينهما من الاخاء والصدقة .
فبعث اليه عبد الملك أن ادن
منى اهلك قال فدنا كل واحد من صاحبه
وتنحى الناس عنهما فلم عبد الملك عليه
وقال له يا مصعب قد علمت ما أجرى الله
بينى وبينك منذ ثلاثين سنة وما اعتقدته
من إخوانى وصحبى والله أنا خير لك من
عبد الله وأنفع منه لدينك ودنياك فثق
بذلك منى وانصرف الى وجوه هؤلاء
القوم وخلف يمة هذين المصريين والأمر
أمره لا تصي ولا تحالف وان شئت
اتخذت صاحباً لأخفى ووزيراً لا تصي

فقال له مصعب : أما ما ذكرت في من
نفتى بك ومودتي وإخائي فذلك كما
ذكرته ، ولكنه بعد قتل عمرو بن سعيد
لا يعلم أن إليك وهو أقرب رحما مني إليك
وأولى بما عندك ، فقتلته غدرا ، ووالله لو
قتلته في ضرب ومحاربة لمسك غاره ولما
سلبت من أمته . وأما ما ذكرت من أنك
خير لي من أخي فدع عنك أبا بكر وإياك
وإياه لا تضره ولا تترك ما تركك وأريج
عاجل حافيته ، وأرج الله في السلامة من
عاقبته . فقال له عبد الملك : لا تخوفني به
فوالله أني لأهمل منه مثل ما تعلم أن فيه
لثلاث خصال لا يسود بها أبدا : عجب
قد ملأه ، واستغناء برأيه ، وبخل التزمه
فلا يسود بها أبدا

(قتل مصعب بن الزبير) قال
وذكروا أن عبد الملك لما أيس من مصعب
كتب إلى أناس من رؤساء أهل
العراق يدعوهم إلى نفسه ويجعل لهم أموالا
عامة وشروطا وعهودا ومواثيق وعقودا
وكتب إلى إبراهيم بن الأشتر يجعل له
وحده مثل جميع ما جعل لأصحابه على
أن يخلعوا عبد الله بن الزبير إذا التقوا
فقال إبراهيم بن الأشتر لمصعب ان عبد

الملك قد كتب إلى هذا الكتاب وكتب
لأصحابي كلهم فلان وفلان بذلك فادع
بهم في هذه الساعة فأضرب أعناقهم
وأضرب عنق معهم . فقال مصعب : ما
كنت لأفعل ذلك حتى يستبين لي ذلك
من أمرهم . قال إبراهيم فأخبرني ، قال وما
هي ؟ قال أجسهم في السجن حتى يتبين
ذلك ، فأبى ، فقال له إبراهيم بن الأشتر عليك
السلام ورحمة الله وبركاته ولا تراني والله
بعد في مجلسك أبدا . وقد كان قال له قبل
ذلك أدع أهل الكوفة بدعوة لا يخلعونها
أبدا وهي ما شرطه الله ، فقال مصعب لا
والله لأفعل ، لا أكون قتلهم بالأمس
وأستنصر بهم اليوم . قال فما هو إلا أن
التقوا فحولوا برؤسهم ومالوا إلى عبد الملك
ابن مروان . قال فبقى مصعب في شردمة
قليلة ، قال فبعاه عبيد الله بن غلبان فقال
ابن الناس أيها الأمير ؟ فقال غدركم يا أهل
العراق . قال فرفع عبيد الله سيفه فبصره
فبدره مصعب بالسيف على البيضة فقتل
فيها فجعل يقلب السيف ولا ينزع من
البيضة قال فبعاه غلام لعبيد الله بن غلبان
فضرب مصعب بالسيف فقتله ثم جاء
عبيد الله برأسه إلى عبد الملك يدهي أنه

قتله . فطرح رأسه وقال :

نطبع ملوك الأرض ما قطعوا لنا

وليس علينا قتلهم بحرم

قال فوقع عبد الملك ساحتاحمال

عبد الله على ركابه ليضرب عبد الملك

بالسيف . فرفع عبد الملك رأسه وقال والله

يا عبد الله لو لامنتك لألحقك سرى صابه .

قال فبايعه الناس ودخل الكوفة فبايعه

أهلها

(ذكر حرب ابن الزبير وقته)

قال وذكروا انه لما تمت البيعة لعبد الملك

ابن مروان من اهل المراق وأتاه الحجاج

ابن يوسف فقال يا أمير المؤمنين اني رأيت

في المنام كأنى أسلخ عبد الله بن الزبير

فقال له عبد الملك انت له فاخرج اليه .

فخرج اليه الحجاج في الف وخمسة رجل

من رجال أهل الشام حتى نزل العائف

وجعل عبد الملك يرسل اليه الجيوش

رسلا حتى توفي الناس عنده فقد ما يظن

أنه يقدر على قتل عبد الله بن الزبير وكان

ذلك في ذي القعدة سنة اثنتين وسبعين

فسار الحجاج من العائف حتى نزل منى

فحج بالناس وعبد الله بن الزبير محصور

بمكة ثم نصب الحجاج المنجنيق على أبي

قيس ونواحي مكة كلها فرمى أهل مكة

بالحجارة . فلما كانت الليلة التي قتل في

صبيحتها جمع عبد الله بن الزبير القرشيين

فقال لهم ما ترون؟ فقال رجل منهم من بنى

مخزوم والله لقد قاتلنا معك حتى ما تجد

مقاتلا والله لئن صبرنا معك ما يزيد على

ان نموت معك وإنما هو إحدى خصلتين

أما ان تأذن لنا فتأخذ الامان لأنفسنا

ولاك وأما أن تأذن لنا فنخرج فقال عبد

الله قد كنت طاهدت الله أن لا يبايعني

أحد فأقبله يبعته الا ابن صفوان قال ابن

صفوان والله انا لنقاتل معك ما وفيت

لنا بما قلت ولكن تأخرى في الحفيظة ان

أدعك عند مثل هذه حتى أموت معك .

فقال رجل آخر اكتب الى عبد الملك

فقال له عبد الله وكنت اكتب اليه من

عبد الله ابى بكر امير المؤمنين فوالله لا

يقبل هذا منى ابداً أو اكتب اليه لعبد

الملك امير المؤمنين من عبد الله بن

الزبير فوالله لأن تقع الخضراء على النبراء

أحب الى من ذلك اقال عروة اخوه: يا

امير المؤمنين قد جعل الله لك أسوة: فقال

عبد الله من هو اسوق قال الحسن بن علي

ابن ابي طالب خلع نفسه وبايع معاوية .

فرغ عبد الله رجله وضرب عروة حتى
القاه ثم قال يا عروة قلبي اذا مثل قلبك
والله لو قبلت ما تقولون ما عشت الا قليلا
وقد أخفت الدنيا وما ضربة سيف الا
مثل ضربة بسوط لا أقبل شيئا مما تقولون .
قال فلما أصبح دخل بعض نساائه فقال
أصنني لي طعاما فصننت له كبدا وسناما
قال فأخذ منها لقمة فلاكها ساعة فلم
يسفها فربها وقال اسقوني لبنا فأتى بلبن
فشرب ثم قال صبوا علي غسلا قال فغسل
ثم تعشط وتطيب ثم تقلد سيفه وخرج وهو
يقول :
ولا أئين لغير الحق أسأله

حتى يلين لضر من الماض الحجر
ثم دخل على أمه أسماء بنت أبي بكر
الصديق وهي عيياء من الكبر قد بلغت
من السن مائة سنة فقال لها : يا أماء ما
ترين قد خذلت الناس وخذلتني أهل بيتي
فقلت : يا بني لا يلعبن بك صبيان بني
أمية عش كريما وموت كريما . فخرج واستند
ظهره الى الكعبة ومعه ففر يسير فبسل
يقاتل بهم أهل الشام فيهمزهم وهو يقول :
ويل أمه فتج لو كان له رجال . قال فبسل
الحجاج يناديه قد كان لك رجال ولكنك

ضيتهم . قال فجاء حجر من حجارة
المنجنيق وهو يمشي فأصاب قنأ فسطفا
درى أهل الشام انه هو حتى مموا جارية
تبكي وتقول . وأمهير المؤمنين فاحتزوا
رأسه فجاءوا الى الحجاج وقتل معه عبد
الله بن صفوان بن أمية وهامة بن عمرو
ابن حزم ثم بعث برؤسهم الى عبد الملك
وقتل لسبع عشرة ليلة مضين من جمادى
الاولى سنة ثلاث وسبعين . قال أبو مشر
ثم أقام الحجاج بالمدينة عاملا عليها وعلى
مكة والطائف ثلاث سنين يسير بسيرة
فيما يقولون . قال فلما مات بشر بن مروان
وكان على الكوفة والبصرة كتب اليه عبد
الملك أن سر الى الراقيين واحتل لقتالهم
فانه قد بلغني عنهم ما أكره ، واستعمل عبد
الملك على المدينة يحيى بن حكيم بن أبي
الماص

(ولاية الحجاج على الراقيين) قال
وذكروا أن عبد الملك لما كتب الى
الحجاج يأمره بالسير الى الراقيين ويحتال
لقتالهم توجه ومعه ألف رجل من مقاتلة
أهل الشام وحماهم وأربعة آلاف من
اخلاط الجنسين وتقدم بألفي رجل وتحمل
دخل البصرة في يوم الجمعة في حين أوان

الصلاة فلما دنا من البصرة أمرهم أن يتفرقوا على أبواب المسجد على كل باب مائة رجل بأسيا فيهم تحت أديتهم . وعهد إليهم أن إذا سمعتم الجلبة في داخل المسجد والوقية فيهم فلا يخرجوا خارج المسجد من باب المسجد حتى يسبقه رأسه إلى الأرض وكان المسجد له ثمانية عشر بابا يدخل منها إليه . فافترق القوم عن الحجاج فبدروا إلى الأبواب فجلسوا عندها مرتدين ينتظرون الصلاة ودخل الحجاج وبين يديه مائة رجل وخلفه مائة كل رجل منهم مرتد برذائه وسيفه قد أفضى به إلى داخل أزاره فقال لهم اني اذا دخلت فأسألكم القوم في خطبتي وسيصحبوني فإذا رأيتموني قد وضعت يدي على ركبتي فضعوا أسيا فيكم واستعينوا بالله واصبروا ان الله مع الصابرين . فلما دخل المسجد وقد سادت الصلاة صعد المنبر فحمد الله ثم قال : أيها الناس ان أمير المؤمنين عبد الملك أمير الله استخلفه الله عز وجل في بلاده وارتضاه اماما على عباده وقد ولاني مصركم وقسمه فيكم وامرني بانصاف مظلومكم وامضاء الحكم على ظالمكم وصرف الثواب إلى

الحسن البريء . والعقاب إلى العاصي المسىء ، وأنا متبع فيكم أمره ومنفذ عليكم عهده ، وأرجو بذلك من الله عز وجل الجزاء ومن خليفته المكافأة ، وأخبركم انه قلدي بسيفين حين توليته إياي عليكم سيف رحمة وسيف عذاب وقمة ، فأما سيف الرحمة فحط مني في الطريق وأما سيف النعمة فهو هذا . فحصبه الناس . فلما أسكتوا عليه خلع عمامته فوضعا على ركبته فجعلت السيوف تهرى أرقاب فلما سمع الخارجون الكائنون على الأبواب وقية الداخلين ورأوا تسارع الناس إلى الخروج تلقوا بالسيوف فأرجعوا الناس إلى جوف المسجد ولم يتركوا خارجا يخرج فقتل منهم بضعا وسبعين الفا (٩) حتى سالت السماء إلى باب المسجد وإلى السلك . قال أبو معشر : لما قدم الحجاج البصرة صعد المنبر وهو متجبر بهامته متقلد سيفه وقوسه . قال فنص على المنبر وكان قد أحس الليل ثم تكلم بكلام فحصبوه فرفع رأسه . ثم قال اني أرى رؤوسا قد أينعت وحان قطعها . فها يوه وكفوا ثم كلهم فحصبوه وأكثروا فأمريهم جندا من أهل الشام وكانوا قد أحاطوا

به من حوله ومن حول أبواب المسجد قال فلما فرغ منهم وأحكم شأنه فيهم فبث عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث الى سجستان طملا ومعه جيش . فكتب اليه الحجاج ان يقاتل حصن كذا وكذا فكتب الى الحجاج : انى لأرى ذلك صوابا ان الشاهد يرى مالا يرى الغائب . فكتب اليه الحجاج : أنا الشاهد وأنت الغائب فانظر ما كتبت به اليك فامض له السلام

(خروج بن الأشعث على الحجاج)
قال وذكروا ان عبد الرحمن بن محمد بن الأشعث لما خرج على الحجاج جمع أصحابه وفيهم عبد الرحمن بن ربيعة بن الحارث بن نوفل وبنوه عون بن عبد الله وعمر بن موسى ابن معمر بن عثمان بن عمة وفيهم محمد بن سعد بن أبى وقاص فقال لهم ما ترون قالوا نحن معك فاخلع عذو الله وعدو رسوله فان ظلمه من أفضل أحوال البر فظلمه وأظهر ظلمه فلما أظهر ذلك قدم عليهم سعيد بن جبيرة فقالوا له أنا قد حسبنا أنفسنا عليك فا الرأى قال الرأى أن تكفوا عما تريدون فان اطلع فيه الفتنة والفتنة فيها سفك الدماء

واستباحة الحرم وذهاب الدين والدنيا . فقالوا انه الحجاج وقد فعل ما فعل فذكروا أشياء ولم يزالوا به حتى صار معهم وهو كاره ، قال وانتهى الخبر الى الحجاج قيل له أن عبد الرحمن قد خلعك ومن معه فقال إن معه سعيد بن جبيرة وأنا أعلم أن سعيداً لا يخرج وان أرادوا ذلك سيكفهم عنه . فقيل له انه رام ذلك ثم لم يزالوا به حتى فتتوه وصار معهم . فبث الحجاج الفضبان الشيباني لياثيه بخبر عبد الرحمن ابن الأشعث من كرمان وهدم اليه أن لا يكتبه من أمره شيئا فوجه الفضبان الى عبد الرحمن . قال له عبد الرحمن ما وراك يا فضبان قال : شر طويل فقد الحجاج قبل أن يتشاك . ثم انصرف من عنده ففزل رملة كرمان وهى أرض شديدة الحر فضرب بها قبة وجلس فيها فيبيتا هو كذلك اذ ورد اعرابي من بكر ابن وائل على قعود فوقف عليه وقال : السلام عليك . قال له الفضبان . السلام كثير وهى كلمة مقولة . قال الاعرابى من أين أتيت ؟ قال : من الأرض التلول . قال وأين تريد ؟ قال أمشى فى مناكبها وآكل من رزق الله القدى أخرج لبيادة

منها ، قال الاعرابي فنعرض اليوم ؟ قال
 النضبان المنقول . قال فن سبق ؟ قال
 حزب الله الفائزون . قال الاعرابي ومن
 حزب الله ؟ قال هم النبالون . فجب
 الاعرابي من منقلبه وحضور جوابه . ثم
 قال اقترض ؟ قال النضبان انما تقترض
 الفأرة . قال افترض ؟ قال انما تنشد الضالة
 قال اقتسجم ؟ قال انما تسجع الحمامة . قال
 اقتنطق ؟ قال انما ينطق كتاب الله . قال
 اقول ؟ قال انما يقول الامير ، قال
 الاعرابي بالله ما رأيت مثلك قط . قال
 النضبان بلى ولكنك نسيت . قال الاعرابي
 فكيف أقول ، قال اخذك القول في الماقول
 وانت قائم تبول . قال الاعرابي اتأذن لي
 ان ادخل عليك ؟ قال النضبان وراك
 أوسع لك . قال الاعرابي قد احرقني
 الشمس . قال النضبان الآن يفيء عليك
 التي اذا غربت . قال الاعرابي ان الرضاء
 قد احرق قدسى . قال النضبان بلى عليها
 يبردان . قال الاعرابي ان الوهج شديد .
 قال النضبان ما لي على سلطان . قال الاعرابي
 انى والله ما اريد طامك ولا شراك . قال
 النضبان لا تعرض بهما فوالله لا تنفوقهما .

قال الاعرابي وما عليك لو دقتهما ؟ قال
 النضبان فأكل ونشيع فان فضل شيء من
 الاكرياء والنلمان فالكلب أحق به منك .
 قال الاعرابي سبحان الله . قال النضبان نعم
 من قبل أن يطلع رأسك واضراسك الى
 الدنيا . قال الاعرابي منعذك الامأرى ؟
 قال النضبان بل عندي هروان أصرب بهما
 رأسك حتى تنتثر دماغك . قال الاعرابي
 انا لله واذا لي به راجعون قال النضبان
 اظلمك أحد ؟ قال الاعرابي ما أرى ؟ ثم
 قال يا آل حارث ابن كعب . قال النضبان
 بئس الشيخ ذكرت . قال الاعرابي ولم
 ذلك ؟ قال النضبان لان ابليس يسمى خادنا .
 قال الاعرابي انى لأحسبك مجنوننا . قال
 النضبان اللهم اجعلنى من خيار الجن .
 قال الاعرابي انى لأظنك حروريا . قال
 النضبان اللهم اجعلنى ممن يتحرى الخير .
 قال الاعرابي انى لاراك منكسرا . قال
 النضبان انى لمعرف فيا أوى . فولى
 عنه وهو يقول : انك لبذخ أحق وما
 انطق الله لسانك الا بما أنت لاق وعما
 قليل تلتف ساك بالاساق فلما قدم النضبان
 على الحجاج قال له أنت شاعر

قال لست بشاعر ولكنى حائر . قال
أفراف أنت ؟ قال بلى و صاف . قال كيف
وجدت أرض كرمان ؟ قال النضبان :
أرض مازها و أشل ، و سهلها جبل ، و ثمرها
دقل ، و لوصها بطل ، و ان كثرا لجيش بها
جاءوا ، و ان قل بها ضاعوا قال صدقت .
أعلنت من كان الاربابى ؟ قال لا . قال ملك
خاصبك فلم تفته عنه لبذخك . اذهبوا به
الى السجن فانه صاحب المنالة : فقد
الحجاج قبل أن يمشاك . و انت يا غضبان
قد أنذرت خصمك على نطق لسانك فما
الذى به دهاك ؟ قال النضبان جعلنى الله
فداك يا أمير المؤمنين اما أنها لا تنفع من
قلت له ولا تضر من قلت فيه . فقال
الحجاج : أجل ولكن أتراك تنجو منى
بها والله لأقطعن يديك ورجليك
و لأضربن بلسانك حينيك . قال النضبان :
أصلح الله الأمير قد آذانى الحديد و أوهن
ساقى القيود فما يخالف من عدلك البرىء
ولا يقطع من رجائك المسىء ، قال
الحجاج انك اسمين . قال النضبان القيد
و الرقعة و من كان ضيف الأمير يسمن .
قال إنا حاملوك على الادم . قال النضبان
مثل الأمير أصلحه الله يحمل على الادم

و الاشقر . قال الحجاج : انه لحديد . قال
النضبان لأن يكون حديدا خير من أن
يكون بليدا . قال الحجاج اذهبوا به الى
السجن . قال النضبان : « فلا يستطيعون
توصية ولا الى أهلهم يرجعون » فاستمر
فى السجن الى أن بنى الحجاج خضراء
واسط فقال لجلسائه كيف ترون هذه
القبة قالوا مارأينا مثله قط . قال الحجاج :
اما أن لها عيبا فما هو ؟ قالوا ما نرى بها
عيبا ، قال سأبث الى من يخبرنى به
فبث فأقبل النضبان وهو يرسف فى
قيوده فلما مثل بين يديه قال له يا غضبان
كيف بقى هذه ؟ قال أصلح الله الأمير
نصمت القبة حسنة مستوية . قال أخبرنى
بسيما . قال بنيتها فى غير بلدك لا يسكنها
ولك ومع ذلك فانه لا يبقى بناؤها ولا
يدوم عمرانها وما لا يبقى ولا يدوم فكأنه
لم يكن . قال الحجاج صدق ردوه
الى السجن . فقال النضبان أصلح الله
الامير قد أكلنى الحديد و أوهن ساقى
القيود وما أطبق المشى . قال احملوه فلما
حمل على الايدى قال : « سيحان الذى
سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين » قال
انده قال « رب أنزلنى منزلا مباركا

وانت خير المنزلين » قال الحجاج جرود
قال الضبان وهو يجر « بسم الله مجراها
ومرساها ان ربي لنفور رحيم » قال
الحجاج اضربوا به الارض فقال : « منها
خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة
اخرى » فضحك الحجاج حتى استلقى
على قنائه . ثم قال ويحك قد غلبني والله
هذا الخبيث اطلقوه الى صفى عنه قال
الضبان « فاصفح عنهم وقل سلام » فبجا
من شره باذن الله وكانت براءته فيها انطلق
على لسانه

(حرب الحجاج مع ابن الاشعث
وقته) قال وذكروا ان الحجاج لما قدم
العراق اميرا زوج ابنه محمدا ميمونة بنت
محمد بن الاشعث بن قيس الكندى رغبة
في شرفها وما سكنت عليه من جمالها
وفضلها في جميع حالاتها واراد من ذلك
استالة جميع اهلها وقومها الى مصافاته
ليكنوا له يدا على من ناواه . وكان لما
اخ يقال له عبد الرحمن بن محمد بن الاشعث
الكندى له ابهة في نفسه وكان جيلا
بها منطيقا مع ما كان له من التقدم
والشرف فازدعاه ذلك وملاه كبرا وفخرا
ونطاولا فازمه بنفسه وألحقه بأفضل

أصحابه وخاصة واهل سره واجرى عليه
الطايا الراسمة صلة لصره وحبا لاتمام
الصنيعة اليه والى جميع اهل فاقام عبد
الرحمن كذلك حينما مع الحجاج لايزيده
الحجاج الا اكراما ولا يظهر له الا قبولاً
وفي نفس الحجاج من عجبه ما فيها
لتشمخه زاهيا بنفسه حتى انه كان يقول
اذا رآه مقبلا : أما والله يا عبد الرحمن
انك لتقبل على بوجه قاجر وتدبر عنى
بقفا غادر وأيم الله لتبتلين حقيقة امرك
على ذلك . فكش بهذا القول منه دحرا
حتى اذا عيل صبر الحجاج على ما يتطلع
من عبد الرحمن اراد ان يتلى حقيقة ما
يتفرس فيه من الغدر والفجور وأن يبدى
منه ما يكم من فائلته فكشب اليه عهده
على سبستان . فلما بلغ ذلك اهل بيت
عبد الرحمن فزعوا من ذلك فرعا شديدا
فأتوا الحجاج فقالوا له أصلح الله الامير
انا أعلم به منك فانك به غير عالم ولقد
أدبته بكل أدب فأبى أن ينتهى عن عجبه
بنفسه ونحن نتخوف ان يفتق فتقا او أن
يحدث حدثا يصيننا فيه منه ما يسوءنا
فقال الحجاج القول كما قلتم والرأى كالذى
رأيتهم ولقد استعملته على بصيرة

فان يستقم فلنفسه نظر وان يفرج سبيله
عن بصائر الحق يهد ان شاء الله .
فلما توجه عبد الرحمن الى عمله توجه وهو
مصر نظمان طاعة الحجاج وسار بذلك
مسيره اجمع حتى نزل مدينة سجستان
ثم مر على خلعائه عاما كاملا فلما اجمع
عبد الرحمن على اظهار خلعيان الحجاج
كتب الى ايوب بن القرية التميمي وهو
مع الحجاج في عسكره خاص المنزلة منه
وكان مفوها كليا يسأله أن يصدر اليه
رسالة الى الحجاج يخضع فيها طاعة الحجاج
فكتب له ابن القرية رسالة فيها . « بسم
الله الرحمن الرحيم من عبد الرحمن بن محمد
ابن الاشعث الى الحجاج بن يوسف
سلام على أهل طاعة الله وأوليائه الذين
يحكمون بعده ، ويوفون بعهده ،
ويجاهدون في سبيله ، ويتودعون لذكره
ولا يسفكون دما حراما ، ولا يعصون للرب
احكاما ، ولا يدرسون له أعلاما ، ولا
يتنكبون التهج ، ولا يبرمون السوء ، ولا
يسارعون في الفتي ، ولا يدللون الفجرة ، ولا
يتراضون الجورة بل يتكفون عند الاشتباه
ويتراجعون عند الاساءة ، أما بعد فاني احمد
الله حمدا بالغا في رضاه منتبها الى الحق في

الامور الحقيقة لله علينا ، وبعد فان الله
أنهضني لمساوئلك وبعثنى لمناضلتك حين
تخيرت امورك ، وتهتكت متورك ، فأصبحت
عريان حيران مهينا لا توافقوقا ولا ترافق
رقعا ، ولا نلازم صدقا ، أو مل من الله
الذي ألهمني ذلك أن يصيرك في حبالك
وأن يجيء بك في القرف ، ويسحبك
للذقن ، وينصف منك من لم تنصفه من
نفسك ويكون هلاكك بيدي من أهنته
وعاديتيه . فلعمري لقد طال ما تطاولت
وتمكننت وأخطيت وخلت أن لن تبور ،
وانت في فلك الملك تدور ، وأظن
مصدق ما أقول ستخبره عن قريب فسر
لأمرك ولاق عصاة خلفك من حياها
خلفها فاعلمها وتدرت جلالها تدرعها
مطالها لا يحذرون عنك جهدا ولا يرهبون
منك وعيدا يتأملون خزائلك ويتجرعون
امارتك عطاشا الى دمك يستظمون الله
لحك . وايم الله ليناقلك منهم الابطال
الذين بينهم فيما يحاولوك به على طاعة الله
شروا أنفسهم تقربا الى الله فامض عن
عن ذلك يا ابن أم الحجاج فستحمل عليك
ان شاء الله ولا حول ولا قوة الا بالله
والسلام على أهل طاعة الله . فلما قدم

الكتاب على الحجاج خرج موثلاً قد أخذ
بطرف رداءه وألقى الطرف الآخر بحره من
خلفه حتى صمد المنبر ونودي الصلاة جامعة
فاجتمع الناس ثم قال :

فأنزلكم ولم نشتم عدوا

وشر عداوة المرء السباب

أمرؤ وعظ نفسه بنفسه ، أمرؤ تعاود
غفلة نفسه وتفقد جبهه ، أمرؤ وعظ
بغيره فاتعظ ، قد تبين لكم ما نأتون وما
تبغون ، المحب المعبود وما هو أعجب من
العير الا بترافى وجهته ومن معه من المناقذين
سبعائة وزن سبعة سواء فانطلقوا في نحو
المدو ثم أقبلوا على رايهم لقتال أهل
الاسلام من أجل غير أيترو ومن كيد مما هو
أعجب المعجب على حين اننا قد أمنا الخواارج
وأطفأنا الفتن وتنابت اليهم فكان من

شكرهم بأهل العراق ليد الله فيكم ونمته
عليكم واحسانه اليكم جرأتكم على الله
وانهاكم حرمته واغتراركم بنعمة الله ألم
يأتكم شبيب حمزوما ذليلا وقد توجهت اليه
منكم خمسة وعشرون أمير جيش ليس
منهم من أمير جيش الا وهو في جنده
بنزلة المروس التي يرف بها الى خدرها

فيقتل أميرهم وهم وقوف ينظرون اليه لا
يروون له حرمة في صجة ولا ذماما في طاعة
فصبحت تلك الوجوه فا هذا الذي يتخوف
منكم يا أهل العراق أما هذا الذي يتقى والله
لقد أكرمنا الله بهوانكم واهانكم بكرامتنا
في مواطن شتى تعرفونها وتعرفون اشياء
حرمكم الله اتخاذها وما الله بظلام للعبيد ،
ثم خذلانكم لهذه الملوچاء المصصة انحرافا
أول هذه الملوچاء مواخلاطها من أهل العراق ،
لقد هممت ان اترك بكل سكة منها جيفا
متفخين شائلة أرحلهم تنهشم الطير من
كل جانب يا أهل الشام احذوا قلوبكم واحذوا
سيوفكم ثم قال :

قد جد اشياءكم فجلوا

والقوس فيها وترعد

مثل ذراع البكر أو أشد

هيئات ترك الخداع من أجرى من
المائة ، ومن لم يند عن حوضه يهدم ،
وأدى الحزام قد بلغ الطبيين ، والنقت
حلقنا البطان ، ليس سلامان كهذان ،
أنا ابن العرفة وابن الشيخ الأغر ، كذبتم
ورب الكعبة ما الرأي كما رأيتم ولا
الحديث كما حدثتم فاقنطروا لعيوبكم وإياكم

ان اكون انا وانتم كما قال القائل :

انك ان كلتني ما لم أخلق

ساء ما شرك منى من خلق

والخبر بالعالم ليس كالراجم بالظنون،

فالتقدم قبل التقدم ، واخو المرء نصيحته ثم قال :

لدى العلم قبل اليوم ما تفرع المصا

وما علم الانسان الا لبعثا

ثم قال : احمدا ربكم ثم صلوا على

نبيكم صلى الله عليه وسلم . ثم نزل وقال :

اكتب يا نافع وكلت نافع مولا كاتبنا

يكتب بين يديه : بسم الله الرحمن الرحيم

من الحجاج بن يوسف الى عبد الرحمن

ابن الاشعث سلام على أهل النزع من

التزيين وأسباب الرداء لا الى معادن

السوى والتقمع فى النى ، فاني احمد الله

الذى خلاك فى حيرتك اذ بهتك فى السير ،

ووهلك للضرورة ، حتى أفحمك أمورا

أخرجك بها عن طاعته ، وجانبت ولايته ،

وعسكت بها فى الكفر ، وذملت بها عن

الشكر ، فلا تشكر فى السراء ، ولا تصبر

فى الضراء ، أقبلت مستنابا بحرم الحررة

تستوقد الفتنة لتصلى بمرها وجلبت

لفيرك ضرها وقلت وثاق الاحتجاج ،

ألابل لأمك الهبل وعزة ربك لتكبين

لنحرك ، ولتقلبن لظهورك ، ولتخبطن

فريصتك ، ولتدحضن حجتك ،

ولتلمن مقامك ، ولتشفغن سهامك ،

كأنى بك تصير الى غير مقبول منك الا

السيف هو جاهدوا عند كشف الحرب

عن ساقها ومبارزة أبطالها والسلام على من

أناب الى الله وسمع وأجاب » ثم قال : من

ها هنا من فتية بنى الاشعث بن

قيس ؟ قيل سعيد بن جبير قال فأتى به

قال انطق بهذا الكتاب الى هذا الطاغية

الذى قد فتن فأردعه ما انتهك عدو الله

الى ما فى ذلك من سفك الدماء

واجحة الحرم وانفاق الاموال فأتى لولا

معرفة بأنك قد حوت علما وأصبحت

قنها أخاف ان يكون عليك لالك لمهدت

لك به عهداً تقفل به ولكن انطق مرتك

هذه قبل الكتاب اليه واحمله على البريد .

فخرج سعيد به متوجها حتى انتهى اليه .

فلما قرأ عبد الرحمن العكتاب تبينت

رعيته جزعا منه وحيية له وسمع بذلك من

كان يبايه وهو كالأذى هوى ، وضم

سعيد بن جبير فلم يظهره للناس وكم

الكتاب وجعل يستخلى بابن جبير فى

الليل فيسمر معه ويسأله عبد الرحمن
الدخول معه فيأى هو من خلق
الحجاج فأبى سعيد ذلك عليه فكث بذلك
شهرًا كريتًا فأسمعه سعيد بن جبير بطلته
وسارع معه في رغبته وعلما طاعة الحجاج
ثم ان عبد الرحمن تجهز من سجستان
مقبلا يقود من يقوده من أهل
هواه وأهل رأيه وخرج اليه الحجاج بمن
معه يومئذ من أهل الطاعة من أهل
المراق حتى لقيه بدير من أديار الاهواز
يسى بنيسابور فناصره القتال ستة أشهر
كرتية لا له ولا عليه حتى اذا كان في جوف
ليلة من الليالى خلا الحجاج بنبسة بن
سعيد بن العاص ويزيد بن أبى
مسلم مولاة وحاجبه على ما وراء يابه واما
يحيى فوكله بالقيام خلف ظهره اذا هوى
أو غفل نحه بمنخه ثم قال اذكر
الله يا حجاج فيذكر ما بدا له ان يذكر .
واما زياد فكان ذا رأى ومشهوره وأدب
وقبه ونصيحة . واما عتبة فكان
بميد الهمة طويل اللسان بديه الجواب
فاصل الخطاب موفق رأى فاستشارهم لما
طال به وبميد الرحمن القتال لا يظفر
واحد منها بصاحبه ومع عبد

الرحمن سعيد بن جبير والشعبي فكان
هذا قتيه أهل الصكوفة وهذا قتيه أهل
البصرة في ان يبينه فكره ذلك مواليه
وأشار عتبة أن يبينه . فقال الحجاج
أصبت أصاب الله بك الخير وما الامر الا
النصيحة والراى شعوب فخلى منها ومنها
مصيب . غدا الاثنين فصوموا
ونصوم واستمعوا الله بالخيرة ونيتهم الليلة
المقبلة ليلة الثلاثاء فسوف أترجل ويترجل
أهل مودتى ونصيحتى من ولدى وغيرهم .
ففعل واصبح صائما وبينهم ليلة الثلاثاء
وهو يقول : اللهم ان كان الحق لهم فلامتنا
على الضلالة وان كان الحق لنا
فانصرنا عليهم . فحمل عليهم وللتيران
توقد فأصاب منهم وأصيب منهموا نهزم ابن
الاشعث في سواد الليل وأصاب الحجاج
عسكره وأمر سعيد بن جبير وأقلت عامر
ابن سعيد الشعبي مع ابن الاشعث فلما آى
الحجاج بسعيد بن جبير قال له :
ويحك يا سعيد أما تستحى منى
ومدك الشيطان في غيائك الا استحييت
من المراقب لى ولك والحافظ على عليك ؟
فقال : أصلح الله الامير وأمتع بهى بلية
وقمت وعذاب نزل والقول كما قال

الامير وكما نسب اليه وأضاف اليه الا اني اتيت
رجلا قد ازهى وطني ولبسته الفتنة وركب
الشیطان كنفه ونفث في صدره وأملى على
لسانه فخطته وأتبعته بالذي ضلت فان لمّا قب
فبذنب وان تعف فسجية منك . فقال له
الحجاج فانا قد عفونا عنك وسردك اليه
تارة أخرى ثم كتب كتابا ووجهه مع
سعيد بن جبیر الى عبد الرحمن . فلما كان سعيد
بعض الطريق خرق الكتاب وقدم على
عبد الرحمن فأخبره فغفر عبد الرحمن
وخرج موثلا الى أهل البصرة وقد قدمت
عليه كتبهم يستبطلونه ويستعجلونه حتى
قدم عليهم وبلغ الحجاج فسبقه الى البصرة
فدخل الحجاج المسجد مكبا قومه فصعد
المنبر فحمد الله وأثنى عليه وحرّض الناس
على قتال ابن الأشعث وحضهم على طاعة
عبد الملك وتكلم رجل من أهل البصرة
يقال له سلمة المنقرى من بني تميم وكان
رجلا منطيقا وله هوى الطوارج وكان
الحجاج به خابرا فلما رآه عرف أنه يريد
الكلام فقال له ادن يا سلمة فدنّا . فقال له قل
فقال : قد رضينا بالله ربّا وبمحمد
نبيّا وبالإسلام دينّا وبالقُرآن اماما وبأُمير

المؤمنين خليفة وبالْحجاج بن يوسف واليا
والله لو كنا زما وبقي زمع ملاضينا أن
نكون تبعا لهذا العاتك . أمير المؤمنين
أعزه الله وأعز أسرّه أقرب قرابة وأوجب
حقا ونحن أئزم لطاعة الأمير أكرمه الله
من أن نسارع له في معصية أو نبطيء عنه
في طاعة . فأجابه الحجاج فقال يا سلمة
هذا قول حسن لا أدخله صدري ولا
أردّه في تحرك حتى نبثلى حقيقته ان شاء
الله وكان قوله هذا على المنبر وقد عسكر
بأجناده في الزاوية والزاوية في طريق
من ناحية البصرة في طرف بني تميم . ثم
إنه خرج من المسجد وحشد الناس من
كان في الطاعة يومئذ من أهل العراق وقد
كان انهزم لابن الأشعث غير ملمة بقتل
له ابن الأشعث خلقا لا تحصى
كثرة قبل هذه المرة حتى يش من نفسه
وقال أترون المجوز ابنة الرجل الصالح
كذبتي يعني أسماء بنت أبي بكر الصديق
لئن صدقت أسماء لا أقبل اليوم . وكان
لما فرغ من قتال عبد الله بن الزبير بث
الى امه أسماء بنت أبي بكر الصديق ان
تأتيه فأبّت ان تأتيه . فقال والله لئن لم
تأتي لا يبعث اليها من يجر يقرن رأسها

ويسحبها حتى تصل الى . فقبل لها ذلك
فقاتل والده لا أسير اليه حتى يبعث الى من
يجر بقرون رأسى . فأقبل الحجاج حتى
وقف عليها فقال لها كيف أدبت ما فعل الله
تعالى بابنك علو الله الشاق لمصا المسلمين
المفنى لعباده والمشتت لكلمة أمة نبيه ؟
فقاتل . رأيته اختار قتلك فاختار الله له
ملاعنده اذ كان اكرامه خيرا من اكرامك .
ولكن يا حجاج بانى انك تنتقصى بنطاقى
هذين أو تدرى ما نطاقى ؟ أما النطاق
هذا فشددت به سفرة رسول الله صلى الله
عليه وسلم يوم غزوة بدر وأما النطاق
الآخر فأوثقت به خطام بيمره فقال لى
رسول الله صلى الله عليه وسلم اما ان لك
به نطاقين فى الجنة . فانتقص على بعد هذا
أودع ؟ ولكن لأخالك . يا حجاج أبشر
فانى سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم
يقول منافق قفيف يملأ الله به زاوية من
زوايا جهنم يبيد النطق ويقذف الكعبة
بأحجارها ألا لعنة الله عليه . فأفحم الحجاج
ولم يجد جوابا . قال وسار ابن الأشعث بعد
ما هزم الحجاج الى الكوفة حتى نزل دير
الجماجم قتل الحجاج فيه نطاق كثير وكتب

الى عبد الملك بن مروان ان امددنى
بالرجال فأمده بمحمد بن مروان فى أناس
من بنى أمية كثير وجعل الحجاج أميرا
عليهم فسار الحجاج الى ابن الأشعث
فاقتلوا أياها بدير الجماجم حتى كثر القتل
فى الفريقين جميعا . ثم ان ابن الأشعث
لما حشد والحجاج بالبصرة عسكر على
مسير ثلاثة أيام من البصرة على نهر يقال
له نهر ابن عمر فكتب ابن الأشعث يسأله
أن يتنحى عنهم لما كرهوا ولايته حتى
يستعمل عليهم أمير المؤمنين غيره من هو
أحب اليهم منه . فلما انتهى اليه رسوله
قال للحجاج أدخلوه فلما دخل سلم عليه
بالامارة . قال من أنت ؟ قال رجل من
خزاعة . قال من أهل البصرة انت أم
من أهل الكوفة ؟ قال لا بل من أهل
سجستان . قال هل تأخذ لأمير المؤمنين
ديوانا ؟ قال لا ، قال أفن وزراء ابن
الأشعث أنت علينا فى هذه الفتنة يا أخا
خزاعة ؟ قال والله ما هويتها ولقد جلبنى
اليك مكرها . قال فكيف تسلمك على
صاحبك اذا انصرفت اليه ؟ قال بالامرة .
قال فهل ترى فى ذلك انك صادق ؟ قال

الله أعلم بأى الامرين هو فى نفسك على الصواب أم على خطأ؟ قال الله أعلم أى الامرين فى نفسى . قال أما انك يا أخا خزاعة قد رددت الامر اليه وهو تعالى أعلم انطلق الى صاحبك بكتابتك كما جئت به وأطله بالذى كان من ردنا عليك فانه جوابه عندنا ونحن مناجزوه القتال ومحاكوه الى الله من يوم الاربعاء ان شاء الله . فليعد وليستعد لذلك فان الله مع الذين اتقوا والذين هم محسنون . وذلك يوم الاحد . فلما أنصرف رسوله اليه فاوله الكتاب فلما رآه بخائه (أى مثل ما أقبله) كفى فلم يسأله امامهم حضر حتى ارتفع الناس ثم دعاه فأخبره الخبر . قال ما وراء ظهرك الا هذا؟ قال له فى دون ما جئت بك به ما يكفيك فقد رأيت أمراً صعباً ليس وراءه الا المناجزة . ثم أن الحجاج هتف هتفاً أن اجتمعوا للعطية ففرق العطية فى ثلاثة مواضع وكان قواده يومئذ ثلاثة : سفيان بن الابرص الكلبي على ميمته وسعد بن عمرو الجرشى على القلب وعبد الرحمن بن عبد الله المكي على ميسرته فأعطى الناس على هذا . أقام فى عسكره متربصاً ومتظيراً

ليوم الاربعاء . فلما رأى ابن الاشعث انه لا يتقدم لقتاله وانه متربص ليوم الاربعاء بحث رجلاً من معسكره حتى دنا من معسكر الحجاج فنزل قريباً منه على مقدار حضر الفرس وجاء أن يتحرش له من أحد معسكر الحجاج فينشب القتال قبل يوم الاربعاء فراداه وتطير به . فلما رأى الحجاج ذلك علم ما أراد . والذى توقعه فتقدم الى أمراء أجناده وقواده والى اهل عسكره عاملة الا يكلم أحد منهم احداً من عسكر ابن الاشعث ولا يعرضه نفسه وان أمكنته الفرصة منه الى يوم الاربعاء . فلما كان صبيحة يوم الاربعاء وهو يوم بتطير به اهل المراق فلا يتسأكحون ولا يسافرون فيه ولا يدخلون من سفرو ولا يبايعون فيه بشيء ولا بالبغل الاغر الا شفر فدعا الحجاج ببغلة مشفرة محجلة فركبها خلافاً لرايهم واستشعاراً بطيرتهم وتوكلاً على الله وتادى متاديه فى عسكره ان انهمضوا الى قتال ابن الاشعث وأمر خاصته فركبوا معه وقدم رجالته وأخر خلفه مقاتليه حتى اذا كانوا من عسكر ابن الاشعث على مثال السهم وقف

فصف أصحابه وعيأهم للقتال وفعل مثل ذلك ابن الأشعث وترجل الحجاج وخاصة ووضع له منبر من حديد فجلس عليه وتراعى الناس حتى اذا كاد انقتال ينشب خرج رجل من أصحاب ابن الأشعث وهو ينادى ألا مبارز فقام اليه عنبسة بن سعيد القرشي وهو يعيش مشية كان قد لاهه الحجاج عليها وكرها له فلما رآه الحجاج وهو يعيش تلك المشية قال الحجاج ظلمتلك يا عنبسة لو كنت تاركها يوما من دهرك لتركها يومك هذا . ولما دنا من الرجل قال له عنبسة فن أنت يا شبيخي ؟ فقال رجل من غيم ثم من بني دارم فحمل عليه عنبسة فبلده بالضربة فقتله ، ثم انصرف الى مجلسه فجلس وقد تبين للناس حسن طمته ثم زحف الفريقان بعضهم الى بعض واشتد قتالهم واتحى سفيان على مركزه لم يرم والبرشى على مركزه لم يرم وكانت ميلتهم على الميسرة فنحوا عبد الرحمن المكي فلما رأى الحجاج قد انكسرت ناحيته وزال عنها بعث اليه ابن عمه الحكم بن أيوب في خيل فقال انطلق الى عدو الله فاضرب وجهه بالسيف حتى ترده (أي ترجمه) الى

مقامه ففعل وبعث الى سفيان بن الأبرد يأمره بقتال القوم ومحاربتهم فحمل عليهم سفيان وهم مشغولون بالميسرة قد طمعوا فيها وكان ياذن الله الفتح والغلبة من ناحية سفيان وقد بعث اليه البرشى يستأذنه للقتال فتمعه الحجاج وقال له لا الا أن ترى أمراً مقبلاً وتمكننا من فرصة فاجتمع الامر وثاب المكي وانهمز ابن الأشعث واستحقت هزيمته فدمعا الحجاج بدايته فركبها وركب من كان مترجلاً معه بعد سجود ودعاء وشكر كان منه على ما صنع الله به ومن كان معه وحمدوا الله تعالى كثيرا وكبروه تكبيرا عاليا ثم انتهوا الى ربوة فأومأ اليها ثم استقبل ناحيتهم والسيوف تأخذهم وحسر يعضته عن رأسه فجعل يقرع رأسه بخيصران في يده وهو يمثل بهذه الايات وهي من قول عبيد بن الأبرص أو من قول الشكري :

كيف ترجون سقاي بعدما

جلل الرأس بياض وصلع

ساء ما علمنا وقد أوردتهم

عند غايات المدى كيف أقمع

وب من أنضجت عينا قلبه
قد تنقلى موتا لم يعل
ويرانى كالشجى فى حلقه
عسرا مخرجه ما ينزع
مزيد يهد ما لم يرى
فاذا أسمعته صوتى اقمع
ويحيى اذا لاقيه
واذا يخلو له لحنى رنم
ورث البقضاء عن والده
حافظا منه الذى كان استمع
ولسان صيرفى صارم
كذباب السيف امس قطع
قال فلما فرغ الحجاج من هذه
الايات كبر ثم حمد الله بما هو أهله
لذى كان من صنمه فينبأ هو كذلك
اذا تاه من يخره ان ابن الاشعث قد
انخل من أصحابه فى نهر يسير متوجها
الى ناحية خراسان فدعا الحجاج ابن عم
له كان يعرفه بالنصيحة والهوى فقطع معه
ليلا وأرسله فى طلب ابن الاشعث الى
مواضع شتى وعهد اليهم أن لا يدركوا
أحدًا الا أتوا به أو برأسه أو يموت
فوقف طويلا فى مكانه ذلك المرتفع
ينظر الى معسكر ابن الاشعث وأصحابه

يتهدونه ثم رجع الى معسكره فزل ودخل
فساططه فدخل وأذن لأصحابه فدخلوا
عليه فقام كل واحد منهم بيته بالفتح
وجعل ابن جيل يأتيه بالأسرى فكلما آتى
بأسير أمر به فضربت عنقه فكان ذلك
فعله يومه ذلك الى الليل فلما أصبح وتراجع
اليه أكثر خيله أمر مناديه ينادى بالتقتل
قتل وقتل معه أجناده وجميع أصحابه
الى مدينة واسط فكان فيها وهو الذى
بناها وضرب ابن الاشعث ظهرا لبطن
ليلاونها حتى لحق بخراسان ورجا فى
لحوقه بها النجاة من الحجاج
والخدر لنفسه ولم يشعر بالخيل التى فى
طلبه حتى غشيت فلم تزل تطلبه من موضع
الى موضع حتى استغاث بقصر منيف
فحصره ابن عم الحجاج فيه وأحاطت به
الخيل من كل جانب حتى ضيق عليه
ودعا بالنصارى ليرقه فى القصر فلما رأى
ابن الاشعث انه لا يخلص له ولا ملجأ
وخاف النار فرمى بنفسه من بعض علالي
القصر وطمع أن يسلم ولا يشعر به فيدخل
فى غمار الناس فيخفى أمره ويكتم خبره
فقط وانكسرت ساقه وانخل ظهره
ووقع مشيا عليه فشر به أصحاب

الحجاج فأخفوه وقد افاق بعض الافاقه ولا يقدر على النهوض فأثروا به الى ابن عم الحجاج فلما رآه بذلك الحال ايقن انه لا يقدر على ان يبلغ الحجاج حتى يموت فأمر به فصريت رقبته وانطلق برأسه الى الحجاج فلما قدم عليه احدث لله شكرا وحما فبا كان من تمام الصنع وما هيباً له من التأيد والظفر واقام كذلك لا يمر عليه يوم الا وهو يؤق في باسرى فلما رأى كثرتهم ازداد حنقا وغيظا لمسا رعتهم في اتباع ابن الاشعث ومخالفتهم عن الحجاج فيأمر بقتلهم حرذا على الخوارج ورجاء ان يستأصلهم فلا يخرج عليه خارج بعدها فلما رأى كثرة من يؤق به من الاسرى تحرى فيجعل اذا أتى باسير يقول له مؤمن أنت أم كافر ؟ ليعرف بذلك الخوارج من غيرهم فن باه على نفسه بالكفر والتفاق عفا عنه ، ومن قال انا مؤمن ضرب عنقه ، واسر عامر بن سعيد الشعبي فيمن أسر وكان مع ابن الاشعث في جميع حروبه وكان خاص المنزلة منه ليس لاحد منه مثلها للذى كان عليه من حاله الا سعيد بن جبير ، واقلت سعيد بن جبير فلحق بمكة وأتى

بالشعبى الى الحجاج في سورة غضبه وهو يقتل الاسرى الاول فالاول الا من باه على نفسه بالكفر والتفاق فلما سار عامر بن سعيد الشعبي الى الدخول عليه لقيه رجل من صحابة الحجاج يسال له يزيد بن أبى مسلم وكان مولاه وحاجبه فقال : يا شعبي لنى بالعلم الذى بين دفتيك وليس بيوم شفاعه اذا دخلت على الامير فبؤ له بالكفر والتفاق عسى أن تنجو . فلما دخل على الحجاج صادفه واضمارأه لم يشعر ؟ فلما رفع رأسه رآه قال له وأنت أيضا يا شعبي فيمن أعان علينا وألب ؟ قال أصلح الله الامير انى أمرت بأشياء أقولها لك أرضيك بها وأسخط الرب ولست أفضل ولكن أقول أصلح الله الامير وأصدقك القول فان كان شى يقع بين يديك فهو فى الصدق ان شاء الله . احزن بنا المنزل واجذب واحكتحلنا السهر واستحلنا الخوف وضاق بنا البلد المريض فوقتنا فى حرب لم يكن فيه ردة اتياء ، ولا فجرة أقوياء . فقال له الحجاج كذلك ؟ قال نعم اصلح الله الامير وأمتع به . قال فنظر الحجاج الى اهل الشام فقال صدق والله يا اهل

الشام ما كانوا بررة أفتياء فيتودعوا عن قتالنا ولا فجرة أفوياء فيقووا علينا . ثم قال انطلق يا شامي فقد عفونا عنك فأنت أحق بالمعفو ممن يأتينا وقد تطلع بالدماء ثم يقول كان وكان . قال وكان قد حضر بالباب رجلان أحدهما من بكر بن وائل والآخر من عيم وكانا سمعا ما قيل للشعي بالباب ان يقوله فلما أدخلوا قال الحجاج للبركي أمتاقت انت ؟ قال نعم أصلح الله الأمير لكن اخو بني عيم لا يوء على نفسه بالنفاق . قال التميمي : انا على دعي اخذع أصلح الله الأمير متافق مشرك ، فقبس الحجاج وامر بتخية سبيلها ، قال الشعي فوالله ما اتى لذلك الامر الا نحو من شهرين حتى رفضت اليه فريضة اشكلت عليه وهي : ام وجد واخت فقال من هاهنا نسأله عنها ، قال فدل على ، فأرسل الى فقال يا شامي ما عندك في هذه الفريضة ام واخت وجدة ؟ قلت أصلح الله الأمير قال فيها خمسة من اصحاب محمد صلى الله عليه وسلم ، قال : من قال ، قلت : قال فيها على بن ابي طالب وامير المؤمنين عثمان بن عفان وعبد الله بن عباس وعبد الله بن مسعود وزيد بن ثابت ، قال

هات مقال فيها على . فأخبرته . قال فما قال فيها ابن مسعود ؟ فأخبرته . قال فما قال فيها ابن عباس فوالله لقد كان مثقفا ؟ فأخبرته قال فما قال فيها أمير المؤمنين عثمان ؟ فأخبرته . قال فما قال زيد بن ثابت قلت أخفها من تسعة أسهم فأعطى الام ثلاثة أسهم وأعطى الجدة أربعة أسهم وأعطى الاخت ستهين . قال فلما سمع ما كان من قول كل واحد منهم عرف رأيهم فيها قال يا غلام قل للقاضي يقضيها على ما قال أمير المؤمنين عثمان

قال الشعي ودخلت عليه الترك وقد شدوا اوساطهم بعمائم وانتزعت السيوف من اعناقهم واخذوا الطوامير بأيامهم ودخل عليه رجل من قبل أمير المؤمنين عبد الملك فقال له الحجاج كيف تركت أمير المؤمنين واهله وولده وحشمه فأنبأه عنهم وعنه بصلاح . فقال ما كان ورامك من غيث ؟ قال نعم أصلح الله الأمير اصابني سحابة في موضع كذا فوادسائل وواد تارح ، فأرض مدبرة ، وارض مقبلة حتى صدعت عن السكاة اما سكنها فما ابتكت الا في مثل مجرى الضب . فقال للحاجب ائذن للناس فدخل عليه رجل

له الحجاج هل كان وراءك من غيث قال
نعم اصلى الله الامير اصابتني سحابة بموضع
كذا وكذا فلم ازل اطلب اثرها حتى دخلت
على الامير فقال الحجاج أما والله لئن كنت
في العراء قصرهم خطبة انك بالسيف لا طولهم
خطوة

ولما انهزم ابن الاشعث قام بعده
عبد الرحمن بن عباس بن ربيعة قتال
الحجاج ثلاثة ايام ثم انهزم فوقع بأرض
قارس ثم سار الى السند فأت هناك
وتحصن ناس من اصحاب ابن الاشعث
في قلعة بأرض قارس منهم عبد الرحمن بن
الحارث بن نوفل والفضل بن عياش وعمر
ابن موسى التميمي ومحمد بن سعد بن ابي
وقاص وعبيد الله ومحمد واسحاق وعون
ابن عبد الله بن الحارث في ناس من
قريش ولحق سعيد بن جبير بمكة فأشمر
به الحجاج فنقل عنه ولم يهيج فبعث
الحجاج يزيد بن المهلب فحاصروهم بفارس
قال ابو معشر حدثني عون قال كتب
اليضا يزيد بن المهلب ان اخبروني بأية
يبنى وينكم حتى اخرجكم . قال فكاتب
اليه عبد الله بن الحارث كنت يوم
كذا وكذا في دارنا قال فأخرجته

اتاه من قبل نجد ، فقال لما كان وراءك
من غيث ؟ فقال كثير الاغصار ، اغبر البلاد
واكل ما اشرف من الحشيشة فاستيقنا انه
عام سنة . فقال بنس الخبر انت فقال
اخبرتك بالذي كان ، فقال للحاجب ائذن
للناس فدخل عليه رجل اتاه من قبل البجامة
فقال هل كان وراءك من غيث ؟ قال نعم
وسمعت الرواد يدعون الى ريادة
وسمعت رائدا يقول هلموا اطعمكم
محلة تطفأ فيها النيران وتشتكي فيها
النساء وتنافس فيها المز ، فقال له ويحك
انما تحدث أهل الشام فافهمهم فقال اصلى
الله الامير اما تطفأ النيران فيستكثر فيها
الزبد واللبن والتمر فلا توقد نار واما ان
يشتكي النساء فانه من جنبها على ابريق
لبنها فتظل تمنخص لبنها فتبيت ولما أنين
من عضديها ، وأما تنافس المز فانه تزام
من نوار النباتات ولوان التمر ما يشبع بطونها
ولا يشبع حيونها فتبيت وقد امتلأت
أكراسها من الكوفة شره تنزل في الدرة
ثم قال للحاجب ائذن للناس فدخل
عليه رجل من الموالي كان اشجع للناس
في زمانه يقال له عمرو بن الصلت فقال

وبنيه فسكناء عمان وأسروا من بقي وأسروا
اثني عشر رجلا من وجوه الناس علمتهم
من قريش منهم عمرو بن موسى النخعي
ومحمد بن سعد بن أبي وقاص فبعث بهم

الى الحجاج فحبسهم عنده وكتب الى
عبد الملك يخبره بأسرهم وجعل يذكر في
كتابه ان سيدا قد انسكر الخروج مع
هؤلاء القوم فكتب اليه عبد الملك بأسره
بضرب أعناقهم ويقول في كتابه لم أبتك
مشفعا وإنما ببتك منفذا مناجزا لأهل
الخلافة والمصيبة . فأبرزهم الحجاج فقال
لعمر بن موسى يا عاتق قريش وكان شابا
جبيلا ما لك أنت وللخروج إنما أنت طائف
صاحب ثياب ولعب . فقال عمرو أيها
الرجل امض لما تريد فإنما نزلت بهد الله
وميثاقه فإن شئت فأرسل يدي وقد برئت
منى القصة . فقال له الحجاج كلا حتى أقدمك
الى النار . فضربت رقبته ثم جىء بمحمد
ابن سعد ، فقال له يا غل الشيطان وكان
رجلا طويلا ألت بصاحب كل
موطن ، أنت صاحب الحرة وصاحب
يوم الزاوية وصاحب الجحاجم ،
فقال له إنما نزلت بهد الله وميثاقه أرسل
يدي وقد برئت منى القصة . قال لا

(ذكر قتل سعيد بن جبير) قال
وذكروا أن مسلمة بن عبد الملك كان
واليا على أهل مكة فيمنها هو يضط على
المنبر اذ أقبل خالد بن عبد الله القسري
من الشام واليا عليها فدخل المسجد فلما
قضى مسلمة خطبته صد خالد المنبر فلما
ارتقى في الدرجة الثالثة تحت مسلمة
أخرج طومرا مخنوما فضمه ثم قرأ على
الناس فيه : بسم الله الرحمن الرحيم من
عبد الملك بن مروان أمير المؤمنين الى
أهل مكة ، أما بعد فاني وليت عليكم خالد
ابن عبد الله القسري فاسمعوا له وأطيعوا
ولا يجعل امرؤ على نفسه سيلا فإنما هو
القتل لا غير وقد برئت القصة من رجل
آوى سعيد بن جبير والسلام . ثم التفت
اليهم خالد وقال : والذي نحلف به
ونحج اليه لا أجده في دار أحد الا قتلته
وهدمت داره ودار كل من جاوده
واستبحت حرمة وقد أجلت لكم فيه
ثلاثة أيام . ثم نزل وحاص مسلمة يرواحه

ولحق بالشام . فأتى رجل الى خاله فقال له ان سعيد بن جبير يواد من أودية مكة مخنفيا بمكان كذا فأرسل خاله في طلبه فأتاه الرسول فلما نظر اليه الرسول قال انما أمرت بأخذك وأتيت لأذهب بك اليه وأعوذ بالله من ذلك فالحق بأى بلد شئت وأنا معك قال له سعيد بن جبير . ألك ها هنا اهل وولد ؟ قال نعم قال انهم يؤخذون وينالهم من المكروه مثل الذى كان يتالنا . قال الرسول فأتى أوكلهم الى الله فقال سعيد لا يكون هذا . فأتى به الى خاله فشده وثاقا وبسث به الى الحجاج فقال له رجل من أهل الشام : ان الحجاج قد اغدر به واشمر قبلك فما عرض له فلو جعلته فيما بينك وبين الله لكان أزكى من كل عمل يتقرب به الى الله . فقال خالد وقد كان ظهره الى الكعبة قد استند اليها . والله لو علمت ان عبد الملك لا يرضى عنى الا بتقضى هذا البيت حجرا حجرا لنقضته في مرضاته

فلما قدم سعيد على الحجاج قال له ما لك ؟ قال سعيد . قال ابن من ؟ قال ابن جبير ؟ قال بل انت شقى ابن كبير . قال سعيد أمي اعلم بسعى واسم ابى . قال

الحجاج شقيت وشقيت أمك . قال سعيد النيب يعلمه غيرك . قال الحجاج لا وأردنك حياض الموت . قال سعيد أصابت اذا أمي اسمي . فقال الحجاج لا بد لك بالدنيا نارا تلظى . قال سعيد ولو أنى أعلم أن ذلك بيدك لا تخذلك إلها . قال الحجاج فما قولك في محمد ، قال سعيد نبي الرحمة ورسول رب العالمين الى الناس كافة بالموعظة الحسنة . قال الحجاج فما قولك في الخلفاء ؟ قال سعيد لست عليهم بوكيل كل امرئ بما كسب رهين . قال الحجاج أشتمهم أم أمدحهم . قال سعيد لا أقول ما لا أعلم انما استحفظت أمر نفسي . قال الحجاج أيهم أعجب اليك ؟ قال : حالهم يفضل بعضهم على بعض . قال الحجاج صف لى قولك فى على أفى الجنة هو أم فى النار ؟ قال سعيد لو دخلت الجنة فرأيت أهلها علمت ولو رأيت من فى النار علمت فاسألك عن غيب قد حفظ بالحجاب ؟ قال الحجاج فأتى رجل أنا يوم القيامة ؟ فقال سعيد أنا أهون على الله من ان يظلمنى على النيب . قال الحجاج أبيت أن تصدقنى . قال سعيد بل لم ارد ان أكذبك . قال

الحجاج فزع عنك هذا كله أخبرني مالك
لم تضحك قط . قال : لم أر شيئا يضحكني
وكيف يضحك مخلوق من طين والطين
تأكله النار ومنقلبه الى الجزاء واليوم يصبح
ويمسى في الابتلاء . قال الحجاج فأنا
أضحك . فقال سعيد كذلك خلقنا الله
أطوارا . قال الحجاج هل رأيت شيئا من
الله ؟ قال لا أعلمه . فدعا الحجاج بالعود
والنأى قال فلما ضرب بالعود ونفخ في
النأى بكى سعيد قال الحجاج ما يبكيك ؟
قال : يا حجاج ذكرتنى أسرا عظيميا والله
لا شيعت ولا رويت ولا اكتسبت ولا زلت
حزينا لما رأيت . قال الحجاج وما كنت
رأيت هذا الله ؟ فقال سعيد : بل هذا
والله الخرق ، أما هذه النفخة فذكرتنى يوم
النفخ في الصور ، وأما هذا المصراة فن
نفس ستحشر معك الى الحساب . وأما
هذا العود فنبت بحق وقطع لغير حق .
فقال الحجاج أنا قاتلك . قال سعيد قد
فرغ من تسبب موتى . قال الحجاج أنا
أحب الى الله منك . قال سعيد لا يقدم
أحد على ربه حتى يعرف منزلته منه ، الله
بالغيب أعلم . قال الحجاج كيف لا أقدم

على ربي في مقامى هذا وأنا مع أمام الجماعة
وأنت مع أمام الفرقة والفتنة . قال سعيد
ما أنا بخارج عن الجماعة ولا أنا براى عن
الفتنة ولكن قضاء الرب نافذ لا مرد له .
قال الحجاج كيف ترى ما نجمع لأمير
المؤمنين . قال سعيد لم أر . فدعا الحجاج
بالذهب والفضة والكسوة والجوهر فوضع
بين يديه . قال سعيد : هذا حسن ان قت
بشرطه . قال الحجاج وما شرطه قال .
أن تشتري بما نجمع الآمن من الفزع
الاكبر يوم القيامة والافان كل مرضعة تذهل
عما أرضعت ويضع كل ذى حمل حمله
ولا ينفع الا ما طاب منه . قال الحجاج :
فترى جمعا طيبا . قال رأيك جمعه وأنت
أعلم بطيبه . قال الحجاج تحب أن لك منه
شيئا . قال لا أحب ما لا يحب الله . قال
الحجاج وبك قال سعيد الويل لمن زحزح
عن الجنة فأدخل النار . قال الحجاج لا اذهبوا
به فاقتلوه . قال انى أشهدك يا حجاج أن
لا اله الا الله وحده لا شريك له وأن محمدا
عبده ورسوله استخفطكم يا حجاج حتى
ألتاك

فلما أدير ضحك . قال الحجاج ما

يضحك يا سعيد ؟ قال عجبت من جرأتك على الله وحلم الله عليك . قال الحجاج أنا أقتل من شق عصا الجماعة ومال الى الفرقة التي نهى الله عنها ، أضربوا عنقه . قال سعيد حتى أصلى ركعتين فاستقبل القبلة وهو يقول : وجهت وجهي للذي فطر السموات والارض حنيفاً مسلماً وما أنا من المشركين ، قال الحجاج : أصرفوه عن القبلة الى قبلة النصراني الذين تفرقوا واختلّفوا بينهم فانه من حزبهم ، فصرفوا عن القبلة فقال سعيد : فأبنا تولوا ثم وجه الله المكافئ بالسرائر . فقال الحجاج لم نوكل بالسرائر وانما وكلنا بالظواهر . قال سعيد : اللهم لا تترك له ظلمي واطلبه بدمي واجعالي آخر قتيل يقتل من أمة محمد . فضربت عنقه ثم قال الحجاج هاتوا من الخوارج قرب منهم جماعة فأمر بضرب أعناقهم وقال ما أخاف الاذواء من هو في ذمة الجماعة من المظلومين فأما أمثال هؤلاء فأنهم عالمون حين خرجوا عن جمهور المسلمين وقائد سبيل المؤمنين . وقال قاتل ان الحجاج لم يفرغ من قتله حتى خولط في عقله وجعل

يصيح : قيودنا قيودنا يعني القيود التي كانت في رجل سعيد بن جبير . ويقال متى كان الحجاج يسأل عن القيود او يسأ بها وهذا يمكن القول فيه لأهل الاهواء في الفتح والاغلاط »

انتهى ما نقلناه من كتاب ابن قتيبة من تاريخ عبد الملك بن مروان وانما عمدنا الى قتله بحروقه ليرى القاري صورة الحوادث على ما كانت عليه في ذلك العصر فبتبين تركيب حكوماته وأساليب أهله . وانما عمدنا الى النقل عن ابن قتيبة لانه أقرب الى تلك الحوادث ممن خالفه من المؤرخين فيكون تصوير لما أقرب الى الحقيقة

عبد الملك بن صالح هو ابن علي ابن عبد الله بن عباس بن عبد المطلب أبو عبد الرحمن

تولى المدينة والصوائف لمروان الرشيد ثم ولى الشام والجزيرة للامين . وأخذ الحديث عن أبيه ومالك بن انس وكان أفصح الناس وأخطبهم ولم يكن في عصره مثله في فصاحته وصيافته وجلالته

قيل ليحيى بن خالد البرمكي وقد ولى الرشيد عبد الملك المدينة وكيف ولده

المدينة من بين عماله ؟ قال أحب أن
يباعى به قريشا ويعلمهم ان فى بنى العباس
مثله

ودخل على الرشيد يوما وقد توفى
له ولد وجاءه ولد : فقال يا أمير المؤمنين
سرك الله فيما ساءك ولا ساءك فيما سرك
وجعل هذمه بهنم جزاء للشاكر وتوايا
للصابر

قيل له ان أخاك عبد الله يزعم انك
حقود. فقال:

إذا ما امرؤ لم يحقد الوتر لم تجد

لديه لدى النماء حمدا ولا شكرا
ووجه الى الرشيد فأكفه فى أطباق
الخيرزان وكتب اليه أسعد الله أمير
المؤمنين وأسعد به انى دخلت الى بستان
لى افادنيه كرمك ، وغمرته لى نعمتك
قد ائبعت اشجاره ، وآتت ثماره فوجهت
الى أمير المؤمنين منه شيئا على الثقة
والامكان ، فى أطباق القضبان ، ليصل
الى من بركة دعائه ، مثل ما وصل الى من
كثرة عطائه

فقال رجل يا أمير المؤمنين لم أسمع
بأطباق القضبان . فقال الرشيد يا أيها انه
كنى عن الخيرزان اذ كان اسما لأمناء

ولما ودعه الرشيد وقد وجهه الى
الشام فقال له الرشيد ألك حاجة ؟ قال
نعم يا أمير المؤمنين بينى وبينك بيت يزيد
ابن الدثنة حيث يقول:

فكونى على الواشى لدى شعوبة

كما أنا للواشى ألد شعوب
ثم أن الرشيد جعل ابنه القاسم فى
حجر عبد الملك بن صالح فقال عبد الملك
يخص الرشيد على أن يوليه العهد بعد أخويه
الامين والمأمون :

يا أيها الملك الذى

لو كان نجما كان سدا

للقاسم اعتد ببيعة

واوقد له فى الملك زندا

الله فرد واحد

فاجعل ولاء المهد فردا

فجعله الرشيد نالهما . ثم وشى به
بعد ذلك وتتابعت الاخبار عنه بفساد
نيتة للرشيد ، فدخل عليه فى بعض الايام
وقد امتلأ قلب الرشيد غيظا فقال له
أنكرآ بالنعمة وغدرا بالامام ؟ فقال عبد
الملك قد يؤت اذن باعباء الندم ،
واستحلال النقم ، وما ذاك يا أمير
المؤمنين الا بنى حاسد نافس فبك وفي

تهديم الولاية ومودة القراة . يا أمير المؤمنين انك خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم في امته ، وامينه على عترته ، لك عليها فرض الطاعة واداء النصيحة ولها عليك العدل في حكمها ، والتثبت في حادثها

فقال الرشيد هذا ثمامة كاتبك بخبر فساد نيتك وسيرتك ، ثم امر باحضاره وقال له الرشيد تكلم غير خائف ولا هائب . فقال اقول انه لازم على القدر بك يا أمير المؤمنين والخلاف عليك . فقال عبد الملك وكيف لا يكذب على من خاف من يهتق في وجهي

فقال الرشيد هذا وللك عبد الرحمن يقول بقول مكاتبك ويخبر عن سوء ضميرك ، وفساد نيتك ، وانت لو أردت أن تحتج بحجة لم تجد أحدا من هذين ؟ فقال يا أمير المؤمنين عبد الرحمن بين مأمور أو عاق . فان كان مأموراً فمذمور . وان كان عاقاً فهو عدو خبر الله بصدأه وحذ منها فقال جل ثناؤه في محكم كتابه ، (ان من أولادكم وازواجكم عدواً لكم فاحذروهم)

فنهض الرشيد فقال أما امرك فقد

وضح ولكن لا أعجل حتى أعلم ما الذي يرضى الله فيك فانه الحكم بيني وبينك

فقال عبد الملك رضيت بالله حكماً وبأمر المؤمنين حاكماً فاني أعلم أنه يؤثر كتاب الله على هواه ، وأمر الله على رضاه ثم أنه دخل عليه في مجلس آخر وسلم فلم يرد عليه الرشيد فلم يزل يستند ويحتج لنفسه بالبراءة حتى أقبل عليه بوجهه وقال ما هذا الامر الا كما قلت يا أبا عبد الرحمن وانك لحسود وأمير المؤمنين يعلم انك على سريرة صالحة غير مدخولة ولا خبيثة ثم عاد عبد الملك لشربة ماء . فقال له الرشيد ما شرباك يا أبا عبد الرحمن ؟ فقال شحيق الطبرزد بماء الرمان

فقال الرشيد بنح بنح عضوان لطيفان يذهبان الظاء ، ويلذان المذاق

فقال عبد الملك صنتك لها يا أمير المؤمنين آله من فعلها ، ثم أن الرشيد تفكر له بعد ذلك فعبسه عند الفضل بن الربيع ولم يزل محبوساً عند الفضل بن الربيع سنين حتى توفي الرشيد فأطلقه الامين وعقد له بالشام وجلس للأمر عهد الله وميثاقه لئن قتل وهو

حي لا يعطى للمؤمن طاعة فمات ودفن بدار
الامارة بالرقعة

فلما قتل الامين وخرج المأمون
يريد الروم أرسل الى ابن عبد الملك
حول اباك من دارى فنبشت عظامه
وحولت

ومن شعر عبد الملك بن صالح ما كتبه
الى الرشيد وقد تغير عليه :
اخلاى لى شجو وليس لكم شجو

وكل امرىء من شجو صاحبه خلو
من أى نواحى الارض أبغى رضاكم
وأقم اناس المراضاتكم نحو
فلا حسن تأتى به قبلونه

ولا ان أسأنا كن عندكم عنو
فلما وقف عليها الرشيد قال والله ان
كان قالها فقد احسن . وان كان رواها
فقد احسن ، وكتب اليه من السجن رحمه
الله :

قل لأمير المؤمنين الذى
يشكره الصادر والوارد
ياواحد الاملاك فى فضله
مالك مثل فى الوردى واحد
ان كان سبوا ذنبلى

حقا كما قد زعم الحاسد

فلا يضق عنوك عنى فقد
فاز به المسلم والجاهد
ومن شعرة وهو فى السجن :
أئن ساءنى سجنى لقد أجبتى
وأنى فيهم لا أسر ولا أحل
لقد سرنى عزى بترك لقائهم

وما مشكنى من حجابى ومن ذل
ولما أخرجه الامين من السجن دفع
اليه كاتبه وابنه فقتل امته وهشم وجه كاتبه
بعمود

توفى سنة (١٧٦)
﴿مالك بن دينار﴾ هو أبو يحيى مالك
ابن دينار البصرى وهو من موالى بنى سامة
لؤى القرشى

كان عالما زاهدا كبير الورع لا يأكل
الا من كسب يده ، فكان يكتب المصاحف
بالاجرة . روى انه قال : قرأت فى التوراة ان
من يسل يده طوبى لحياه وعماته . وكان
يوما فى مجلس وقد قص فيه قصص فبكى
القوم ثم ما كان يأوشك من ان أتوا برؤوس
فجعلوا يأكلون منها فقالوا لمالك كل قال ،
انما يأكل الرؤوس من بكى وانما لم اباك فلم
يأكل منها

لمالك المذكور مناقب عديدة وآثار

مشهورة فن ذلك ما حكاه ابو القاسم خلف
ابن بشكوال الاندلسي في كتابه الذي ساء
كتاب المستفيين بالله تعالى فانه قال بينا
مالك بن دينار يوما جالس اذ
جاءه رجل فقال يا ابا يحيى ادع الله لامرأة
حبلى منذ اربع سنين قد اصبحت في
كرب شديد . فغضب مالك واطبق
المصحف ثم قال ما يرى هؤلاء القوم الا
اننا انبياء . ثم قرأ ثم دعا فقال اللهم هذه
المرأة ان كان في بطنها جارية فابذلها بها
غلاما فانك تمحو ما تشاء وتثبت وعندك
ام الكتاب . ثم رفع مالك يده ورفع
الناس ايديهم وجاء رسول الى الرجل
وقال ادرك امرأتك فذهب الرجل فما
خط مالك يده حتى طلع الرجل من باب
المسجد وعلى رقبته غلام جعد قطع
ابن اربع سنين وقد استوت اسنانه فأقطع
سراجه

كان مالك بن دينار من كبار السادات
توفي سنة (١٣١) بالبصرة

هو الامام ابو
عبد الله مالك بن انس بن مالك بن ابي
عامر بن عمر بن الحارث بن غيان وقيل
عنان بن جنبل وقيل خنبل بن عمرو

ابن ذى اصبح واسمه الحارث الاصبحي
المدني

هو امام دار الهجرة وأحد الائمة
الاعلام اخذ القراءة عرضا من نافع بن
أبي نعيم وسمع الزهري وناظرا مولى ابن
عمر رضى الله عنهما وسمع عنه الاوزاعي
ويحيى بن سعيد واخذ العلم عن ربيعة الرأي
وأفتى معه عند السلطان

قال مالك قل رجل كنت أعلم منه
مامات حتى يجيئني ويستفتيني

وقال ابن وهب سمعت حنانيا بنادي
بالمدينة ألا لا يقى الناس الا مالك بن انس
وابن ابي ذؤيب

وكان مالك اذا اراد ان يحدث
توضأ وجلس على صمير فراشه وصرح
لحيته وتمكن في جلوسه بوقار وهيبة ثم
حدث . فقتل له في ذلك فقال أحب ان
اعظم حديث رسول الله صلى الله عليه
وسلم ولا أحدث به الا متمكنا على طهارة
وكان يصكره ان يحدث على الطريق او

قائما او مستعجلا ويقول أحب ان تفهم
ما أحدث به عن رسول الله صلى الله عليه
وسلم . وكان لا يركب في المدينة مع ضعفه
وكبر سنه ويقول لا أركب في

مدينة فيها جنة رسول الله صلى الله عليه وسلم مدفونة

وقال الشافعي قال لى محمد بن الحسن أيهما أعلم صاحبنا أم صاحبكم يعني أبا حنيفة ومالكاً رضى الله عنهما ؟ قال قلت على الانصاف ؟ قال نعم . قلت فاشدتك الله من أعلم بالقرآن صاحبنا أم صاحبكم ؟ قال اللهم صاحبكم ؟ قال قلت فاشدتك الله من أعلم بأقوال أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم المتقدمين صاحبنا أم صاحبكم ؟ قال اللهم صاحبكم . قال الشافعي فلم يبق الا القياس والقياس لا يكون الا على هذه الاشياء فلي اى شيء تقيس

وقال الواقدي كان مالك يأتى المسجد ويشهد الصلوات والجمعة والجنائز ويعود المرضى ويقضى الحقوق ويمجالس فى المسجد ويجتمع اليه اصحابه ثم ترك الجلوس فى المسجد فكان يصلى وينصرف الى مجلسه . وترك حضور الجنائز فكان يأتى أهلها فيعزيهم . ثم ترك ذلك كله فلم يكن يشهد تلك الصلوات فى المسجد ولا الجمعة ولا يأتى أحدا يعزيه ولا يقضى له حقا واحتمل الناس

له ذلك حتى مات عليه وكان ربما قيل له فى ذلك فيقول ليس كل الناس يقدر أن يتكلم بمذره

وسمى به الى جعفر بن سليمان بن على بن عبد الله بن المباس رضى الله عنهما وهو عم ابو جعفر المنصور وقالوا له انه لا يرى ايمان يعتكم هذه بشى . فغضب ابو جعفر وضرب به وجرده وضربه بالسياط ومدت يده حتى انخلت كتفه وارتكب منه امرا عظيما فلم يرزل بعد ذلك الضرب فى علو ورفعة وكانما كانت تلك السياط حلياً حلى به

وذكر ابن الجوزى فى شذوذ العقود فى سنة (١٤٧) وفيها ضرب مالك بن انس سبعين سوطا لاجل فتوى لم توافق غرض السلطان والله اعلم

ولد مالك سنة (٩٥) للهجرة وحمل به ثلاث سنين وتوفى فى شهر ربيع الاول سنة تسع وسبعين ومائة رضى الله عنه فمات اربعا وثمانين سنة وقال الواقدي مات وله تسعون سنة

وقال ابن الفرات فى تاريخه المرتب على السنين توفى مالك بن انس الاصمعي لعشر مضين من شهر ربيع الاول سنة

تسع وتسعين ومائة وقيل انه توفي سنة
ثمان وسبعين ومائة وقيل ان مولده سنة
تسعين للهجرة

وقال السمعاني في كتاب الانساب
في ترجمة الاصبحي انه ولد في سنة ثلاث
أو أربع وتسعين والله أعلم
(وحكي) الحافظ أبو عبد الله

الحميدى في كتاب جنوة المقتبس قال
حدث القمى قال دخلت على مالك بن
أنس في مرضه الذى مات فيه فسلمت عليه
ثم جلست فأبته يميني فقلت يا أبا عبد الله
مالكى ييكك ؟ فقال لى يا ابن قمنب
ومالى لأبكي ، ومن أحق بالبكاء منى ،
والله لو ددت انى ضربت بكل مسألة أفتيت
فيها يرأى بسوط سوط وقد كانت لى الامة
فيما قد سبقت اليه وليتنى لم أفت بالرأى .
أو كما قال

وكانت وفاته بالمدينة على ما كنها
أفضل الصلاة والسلام ودفن بالبقيع وكان
شديد البياض الى الشقرة طويلا
عظيم الهامة أصله بلبس الثياب المدنية
البياد وبكره حلق الشارب ويسيه ويراه
من المثلة ولا يغير شيه وراثه أبو محمد
جعفر بن احمد بن الحسين السراج بقوله :

سقى جدنا ضم البقيع لمالك
من المزن مرعاط السحاب مبراق
امام موطاه القى طبقت به

أقاليم فى الدنيا فاسح وآفاق
أقام به شرح النبى محمد
له خذ من أن يضام واشفاق
له سند عال صحيح وهية

فلكل منه حين يرويه اطراق
وأصحاب صدق كلهم علم فصل
بهم انهم ان انتساءلت حذاق
ولو لم يكن الا ابن ادريس وحده

كفاه ألا ان السعادة أرزاق
والاصبى بفتح المزقوسكوف
الصاد المهلة وفتح الباء الموحدة وبعدها
حاء مهلة هذه النسبة الى ذى اصبح
واسمه الحرث بن عوف بن مالك بن يزيد
ابن شداد بن زرة وهو من يعرب بن
قحطان وهى قبيلة كبيرة باليمن واليهما تنسب
السياط الاصبعية

وقال هشام بن الكلبي في جمهرة
النسب ذو اصبح هو الحرث بن مالك
ابن زيد بن غوث بن سعد بن عوف
ابن حنى بن مالك بن زيد بن سهل بن
عمرو بن قيس بن مصلوبة بن جشم

ابن عبد شمس بن وائل بن الغوث بن
قطن بن عريب بن زهير بن ايمن بن
هميسع بن حمير بن سبا بن يشجب بن
يعرب قحطان واسمه يقطن بن عابر بن
شائع بن ارفخشذ بن نوح عليه
السلام

﴿مالك بن طوق﴾ هو التظلي صاحب
الرجبة احد الاشراف والفرسان الاجواد
في عهد بني العباس

تولي إمرة دمشق للمتوكل وكانت
ينادي على باب داره بالخضراء وكانت دار
الامادة بعد المغرب: الافطار يرجم الله.
قال والابواب اذذاك تكون مفتحة يدخلها
الناس

وهو الذي بنى الرجبة التي على
الفرات واليه تنسب . وسبب ذلك ان
هرون الرشيد ركب في حراقة مع ثمائه
في الفرات ومعهم مالك بن طوق فلما
قرب من الدواليب قال يا امير المؤمنين
لو خرجت الى الشط لنجوز هذه
الدواليب . قال احسبك تخاف هذه .
قال الله يكنى امير المؤمنين كل محذور .
قال الرشيد قد تطيرت بقولك ثم صعد
الى الشط فلما بلغت الحراقة الى الدواليب


دارت دورة ثم اقلبت بما فيها فتمجج
الرشيد من ذلك وسجد شكرا لله تعالى
وتصدق بأموال كثيرة وقال لمالك
وجبت لك علينا حاجة فل ما نحب .
قال يعطيني امير المؤمنين هنا ارضا ابنيها
فتنسب الى . قال قد فعلنا وما عدا
بالاموال والرجال فلما عمرها واستوفى
اموره فيها ونحو الناس اليها اغتذ اليه
الخليفة يطلب منه ما لا فتعال ودافع
ومانع وتحصن وجمع الجيوش وطالت
الوقائع بينه وبين عسكر الرشيد الى ان
ظفر به قائد جيش الرشيد وحمله مكبلا
فكث في السجن عشرة ايام ثم أمر
باحضاره في جمع من الرؤساء وادب
الدولة فقبل الارض ولم ينطق . فتمجج
الرشيد من صمته واغاضه ذلك وأمر
بضرب عنقه وبسط النعنع وجرذ السيف
وقدم مالك : فقال الوزير يا مالك تكلم
فان امير المؤمنين يسمع كلامك . فرفع
رأسه وقال يا امير المؤمنين اخرست عن
الكلام دهشة وقد احدثت عن السلام
والتحية . فاما اذ اذن امير المؤمنين فاني
اقول السلام على امير المؤمنين ورحمة
الله وبركاته الحمد لله الذي خلق الانسان

من سلالة من طين. يا امير المؤمنين جبر
الله بك صدع الدين، ولم بك شعث
الامة، واخذ بك شهاب الباطل، واوضح
بك سبل الحق، ان الذنوب تخرس الالسة
الفصيحة وتصدع الافئدة، وایم الله لقد
عظمت الجرمعة واقطعت الحجة ولم يبق الا
عفوك او انتقامك. ثم انما يقول بعد ما التفت
بيننا وشمالا :

أرى الموت بين النعل والسيف كامنا
يلاحظني من حيث ما أتلفت
وأكبر غلبي أنك اليوم قتلي
واى امرى بما قضى الله بقتل
يعز على الاوس بن تغلب موقف
يهز على السيف فيه واسكت
واى امرى بدلى بمنذر وحجة

وسيف المنايا بين عينيه يصلت
وما بى من خوف اموت واننى
لأعلم ان الموت شئ مؤقت
ولكن خوفي صبية قد تركتهم
واكبأدم من حسرة تنفتت
كأنى ارام حين انسى اليهم
وقد خشوا تلك الوجوه وصوتوا
فان عشت عاشوا آمنين بقبطة
أفرد الردى عنهم وان مت موتوا

فكم قاتل لا يبعد الله داره
وأخر جذلان يسر ويشمت
قال فبكى هرون الرشيد وقال لقد
سكت على همة، وتكلمت عن علم وحكمة، وقد
عفوت لك عن الصبوة، ووهبتك للصبية،
فارجع الى ولدك ولا تعاود
فقال سمعا وطاعة. وانصرف

توفى سنة (٢٥٩) هـ
مالك بن نويرة  من حمزة بن
شداد ابو المغوار اليربوعي اخو متمم
كان يلقب بالحفول لكثرة شعره
اسلم بمدة النبي صلى الله عليه وسلم قيل ثم
ارتد مع من ارتد بعد وفاته قتل في حروب
اهل الردة التي قام بها ابو بكر الصديق امير
المؤمنين

قال ابو الفرج الاصفهاني في كتاب
الافغانى : كان ابو بكر رضى الله عنه لما
جهز خالد بن الوليد لقتال اهل الردة قد
اوصاهم انهم اذا سمعوا الاذان فى الحى
واقامة الصلاة نزلوا عليهم فان
اجابوا الى اداء الزكاة والالفارة. فبعثت
السرية حى مالك وكان فى السرية ابو
قنادة الانصارى وكان ممن شهد أنهم أذنوا
واقاموا وصلوا فقبض عليهم وكانت

ليلة باردة فأمر خالد منادياً ينادى أدفئوا
أسراكم، وكان لفة كثانة إذا قال ادفئوا
الرجل يعنون اقتلوه، فقتل ضرار بن الأزور
مالكا، وسمع خالد الداعية فخرج وقد
فرغوا منهم فقال إذا أراد الله أسرا أصابه.
فقال أبو قتادة هذا عملك، فزبره خالد.
فغضب وغضب حتى أتى أبا بكر، فغضب
عليه أبو بكر حتى كلف فيه عمر فلم يرض
الا أن يرجع الى خالد ويقم معه فرجع اليه
ولم يزل معه حتى قدم خالد المدينة، وكان
خالد قد تزوج بزوجة مالك، فقال عمر ان
في سيف خالد رهقا وحق عليه ان يقبده.
وأكثر عليه في ذلك وكان أبو بكر لا يقيد
عالمه. فقال ياعمر ان خالدا تأول فأخطأ
فأرفع لسانك عنه. ثم كتب الى خالد أن
يقدم عليه قدم وأخبره بخبره فقبل عذره
فمنعه بالتزويج، وقبل أن خالدا كان يهوى
امرأة مالك في الجاهلية، وكان خالد يمتنذر
في قتله فيقول أنه قال لي وهو يراجنى
ما إخال صاحبكم الا قد كان يقول كذا
وكذا. فقال خالد أو مانعه صاحبك.
ثم قدمه فضرب عنقه. وما يؤيد خالد
ان مالكا صار مرتدا ان متما أخاه لما

أنشد همر مرثيته في مالك قال عمر والله
لوددت انى احسن الشعر فأرئى اخي زيدا
بمثل مرثيت احاك. فقال متمم لو ان اخي
مات على مامات عليه أخوك مارثيته. فقال
عمر رضى الله عنه ما عزانى أحد على أخى
بأحسن مما عزانى به متمم. وقال الرياشي
صلى متمم بن نويرة مع ابى بكر رضى الله
عنه الصبح ثم انشده:

نعم القتل اذا الرياح تناوحت

فوق المضاء قتلت يا ابن الأزور
الايات، ثم بكى حتى سالت عينه
المروء ثم انخرط على سبة قوسه منشاعليه
وقيل لمتمم ما بلغ من وجدك على اخيك.
فقال اصبحت باحدى عينى فا قطرت منها
قطرة عشرين سنة فلما قتل اخى استهلكت
فا ترقأ

ويقال في المثل: (قى ولا كالك
ومرعى ولا كالسمدان) يعنون به مالكا
هذا

وقيل لمتمم صف لنا مالكا، فقال:
كان يركب الجمل الثقال في اللبلة القرة
يرتمى لاهله بين المزدتين، عليه الشملة
الفلوت يقود الفرس الحروف ثم يصبح
ضاحكا

ومن شعر متمم في اخيه مالك:

فتم التبتيل اذا الرياح تناوحت

فوق المضاء قتلت يا ابن الازور

ادعوته بالله ثم غدوته

بل لو دعاك بنعمة لم يندر

لا يلبس الفحشاء تحت ثيابه

صعب مقادته عفيف المثر

فلنم حشوا الدرع كست وحاسرا

ولنم مأوى الطارق المتنور

وقال يرثيه من ابيات:

وكنا كنعمانى جفينة حقية

من الدهر حتى قيل لن يتصدعا

وعشنا بخير في الحياه وقبلنا

احباب المنايا دهر كسرى وتبعا

فلما خرقنا كافي ومالكا

لطول اجتماع لم نبت ليلة معا

فان تكن الايام فرقة بيننا

قد بان محمودا اخى يوم ودعا

اقول وقد طار السنا في ربابه

وجون يسح الماء حتى ترما

سقى الله ارضا حلها قبر مالك

خهاب الفوايدى المدجنات فأمرعا

نحيته منى واب كنان ذنبا

وامسى ترابا فوقه الارض بلقما

وقال ايضا رحمه الله تعالى:

وقالوا أنبى كل قبر رأيت

لقبر نوى بين النوى والحد كالك

لقد لامنى عند القبور على البكا

دقيق لتذراف الميون السوافك

قتلت لهم ان الشجا بيعت الشجا

دعوى فهذا كله قبر مالك

وقال عمر رضى الله عنه لشمس أكن

مالك يحبك مثل محبتك اياه ؟ فقال أين

انا من مالك ، والله يا أمير المؤمنين لقد

أسرفى حى من العرب فشدونى وثاقوا ألقونى

بنفائهم قبله خبرى فأقبل على راحته

حتى انتهى الى القوم وهم جلوس فى نادهم

فلما نظر الى أعرض عنى وقصد الى القوم

فعرفت ما أراد فوقف عليهم فلم وحادثهم

وضاحكهم فوالله ما زال حتى ملأهم سرورا

وأحضر دأغدهم فسأوه الغزول يتقضى

مهم ففعل ثم نظر اليهم وقال لتبجح بنا

أن نأكل ورجل ملقى بين ايدينا لا يأكل

معنا وأمسك عن الطعام فقام القوم وصبوا

الماء على قدى حتى لأن وحلوى ثم

جأوا بى وأجلسونى معهم على البداء . فلما

أكلنا قال لهم ماترون تحرم هذا

وأكل معنا وأنه لقبیح بكم ان تردوه الى القيد . فخلوا سبيلي وأطلقوني بغير فداء
 رحمه الله عليه ابن مالك النحوى هو محمد بن عبد الله بن مالك الامام العلامة الاوحد
 جمال الدين الطائى الجبائى الشافى النحوى
 نزىل دمشق

ولد سنة (٦٠٠) وسمع بدمشق
 وتصدر بحلب لاقراء العربية وصرف
 همته الى اتقان لسان العرب حتى بلغ فيه
 الغاية وأدبى على المتقدمين . وكان اماما فى
 القراءات وعلما وصنف فيها قصيدة فى
 قدر الشاطبية . وأما اللغة فكان
 اليه المنتهى فيها . وكان اماما فى المادلية
 فكان اذا صلى فيها يشيعه قاضى التضاة
 شمس الدين بن خلكان مؤلف
 وفيات الاعيان الى بيته تعظيما له .
 وأما النحو والتصريف فكان فيها مجرا
 لاساحل له . وأما اطلاعه على أشعار
 العرب التى يستشهد بها فكان فيه غاية
 وكان أكثر ما يستشهد بالقرآن فان لم
 يكن فيه شاهد عدل الى الحديث ، فان
 لم يكن فيه شيء عدل الى أشعار العرب .
 هذا غير ما كانت عليه من الدين والعبادة
 وكثرة النوافل وحسن السمى وكمال

النقل وأقام بدمشق مدة يصنف ويشغل
 بالجامع وبالتربية المادلية وتخرج به جماعة
 وكان نظم الشعر عليه سهلا وصنف كتابا
 لتسهيل الفوائد مدحه سعد الدين بن عربى
 بأبيات وهى :
 ان الامام جمال الدين رحمه

رب العلى ونشر العلم أهله
 أملى كتابا له يسمى الفوائد لم
 يزىل مفيدا الذى لب تأمله
 ومن تصانيفه سبك المنظوم ، وفك
 المحترم ، وكتاب الكافية الشافية ثلاثة
 آلاف بيت وشرحها ، واخلاصة
 ومختصر الشافية ، واكمال الاعلام بثلاث
 الكلام ، وفضل وأفضل ، والمقدمة الاسدية
 صنفها باسم ولده الاسد ، وعدة الالفاظ
 وعدة الحافظ ، والنظم الاوجز فيما لا
 يهزم ، والاعتضاد فى الظاء والضاد ،
 واعراب مشكل البخارى . توفى سنة
 (٦٧٢)

رثاه شرف الدين بقوله :
 ياشاتات الاسماء والافعال
 بعد موت ابن مالك المفضل
 وانحراف الحروف عن بعد ضبط
 منه فى الافعال والاتصال

مصدرا كان للعلوم باذنا

له من غير شبهة أوهال
عدم التمت والتعطف والتو

كبد مستبدلا من الابدال
ألم إعتراه أسكن منه

حركات كانت بنير اعتلال
يا لها سكنة لمز قضاء

أورثت طول مدة الانفعال
رفعوه في نمشة فانتصنا

نصف تميز كيف سير الجبال
صرفوه يا عظم ما فعلوه

وهو عدل معرف بالجمال
أدغموه في الترب من غير مثل

سألا من تقدير الانتقال
وقفوا عند قبره ساعة الدة

ن وقوا ضرورة لامثال
ومددة الاكف نطلب قصرا

مسكنا للزبل من ذى الجلال
آخر الآى من سباحظنا منه

حظه جاء أول الافثال
بالسان الاحراب يا جامع الاء

راب يا مفعها لكل مقال
يا فريدا الزمان في النظم واذا

ثرو في ثقل مسندات العوالى

كم علوم يثنتها في أناس

علموا ما بثنت عند الزوال

ملك النعاة هو أبو نزار الحسن

ابن أبى الحسن صافى بن عبد الله بن نزار

ابن أبى الحسن النحوى المعروف بملك

النعاة

قال الهماد الكاتب في الخريدة :

كان من الفضلاء المبرزين ، وحكى

ما جرى بينها من المكاتبات بدمشق ،

وبرع في النحو حتى صار أئمة أهل طبقة

وكان فها فصيحاً ذكياً إلا أنه كان عنده

عجب بنفسه وتيه لقب نفسه ملك النعاة

وكان يسخط على من يخاطبه بنير ذلك

خرج من بغداد وسكن واسط مدة

وأخذ عنه جماعة من أهلها أدباً كثيراً

واقفوا على فضله ومرفته

وذكر أبو البركات بن المستوفى في

تاريخ أويل فقال ورد أويل وتوجه الى

بغداد وسمع بها الحديث وقرأ مذهب

الامام الشافعى رضى الله عنه وأصول

أئمة على أبى عبد الله القيروانى واختلف

على أسعد المهينى وأصول الفقه على أبى

الفتح بن برهان صاحب الوجيز والوسيط

في اصول الفقه . وقرأ النحو على
 النصيحي وكان النصيحي قد قرأ على
 عبد القاهر الجرجاني صاحب الجمل
 الصغرى . ثم سافر الى خراسان وكرمان
 وغزنة ثم رحل الى الشام واستوطن دمشق
 وتوفى بها سنة (٥٦٨) وقد نازح الثمانين
 ودفن بمقابر باب الصغير . املولده فكان
 في سنة (٥٨٩) بالجانب الغربى من بغداد
 بشارع دار الدقيق وله مصنوعات كثيرة في
 الفقه والاصول والنحو وله ديوان شعر
 ومدح النبي صلى الله عليه وسلم بقصيدة ومن
 شعره :

سلوت بحمد الله عنها فأصبحت

دواعى الهوى من نحوها لا اجيبها

على اننى لاشامت ان اصابها

بلاء ولا راض بواش يعيبها

وله اشياء حسنة وكان مجموع فضائل

﴿ مل ﴾ فلان يَمل اصابه اللال

و (مل الشيء يَمله) سئمه . و (أَمَلَّ

الكتاب واملاه عليه) اى قاله له فكتب

و (اللال) السامة والضجر و (الملة)

الشرعة والدين والطريقة . و (اللالل)

ذو الملل . و (تَمَلَّل الرجل) قلب على

فراشه مرضا او غما . و (ملله) جملة

يتمل

﴿ المليمتر ﴾ هو جزء من الف من

المترو جزء من مئة من الديسمتر وجزء من

عشرة من السنتيمتر

﴿ ملى ﴾ يقال (أَمَلَى له فى الفى)

أطال له به (تَمَلَّى فلان عمره) استمتع منه .

و (تَمَلَّاه) عاش معه متمتعا به . و (اَلَمَلَّاهُ)

الصحراء والمتسع من الارض جمعه أَمَلَاء .

و (اَلَمَلَّوان) الليل والنهار و (اَلَمَلَّوة)

البرهة من الدهر

قوله تعالى حكاية عن بعض خلقه

« واهجرنى مليا » اى دحرا طويلا

و (الاملاء) الامهال والتأخير فى

المدة . و (الآمالى) جمع أَمَلِيَّة وهو ما

يعلِّمه المعلم على تلاميذه من العلوم

﴿ المليم ﴾ جزء من عشرة من

القرش المصرى

﴿ المليون ﴾ كلمة اعجمية معناها

الف الف

﴿ ابن مَمَّان ﴾ هو القاضى الاسعد

ابو المكارم اسعد بن الخطير أبى سعيد

مذهب بن مينا بن زكريا بن ابى قدامة بن

ابن مليح مَمَّان المصرى الكاتب الشاهر

على نفسه من الوزير صفي الدين بن شكر
فهرب من مصر مستخفيا وقصد مدينة
حلب لاثنا بجانب السلطان الملك الظاهر
وأقام بها حتى توفي سنة (٦٠٦) وعمره اثنان
وستون سنة

قيل سمي القاضي الاسعد المذكور
بماتى لأنه وقع في مصر غلاء عظيم وكان
كثير التصدق والاعطام وخصوصا لصغار
المسلمين فكانوا اذا رأوه ناداه كل واحد
منهم بماتى فاشتهر به

رثاه ابو طاهر بن مكنسة المغربي
الشاعر بقوله :

طويت سماء المكرو
ت وكورت شمس المديح
من ذا أوئل أو أرجى

بعد موت أبي الميخ
وكان لابن طاهر المذكور مدائح جليلة
في ابن ماتي المذكور

❦ دولة المالك ❦ انظر كلة (مصر)
❦ داء الملوك ❦ انظر (قرس)
❦ من ❦ اسم شرط جازم يجر
فعلين نحو (من يجهد يجهد) وتكون
اسم استفهام نحو (من فعل هذا ؟) .
واسم موصول نحو (جاء كل من في البيت)

كان ناظرا للدواوين في القيار
المصرية معروفا بالفنائل . له مصنفات
جدة وقد نظم سيرة السلطان صلاح الدين
ونظم كتاب كلية ودمنة وله ديوان شعر
جيد منه :

تعابني وتنتهي عن أمور
سبيل الناس ان يتهوك عنها
أعتقد أن تكون ككل عيني
وحقك ما على أضر منها
وله قصيدة طويلة :

لنيرانه في الليل أي تحرق
على الضيف ان أبطا وای تلهب
وما ضر من يشوأل ضوء ناره
اذا هو لم ينزل بآل المهلب
وله في كتاب السر :

واكنم السرحى عن اعادته
الى المسر به من غير نسيان
وذاك ان لسانى ليس بصله

مسمى سر الذي قد كان ناجيا
قال المهاد الاصمغاني في كتاب الغريدة
لقبته بالقاهرة يتولى ديوان جيش الملك
الناصر وكان هو وجاعته تصارى فأسلوا
في ابتداء الملك الصلاحى
ثم حدث ان الاسعد المذكور خاف

﴿من﴾ حرف جرو من معانيه ابتداء
الناية نحو (جاء من البيت) . ومن معانيه
التبويض نحو (منهم من كلنا)

﴿من﴾ متحة التي يمتحه اياه اعطاء
اياه و (استمنحه) طلب عطيته واسترفده و
(المنحة) العطية . و (المنيح) عند العرب
سهم بلا نصيب في المقامرة

﴿ابن مند﴾ هو ابو عبد الله محمد
كان من كبار الحفاظ توفي سنة (٣١٠)

﴿ابن مند﴾ هو ابو زكريا يحيى بن
عبد الوهاب بن الامام ابي عبد الله بن
اسحق بن محمد بن يحيى بن مند بن الوليد
ابن مند بن بطة بن اسندار بن جهاو بنحت
ابن فيرزان

كان من الحفاظ المشهورين واحد
اصحاب الحديث المبرزين حفيد المتقدم
فهو محدث بن محدث بن محدث بن
محدث بن محدث بن محدث . وكان جليل
التقدم وافر الفضل واسع الرواية ثقة حافظا
مكثرا صدوقا كثير التصانيف بعيدا عن
التكلف . خرج التراخي لنفسه
ولجاعة من الشيوخ والاصهبانيين وسمع ابا
بكر بن عبد الله بن زيد الضبي وابا طاهر
محمد بن احمد بن محمد بن

عبد الرحيم الكاتب وابا منصور محمد بن
عبد الله بن فضالويه الاصبهاني واباه وابا
عمرو وعنه ابا الحسن عبد الله وابا القاسم
عبد الرحمن وابا العباس احمد بن محمد
ابن احمد بن النعمان القضاعي وابا عبد الله
محمد بن علي بن الحسين الجورداني وابا طاهر
احمد بن محمود الثقفي

ورحل الى نيسابور وسمع ابا بكر
محمد بن عبد الرحمن بن محمد النهاوندي والي
البصرة وسمع بالقاسم ابراهيم بن محمد بن
احمد الشاهد وعبد الله بن الحسن السعداني
وجاعة كثيرة سوام

صنف تاريخ اصبهان وغيره من
المجموع ودخل بغداد حاجا وحدث بها
واملى بجامع المنصور وكتب عنه الشيخ
منهم ابو الفضل محمد بن ناصر وعبد القادر بن
صالح الجبلي وابو محمد عبد الله بن احمد بن
احمد بن احمد بن الخشاب النحوي في خلق
كثير لشهرته وتبته

وروى عنه ابو البركات عبد الوهاب
ابن المبارك الاتماطي الحافظ وابو الحسن
علي بن ابي تراب الزنكوي الخياط
البندادي وابو طاهر يحيى بن عبد الغفار
ابن الصباح بن هبة الله بن الملا الحافظ

وجاعة كثيرة

وذكر الحافظ ابن السمانى فى كتاب
الذيل وقال كتب لى الاجازة بجميع
مسمواته

ثم قال سألت عنه ابا بكر محمد بن
أبى نصر بن محمد الكتبوانى الحافظ فقال
بيت ابن منده بديء يبحى وختم يبحى
يريد فى معرفة الحديث والعلم والفضل
وذكره الحافظ عبد الفار بن اسماعيل

ابن عبد النافر الفارسى فى مساق تاريخه
بنيسابور فقال ابو ذكرا يبحى بن عبد
الوهاب بن منده رجل فاضل من بيت
العلم والحديث المشهور فى الدنيا ، سافر
وأدرك المشايخ وسمع منهم وصنف على
الصحيحين . وكان يروى بإسناده المتصل
الى بعض العلماء انه قال (كثرة الضحك
امارة الحق ، والعجلة من ضعف العقل ،
وضعف العقل من قلة الرأى ، وقلة الرأى
من سوء الادب ، وسوء الادب يورث
المهانة ، والمجون طرف من الجنون ، والحسد
طرف لادواء له ، والنما ثم تورث
الضغائن)

وكان يروى بالاسناد المتصل الى
الاصمعى أنه قال دخلت فى البادية الى

مسجد ققام الامام يصلى قفراً (انا أرسلنا
نوحا الى قومه) وارتج عليه فجل يكررها
ويقول (انا أرسلنا نوحا الى قومه) فقال
اعرابى من ورائه وهو قائم يصلى : يا هذا
ان لم يذهب نوح فأرسل غيره

وكان يبحى المذكور كثيرا ما ينشد :
عجبت لمبتاع الضلالة بالمدى
وللمشترى دنياه بالدين أعجب
وأعجب من هذين من باع دينه

بدنيا سواء فهو من ذين أخيب
ولد بأصبهانى فى شوال سنة (٤٣٤)
وتوفى بها يوم عيد النحر سنة (٥١٢) ولم
ينبغ فى بيت ابن منده بعده مثله
وقال ابن قطعة فى كتابه اكمال الاكمال
توفى فى ١٦ ذى الحجة من سنة (٥١١)
وذكر أن مولده لأبيه عبد الوهاب سنة (٣٨٦)
وتوفى سنة (٤٧٥)

منذ ومنذ حرقا جرحى من
ان كان الزمان ماضيا ، ومعنى فى ، ان كان
الزمان حاضرا ، ومعنى من والى ، ان كان
معدودا نحو (ملأنيته مذ يوم الجمعة أو مذ
يومنا او مذ ثلاثة أيام)

المنصورة ————— مدينة مصرية هى
قاعدة مديرية الدقهلية وهى مدينة جميلة

كتابه :

منها المنصورة بأرض السندوهي
قصبها مدينة كبيرة كثيرة الخيرات ذات
جامع كبير سوازيه ساج ولهم خليج من
نهر مهران أصل اسمها همناباذ . قيل لها
المنصورة لان عمير ابن حفص المهلبى بناها
في أيام المنصور من بنى العباس وخليجها
يحيط بها فهي منه في شبه الجزيرة . وهي
شديدة الحر يئنها والدليل ست مراحل،
ويئنها والمئنان اثنتى عشرة مرحلة من
المنصورة الى أول حد البرسة

ومنها المنصورة كانت بالطبيعة

ومنها المنصورة وهي مدينة خوارزم
كانت في شرق جيحون

ومنها المنصورة كانت بقرب القيروان
من نواحي افريقية

ومنها المنصورة بلدة أنشأها
الملك الكامل بن الملك الماحل (هي التي
بمصر)

ومنها المنصورة بالمين بين الجندوبقيل
الجرء أنشأها طغتكين الايوبي

وقال ابن حوقل عند الكلام على
السند :

والمنصورة وهي مدينة مقدارها

جيدة الهواء واقعة على الشاطئ الايمن
لنهر دمياط تعتبر من مدن مصر التجارية
في القطن والحبوب وبها معاصر للزيوت
كثيرة ومعامل لخلج القطن وتصنع فيها
أيضا أقشة قطنية وكتانية . وقد يبلغ الآن
عدد سكانها نحو (١٠٠٠٠٠) نسمة

بناها الملك الكامل ناصر الدين
الايوبى في سنة (٦١٦) هجرية عند
ما داخل الفرنج دمياط . وحصلت بقرها
سنة (٦٤٨) هجرية أى (١٢٥٠) ميلادية
وقعة دموية بين الصليبيين تحت
قيادة الملك لوزيز التاسع ملك فرنسا الملقب
سان لويز اى القديس لوز و بين المصريين
تحت قيادة الملك طودان شاه بن الملك
الصالح نجم الدين أيوب . فدارت الدائرة
على المهاجمين وأسر الملك لوز ووضع هو
وأركان حربه بدار بها يقال لها دار ابن
لقمان لم تزل آثارها باقية الى الآن . ثم حدث
صلح واقتدى ملك الفرنسيين نفسه بمال
عظيم


(انظر دقهلية)


المنصورة قال ياقوت الحموى
في معجم البلدان في مواضع متعددة من

في الطول والعرض نحو ميل في مثله يحيط بها خليج من نهر مروان واهلها مسلمون وملوكها من قريش وهي مدينة حارة بها نخيل وليس بها من الفواكه غير الليمون الا انه شديد الحوضة وفاكهة تشبه الخوخ تسمى الابيج واسعارهم رخيصة وفيها خصب انتهى


المعروف باسم المنصورة الآن قريتان في الجزائر احدهما في ولاية وهران تبعد عن مدينة تلمسان بنحو ٣٠ كيلومترا وهي مبنية على اطلال المدينة التي كانت تسمى بهذا الاسم ولم يبق فيها الا اثر السور ومنارة مهتمة

والمنصورة الثانية بولاية قسنطينية وهي صغيرة لا يبلغ عدد سكانها ثلاثة آلاف نسمة

منته  الامر بمنته حرمة اياه . و (منته الحسن منته مناهة) اشتد و (منته) نازعه ومنته منه . و (منته عنه و امتنع) كف عنه . و (المنته) المرز (المنوع) الشديد المنع . و (المنيع) المرز القوي

من  عليه يد من منا أنعم عليه و (من على فلان بما صنع منته) عدله

ماضله . و (امتن عليه) قرعه بمنته . و (المن) كل ما يمن الله به

المن  هو عصارة متجمدة سكرية ذات طبيعة خاصة تسيل من شجر لسان المصفور وقيل ان لفظ من عبراني معناه المنقذ الالهى . وكان المن يسمى ايضا ندى السماء وعسل الهواء والعسل السماوى لانه يشاهد قطعا على أوراق بعض الاشجار فكانوا يظنون في الماضي انه ناتج من ندى يتجمد على هذه النباتات وكان العرب يؤولون بذلك ايضا وهو خطأ عظيم

ويظهر انه لا فرق بين المن والشر خشك الذي كان معروفًا عند العرب وهو لفظ فارسي معناه حلاوة يابسة . وكان العرب يدعون انه طل يقع على الاشجار وخصوصا شجر الخلاف في أواخر الزرع

وطن بعضهم انه مادة حيوانية ناشئة من بعض الحشرات حيث شوهد سقوط تلك الحشرات على أوراق النباتات ولاسيما في الصيوف الحارة بحيث تحصل منها عليه طبقة طلائية عذبة الطعم عسليه . ولكن هذه الطبقة تختلف

عن المن الذي يكون أولاً ساكناً ثم يتجدد الى حبوب متميزة بعضها عن بعض المن الطبيعي كأنقرالآن هو عصارة خاصة لأشجار من جنس الدردار وهي محوية في قنوات تخرج منها بالتناخها بذاتها او من شقوق تصدق في قشورها أو بفوهات تحدث فيها بفعل بعض الحشرات فهو ليس بندى ساوى ولا بمادة حيوانية وانما هو عصارة نباتية للنبات المذكور

وقد ثبت ذلك بالتجربة فان العالم (بليا) غطى ذلك الشجر بأغطية حتى لا يصل اليه الندى فرأى أن المن يكون عليه كما يكون في المادة

شاهد أن الدردار لا يفرز المن الا مدة تختلف بين ٣٠ و ٤٠ سنة ولا يندى خروجه الا اذا بلغ عمر النبات ١٠ سنين ويزيد مقداره كلما تقدم النبات في السن وقد ذكر العالم بروس أن هذا الافراز النباتي يكثر في اسبانيا الى درجة يمكن منها أن يكون من الصنوف التجارية ولكنه مهمل فيها

لن أنصاف وهي المن النعسى والمن العام والمن النعس : فالاول يخرج على هيئة حبوب مستديرة صلبة خفيفة

لونها ابيض وطعمها سكري ويكاد لا يكون مقشياً

والمن العام كثير الوجود ويكون على شكل قطع مكونة من حبوب متضامة بواسطة عصارة لينة مسيرة تلوث الاصابع ويكون لونه مصفراً وطعمه أقل سكريتها حمضياً اذا كان جديداً

والمن النعس يكون على شكل كتل رخوة دقة تلتق باليد لونها احمر وطعمها اكثر كراهية تختلط بها أجزاء غريبة

يجنى المن بأحاطة الشجر بطبقة من أوراقه وتعمل شقوق في القشرة فتسيل منها عصارة تتجدد فجزء عظيم منها يسيل من ساق الشجر واليساق من فروعه ويحصل هذا الجنى في كل يومين من وسط يونيو الى آخر يونيو ويسيل من وسط النهار الى المساء وخصوصاً اذا كان الجو صحو على شكل سائل صافى يجمد شيئاً فشيئاً ولا يجمد الا في الصباح اذا تجمد من رطوبة الليل . فاذا كان الزمن غير صحو كضباب عارض او مطر فقد الم .

والذى يبقى على الشجر يجنى مع الانتباه ويقوم منه ما يسمى بالمن النعسى . والذى ينزل على الارض يتفصل الى جزئين

أنظفها هو المن العام والجزء الأكثر
لينا واختلاطاً بالأجسام القريبة هو المن
السم وذكروا أن المن اللمعى يجنى في
يوليه وأغسطس والمن المشترك في سبتمبر
وأكتوبر والمن اللمعى في الحريف . وقد
يجنى المن العام من أسطح الأوراق بذاته
ويسقى بمن السوق وكل ما يسيل بواسطة
الشق يسمى بالمن القهري .
ويجمعون المن اللمعى بعضه على بعض
فيكون قطعاً مستطيلة منشورية بيضاء خفيفة
ويسمى حينئذ من أصابع . وكثيراً ما توجد
في باطنها تجاويف يوجد فيها أحياناً نوع
من الشراب وذلك يدل على أن المن
جديد

وإذا أريد أن يجنى قبا وعلى هيئة
قطع أجمل فيوضع أنابيب من سوق القمح
مثلاً في الشقوق فيسيل في جوفها . وهذا
النوع أكثر مسكياً بل يؤكل كما تؤكل
الحلوى وهو لنقاته تصنع منه اللعوقات
والمربات والمجبنات والأقراص ويكون
أقل أسهالاً بل لا يسهل أصلاً وإنما يكون
صدراً مطلقاً مسهلاً للنفس في النزلات
والتهاب الطرق التنفسية وسدد الزرّة

وأهم صناعات إيطاليا بعمل المن بالصناعة
وأهم الصيدلانيون بأنهم يضيفون إليه
مساحيق مسهلة كسحق السناسل
والجلاب والسقمونيا ليزيدوا في خواصه
المسهلة مع أن ذلك خطر لأنه يكون شديداً
الاسهال

(تركيب الكيماوى) قال العالم تينار
أنه مركب من قاعدة خاصة تسمى مانيت
تختلف مقاديرها فيه باختلاف أنواعه ،
ومن سكر قابل للتبلور ومن مادة غير قابلة
للتبلور مثنية الطعم يظهر أن فيها خاصة
الاسهال

ووجد غيره أن فيه جسماً سكرياً قابلاً
للتبلور فلذا خرج من قنوات الشجر كان
على هيئة عصارة سكرية يتكون منها المن
يدخلها في التخمر الخلى

ووجد غيره في المن مادة خلاصية
نسب إليها خاصة إرخائه وقال أنها هي سبب
خاصته المليئة وأنكر أنه يحتوى على سكر
حقيقى

وقد صنع العالم لوكتسويس جدولاً
أبان فيه المقادير الموجودة من المواد المختلفة
في أنواع المن الثلاثة وهو :

من	٤٤١	من
من صمى	من علم	من صمى
١١٢٦	١٣٢٠	١١٢١
٠٤	٠٢٩	٣٢٢
٩١	١٠٣٣	١٥٠
٤٢٦	٣٢٦	٣٠
٤٠٠	٤٠٨	٤٢١
١٣	١٢٩	١٢٩

ولكنه مع طول مكثه تحدث فيه تغيرات
كياوية يكتسب منها خاصة التلين وكما
كان أقدم كانت نتائجه أوضح
ويسهل يقينا اذا صار زخاوا كانت رائحته
مشية

أقل أنواع المن اسهالا المن الصمى
بل ربما لايسهل أصلا وإنما يستعمل
صدروا مطلقا سهلا للتفت في النزلات
والتهاب الطرق التنفسية وتلبك الرئة ونحو
ذلك

والمن العام ملين ملطف وإذا دخل
في الجرعات المسهلة كان تصديده
للمسهلات أكثر من زيادته في فعلها
والمن المغم هو الأكثر تليينا ولا يدخل
غالبًا الا في المسهلات السود كالساو في
الحقن . والمن كثيرا ماينهم وان

هذا المن يذوب الكحول الحار
ولكنه يرصب منه بالتبريد كتلة متبلورة
شديدة البياض خفيفة اسفنجية . ويتكون
منه مع الحصى النعري الحوامض التي تتكون
من الحصى والصمغ وذلك لا يحصل في المسل
الذي ذكر بعضهم أن ينمو بين المن مشابهة
عظيمة

(استعمال المن في الطب) كان
المن معروفا في فن العلاج منذ عهد
طويل ولكن يظهر ان جالينوس لم يكن
يعرفه . ذكره ديسقوريدس باسم
اليومبلي وقال انه سهل يسهل الصفراء
والاخلاط الفجة . وأول من استعمله
الاطالليون كغذاء في أماكن كثيرة من
ايطاليا ولا غرابة في ذلك فانه اذا كان
جديدا لا يكون سهلا ويكون كالسكر

أعطى بلسم دواء فلا يسهل إلا إذا زال منه
وصف التنذية

ينقسم فعل المن على الجسم الحى
الى قسمين . فعل موصى وفعل عام ،
فالاول يحصل فى الطارق الهضمية بعد
ازداد الجواهر يسير فكثيرا ما يشعر
متناوله بنقل فى الجسم المدى وأحيانا
بقولنجات خفيفة وريح ثم تحصل بعد
بضع ساعات استفرافات تغلية تنشأ
كثرتها من الحالة التى تكون عليها القناة
الغذائية وقت استعمال الدواء فيظهر انهم
من المدة الى الامعاء بصفاته الطبيعية
وفجاجة فلم يتغير الى كيموس فى المدة
فيكون فى الامعاء كجسم متعب
لها قشيد حركاتها الانقباضية وتندفع
بذلك المواد التغلية الموجودة فى باطنها
ومع ذلك فلا يحصل منه حرارة بطنية
ولا عطش ولا توران فى الدم ولا فى
النبض ولا غير ذلك مما يسيه السهل
الحقيقى ولا ينتج ظاهرات قبيد تغير حالة
المراكز العصبية كما فعل ذلك المسهلات
القوية

اما النعل الثانى أى النتائج العامة
فهو تأثير مرخ يعتمد على المجموع كله

فترتخى المنسوجات الحية وتضعف حركاتها
ولذا كان مناسباً فى الدور الاول من
الحيات ليلطف العطش والاحتراق الحى
ويمين على سيلان البول ويسكن اضطراب
الدم وغير ذلك ويناسب أيضاً فى الآفات
الانتهائية البطنية كالمقولنجات الانتهاية
والالتهابات المعوية والتهوسنطاريات
وجميع الاحوال التى يظن فيها وجود تهيج
أو التهاب مبهم الصفات . وكثيرا ما
يستعمل مع النجاح لتخليص القناة الهضمية
من المواد المخاطية المتركة فيها . وكذا
للاستواء والزلات والسعال التنشجي
وآفات القناة البولية المصاحبة لحرارة فى
الثانة والكليتين ويعطى كثيرا فى الآفات
الانفعاية كالجدرى المتجمع حيث يلزمه
التنهيج الموى غالباً اذا لايسح حينئذ
باستعمال المسهلات القوية وكذا يعطى
بكثرة فى الآفات العصبية المصاحبة
للتنهيج فى القنوات الغذائية . والنالب أن
يكون هو السهل للأطفال والارقاء
المزاج . وينبى الاحتراس من استعماله
فى التلبكات المعوية والآفات التى
يحتاج فيها للتفاؤ لانه قد يتغلف بالقىء
فلا يؤثر الا اذا سكنت المواد المراد

استفراغها خارجة عن المدة

(المقدار وكيفية الاستعمال) يستعمل

هذا الجوهر ذائبا في الماء او اللبن او في

مصله او في مثل مناسب من ٤٨ غراما

الى ٦٤ في ١٢٥ غراما من سائل من

السوائل المذكورة اذا أريد منه الاسهال

ويظهر أن الحرارة تظهر رائحته المنثية

فاذا حل على البارد في أى حامل كان قليل

الاحساس بتلك الرائحة ولا بأس باذابه

على النار لكن بدون اغلاء لانهم قالوا

انه يفقد خاصته المسهلة اذا أغلى . وهذا

رأى مخالف لتجارب بعض العلماء اذا

شاهدوا حفظه في الماء المغلى مدة أيام

بدون أن تفقد منه تلك الخاصية مع أن

المن ليس فيه شيء طيار واذا ترك محلوله

المائى ونفسه في حرارة ١٥ درجة فانه

يعطي مقدار الحمض الخلى فاذا

زيد في السائل شيء من خميرة القشع

وعرض للهواء الحار نيل من ذلك سائل

كحولى

والماء الملين الوبائى يصنع بأخذ ٨

غرامات من المن و ٦ من السنا المسكى

وجزه واحد من الطرطرات الحمضى

لبوتاسا و ١٨ من المساء ويستعمل من

أوقيتين الى أربعة أوفى الجرعة المستحلية

للمن وتصنع بأخذ أوقيتين من المن النعنى

و ٤ من كل من اللوز الحلو وماء زهر

البرتقال وأوقية من شراب زهر الخوخ

و ٤ من متفوع عرق السوس ويستعمل

ذلك في ثلاث مرات ومعجون المن يصنع

بأخذ ١٦ غراما من كل من المن والسكر

والماء المقطر للشار وجزء من ايرسافلورنس

و ٨ من دهن اللوز الحلو ويستعمل ذلك

بالملاعق الصغيرة كل يوم ٣ ملاعق أو ٤

وشراب المن يصنع بأخذ ٤ غراما

من المن وجزء من كل من الشار والزنجبيل

و ١٧٦ من السكر و ١٩٢ من الماء والمقدار

لاجل الاستعمال من نصف أوقية الى

أوقية

وأقراص المن تصنع بمزج ٢٠ غراما

منه مع ١٤٠ غراما من مسحوق السكر

وتعمل أقراصا بواسطة جسم لمباني من

صمغ الكثيراء بماء زهر البرتقال وتنفع تلك

الأقراص فى الالتهابات الشعبية المصاحبة

لصعوبة التفت المادة العلية

المائى هو قاعدة خاصة

توجد فى المن النعنى حيث يكون

الجزء الاكبر المكونه ويكفى لاستخراجه

أن يسخن المن على حمام ملوية مع الكحول الذي في درجة ٣٣ من مقياس كوتير ثم يرشح المحلول المفلر ويترك ونفسه فيتلور المانيت بالتبريد ولكن يبقى في خلاله معظم مياه الام الكحولية فيسيل منها مقدار يسير اذا أميل الاناء الذي ضل فيه التبلور ثم تؤخذ الكتلة وتصر ليفصل منها الكحول ثم تجفف في مجل دق وتحول بعد جفافها الى مسحوق . فاذا أريد الحصول على المانيت مبلورا وذلك غير نافع للاستعمال الطبي لزم أن يخل من جديد في الكحول ثم يبلور غير انه يسلكه بذلك مقدار من الكحول لانه كلاسفتج لا يمكنه ازالته منه الا بالعصر . ويمكن أيضا أن يتحصل من مياه الام على مقدار من المانيت أقل تجودة فلاجل تنقيته يصير ثم يبلور من جديد . وكثيرا ما يضطر لتبييض البلورات الاخيرة بالفحم . وهذا الجوهر ابيض خفيف مساحى قابل للتبلور الى امر نصف شفافة طامحة أزائحة وطعمه رطب سكرى ولا يتغير من الهواء ويسعى بالاحراق رائحة السكر المحرق ويندوب بسهولة في الماء بجميع درجات

الحرارة . وتلك خاصة أسس عليها استخراجها وعدم تأثير العنصر الحمز عليه أى أنه لا يكابد تخمرا كحوليا وبذلك يتميز عن أصناف السكر الغريبة منه أما على حسب تجربات (بالاس) فهو كالسكر قابل لانت يتخمز تخمرا كحوليا وانما يكون هذا في درجة ٢٠ فوق الصفر وبذلك يقرب له . وهذا المانيت مركب من ٦ من الكربون و ٤ من الاوكسيجين و ٥ من الايدروجين ووجد فيه (سوسور) قليلا من الازوت ومنه ما عدا ذلك جزآن من الماء يفقدان منه اذا اتحد بأوكسيد الرصاص . وكما يوجد هذا الجوهر بمقادير مختلفة في أنواع مختلفة من المتجر يظهر أنه يتكون من ذاته في السوائل المعروضة للتخمز الخلى وذلك يحمل على ظن أن المن نفسه يمكن أن يكون نتيجة عصارة بعض أنواع القردار ولذلك وجده (وكلين وقور كروا) في عصارات البصل والقاوون المتخمز . ووجده (برا كونوت) في عصارة السليم (لوجير) في عصارة الجزر التي حصلت فيها تلك الحالة . ووجده (جلير) في السبل المتخمز وكذا في عصارة القصب المتخمز وعلى مقتضى

تحليل (مسكريك) لا يوجد في زمن
طورسبناه الذي هو كسكر لعابي ينتج من
نوع شجر نمر كسي جاليكا

ويوجد في القرقة البيضاء جوهر
شبه الملائيت ولكنه أقل سكرية منه ويعطى
بالحرق أبخرة بلسمية وذكروا أيضا قواعد
أخر من هذا النوع في أوراق الكرفس
البستاني وجذده وأوراق وقشور شجر
الزيتون وكذا في المادة البيضاء التي ترسب
على أوراق النبات الاوروبي المسمى
بالافرنجية فوزين من نوع من الحشرات
يسمى (افيس ايفونيمسي) وذلك يؤدي
الى ظن وجوده في أنواع أخرى من الحشرات
المتخلفة العسلية التي ترسب منها على
الأوراق

وقد ذكرنا أن هذا الملائيت ليس
الذي تنسبه خاصة الاسمال التي في المن
وراحتها وطعمه الكريهان وخاصة جذبه
الرطوبة وانما ذلك منسوب لجوهر مختلط
مفت غير قابل للتبلور ولذا كان المن أقل
فاعلية وكراهية في الطعم كما كان أنقى أعنى
محتويا على مقدار من الملائيت أكثر ويفقد
كثيرا من فعله اذا أغلى زمنا ماعلوله المائي
وأعطى الككتود (ارسال) هذا الملائيت

بمقدار ٦ دراهم لطيفين وبمقدار أوقية
ونصف للباليين فلم يحصل منه اسهال
محسوس مع أن العالم (الجرنج) جبل هذا
الملائيت هو القاعدة الفعالة للمن ، ولكنه
لم يذكر تجاربه في ذلك ، ولم يثبت ذلك
بتجارب غيره

وقال العالم (سويران) الملائيت هو
الجزء السهل من المن ويستعمل بمقدار ١٦
الى ٣٢ غراما في مقدار من الماء من ٦٤
الى ٢٥ غراما

ويوجد في قاموس المفردات البسيطة
والمركية انه يسهل بلطف

وقال (سوير) أيضا أنه دواء مقبول
مناسب للنساء والاطفال فيسقى محلوله
الحار لانه يتبلور بالتبريد ويعمل منه مرم
مكون من ٤ دراهم منه وأوقية
من القيرو على أى المرم التبسيط ويستعمل
ذلك مروخا على البطن فيحصل منه
بدون قولنج اسهال خفيف ومهما كان
فلاطباء متواقفون على أن يقصد منه
التأثير الصدري وان هذا التأثير
يكون أوضح كلما كان هذا الجوهر أنقى
وان الظاهر ان هذا الفعل ينسب للملائيت

وهي :

(١) تلا ويقيم به ٦٦ ناحية و ١٠٨
عرب وغيرها وقاعدته تلا

(٢) شبين الكوم ويقيم به ٦٧ ناحية
و ٥٠ عربة ومقره شبين الكوم

(٣) منوف ويقيم به ٦٧ ناحية و ٥٧
عربة وغيرها ومقره منوف

(٤) أشمون ويقيم به ٦٦ ناحية و ١١٧
عربة وغيرها ومقره أشمون

(٥) قويسنا ويقيم به ٦٦ ناحية و ١١١
عربة وغيرها ومقره قويسنا

﴿ مَنَاه ﴾ به يمتنوه متوا ابتلاء
وخبره فهو ممنو أى مبلى به

و ﴿ مَنَاه ﴾ موضع بالحجاز وصنم لبني
هزبل وخرابة بين مكة والمدينة .

﴿ المنى ﴾ هو المادة التى تنفر من
الخصيتين ويكون بها التلقيح والحمل وهو
نجس عند أى حنيفة ومالك والاصح من
مذهبى الشافعى واحداً أنه طاهر وستكلم عنه
عليها فيما يلى

(أمنى الدماء) أراقها . و (نمى
الرجل) أراد . و (نمى الكتاب) قرأه
و (المنى) الموت وقضاء الله . و
(اليسنى) التصد . و (منى) موضع

لاغير . فبالنظر لذلك اذا استعمل المائنت
لزم تجزئته اما اقراصا مجموعا مع وزنه سكر
واما محلولاً فى الجرع الصدرية واما قائماً
مقام المن فى سربى طرنشين اذا لم يرد من
هذا الدواء الفعل المسهل الذى يطلب من
المن ولا توجد فيه الرائحة ولا الطعم
الكريهان اللذان فى المن . ويظهر أنه الى
الآن قليل الاستعمال فى الطب وانما يقال
ان الناشئين يشون به كبريات الكئين
لرخص ثمنه (المادة الطبية)

﴿ المنة ﴾ القوة جمعها منن . و
(المنون) الدهر و (ريب المنون)
حوادث الدهر و (المنون) أيضا الموت .
و (المنون) المقطوع من منة أى قطعه

﴿ المنوفية ﴾ هى اقليم مصرى واقعة
بين فرعى النيل فى جنوب اقليم الغربية الى
القناطر الخيرية بمساحة اراضيها الزراعية تبلغ
(٣٦٧٨٠٣) فداناً ويبلغ عدد سكانها نحو

مليون نسمة . قاعدتها شبين الكوم يزيد
عدد أهلها عن ٧٠ الف نسمة وهى مدينة
على بحر شين ومن الاسواق المهمة لتجارة
القطن والحبوب . تبعد عن القاهرة ١١٤
كيلو متراً وتنقسم الى خمسة مراكز

بمكة سيأتي بعد في هذه المادة. و (المنية) بضم الميم وكسرهما البنية وما يمتنى جميعا مُسْنًى و (المنية) الموت جميعا منايًا. و (المنية) البنية وما يمتنى. والكذب وما يقرأ

المنى هو كما قدمنا المادة التي تنفرز من الخصيتين ويكون بها التلقيح والحمل وقد كتب حضرة الدكتور الفضال حسين افندي المراوى بمشأحت هذا العنوان وأهداه لدائرة معارف القرن العشرين نشره لحضرته شاكرين له خدمته أكثر الله من امثال المجتهدين

﴿مقدمة﴾

لم تنبه الانظار الى أن أسباب العقم قد يكون من الرجل الا في الازمان الاخيرة ولا يخفى تتبعه تأثير هذا على نمو عدد سكان البلدان. والاحصاءات القليلة التي حملت عن هذا تدل على أن نسبة الزواج العقيم التي منشأة من الرجل يقدر بنحو عشرة الى خمسة وعشرين في المئة وربما كانت النسبة الحقيقية أكبر من ذلك

وأول من استلفت الانظار الى أهمية هذه المسألة هو الدكتور ماتيوس انكان

في محاضراته بمحو لستون سنة ١٨٨٣ ثم في سنة ١٨٨٦ كتب ما يأتي:

« ان الخبرة والبحث تزد الاعتقاد الراسخ في نفسى ان للرجل نصيبا عظيما وان الطريقة المثلى ان لانطيل على المرأة علاجاً مؤلماً خطراً المداواة العقم ما لم نتأكد من سلامة الرجل من وجع السائل المنوى والجماع، ولكن الى الآن ترى ان البعض يبنذ هذه الطريقة المثلى وكثيرا ما يبحث ان القنب ينسب الى المرأة فتعالج طويلا على غير جدوى فيضطر الطبيب الى الانتكار في الرجل ما لم تكن حالة الرجل ظاهرة لا تحتمل الشك في مسئوليته»

(السائل المنوى)

لأهمية السائل المنوى في مسائل النسل والعقم نكتب عنه كلمة اجمالية:

المنى الطبيعي السليم من الامراض اذا خرج من المجرى البولى كان سائلا مركبا من افراز الخصيتين والقناة الناقلة للمنى والحويصلات المنوية والبروستاتة وعقد كوبر وافراز غطاطى من غشاء المجرى البولى وهو سائل لزج ويكون اما قلويا أو متعادلا لاقوى ولا حامض. وشكله

كشكل مطبوع النشا ورائحته خاصة به
تفى عن وصفها وعلى رأى (لاندو) ان
المنى الطبيعى يحتوى على ٧٢ فى المئة من ماء
وزلال المصل وزلالات قلووية وتيو كائين
وليستين و سكولستين وشحم
فسفورى وقلويات وسلفات وكربونات
وكاورديرات
واذا برد المنى بعد خروجه يتحول
الى شكل هلامي . واذا لم يحرك فى أنبوبة
اختبار ينفصل الى طبقتين متساويتين فى
المقدار السفلى منهما كثيفة متمسكة وتحتوى
على خلايا ، والمرقعة رقيقة ليست
بالكثيفة ولا الشفافة ومحتوياتها قليل من
انغليات

ومن الصعب تقدير مقدار ما يخرج
الرجل فى المرة الواحدة ويدلنا على ذلك
الاختلاف العظيم وهو اختلاف الحالات
الفردية واختلاف المقادير المنفرزة باختلاف
الاحوال وتعدد الوقائع والانهاك التناسلى
واللدة بين الوقاعين وهم جرا

وأقرب الآراء صحة ان المقدار
يختلف ما بين درهم ودرهمين فاذا تعدد
الوقائع وكثر الانهاك قلت هذه المقادير
تستعمل الى قط سيرة او انهم الافراز

مطلقا

وأهم عناصر المنى الحيوانات المنوية
والواحد منها عبارة عن خلية صغيرة تتحرك
بواسطة أهداب دقيقة وطول الواحد منها
جزء من ٣٠ من المليمتر

والحيوان منها له رأس ورقبة وجسم
وذنب ومؤخرة فالرأس ذو شكل يبيض
وله غطاء ، وعلى رأسه جزء محدد يشبه
الرمح أو السكين ويستعمله الحيوان فى
قطع جزء من البويضة فى حالة التلقيح
والرأس هى نواة الخلية وبقية الخلية
نفسها

وكا يرى القارىء فى شكله بالبحث
الميكروسكوبى ان الحيوانات المنوية كثيرة
جدا وكلها تجمى وتتحرك بواسطة ذيلها
اذ تسير بسرعة مليمتر فى الثانية وهى أسرع
ما تكون عند خروج الى مباشرة فيعوج
الرأس مدفوعا بحركة القيل الثعبانية ورأى
الاستاذ (الترمان) ان المنى الصحيح اذا
امتحن بمسحة العين الميكروسكوبية مرة ٣
والنظارة مرة ٧ يرى الناظر منه حيوان على
أقل تقدير ولكن فى المادة أكثر من ذلك
بكثير

وخلاف الحيوانات فإن المنى
يحتوى على خلايا منوية أخرى مختلفة
الاشكال والانواع من مجرى البول
ونوعين من البلورات الاول عديم اللون
ذو اربعة جوانب ترى فى أكثر
الاجيان فى المنى الطبيعى والحيوانات
لا تزال حية ، والنوع الثانى متوازى
الاضلاع يعرف ببلورات (بوتشر وشربنر)
ويرى بعد مضي زمن كثير على خروج
المنى فى مدة بين ثلاثة ايام أو اربعة الى
يومين وإذا كان المنى عديم الحيوانات المنوية
أوقليتها تكونت هذه البلورات فى مدة أقرب
ومن رأى (شربنر) أنها أجسام فسفائية
مع مركبات عضوية تعتبر كقاعدة
 والمعروف أن هذه الحيوانات لا تكون
قبل البلوغ ويستمر خروجها بهذه بـعدة
كبيرة . وقد وجدها الدكتور (كرلنج)
عدة مرات فى خصيات رجال أوبوا على
السمين وفى رجل بعد الساجدة والثمانين
والاستاذ (كلنبر) والدكتور (ايل)
وجداها بعد السادسة والتسعين والذى
ينسب على الظن أن هذه الحيوانات مع
وجودها فى منى هؤلاء الشيوخ فى قليلة
الحدوى غير قادرة على التلقيح وهذا

ما عارض به (بلجوت ديوبلاى) وقال
أن الأخير غلط فى قوله أن الرجال قادرون
على التلقيح فى أى سنة من سنى حياتهم
ولأنه يوافق على وجود الحيوانات بكثرة
ولكنها تختلف تماما عن الموجودة منها
فى الشبان اذ أن طول الواحد منها يوازى
نصف طول السليم هو ارفع وقليلة الحركة
جدا اذ جعل سيرها أن تهتز وهى مكانها
ولا تسبح سباحا مستمرا مثل السليم منها
فى الشبان والذى يجعل (بلجوت) يصمم
على رأيه انه وجد أمثالا هذه الحيوانات
الضما فى صغار الشبان المتزوجين
زوجات خاليات من الأمراض ولم يعقوا
ومن نتيجة الأهمك الكثير والتكرار
قد ينقطع مؤقتا وجود الحيوانات وقد
امتنع (لنجوا) مادة أحد الطلبة وكان
جامع ثلاث أو اربع مرات يوميا مدة
عشرة أيام متوالية فلم يجد أثر الحيوانات
المنوية ثم ظهرت ثانية بعد ثلاثة أسابيع
حيث انقطع الطالب عن كل عمل تناسلى
يوجد بعض التغير من الوجهة الفسيولوجية
ومن وجهتى العدد والمجم فى الحيوانات
ومباحث الاستاذ كلنبر فى كتابه

الطبيب الشرعى على رجل قوى البنية فى
الستين من عمره تظهر ذلك بجللاء
ووضوح

فى احدى المرات بعد ثلاثة أيام
مضت على جماعه وجد عدداً كبيراً من
الحيوانات الصغيرة وفى اليوم الرابع وجدها
قليلة جداً وبعد يومين لم يجد شيئاً وكان
السائل المنوى أشبه بالماء وبعد فترة خمسة أيام
وجدتها ثانية بكمية كبيرة وبعد مضى ستة
أيام وجدها بكمية اقل ولكنها أكبر من
نظيراتها المتقدمة

يرى بعض العلماء الحيوانات المنوية
لا تتحرك الا اذا وصلت الى الحويصلات
المنوية . ويرى (فوردينجير) أن حركتها
ناجمة عن الافراز البروستاتى . ويرى بعض
العلماء خلاف ذلك

وتختلف المدة التى تعيشها الحيوانات
خارج الجسم اختلافاً عظيماً باختلاف
الاحوال

روى الاستاذ (التزمان) ان المنى
المحفوظ من الضوء والبرد تعيش حيواناته
مدة ٤٨ ساعة والدكتور (كوير) وجدها
بعد ٢٤ ساعة فى منى حفظ فى زجاجة
هادية غير محكمة فى برد شهر ابريل

ويستمر تحريك الحيوانات تحت نظارة
الميكروسكوب عدة ساعات وتستمر
حركة الاهتزاز مدة ٧٣ ساعة ويجب بحث
السائل فى اقرب فرصة بعد خروجه مع
الاجتراس التام فى تقدير الحيوانات
قالر دله تأثير شديد على الحيوانات فانها
تسكن بوضعها على زجاجة ميكروسكوب
باردة وتتحرك ثانية اذا سخنت تلك
الزجاجة وفى بعض الاحيان يكون السائل
لزجاً غليظاً فلا يمكن الحيوانات الحركة
فيه بسرعة وتتمنع حركة الحيوانات اذا
أضغنا اليها حمضاً أو قلوياً شديداً أو ماء
غزيراً . وبعض الاغشية التى يلبسها
الرجال تحمزا من الحبل يكون فى مطالها
مواد مؤثرة على حياة الحيوانات كما
شاهدنا ذلك غير مرة ومن النادر أن نجد
الحيوانات المنوية فى البول . وانى قد
وجدتها مرة فى بول شخص فيه قليل من
الحماض ربما سبب فى حمايتها أو
ربما كانت الكشافة النوعية لهد البول
مواقة لها وبالتأكد لا يمكن اكتشاف
الحيوانات فى البول بالعين المجردة ولكن
اذا وجدت كمية من السائل المنوى فمن
السهل أن ترى على شكل هلامي يرسب

فى الزجاجة بعد زمن يسير

ومن المباحث الجلية التى قررها
الاستاذ (الترمان) ان الحيوانات المتوبة
التى تموت بعد خروجها من المصواتتناسل
يرى انها متبسة والتى تموت قبل خروجها
تظهر ملتفة على نفسها وهذه قطعة هامة
يجب ان نذكرها عند اختبار كل سائل
متوى فانها طريقة لايشك أحد فى صدقها
وصحتها

ويرى أيضا الاستاذ ان هذا الائتواء
يكون فى الحيوانات التى تموت من تأثير
شئ ضار لها كالبول الحصى وافرازات
المهبل وقد يتأتى من تأثير الماء التزير
وكما هو قانون الطبيعة ان لكل
شئ شواذ فكذلك فى الحيوانات فنما
ذوات الرأسين وذوات القديين أو
ضخام الرأس أو طول القنب أو
قصارها

واذا جف المني على زجاجة
ميكروسكوبية انضمت الحيوانات بعضها
الى بعض على شكل غير منتظم فيتسر
مرفقها بنير التدقيق التام
واذا ماتت الحيوانات على مثل
هذه الزجاجة حفظت شكلها بعد موتها

مدة أحوام قلدى الدكتور كومير زجاجة
ميكروسكوبية محفوظة منذ سنة ١٨٩١
حافطة شكلها الى الآن ولم يصف اليها أى
شئ كياوى ومع ذلك فحيواتها واضحة
تمام الوضوح

والجزء الباقى من السائل المتوى متركب
من افرازات مختلفة وهو قليل الاهمية
وأشهرها المني المعروف وهو افراز غد
كومير

(الفصل الثانى)

التفريات فى الكية والمحتويات
يطرأ على السائل المتوى عدة تغيرات
اما ناشئة عن وظائف الاعضاء او تأثير
متوى

كثرة الكية — أسلفنا الكلام
عليها وقال الاستاذ الترمان انه وجدها
تربو على ٣٥ غراما فى أحد المرضى المصبي
المزاج وليس فى أعضائه التناسلية مرض
مطلقا والمفنون ان امثال هذا قليل ولكن
الذى يستلفت النظر ان الكية الزائدة
فى الجزء السائل لافى الحيوانات المتوبة
ومنشأ ذلك للغد الذى أسلفنا الكلام
عليها

قلة الكية — ربما كانت الكية

قليله جدا وأسبابها يتمدد تحديداتها بعيدا تاما . وقلة الكمية أمر طبيعى فى سن الشيخوخة وفى أحوال الضعف العام ومن الجائز أن تكون القلة ناشئة عن عدم افراز احدى الغدد أو بعضها وعلى ذلك يجب بحث كل غدة على حدة

(انعدام المنى) هذا أمر شديدا يطرأ على السائل المنوى وهو اما ناشئ من عدم الافراز مطلقا أو خروج الافراز من غير الطريق الطبيعى . وانعدام المنى اما ناشئ من تكوين الشخص نفسه أو طارئا جديدا حدث له بعد ولادته وهو أيضا اما دائما أو مؤقت

فما كان منه ناشئا عن نقص فى التكوين يكون منشأ زوفاً عن الحالة الطبيعية لأعضاء التناسل . وانعدام المنى بدون وجود نقص طبيعى ضرب من النادر وقد وقعت حالتان تحت أنظار الاستاذ (التزمان) الحالة الآتية هى للدكتور كوبر قال : استشارنى شاب فى العشرين من عمره لم يحدث له انزال منى مطلقا سواء فى الحلم أو اليقظة ولم يأت امرأة قط ولكنه كان كثير الانهك فى جلد عميرة ولم يفلتر مرة فى حياته

بالانزال وكان شديد الميل للتناسل وأحلامه فى هذا القبيل كانت كثيرة مصحوبة بانتصاب شديد وكان يشعر فى بعض الأحيان بحاسة الانزال ولكنه اذا استيقظ لا يجد شيئا ولم يصبه أى مرض ولا التهاب الغدة التكفية وبالفحص لم نجد فيه الا غاية الصحة وكل شيء على غاية مايرام وكلف من السهل ادخال عدة قساطر الى مثانته وبوله طبيعى من كل الوجوه

أما انعدام المنى النسبى فهو الناشئ أحيانا متفرقة فبعض الأوقات يحدث الانزال وأخرى لا يكون . ولهذا النوع عدة أشكال فتارة يكون هذا الانعدام فى حالة النوم أو اليقظة ولا يوجد السائل على أى شكل كان مع انه يكون فى حالة النوم بزيارة تامة ومحتوياته تكون طبيعية وقال :

استشارنى شاب فى الثامنة والعشرين من عمره شديد الميل للتناسل وذو صحة تامة الا فى تنعيم وظيفة الجماع بالانزال معا طال به الزمن ولم يفرز بالانزال فى حالة الصحو بسواء بالاجتماع بالنساء أو بجلد عميرة مادام فى حالة الصحو ولكنه

مع ذلك كثير الاحلام التناسلية المصحوبة بالانزال واذا استيقظ قبل تمام الانزال انقطع الباقي منه وليس لديه اى ضعف فى الاتصاف واذا طال به الزمن فى الجماع ضعف الانتشار وهبطت الحرارة الاولى وانكش التفضيب من غير انزال واعطاني هذا الشاب نموذجان السائل الذى ينزل منه فى الاحتلام فوجدته طبيعيا من كل الوجوه وبخصه لم أجد فى أعضائه التناسلية أقل تشويه غير قليل من الانساع فى مجرى البول الخلفى وهذا لا يفسر بالطيم هذه الظواهر كلها وكان المريض عصبى المزاج أمه مصابة بالمستزيا

وفي حالة أخرى لشاب له من العمر احدى وعشرين سنة كانت حالته أغرب لانه يحدث له الانزال فى حالة جلد عميرة ولكنه يتصرف فى حالة الجماع الطبيعى وتفسير هذا من الصعوبة بمكان

والاندام الكسبى ليس من الانواع النادرة وهو اما دائم او مؤقت واسبابه اما ميكانيكية او تابعة لتأثير فى النفس

فالتهاب البروستاتة والتهاب القناة الناقلة للسائل المنوى او التحام يحدث

بمد التهاب شديد فيسد قناة الحويصلات كل سبب اندام المعى

وربما كان أكبر سبب لاندام المعى هو السيلان اذ هو المسبب لأكثر هذه الالتهابات . ومن نتيجة الالتهابات المتقدمة أن تسد المسالك بالمرة فيمنع مطلقا او يحصل تضيق فى مجرى البول فيتحول السائل الى المثانة . ودون المثانة والقناة البولية وما يصيبها من الجروح والتمزق كل ذلك يؤثر على مجرى المعى وعملية استخراج حصيات المثانة من السحان بين السبيلين كانت فى الماضى مصدرا كبيرا للعقم عند الرجال . اما الآن فقد استبدلت بما هو اصح منها ، ولكن بعض الثقافات يضاد هذا الرأى باحصاءات جمة كانت فيها الزوجة مصدر العقم

اما عملية استئصال البروستاتة فقد لاحظ (فنيك) ان تأثيرها على وظيفة التناسل لا يمكن للطبيب أن يؤكد ببقائه ولكن فى المادة أن تكون هذه العملية فى سن الشيخوخة حيث لا مطلق للرئيس بقاء خصوبته ، والنتيجة تنطق بما يطرأ على قنوات الافراز من جراء ضخامة

البروستاتة ومقدار ما يتعرض به الجراح لها أثناء العملية

وهذا النوع من الانددام دائم ولكن من الجائز ان يكون مؤقتا بعد علاج . أما النوع المؤقت فنشأ من اضطراب في المجموع العصبي منشأه الخوف والهيبية او التهيج الشديد وفي هذا النوع ربما يتأثر الانتصاب ايضا

وهنا نذكر سببا هاما وهو مايسمونه المزمة وهو عدم تنعيم الجماع والاكتفاء بالانزال خارج المهبل تحرزا من الحمل . ووقع تحت مشاهداتي عدة أفراد من هذا القبيل . وقد يذهب التطرف في بعض الرجال الى حد بعيد وهو أن يضع أحدهم خاتما من المطاط حول القضيب ومن تأثير الضغط الشديد يدخل المني الى المثانة بدلا من خروجه المتعاد وقد أصيب بذلك عادة فيهم حتى بعد نزع هذا الخاتم المطاطي كما روى ذلك الدكتور (همند) في ثلاث حالات . والتفرح العميق المرضى في رأس القضيب من اسباب الانددام كما هو حال القرحة الزهرية وقد يكون هذا أيضا في بعض الأمراض العصبية وحصىات البروستاتة

أيضا من أسباب الانددام المشهورة (الانددام الكاذب)

يكون هذا اذا جرى المني في القناة البولية وامتنع عن الخروج منها من تأثير عدة مؤثرات منهم تضيق القناة من أثر التهاب السيلان او خثرة غير طبيعية في القناة اما على ظهر القضيب او تحته لو ناسور بولي في العجان او لسقيم . وهذه الاسباب تغير مجرى المني عند سيره الطبيعي فلا يدخل الرحم ولا يحصل القاح من جراء ذلك

وعلى ذكر تضيق القناة البولية قول : انه ليس من الضروري ان تكون هذه الاماكن ضيقة جدا لانه في حالة ارتخاء القضيب تكون المضائق اكثر اناسا عن حالة الانتصاب وفضلا عن ذلك فالتضايق الناتج عن أثر التهاب جرح تمنع نزول المني على الحالة الطبيعية وانا لنذكر على سبيل المثال ان احد مرضائنا شاب في الثالثة والعشرين من عمره أصيب بحدوى السيلان وتركه فأزمن معه ذلك وتبع عدة خرايج في العجان وقد شاهد ان المني يقل نزوله بالتدريج واستشارني عندا قطع الانزال عند الجماع

الحيوافات المنوية

ومن التغيرات ايضا وجر دم أو صديد في السائل فاذا اختلط للسائل بالدم تغير لونه تغيرا مناسباً لحسية الدم أو التأثيرات الكيماوية المؤثرة فيه والمنبع الذى خرج منه . وأكثر الأسباب أحداثاً لنزول الدم هو التهاب مجرى البول الخلقى خصوصا في الحالات التى تصيب الحويصلات المنوية واذا افترط الانسان في الاعمال النسائية حدث احتقان في البروستاتة ويجرى البول الخلقى ونسب من ذلك نزول الدم وعليه فكثيرا ما يكون هذا النوع شكوى المتزوجين . حديثا أو أصحاب جلد مهترق من الأسباب الاخرى التهاب البروستاتة الناشئ من ضخماتها عند الشيوخ وسل البروستاتة والحويصلات المنوية

ويتغير لون السائل ولون البقع التى يتلون بها السائل على حسب مصدره وقد رأى الاستاذ (الترمان) أن الدم الناتج من التهاب خلقي في القناة البولية يكون غير مستوي الاختلاط بالسائل المنوى ويرى على شكل عدة قط متفرقة بعضها من بعض ولون السائل نفسه يكون كلون جدا

منذ شهرين وفي بعض الاحيان كثف ينساب منه الافراز على غير الحالة الطبيعية وكان مجرى البول ضيقا وملتئها وبه عدة مضايق وكل هذا شفى بالمساج . وعدم الخدان من دواعى الانددام اذا كانت القلفة ضيقة وأخيرا قول ان الانتصاب الشديد من دواعى الانددام وعلاج ذلك قليل من البرومود

﴿ الفصل الثالث ﴾

«التغيرات الداخلية في»

(السائل المنوى)

قلنا ان شكل السائل المنوى يشبه مطبوخ الشا ويترك اثرا على الملابس ذا لون سنجابي فيتصلب بعد جفافه ويطرأ بعض الاعراض على هذا السائل فيعتبر كالآتي :

اما ان يكون ذا زوجة اكثر من المعتاد وذلك بافراز سوائل اكثر غلظا عن العادة فنزرها الحويصلات المنوية أو قلة افراز البروستاتة وقد يكون ذلك في الاصحاء عند الامتناع للتناسل عدة أيام وقد يكون السائل كلاء سيولة واكثر ما يكون ذلك في حالة انددام

الحديد أما الناتج من الحويصلات فإنه يكون مختلطاً بالسائل ومنتزحاً به امتزاجاً متساوياً وإذا كان في السائل صديداً فإنه لونه يتحول إلى أصفر على حسب كمية الصديد الموجودة به وإذا لطخت به ثياب وجدت البقع صفراء فاقصة وتضرب إلى الخضرة

وأكثر الأسباب شيوعاً في وجود صديد بالمني هو السيلان وإذا وجد مع ذلك دم فإن بقع المني على القماش تكون غير مستوية الوضع بمعنى أنه يكون هناك كثير من البقع الدموية في بقعة واحدة من المني وإن كان من الحويصلات فشأنه تقدم وإذا اختلط الصديد باللم في المني تغير لونه باختلاف الكمية والمحتويات ولا يجوز الخطأ في هذا اللون وفي المني المصبوغ بالصفراء من تأثير مرض البرقان والميكروسكوب خير حكم في هذا السبيل فإذا احتوى السائل المنوي على صديد أو دم وكان البول خالياً منها حكمنا أن منشأ الصديد هي أعضاء التناسل لآلة الجهاز البولي

وما لفت الانتباه (الترمان) الأنظار إليه هو صبغة المني بلون نيلي بعد

الاكتثار من الأعمال التناسلية خصوصاً في أصحاب المزاج العصبي والون الأحمر فيه لا يفرق عن لون الدم إلا بالميكروسكوب وغير اللون الأحمر قد صايف اللون الأخضر لما الأزرق فلم يصادفه

قال الدكتور (كوب) ونحن لم يقع تحت مشاهدتنا شيء من ذلك

(الفصل الرابع)

«التغيرات الميكروسكوبية»

ناشئة عن الأمراض الطارئة على الحيوانات من موت أو قلة أو انعدام كلي

ومما لاشك فيه أن لكل غدة من الغدد التناسلية إفرازاً ولكل إفراز تأثيراً على حياة الحيوانات وعليه فإذا قد أو مرض أحد هذه الإفرازات ماتت الحيوانات

فإذا وجدنا أن الحيوانات خرجت ميتة من الجسم كان ذلك ولاشك ناتجاً عن مرض في البروستاتة أو الحويصلات المنوية أو القناة بينها وبين الخصية نفسها أو مجرى البول

وانعدام الحيوانات بالمرّة ناشئ عن

انسداد القناة المنوية نفسها ويرى (سرتلون) أن هذا الانسداد قد لا يكون كلياً بل أن أى الالتهاب يصيب القنوات يورث الانسداد وقد أجرى عدة تجارب على كلاب وحسن فيها مواد محدثة للالتهاب قشاً عنها انسداد الحيوانات أنما (نيسر) يرى أن السيلان هو الطامة الكبرى التى تولد ذلك

والحيوانات قد تكون قليلة أو ضئيلة أو منعدمة فى حالات التهاب القناة البولية الخلفية اذا وجدت مع البروستاة أو الحويصلات المنوية أيضاً وإذا حدث التهاب فى القناة من جهة الخصية فليس من الواجب أن يكون هناك أى تناسب بين شدة الالتهاب وانسداد الحيوانات وليس من الضروري أيضاً أن يحدث العقم اذا لم تلتهب القناتان

وعلى ذلك قد يحدث انسداد فى مجرى المنى بدون أعراض اكلينيكية نعم اننا نشك اذا كان الرجل عقيم أن يكون السبب فى ذلك الالتهاب سيلانى فى مؤخرة المجرى البولى ما لم يظهر ما يخالف ذلك وفى بعض الاحيان قد ينحسب ازال المنى

ويكون هناك أول عهد المريض باستشارة الاطباء ولكن فى حالة انسداد الحيوانات فقط فإن المريض يقذف النطفة ولا يعرف أى تغير فيها وقوته الحيوية فى نسلها لم تتأثر ولا يشك فى فسادها هى سبب العقم ولا ذنب للمرأة فيه ومن الظلم أن تهمها فى كل الحالات دون بحث الزوج أيضاً ولا يجوز أن تقول ان بعض الزواج الماقر منشأ عدم اتفاق الزوجين حيواً واذا كان هناك ورم فى أى جزء من أجزاء الجهاز التناسلى وجب فحص المنى ميكروسكوبياً ولكن بالنظر المجرد نجد له هناك فرقاً عظيماً فان السائل يكون كالماء والراسب الذى يحدث بعد عدة ساعات هو قليل جداً وربما لا يمكن رؤيته بخلاف الطبيعى فان الراسب يكون نصف السائل وفى بعض الاحيان يحتوى المنى على كرات صغيرة من الحماط وفى بعض الاحيان يكون المنى العقيم له تفاعل مع حمض الازوتيك يضرب لونه الى الصفرة بخلاف الاصفر الفاتح مع الطبيعى

وتحت الميكروسكوب نجد أن هذا الراسب عبارة عن بعض خلايا تحولت

الى التحول الشحمي وبعض كرات دم بيضاء
وبلورات يوتشر

وتوجد هناك أسباب أخرى غير
السلان دامية لانقباس الحيوانات وهذه
هي أى حاجز يمنع نزولها فإزهرى مثلا
لا يؤثر في الخصيتين والقناة فينشأ منه
ذلك

وفي بعض الاحيان لا يمكن إيجاد أى
مرض سرصى في الخصيتين ومن المعلوم
أيضا أنه ليس من الضروري حدوث ذلك
ولكن هذا المرض لا يمنع الملوقة ولكنه
يقتل البنين

وأما الامراض الأخرى التي ينشأ
عنها ذلك فهي التهاب الفصد النكفية
وحى الملاريا والنزلة الواحدة (الافلوينزا)
والجدري والتيفويد وطرق تأثيرها هو
حدوث التهاب في الخصيتين يحدث بعده
ضورها والاكتر في هذه الحالات إصابة
خصية واحدة

والإصابات التي تحدث في الخصية
مثل الضرب أو العمليات الجراحية أو غيرها
ربما مست الخصية أو القناة بسوء كقطعها
أو قطع الأوعية الموصلة إليها
وضغط القيلة المائية المزمنة والقيلة

الدهوية والادرام التي في الكيس تحدث
ضمورا في الخصيتين وانداما في
الحويوانات

وأعراض أوردة الخصيتين
(فلايكوسيل) قد تؤثر في الخصيتين ولكن
من المشاهد ان واحدة منهما فقط تكون
مرخصة بهذا الماء والأخرى سليمة
ولذلك يجب البحث في هذه المسألة قبل
الشروع في العمليات الجراحية اللازمة لهذا
المرض

واذا نظرنا نظرة عامة لجميع الاسباب
التي أوضحناها نجد ان حواشي الالتهاب
السلاني وأمثاله هي أكثر شيوعا وأكثر
عرضة في التأثير على القناتين المنويين ولو
أن كثيرا من الحالات تؤثر كل واحدة
قط كما ان فوهة القناتين قريبتين احدهما
من الأخرى حتى ان الكثير من الاحيان
لا يمكن الحكم على سلامة واحدة في حالة
مرض الأخرى ومن الغريب أن تكون
للعدوى الواصلة الى الخصيتين بواسطة
الدم كمالات التهاب الفصد النكفية مثلا
كثيرا ما تصيب واحدة قط وفي مثل ذلك
لا يحدث ضم

وعلى كل ما تقدم ففحص السائل
النوى هو خير واسطة لمعرفة الحقيقة واليك
البيان :

استشارني رجل عمره ٣٥ سنة وليس
به ما يشكو منه من الوظيفة التناسلية
ولكنه لم يقب بعد مضي ١٤ سنة على
زواجه وليس لديه ما يستحق الذكر غير
أنه حدث له جرح في الصفن من الجهة
اليمينية فأظلمت منها الخصية أما الجهة اليسرى
فأزالت في أحسن حالات الصحة ومنذ
احدى عشرة سنة أصيب بالتهاب الفدة
النكفية وحلل منه هذه الآونة فوجد طبيعيا
وبه حيوانات وبعد مضي هذه المدة وقت
الشبهة على الزوجة وآتى هو لمرض حالته
على فوجدت به فتقا في الجهة الشمالية وخصية
هذه الجهة صغيرة جداً أما الجهة الأخرى
فكانت انطسية أكبر من أختها
ولكنها أقل من الطبيعي وما عدا ذلك
فقد كان طبيعيا وبعد مضي أسبوع مضي
عليه بنير جماعه امتحنت منه فوجدته
خاليا من الحيوانات وليس به غير كرات
دم بيضاء . ومن هذه الحالة نجد أنه قد
تكونت الخصية السليمة صغيرة قليلا

ولكنها عقيمة وقد قرر هذا الجراح
(شرشان) في التقرير الثالث عشر من
كتاب مستشفى جون هو بكن قد أصيبت
خصية بضربة ضمرت بعدها الى حجم
نواة البلع ولكنها مع ذلك كانت طبيعية
في محتوياتها

والمرض لأشمة رتجن سببت هذا
في بعض المرضى والاطباء المنوطين بالعمل
ومن الاشياء المتكررة الحدوث أن
السنن وضخامة البدن تحدث ضمنا في
التوى التناسلية في كلاء النوعين وقد
تتحول الخصية الى استحالة شحبية ومن
احصائيات كيس أن الزواج العقيم
يكون بنسبة واحدة في العشرة اذا كانت
الزوجة سميكة جداً ونسبة واحد الى خمسة
اذا كلن الزوجان سمينين

أما الايمان على الحجر فهو من
مسيبات العقم ومن المعلوم أن السكيرين
أكثر ما يكونون سمانا

وقد كتب ما نيلوس دنكان عن
عقم المرأة في محاضراته قصة فتاة مدمنة
ظلت عدة أعدام بلا حمل ولم يكن في
جسمها ما يدهو الى هذه الحالة وعولجت

حساسية فتتكشف جميع العضلات عند
ادخال الجبس وشفيت بالكهرباء (التيار
المتقطع) وادخال الجبسات واستعمال
المبيطات

الانعدام المكسي:

مثل اقحام جروح داخل المجرى
البولى فتسد مدخل المني فيكون الأمل ضعيفا
فى الشفاء وتتغير النتيجة بتغير العلاج وسير
المرض فى مثل احوال السل الموضى أو
ضخامة البروستاتة

أما الاحوال النفسية من خوف أو جزع
أو رهبة فيزول بزوال السبب ما دام
المجرى خاليا من أمراض أخرى كالسيلان
الآخر

أما الانعدام الكاذب فيعالج بتوسيع
الضيق العارض ومداواة الالتئامات
وحالات اختناج مجرى البولى فى غير الموضع
الطبيعى نزول بالمعملية الجراحية وإذا
وجدت الحيوانات ميتة فتعالج لأمراض
المسببة وهذه تكون فى الخصية والبروستاتة
والحوصلات ولا نفس كثرة لزوجة افراز
الذين مضى عليهم زمن كبير بدون جماع
وتكون الحيوانات أقل قوة

ووجود دم أو صديد شرحنا علاجه

بالامتناع عن الجماع مدة عام فعملت ومن
المشاهد ان الامتناع من مسيات التهاب
المبيضين فى الأنثى

تقول انا نشرنا هذا الرأى عن النساء
برغم ان بحثنا فى الرجل لاحتمال علاقته بين
الانثيين وهذا ما يمزجه رأى فوريل من
تقليل الجماع للنسل وضرب الامثال بمدة
مناطق من روسيا فأكثرها ادمانا على الجماع
أقلها سكانا

أما العقاقير الداعية للمقم فى:

الافيون والزرنيج والرصاص واليودور
والبرومور اذا أخذت بمقادير كبيرة
(الفصل الخامس)

(العلاج)

تعالج الاسباب باختلاف أنواعها
اما كثرة المني وقتله فلا أهمية لها دامت
الحيوانات حية فاذا ماتت يبحث عن كل
الاعضاء التناسلية ومعرفة انها أصل
الداء

انقباس الحيوانات يكون :

(١) اما ان تكون موجودة فى الجسم
ولكنها لا تخرج ويصالح أى سبب داع
الى النسل الانمكاسى . وكثيرا ما رأينا
ان مجرى البولى الخلفى يكون أكثر

وحالات الافراط تعالج بالاقلال
موت الحيوانات وضعفها وقلة
الحيوانات وإنعدامها
دائماً تكون موجودة في المني العموي
والصديدي وكذلك أسبابها وعلاجها وإذا
لم يكتشف لها سبب يلتفت إلى الصحة
العامة

وفي حالة قلتها وضعفها يجب البحث
إذا كان السبب فسيولوجي أو مرضي مؤقت
أو دائم

نعم أنه يختلف عدد الحيوانات
باختلاف الأشخاص ولذلك يجب
ملاحظة تاريخ المريض إذ ربما كان
سبب الانعدام ناشئ عن الافراط فقط
كالشبان المتزوجين حديثاً أو جماعة
المفرطين الذين لا ينفكون ليلة عن هذا
العمل

ويرى بعض الباحثين أن أطفال
شهر السسل أقل قوة من الاطفال الذين
بعده لان الرجل في هذا الشهر يكون
منهوك القوى وحيواناته أقل قوة من
غيرها

أما التشوهات الخلقية فلا يكون من
وراثتها القوم

أما السيلان فيعالج بالعلاج الخاص
به لئلا يهدد فروحات الحويصلات المنوية
ومرهم الزئبق نافع في التهاب البربخ
أما في التهابات البربخ والخصية
المزمن فاستعمال الاربطة المطاطية على طريقة
(بير) مفيد جداً فيوضع المطاط على عنق
الكيس ١٢ ساعة ولا يجوز اليأس في حالات
التهاب البربخ السيلاني فان العلامة
(جوادرد) علاج عظام منشأ التهاب سيلاني

بعد مضي سنتين ولا يرب على الاذهان أن

إزالة الاورام شئ ووجود الحيوانات المنوية

شئ آخر فهو ط الاورام ليس معناها موجود

الحيوانات

وأما الضغط الناشئ عن قبلة مائية

أو دموية أو فتق فيستدعي عمل عملية

والاحتفاظ واجب من أشعة وتجن

ولكن الآلات الحديثة والحوارج قد تنعم

حدث ذلك ومع ذلك فالانعدام وقتي وقد

تعود وحدها بعد ثلاثة شهور

والسمن وضخامة الجسم يعالج بعلاجها

الخاص بها وكذلك أضرار الخمر يعالج

بالامتناع

(الدكتور حسين المرادي)

﴿مَنَى﴾ هو موضع بقرب مكة يقصده الحجاج للنحر ودى الجمار . قال المؤيد بن لفرينة الحج بعد أن بقوا بمرقات يقصدون منى ويكون مع كل منهم تسعة وأربعون حصاة من الوديان القريبة من عرفة فإذا نزلوا منى باتوا ليلتهم فيها حتى إذا أصبحوا كان يوم العيد الأكبر ويكون الحبل المسمى نازلا شمال المصطبة التي فيها عجم الشريف إلى جوار مسجد الخيف وهو مسجد كبير ذو فضاء واسع مربع محيط به سور منيع وإلى حائطه الغربى دواق على طولها ، قام سقفه على أعمدة من البناء ، وباب هذا المسجد إلى الشمال وفى وسط صحنه تجاه الباب قبة كبيرة أقيمت على مكان يصلى الناس فيه وهو المكان الذى صلى فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم وبجوار هذه القبة مأذنة صغيرة بناها السلطان قايتباى سنة (٨٨٤) وبني بجانب هذا المسجد دارا كان ينزل إليها أمير الحج المصرى فاندثرت ولكن المسجد باق على حاله

عند وصول الحجاج إلى منى يقصدون من فودم جرة العقبة فيرمونها وينحرون ويحلقون أو يقصرون ثم يلبسون

ملابسهم وعندها يحل لهم كل شئ مما عدا النساء والطيب

وتذبح القرابين شرق منى وتلقى فى حفر هناك لهذا الغرض وكلما امتلأت حفرة بتلك الجثث ردمت وحفر غيرها وهكذا ويكون لها بعد الحج رائحة كريهة جدا

تقيم الحجاج بمنى إلى عصر اليوم الثالث عشر من ذى الحجة ثم ينزلون إلى مكة لأداء الركن الباقى من أركان الحج وهو طواف الافاضة والسعى لمن لم يكونوا سعى بعد طواف القدوم . ومن الناس من ينزل إلى مكة أول يوم بصدى جرة العقبة لاستكمال جميع مناسك الحج ثم يرجعون من يومهم إلى منى فيقيمون فيها مع إخوانهم ثانى وثالث أيام التشريق ويرمون فى كل يوم منها الجمرات الثلاث وفى عصر اليوم الثالث ينزلون إلى مكة

يوجد فى منى قريب مسجد الخيف غار قريب فى الجبل الجنوبى يسمى بنار المراسلات كان يتبد فيه رسول الله صلى الله عليه وسلم ونزلت عليه فيه سورة

المرسلات ويقصده الناس للزيارة والتبرك به . وفى الجبل الشمالى منها مغارة يقولون ان ابراهيم عليه السلام سكن فيها مع هاجر ويبلغ طولها اربعة أمتار وعرضها مترين ونصف متر وعلى يمين الداخل فيها كهف قمرى فى جوف الجبل وفى خارجها مصلى يقولون عنه انه مذبح اسماعيل وبجوارها صخرة كبيرة فى جوف الجبل فيها شق كبير يزعمون ان تلك السكين التى أراد أن يذبح بها ابراهيم ولله أفلتت من يده رحمة بالذبيح فخاصت فى هذا الصخر فشقته . وبقرب هذه المغارة يقيم حجاج الهنود ولهم فيها اعتقاد عظيم . قال محمد بك ليبس البتانونى الذى ننقل عنه هذه التفاصيل : « فترى الهنود هناك وقد فرشوا على الحصباء وخارج خيامهم وداخلها شطرات نيشة من لحم الاضحية وبعد جفافها فى الشمس يحتفظون عليها ويأخذونها معهم الى بلادهم هدية مباركة مقدسة لمن كان عزيزا عليهم . وأظن ان هذه عادة قديمة للعرب كانوا يقومون بها فى أيام منى ومنها صحت بأيام التشريق أى التقديد وهى الثلاثة الأيام التى تمقب يوم النحر . وقد مر بك

فى باب القربان مثل ذلك فى عوائد الرومان ولعلمهم أخذوها من اليونان وهؤلاء أخذوها ضمن العوائد الكثيرة التى أخذوها من اليهود أنفسهم فيكون أصلها منهم ومرجسها اليهم »

وبمناسبة ذكر الرجم فى منى ننقل هنا عن الفاضل محمد بك ليبس البتانونى ما ذكره فى رحلته الحجازية عن أصل الرجم عند الأمم قال حضرته :

(الرجم)

« الرجم فى اصطلاح الجعجعى فرض مخصوص فى منى بسبع حصيات فى حجم الفولة ، وهذا الفرض يسمى جمرة والجرات ثلاث : جمرة العقبة ، والجمرة الوسطى ، والجمرة الصغرى (ويسمىها العامة ابليس الكبير والوسطى والصغير) ولكل جمرة مكان مخصوص (موصوف فى وسط الطريق الى عرفة) ، ورميها واجب بإتفاق المذاهب . فى رمى الحجاج فى أول أيامه بنى (يوم الاضحية) جمرة العقبة وحدها ، ثم يرمى ثلاثتها فى كل يوم من اليومين التالين ، فيكون جمعة ما يرمى سبع حصيات فى سبع (٤٩ - حصاة) ومكان الجرات تراء على الدوام غالبا

إبراهيم فلا تصل اليه إلا بمشقة عظيمة وكثيرا ما شاهد بين هؤلاء الرماة أناسا يجسسون بشف شديد، ومنهم من ينلو في ذلك فيرمى هذا الفرض برصاصة طينجته كأنما يرمى عدواً لله، والكل يتخيل أنه يرمى ذلك الشيطان الرحيم الذي لا تخفى عداوته لبني الإنسان، فكأنما هم بهذا الرمي يشهرون عليه حرباً عواناً لما سبق من اغوائهم، ويقطعون كل صلة بينهم وبينه

«والعرب كانوا يرجون هذه الجرات الثلاث في حجهم قبل الاسلام، لأنهم كانوا يستقدون أن الله تعالى أوحى إلى إبراهيم وهو في تلك الجهة بذبح ولده اسماعيل . فأخذه وسار ليصعد بأمر ربه فوسوس له الشيطان بأن لا يفعل، فأخذ حصيات ورماء بها وكان ذلك في المكان الذي به الجرة الأولى، فتركة، وسار إلى هاجر وأخذ يقيح لها عمل إبراهيم، فأخذت حجارة ورمته بها، وكان ذلك في مكان الجرة الثانية، فذهب إلى اسماعيل يشنع له عمل أبيه، فأخذ قصة من الحمى ورماء بها، وكان ذلك في مكان الجرة الثالثة. لذلك كانت ترمم

العرب هذه الامكنة مشخصين بذلك الشيطان، وتابهم عليه الاسلام ولاغربة في ذلك لان الناموس الطبيعي يقضى بأن يكون كل معنى من المعاني مصدره المادة، وعليه فهذا الرمي المادي يوصل بلا شك لمعنى دقيق جليل في ذاته: هو تربية ملكة جديدة في شخص الراى وهي مخالفة شيطان النفس الاعتماد عن مسالك الشرور

«والرجم أمر قديم في الامم: قال الله تعالى في سورة الشعراء في اجابة قوم نوح على نصائحه لهم «لئن لم تنته يا نوح لتكونن من المرجومين» وقال تعالى في سورة هود في جواب أهل مدين على نصيحة نبيهم شعيب لهم «وقالوا يا شعيب ما فقهك كثيرا مما تقول وأنا لنراك فيما ضعيفنا ولولا رهطك لرجمناك وما أنت علينا بعزيز»

«وكان الرجم في بني اسرائيل، وقد ورد في الآية ٢٤ و٢٥ من الاصحاح السابع لسفر يشوع مانصه: «فأخذ يشوع عخان بن زارح والنضة والرداء ولسان الذهب وبنيه وبناته وبقره وحميره وغنمه وخيمته وكل ماله وجميع اسرائيل

معه ، وصعدوا بهم الى وادى عحور ، فقال يسوع كيف كددتنا يكدرك الرب فى هذا اليوم ، فرجه جميع بنى اسرائيل بالحجارة وأحرقوهم بالنار ودموم بالحجارة »

« والنصارى يرجون مكان شجرة التين التى لعمها المسيح حيناً أراد أن يأكل منها ولم يجد فيها ثمراً ، أنظر آية ١٩ من الاصحاح الحادى والعشرين من انجيل متى ، وسكان هذه الشجرة على طريق الذهاب من بيت المقدس الى نهر الاردن فى الوادى التى ينزل على يسار جبل الزيتون

« والعرب كانوا يرجون فى الجاهلية من سخطوا عليه حياً وميتاً ، فكانوا يرجون الزاوى المحصن حياً لشناعة عمله ، تابتهم عليه الشريعة التراء ، كما كانوا يرجون قبور من يتقمون عليهم وهم يرجون من القرن الاول قبل الهجرة الى الآن قبل أبى دغال فى الخمس بين مكة والطائف لأنه كان يقود جيش أبرهة الى مكة ، فأت فى هذا المكان قبل وصوله اليها ، قال جرير يهجو الفرزدق :

إذا مات الفرزدق فالرحوه
كما ترمون قبر أبى دغال
« والمسلمون يرمون قبر أبى لخب خارج مكة لأنه عدو نبيهم صلى الله عليه وسلم ويرمون قبر أبى جهينة فى طريق العفرة لأنه كان من حكام مكة الظالمين ويرمون قبر يزيد بن معاوية لسوء سيرته وشناعة فعلته مع آل البيت رضوان الله عليهم ، ويرجون قبر مسلم بن عقبة فى ثنية المشلل بين مكة والمدينة ، لأنه فلك بأهل المدينة ولم يراع حرمة رسول الله فى صحابته وجبرته وقد ذكر المسعودى فى سروج الذهب عند ذكر النمين وملكها انه يوجد فى طريق المراق الى مكة نحو النظامية موضع يعرف بقبر المبادئ ترجمه المارة »

منبوق هو شجيرة متسلقة غليظة الجذء أصلها من افريقيا وكانت تستعمل غذاء لى الزنوج . قن جذرها لى دنى لونه سنجابى او احمر أو اخضر من الظاهر وباطنه ابيض يمكن ان يبلغ وزنه ٣٠ رطلا وهو مملوء بصارة بيضاء لبنية شديدة الحرافة . أما ساهبا هائلة تملو من ٦ الى ٨ أقدام اسطوانية عقدية

جزؤها الملوي عزين بأوراق متعاقبة طويلة
الذئب مشقة تشققا عميقا الى ٣ فصوص
او ٥ او ٧ بيضية سهمية متموجة الحافات
لونها اخضر قاتم في وجهها الملوي ومبيضة
مقيرة في الوجه السفلي وأزهارها عنقودية
في آباط الاوراق العليا ، يتركب المتعود من
ازهار مذكرة وازهار مؤنثة

هذه الاشجار تنبت بالاقاليم الحارة
من امريكا واستنبتت هناك في اقاليم
أخرى

اما جذرها فتتركب مادته من النشاء
مع عصارة بيضية حريفة تشبه العصارة
الموجودة في أغلب النباتات الفريونية
ومع ذلك فيسهل اخلاؤه من قاعدته
الحريفة السامة اما بفعل الحرارة واما
بالفعل المتكرر فيصير ذلك الجذر غذاء
سائيا كثير الاستعمال ، فلاجل ذلك يكفي ان
ينشر وهو رطب ويحول الى عجينة غليظة
تفسل بالماء جملة مرات مع الالتباه للتجديد
الماء في كل مرة فاذا غسلت جيدا يجفف
على هيئة أقراص غير منتظمة تسمى حينئذ
بجيز كفاف

فاذا اريد أكلها عمل منها فطائر
مفرطحة تخبز في النار وتلك الفطائر جيدة

التنذية مقبولة الطعم وهي الغذاء الرئيسى
لقسم كبير من القبائل الساكنة بأمريكا
الجنوبية ، وماء غسل عجينة المنبوق
يرسب في قعر أوانيها مسحوق ابيض وهو
دقيق غذائي نقي جدا وهو الذى يجفف
ويباع باسم تيبوكا وبالحقيقة خبز كفاف
مصنوع من هذا الدقيق بل يمكن تحويله
قبل خبزه الى دقيق بأن يجفف في تنور
مع التحريك فيحصل ذلك الدقيق المسى
أيضا عندهم كوكا بضم الكاف الاولى .
ودقيق المنبوق عذب لزج أى لماى قفه
محبب منذ ابيض مصفر وأوقيتان منه
تكفى لأكلة كاملة لأنه ينتفع كثيرا اذا
طبخ ورطل واحد منه يغذى رجلا مدة
٢٤ ساعة معها كانت شهيتته وقد يسمى ذلك
الدقيق موساش وهي لفظة من اللغة
الاندلسية معناها طفل كأنه يقال عنه طفل
المنبوق ويسمى في كيان سببيا بكسر
السين والباء الاولى ويستعمل لتنشئة
الخرق ونحوها ويعصم منه بلور باشوربات
للرضى

وقد يشبه بدقيق اروفروت ولكن
هذا أخف منه فان العلية التى تسع ١٦ اوقية
من الاروفروت لا تسع من الموساش الا

١٤ ولكن المخصوص باسم تيبو كادقيق
المنبوق يحفف على صفائح حارة وذلك بسطبه
منظرا متحيبا

وأما عصارة الجذر فهي حريفة قوية
السمية تقتل الطيور وذوات الأربع بل
والانسان بمقدار يسير وذلك بأن تسب
قيثا وتشنجات وعرقا باردا ثم يفتح الجلد
ثم يحصل الموت والحيوانات التي تموت
بذلك لا يوجد في أمعائها ولا في معدتها
أثر التهاب وانما تأثيرها كتأثير الحوض
ادروسيانيك مع أنه لا يوجد في تركيبها
أثر منه على حسب ما ذكر سويران الذي
شبهه أبحاثها برائحة اللوز المر والقاعدة القتالة
لذلك المصارة شديدة التطاير والتصاعد لان
تلك المصارة اذا عرضت للهواء ٣٨ ساعة
كانت غير سامة كما أكد ذلك باجون
بتجربات أكيدة وكذلك اذا عرضت
للغليان وتم تلك القاعدة بالتقطير فن الثابت
أن تلك المصارة يتحصل منها سائل قوى
الشدة بحيث ان نصف ملعقة قهوة منها
تقتل كلبا في اقل من دقائق واثنى أن عبدا
سم آخر فحك عليه بالموت وأمر بإزداد
٣٥ قطعة منها فات في اقل من ٦ دقائق

في هاتين الحالتين لم يوجد أثر لهذا السم
في المعدة ولا في الامعاء ويذكر النسي قال
هذه القاعدة الفعالة لهذا النبات شاهدان
وضع قطع منها على لسان كلب كلفوته في
أقل من ١٠ دقائق ولا يشاهد الا امتلاء
القلب بالدم وزعم بعضهم ان استعمال السكر
بمقدار كبير وماء البحر والمرة أى الترات
الأحر المعروف وحض انجول والنبات
المسمى ستيزوس كلجات هي مضادات
التسمم بلين المنبوق. وأثبت ديكور منفعتها
في ذلك وعصارة فديرو القلبية الشكل
إذا أعطيت حالا أضفت نتائج هذا
الجوهر. وثبت أن القلوب المخلوطة به
بمقدار خمس وزفة تمنع فله القتال ويقال
أن الوحشين يستملون هذه المادة لتسمم
سناذرهاهم ويقال أيضا ان الماء الذي طبخ
فيه المنبوق الاحتيادي مسموم ويستعمل في
بعض أماكن من البريزيل لصيد الطيور
بأن يوضع في أماكن من الرطوبة
فتأتى الحيوانات وتشرب منه فعلا
ترتك وتضل قواها ويمكن مسكها باليد
ويدخل المنبوق في عمل مشروب متخير
يسمى هناك أويكو يضم الحمز وكسر

الواو بدلا عن النبيذ والفتاق في الاقاليم
الآخر . وهناك صنف أعذب من المنيوق
يسمى قنبوق وتنشأ عنوبته من طول مدة
استنباته فمصارته ليست سامة ويؤكل
يدون أن يبشر مطبوخا بللاء . ومن أنواعه
يطروفا ما يسمى بالسلف النباتي يطروفا
البلستيكا أى المرن وقد يسمى سينوفيا
البلستيكا وهو المنتج للصمغ المرن وهناك
أنواع آخر من هذا الجنس تنتج ذلك كما
قال دوقنطول . ومن أنواعه يطروفا غلندلوز
أى اللندى وقد يسمى قروطون وبولوزوم
أى الخلى . ذكر بركال أن المصارة الجديدة
لهذه الشجيرة توضع في بلاد العرب على
السمائل مع أنها تأكل الحديد وتوضع
عساليجه أى براعيه على الاورام لاجل
تليينها وتسكين آلامها ومن أنواعه
يطروفا غلركوس أى الاخضر يستعمل في
بلاد الهند دهنه المستخرج من بزوره
مروخا في علاج الوجع الروماتزمى الزمن
والشلل ومن أنواعه يطروفا جوسيفرليا
أى القطنى يستعمل بأمرىكا الجنوبية
مطبوخ أوراقه علاجاً للقولنج والتلبكات
الصفراوية ونحو ذلك كسهل وذلك هو

السبب في تسميته حشيشة وجع البطن
وينبت على جذعه درنات تكون مسهلة أيضا
ومعطلة ويظهر أن بزوره حلوة لأن الطيور
تأكله حسبا ذكر برون وذكر لبات القى
أقامدة بمجرائه انخيلة ان ثماره تؤكل دائما
وذلك موجود في ميدسنير أيضا ولذلك
يشتهان ببعضهما . ومن أنواعه يطروفا
ملتفدا أى المتضاعف الشق وهذا النوع
عظيم الاعتبار بأوراقه الاصبعية الخيطية
وأزهاره الحمر وينبت في البريزيل والهند
 وغير ذلك واستعمل في اسبانيا ثماره كسهل
وميدسنير اسبانيا والميدسنير الصغير
ويستخرج منه دهن مسهل قوى ولم يجد
سويوان فرقا في التركيب الكيماوى بين
هذه البزور وبزور الميدسنير الصاوى على
رأى دوقنطول يمكن أكل لوز هذا الثمر اذا
طرح جنبه كما في الميدسنير ومن أنواعه
يطروفا أوبيفيرا أى المسف وهذا النبات
ينبت بالبريزيل وجذعه أبيض على تجهز منه
خلاصة وايننجية تستعمل في هذه البلاد
بمقدار من نصف درهم الى درهم كسهل
وخصوصا في الاستسقاء كما ذكر ذلك
مريتوس

(المادة الطبية)

﴿المُتَهَجَّة﴾ - القم وقيل دم القلب
(وَمُتَهَجَّةٌ كُلُّ شَيْءٍ) خالصة جمعه مُتَهَجَّج
وَمُتَهَجَّجَات

﴿مَهْدٌ﴾ - لنفسه يَمَهْدُ مَهْدًا
كسب . و (مَهْدُ الْفَرَّاشِ) يسطه . و
(مَهْدُ الْفَرَّاشِ) أيضا يسطه . و (مَهْدُ
لَهُ الْأَمْرِ) تسهيل له . و (الْمِهَادُ) الفرّاش
جمعه أَمْهَدَةٌ وَمُهْدٌ . و (الْمَهْدُ) الأرض
و مرقد الصبي جمعه مَهْرُود

﴿المَهْدَى والمَهْدِيَّة﴾ - أنظر مادة
هدى

﴿مَهْرٌ﴾ - المرأة يَمَهِّرُهَا جَعَلَ لَهَا
مَهْرًا أَوْ (الْمَهْرُ) الصداق . و (مَهْرُ الرَّجُلِ)
في الشيء . مهارة خلق فهو ماهر ، و (أَمهر
المرأة) سمى لها مَهْرًا . و (الْمَهْرُ) ولها الفرس
جمعه مِهَار . و (الْأَيْلُ الْمَهْرِيَّة) منسوبة
إلى مَهْرَةٍ وهو حي من قضاة من عرب
البحرين

﴿مهر المرأة﴾ - هو صداقها أي المال
الذي يقدمه الرجل لمن يريد التزوج بها .
وله أحكام في الشريعة الإسلامية وقد
رأينا أن أحسن من كتب فيها السلامة
الفيلسوف ابن رشد في كتابه (بداية
المجتهد ونهاية المتقصد) فإنه قد ألم

بالمألة من جميع أطرافها وأتى على جميع
الاختلافات فيها فترى أن ننقل هذا الفصل
هنا لما فيه من العلم والفائدة ، قال رحمه
الله :

والنظر في الصداق في ستة مواضع
الاول في حكمه وأركانه . الموضع الثاني
في تقرر جميعه للزوجة . الموضع الثالث في
تشطيره . الموضع الرابع في التفويض وحكمه .
الموضع الخامس في الاصدقة الفاسدة
وحكمها . الموضع السادس في اختلاف
الزوجين في الصداق

(الموضع الاول)

وهذا الموضع فيه أربع مسائل ، الاولى
في حكمه ، الثانية في قدره ، الثالثة في جنسه
ووصفه ، الرابعة في تأجيله

(المسئلة الاولى)

أما حكمه فأنهم اتفقوا على أنه شرط
من شروط الصحة وأنه لا يجوز التواطؤ
على تركه لقوله تعالى : «وَأَتُوا النِّسَاءَ صَدُقَاتِهِنَّ
نَحْلَةً» وقوله تعالى «فَانكِحُوهُنَّ بِأَنْوَاعِ
وَأَتُوهُنَّ أَجُورَهُنَّ»

(المسئلة الثانية)

وأما قدره فأنهم إتفقوا على أنه ليس
لاكثره حد واختلفوا في أقله فقال

الشافعي وأحمد واسحق وأبو ثور وقفاء المدينة من التابعين ليس لأقله حد وكل ما جاز أن يكون ممنا وقيمة لشيء جاز أن يكون صدقا . وبه قال ابن وهب من أصحاب مالك وقالت طائفة بوجوب تحديد أقله هؤلاء اختلفوا فالمشهور في ذلك مذهبان : أحدهما مذهب مالك وأصحابه ، والثاني مذهب أبي حنيفة وأصحابه . فأما مالك فقال أقله ربع دينار من الذهب أو ثلاثة دراهم كيلان من فضة أو ماساوى الهرام الثلاثة أعنى دراهم الكيل قط في المشهور ، وقيل أو ماساوى أحدهما . وقال أبو حنيفة عشرة دراهم أقله ، وقيل خمسة دراهم ، وقيل أربعون درهما وسبب اختلافهم في التقدير سببان أحدهما تردد بين أن يكون عرضا من الاعراض يعتبر فيه التراضي بالتليل كان أو بالكثير كاللحال في البيوعات وبين أن يكون عبادة فيكون مؤثقا وذلك أنه من جهة أنه يملك به على المرأة منافعها على الدوام يشبه العوض ، ومن جهة أنه لا يجوز التراضي على إسقاطه يشبه العبادة . والسبب الثاني معارضة هذا القياس لمقتضى التحديد لمفهوم الاثر الذي لا يقتضى التحديد . أما القياس الذي

يقتضى التحديد فهو كما قلنا أنه عبادة والعبادات مؤثقة . وأما الاثر الذي يقتضى مفهومه عدم التحديد فحديث سهل بن سعد الساعدي المتفق على صحته وفيه أنه رسول الله صلى الله عليه وسلم جاءته امرأة فقالت يا رسول الله اني قد وهبت نفسي لك ، فقامت قياما طويلا . فقام رجل فقال يا رسول الله زوجنيها ان لم يكن لك بها حاجة . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هل معك من شيء تصدقها اياه . فقال ما عندي إلا ازارى فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم إن أعطيتها اياه جلست لا ازار لك فأنمى شيئا . فقال لا أنجد شيئا . فقال عليه الصلاة والسلام انتمس ولو خائما من حديد . فأنمى فلم يجده شيئا . فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم هل معك شيء من القرآن ؟ قال نعم سورة كذا وسورة كذا من السور ساءا . قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قد أنكحتكما بامعك من القرآن . قالوا قوله عليه اتصالا والسلام انتمس ولو خائما من حديد دليل على أنه لا قدر لأقله لانه لو كان له قدر لبيته اذ لا يجوز تأخير البيان عن وقت الحاجة وهذا استدلال بين كما ترى مع أن القياس

الذى احتمده القائلون بالتجديد ليس تسل مقدماته . وذلك انه انبنى على مقدماتين احدهما ان الصداق عبادة والثانية ان العبادة موقفة ، وهى كليهما نزاع للخصم وذلك انه قد يلقى فى الشرع من البادات ما ليست موقفة بل الواجب فيها هو أقل ما ينطبق عليه الاسم وأيضاً فانه ليس فيه شبه العبادات خالصا وانما صار المرجحون لهذا القياس على مفهوم الاثر لاحتمال ان يكون ذلك الاثر خاصا بذلك الرجل لقوله فيه قد انكحتها بما مملك من القرآن ، وهذا خلاف للاصول وان كان قد جاء فى بعض رواياته انه قال قم فعلها لما ذكر انه معه من القرآن فقام فعلها فجاء نكاحا باجازه لكن لما اتمسوا أصلا يقيسون عليه قدر الصداق لم يجدوا شيأ أقرب شبيها به من نصاب القطع على بد مايتها وذلك ان القياس الذى استعملوه فى ذلك هو انهم قالوا عضو مستباح بمال فوجب ان يكون مقدار أصله القطع . وضمف هذا القياس هو من قبل ان الاستباحة فيها هى مقولة بأشراك الاسم وذلك ان القطع غير الرطه وأيضاً فان القطع استباحة على جهة

المقوية والاذى وقص خلقة ، وهذا استباحة على جهة اللذة والمودة ومن شأن قياس الشبه على ضمه ان يكون الذى به تشابه الفرع والاصل شيأ واحدا لا باللفظ بل بالمعنى ، وأن يكون الحكم انما وجد للاصل من جهة الشبه ، وهذا كله معلوم فى هذا القياس ، ومع هذا فانه من الشبه الذى لم يبنه عليه اللفظ وهذا النوع من القياس مردود عند المحققين لكن لم يستعملوا هذا القياس فى اثبات التجديد المقابل لمفهوم الحديث اذ هو فى غاية الضعف وانما استعملوه فى تعيين قدر التجديد

وأما القياس الذى استعملوه فى معارضة مفهوم الحديث فهو أقوى من هذا يشهد لعدم التجديد بما خرج الزمنى ان امرأة تزوجت على ثملين ، فقال لها رسول الله صلى عليه وسلم أرضيت من نفسك ومالك بثلين ، فقالت نعم . فحوز نكاحها وقال هو حديث حسن صحيح . ولما اتفق القائلون بالتجديد على قياسه على نصاب السرقة اختلفوا فى ذلك بحسب اختلافهم فى نصاب السرقة فقال مالك هو ربع دينار او ثلاثة دراهم لانه

النصاب في السرقة عنده، وقال أبو حنيفة هو عشرة دراهم لانه النصاب في السرقة عنده . وقال ابن شبرمة هو خمسة دراهم لانه النصاب عنده ايضا في السرقة . وقد احتجبت الحنفية لكون الصداق محمدا بهذا التقدير بحديث يروونه عن جابر عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال لا مهر الا بشرة دراهم . ولو كان هذا ثابتا لكان وافيا لموضع الخلاف لانه كان يجب لموضع هذا الحديث ان يحمل حديث سهل بن سعد على الخصوص ، ولكن حديث جابر هذا ضعيف عند أهل الحديث فانه يرويه قالوا مبشر بن عبيد عن الحجاج بن أرطاة عن عطاء عن جابر ومبشر والحجاج ضعيفان وعطاء ايضا لم يلق جابرا ولذلك لا يمكن أن يقال ان هذا الحديث معارض لحديث سهل بن سعد

المسألة الثالثة

اما جنسه فكل ما جاز أن يتلك وأن يكون عوضا واختلفوا من ذلك في مكانين في النكاح والاجارة وفي جمل حتى أمته صداقها . أما النكاح على الاجارة ففي المذهب فيه ثلاثة أقوال قول بالاجارة وقول بالنكاح بالكرامة

والمشهور عن مالك الكرامة ولذلك رأى فسخة قبل الفحول وأجازه عن أصحابه أصبح وسحنون وهو قول الشافعي ومنه ابن القاسم وأبو حنيفة الا في العبد فان الاجنفة أجازه وسبب اختلافهم سببان احدهما على أن شرع من قبلنا لازم لنا حتى يدل القليل على ارتفاعه أم الامر بالمعكس ؟ فن قال هو لازم أجازه بقوله تعالى « اني أريد أن أنكحك احدي ابنتي هاتين على أن تلجرن ثمانى حجج » الآية . ومن قال ليس بلازم قال لا يجوز النكاح بالاجارة . والسبب الثاني هل يجوز ان يقاس النكاح في ذلك على الاجارة وذلك ان الاجارة هي مستثناة من بيع النحر المجهول ولذلك خالف فيها الاصم وابن علية ولذلك ان أصل التعامل انما هو على عين مروفة فاجرة في عين معروفة ثابتة والاجارة هي عين ثابتة في مقابلتها حركات وأفعال غير ثابتة ولا مقدرة بنفسها ، ولذلك اختلف الفقهاء متى تجب الاجارة على المستأجر . وأما كون العتق صداقا فانه منتهى قهوا الامصار ما عدا داود واحمد . وسبب اختلافهم معارضة الاثر الوارد في ذلك للاصول أعني

ما ثبت من أنه عليه الصلاة والسلام أحق صنية وجعل عتقها صدقتها مع احتمال أن يكون هذا خاصا به عليه الصلاة والسلام لكثرة اختصاصه في هذا الباب . ووجه مفارقه للأصول أن العتق إزالة ملك والإزالة لا تتضمن استباحة الشيء بوجه آخر لأنها إذا عتقت ملكت نفسها فكيف يلزمها النكاح ؟ ولذلك قال الشافعي أنها إن كرهت زواجه حرمت له قيمتها لأنه رأى أنها قد ألفت عليه قيمتها إذ كان إنما ألتفها بشرط الاستمتاع بها . وهذا كله لا يارض به فله عليه الصلاة والسلام ولو كان غير جائز لغيره لبيته عليه الصلاة والسلام . والأصل أن إفساله لازمة لنا إلا ما قام الدليل على خصوصيته . وأما صفة الصداق فانهم اتفقوا على انعقاد النكاح على العرض المعين الموصوف أعنى المنضبط بنسبه وقدره بالوصف واختلفوا في العرض الغير موصوف ولا معين مثل أن يقول انكحتني على عبد أو خادم من غير أن يصف ذلك وصفا يضببط قيمته . فقال مالك وأبو حنيفة يجوز وقال الشافعي لا يجوز وإذا وقع النكاح على هذا الوصف عند مالك كان لها الوسيط مما سمي . وقال

أبو حنيفة يجبر على القيمة . وسبب اختلافهم هل يجري النكاح في ذلك مجرى البيع من القصد في التشاح أو ليس يبلغ ذلك المبلغ بل القصده أكثر من ذلك المكاملة . فن قال يجوز في التشاح قال كالا يجوز البيع على شيء غير موصوف ، كذلك لا يجوز النكاح . ومن قال ليس يجري مجراه إذ المقصود منه إنما هو المكاملة ، قال يجوز . وأما التأجيل فإن قومًا لم يميزوه أصلا وقوم أجازوه واستحبوا أن يقدم شيئا منه إذا أراد الدخول ، وهو مذهب مالك والذين أجازوا التأجيل منهم من لم يميزه إلا من محدود وقدر هذا البعد وهو مذهب مالك . ومنهم من أجازه لموت أو فراق وهو مذهب الأوزاعي وسبب اختلافهم هل يشبه النكاح البيع في التأجيل أو لا يشبهه ؟ فن قال يشبه لم يميز التأجيل لموت أو فراق . ومن قال لا يشبهه أجاز ذلك . ومن منع التأجيل فلكونه عبادة

﴿الموضع الثاني في النظر في التفرقة﴾

واتفق العلماء على أن الصداق يجب كله بالدخول أو الموت . أما وجوبه كله بالدخول فقلوه تعالى : « وإن اردتم

وهذا نص كما ترى في حكم كل واحدة من هاتين الحالتين أعني قبل المسيس وبعد المسيس ولا وسط بينهما فوجد بهذا إيجاباً ظاهراً أن الصداق لا يجب إلا بالميسس والميسس ههنا الظاهر من أمره أنه الجماع وقد يحتمل أن يحمل على أصله في الفقه وهو المس ولعل هذا هو الذي تأولت الصحابة، ولذلك قال مالك في العنين المؤجل أنه قد وجب لها الصداق عليه إذا وقع الطلاق لطول مقامه معها فجعل لها دون الجماع تأثيراً في إيجاب الصداق. وأما الأحكام الواردة في ذلك من الصحابة فهو أن من أغلق باباً أو أرخى ستراً قد وجب عليه الصداق لم يختلف عليهم في ذلك فيما حكموا واختلفوا من هذا الباب في فرع وهو إذا اختلفا في المسيس، أعني القائلين بشرط المسيس وذلك مثل أن تدعى هي المسيس وينكروها، فالشهور عن مالك أن القول قولها. وقيل إن كان دخول بناء صدقت وإن كان دخول زيارة لم تصدق. وقيل إن كانت بكر انظر إليها النساء. فيتحصل فيها في المذاهب ثلاثة أقوال. وقال الشافعي وأهل الظاهر

استبدال زوج مكان زوج وأتيم إحداهن قطاراً فلا تأخذوا منه شيئاً « الآية. وأما وجوبه بالموت فلا أعلم الآن فيه دليلاً مسموعاً إلا انفراد الإجماع على ذلك. واختلفوا هل من شرط وجوبه مع الدخول المسيس أم ليس ذلك من شرطه بل يجب بالدخول والخلو؟ وهو الذي يعنون بإرخاء الستور. قال مالك والشافعي وداود لا يجب بإرخاء الستور إلا نصف المهر ما لم يكن المسيس. وقال أبو حنيفة يجب المهر بالخلو نفسها إلا أن يكون محرماً أو مريضاً أو صائماً في رمضان أو كانت المرأة حائضاً. وقال ابن أبي ليلى يجب المهر كله بالدخول ولم يشترط في ذلك شيئاً. وسبب اختلافهم في ذلك معارضة حكم الصحابة في ذلك لظاهر الكتاب. وذلك أنه نص تبارك وتعالى في الدخول بها المنكحة أنه ليس يجوز أن يؤخذ من صداقها شيء في قوله تعالى وكيف تأخذونه وقد أفضى بعضكم إلى بعض « ونص في المطلقة قبل المسيس أن لها نصف الصداق قال تعالى « وإن طلقتن من قبل أن تمسوهن وقد فرضتم لهن فريضة فنصف ما فرضتم »

القول قوله . وذلك لأنه مدعى عليه
ومالك ليس يعتبر في وجوب التمين
المدعى عليه من جهة ما هو مدعى عليه بل
من جهة ما هو أقوى شبهة في الأكثر
ولذلك يجعل القول في مواضع كثيرة
قول المدعى إذا كان أقوى شبهة . وهذا
الخلاف يرجع إلى هل إيجاب التمين على
المدعى عليه مطلق أو غير مطلق ؟ وكذلك
القول في وجوب البيعة على المدعى وسيأتي
هذا في مكانه

(الموضوع الثالث في التشطير)

واقفوا اتفاقا مجملانه إذا طلق قبل
الدخول وقد فرض صداقا أنه يرجع عليها
بنصف الصداق لقوله تعالى : « فنصف
ما فرضتم » الآية والنظر في التشطير في
أصول ثلاثة في محله من الانكحة وفي
موجبه من أنواع الطلاق . أعني الواقع
قبل الدخول وفي حكم ما يمرض له من
التفريات قبل الطلاق . أما محله من
النكاح عند مالك فهو النكاح الصحيح
أعني أن يكون يقع الطلاق الذي قبل
الدخول في النكاح الصحيح . وأما النكاح
الفاسد فإن لم تكن الفرقة فيه فسخا
وطلق قبل الفسخ ففي ذلك قولان . وأما

موجب التشطير فهو الطلاق الذي يكون
باختيار من الزوج لا بإختيار منها مثل الطلاق
الذي يكون من قبل قيامها بميب يوجد
فيه واختلفوا من هذا الباب في الذي يكون
سببه قيامها عليه بالصداق أو التفقة مع
عسره ولا فرق بينه وبين القيام بالميب
وأما الفسوخ التي ليست طلاقا فلا خلاف
أنها ليست توجب التشطير إذا كان فيها
الفسخ من قبل العقد أو من قبل الصداق
وبالجملة من قبل عدم موجبات النصحة
وليس لها في ذلك اختيار أصلا . وأما
الفسوخ الطارئة على العقد الصحيح مثل
الردة والرضاء فإن لم يكن لأحدهما فيه
اختيار أو كان لها دونه لم يوجب التشطير
وان كان له فيه اختيار مثل الردة أوجب
التشطير والذي يقتضيه مذهب أهل الظاهر
إن كل طلاق قبل البناء فواجب أن يكون
فيه التنصيف سواء كان من سببها أو
سببه . وإن ما كان فسخا ولم يكن طلاقا
فلا تنصيف فيه وسبب الخلاف على
هذه السنة مقولة المعنى أم ليست بمقولة
فإن قال أنها مقولة المعنى وإنه إنما وجب
لها نصف الصداق عوض ما كان لها

لمكان الجبر على رد سلعها وأخذ الثمن
كالحال في المشتري فلما فارق النكاح في
هذا المعنى البيع بجعل لها هذا عوضا من
ذلك الحق . فإذا كان الطلاق من سببها
لم يكن لها شيء لأنها استطلت ما كان لها
من جبره على دفع الثمن وقبض السلمة
ومن قال إنها سنة غير مقولة واتباع ظاهر
اللفظ قال يلزم التشطير في كل طلاق كان
من سببه أو سببها . فأما حكم ما يعرض
للصداق من التغيرات قبل الطلاق فإن
ذلك لا يخلو أن يكون من قبلها أو من
الله . فما كان من قبيل الله فلا يخلو من
إربعة أوجه . إما أن يكون نفقا للكل وإما
أن يكون نقصا وإما أن يكون زيادة وإما
أن يكون زيادة ونقصانا معا . وما كان من
قبلها فلا يخلو أن يكون تصرفها فيه
بتصويت مثل البيع والعتق والهبة ، أو يكون
تصرفها فيه في منافعها الخاصة فيا تنجز
به إلى زوجها . فسد مالك أنها في التلف
وفي الزيادة وفي النقصان شريكان وعند
الشافعي أنه يرجع في النقصان والتلف
عليها بالنصف ولا يرجع بنصف الزيادة .
وسبب اختلافهم هل تملك المرأة الصداق
قبل الدخول أو الموت ملكا مستقرا

أولا تملكه فن قال إنها لا تملكه ملكا
مستقرا لها فيه شريكان ما لم تمتد
فتدخله في منافعها . ومن قال إنها تملكه ملكا
مستقرا والتشطير حق واجب تمين عليها
عند الطلاق وبعد استقرار الملك أوجب
الرجوع عليها بجميع ما ذهب عندها . ولم
يختلفوا أنها إذا صرفته في منافعها ضامنة
لنصف . واختلفوا إذا اشترطت به
ما يصلحها للجهاز مما جرت به العادة هل
يرجع عليها بنصف ما اشترته أم بنصف
الصداق الذي هو الثمن فقال مالك يرجع
عليها بنصف ما اشترته وقال أبو حنيفة
والشافعي يرجع عليها بنصف الثمن الذي
هو الصداق . واختلفوا من هذا الباب
في فرع مشهور متعلق بالسماع وهو هل
للأب أن ينفق عن نصف الصداق في
ابنته البكر أعي إذا طلقت قبل الدخول
وللسيد في أمتة ؟ فقال مالك ذلك له .
وقال أبو حنيفة والشافعي ليس ذلك له .
وسبب اختلافهم هو الاحتمال الذي في
قوله تعالى « إلا أن ينفق أو ينفق الذي
بيده عقد النكاح » وذلك في لفظة ينفق
فإنها تنال في كلام العرب مرة بمعنى
يسقط ومرة بمعنى يهب . وفي قوله الذي

بيده عندئذ النكاح على من يعود هذا الضمير
 هل على الولي أو على الزوج فن قال الزوج
 جل ينفو بمعنى يهب ومن قال على الولي
 جل ينفو بمعنى يسقط . وشذوهم فقالوا
 لكل ولي أن ينفو عن نصف الصداق
 الواجب للمرأة ويشبه أن يكون هذان
 الاحتمالان اللذان في الآية على السواء .
 لكن من جملة الزوج فلم يوجب حكما
 زائدا في الآية أى شرعا زائدا لان جواز
 ذلك معلوم من ضرورة الشرع . ومن
 جملة الولي إما الأب وإما غيره فقد زاد
 شرعا . فذلك يجب عليه أن يأتي بدليل
 يبين به ان الآية أظهر في الولي منها في
 الزوج وذلك شئ يعسر والجهود على ان
 المرأة الصغيرة والمحجورة ليس لها ان تهب
 من صداقها النصف الواجب لها .
 وشذوهم فقالوا يجوز ان تهب مصيرا
 لعموم قوله تعالى «الان ينفون» واختلفوا
 من هذا الباب في المرأة اذا وهبت صداقها
 لزوجها ثم طلقت قبل الدخول ، فقال
 مالك ليس يرجع عليها بشئ ، وقال
 الشافعي يرجع عليها بنصف الصداق ،
 وسبب الخلاف على النصف الواجب
 للزوج بالطلاق هو في عين الصداق أو في ضمة

المرأة . فن قال في عين الصداق قال لا يرجع
 عليها بشئ . لانه قد قبض الصداق كله .
 ومن قال هو في ضمة المرأة قال يرجع وإن
 وهبت له كالأو وهبت له غير ذلك من مالها
 وفرق أبو حنيفة في هذه المسئلة بين القبض
 ولا قبض . فقال ان قبضت فله النصف
 وان لم تقبض حتى وهبت فليس له شئ كأنه
 رأى أن الحق في العين مالم تقبض فاذا
 قبضت صار في الضمة

(الموضع الرابع في التفويض)

وأجمعوا على أن نكاح التفويض
 جائز وهو أن يعقد النكاح دون صدق لقوله
 تعالى «لا جناح عليكم ان طلقتم النساء مالم
 تمسوهن أو تفرضوا لهن فريضة» واختلفوا
 من ذلك في موضعين أحدهما اذ طلعت
 الزوجة فرض الصداق واختلفوا في القدر.
 الموضع الثاني اذا ملت الزوج ولم يفرض له
 لها صداق أم لا؟

(فأما المسئلة الاولى)

وهي اذا تأملت المرأة تطلب أن
 يفرض لها مهرا ، فقالت طائفة يفرض لها
 مهر مثلها وليس للزوج في ذلك خيار
 فان طلق بعد الحكم من هؤلاء من قال لها

نصف الصداق؟ ومنهم من قال ليس لها شيء لأن أصل الفرض لم يكن في عقد النكاح وهو قول أبي حنيفة وأصحابه وقال مالك وأصحابه الزوج بين خيارات ثلاثة إما أن يطلق ولا يفرض، وإما أن يفرض ما تطالبه المرأة به، وإما أن يفرض صداق المثل ويلزمها، وسبب اختلافهم اعنى بين من يوجب مهر المثل من غير خيار للزوج إذا طلق بمد طلبها الفرض ومن لا يوجب اختلافهم في مفهوم قوله تعالى « لا جناح عليكم إن طلقتم النساء ما لم تمسوهن أو تفرضوهن فريضة » هل هذا محمول على العموم في سقوط الصداق سواء كان سبب الطلاق اختلافهم في فرض الصداق أو لم يكن الطلاق سببه الخلاف في ذلك وايضا فهل يفهم من رفع الجناح عن ذلك سقوط المهر في كل حال أولا يفهم ذلك فيه احتمال وان كان الاظهر سقوطه في كل حال لقوله تعالى « ومتوهن على الموسع قدره وعلى المقتر قدره » ولا خلاف أنه في كل حال لقله طلق ابتداء انه ليس عليه شيء وقد كان يجب على من أوجب لها النعمة مع شطر الصداق إذا طلق قبل الدخول في نكاح

غير التفويض وأوجب لها مهر المثل في نكاح التفويض أن يوجب لها مع المنفعة فيه شطر مهر المثل لأن الآية لم تترخص بمفهومها الاسقاط للصداق في نكاح التفويض وإنما تترخصت لإباحة الطلاق قبل الفرض فإن كان يوجب نكاح التفويض مهر المثل إذا طلب فواجب أن يشطر إذا وقع الطلاق كما يشطر في المسمى ولهذا قال مالك أنه ليس يلزم فيه مهر المثل مع خيار الزوج

(وأما المسئلة الثانية)

وهي إذا مات الزوج قبل تسمية الصداق وقبل الدخول بها فإن مالها وأصحابه والأوزاعي قالوا ليس لها صداق ولها الثمة والميراث . وقال أبو حنيفة لها صداق المثل والميراث ، وبه قال أحمد وداود ، وعن الشافعي القولان جميعا إلا أن المنصوص عند أصحابه هو مثل قول مالك وسبب اختلافهم معارضة القياس للآثر ، أما الآثر فهو ما روى عن ابن مسعود أنه سأل عن هذه المسئلة فقال أقول بها برأى فإن كان صوابا فمن الله وإن كان خطأ فني ، أرى لها صداق امرأة من نسائها لاوكس ولاشطط وعليها العدة

ولها الميراث. فقال علقم بن يسار الأشجعي
قال أشهد لقتضيت فيها بقضاء رسول الله
صلى الله عليه وسلم في بروع بنت واشق.
خرجه أبو داود والنسائي والترمذي وصححه
وأما القياس المارض لهذا فهو ان الصداق
عوض فلما لم يقض العوض لم يجب
العوض قياسا على البيع وقال المزني عن
الشافعي في هذه المسئلة ان ثبت حديث
بروع فلا حاجة في قول أحد مع السنن والقي
قوله هو العوالب والله أعلم

﴿الموضع الخامس﴾

(في الاصدقة الفاعدة)

والصداق يفسد أما لعينه وأما لصفة
فيه من جهل أو عذر . فالذي يفسد لعينه
فقل الحر والخنزير وما لا يجوز أن يملك.
والذي يفسد من قبل العذر والجهل فلا اصل
فيه تشبيهه بالبيع وفي ذلك خمس مسائل
مشهورة

(المسئلة الاولى)

إذا كان الصداق خراً أو خنزيراً
أو غمراً لم يبد صلاحها أو بيعاً شاردا .
فقال ابو حنيفة المقد صحيح إذا
وقع وفيه مهر المثل . وعن مالك في ذلك

روايتان احدهما فساد المقد وفسخه قبل
الدخول وبعبارة ، وهو قول أبو عبيدة .
والثانية انه ان دخل ثبت ولها صداق المثل
وسبب اختلافهم هل حكم النكاح في ذلك
حكم البيع أو ليس كذلك ؟ فن قال حكمه
حكم البيع قال يفسد النكاح بفساد الصداق
كما يفسد البيع بفساد الثمن ومن قال ليس
من شرط صحة عقد النكاح صحة الصداق
بدليل ان ذكر الصداق ليس شرطاً في صحة
المقد قال يفسد النكاح ويصح بصداق
المثل والفرق بين الدخول وعدمه ضعيف
والذي تقتضيه أصول مالك أن يفرق بين
الصداق المحرم العين وبين المحرم لصفة فيه
قياساً على البيع ولست أذكر الآن فيه
نصاً

(المسئلة الثانية)

واختلفوا إذا اقترن بالهر بيع مثل ان
تدفع اليه عبداً ويدفع الف درهم عن الصداق
وعن ثمن العبد ولا يسي الثمن من الصداق
فمنه مالك وابن التماس وبه قال
أبو ثور وأجازوه أشهب . وهو قول أبي
حنيفة وقرع عبد الله فقال ان كان الباقي بعد
البيع ربيع دينار فصاعداً بأمر

لا يشك فيه جاز . واختلف فيه قول الشافعي فمرة قال ذلك جائز ومرة قال فيه مهر المثل . وسبب اختلافهم هل النكاح في ذلك شبهه بالبيع أم ليس بشبهه فنشبهه في ذلك بالبيع منه ومن جوز في النكاح من الجهل ما لا يجوز في البيع قال يجوز

(المسئلة الثالثة)

واختلف العلماء فيمن نكح امرأة واشترط عليه في صداقها جلاء يحايي به الاب ، على ثلاثة أقول : فقال أبو حنيفة وأصحابه الشرط لازم والصداق صحيح وقال الشافعي المهر فاسد ولها صدق المثل وقال مالك إذا كان الشرط عند النكاح فهو لا بنته ، وإن كان بعد النكاح فهو له . وسبب اختلافهم تشبيه النكاح في ذلك بالبيع فنشبهه بالكيل يبيع السلعة ويشترط لنفسه جلاء قال لا يجوز النكاح كما لا يجوز البيع . ومن جعل النكاح في ذلك مخالفاً للبيع قال يجوز وأما تفريق مالك فلا أنه اتهمه إذا كان الشرط في عقد النكاح أن يكون ذلك الذي اشترطه لنفسه نقصاناً من صدق مثلها ولم يشبهه إذا كان

بعد انعقاد النكاح والاتفاق على الصداق . وقول مالك هو قول عمر بن عبد العزيز والثوري وأبي حنيفة . وخرج النسائي وأبو داود وعبد الرزاق عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم أيما امرأة نكحت على جلاء قبل عصمة النكاح فهو لها ، وما كان بعد عصمة النكاح فهو لمن أعماه وأحق ما أكرم الرجل عليه ابنته واخته ، وحديث عمرو بن شعيب يختلف فيه من قبل أنه صحفه ولكنه نص في قول مالك . وقال أبو عمرو بن عبد البر إذا دونه الثقات وجب العمل به

(المسئلة الرابعة)

واختلفوا في الصداق يستحق أو يوجد به عيب فقال الجمهور النكاح ثابت واختلفوا هل ترجع بالقيمة أو بالمثل أو بمهر المثل . واختلف في ذلك قول الشافعي ، فقال مرة بالقيمة وقال مرة بمهر المثل . وكذلك اختلف المذهب في ذلك فقيل ترجع بالقيمة وقيل بالمثل . قال أبو الحسن اللحني ولو قيل ترجع بالأقل من القيمة أو صدق المثل لكان ذلك وجهاً . وشذمحنون فقال النكاح

فاسد ومبنى الخلاف هل يشبه النكاح
في ذلك البيع أو لا يشبهه فن شبهه قال
ينفسخ ومن لا يشبهه قال لا ينفسخ
(المسألة الخامسة)

واختلفوا في الرجل ينكح المرأة على
أن الصداق ألف إن لم يكن له زوجة وإن
كانت له زوجة قال الصداق ألفان . فقال
الجمهور بجوازها واختلفوا في الواجب في
ذلك . فقال قوم الشرط جائز ولها من
الصداق بحسب ما اشترط . وقالت طائفة
لها مهر المثل وهو قول الشافعي وبه قال
أبو ثور إلا أنه إن طلقها قبل الدخول
لم يكن لها إلا المنة . وقال أبو حنيفة إن
كانت له امرأة فلها ألف درهم وإن لم تكن
له امرأة فلها مثلها ما لم يكن أكثر من
الألفين أو أقل من الألف . ويخرج
في هذا قول أن النكاح منسوخ لمكان
النرد . ولست أذكر الآن نصا فيها في
المذهب . فهذه مشهور مسائلهم في هذا
الباب وفروعه كثيرة . واختلفوا فيما يشتر
به مهر المثل إذا قضى به في هذه المواضع
وما أشبهها فقال مالك يعتبر في جهلها
ونصابها ومالها . وقال الشافعي يعتبر
بنساء عصبتها قط . وقال أبو حنيفة

يعتبر في ذلك نساء قرابتها من العصبية
وغيرهم ومبنى الخلاف هل الماتقة في المنصب
قط أو في المنصب والمال والجمال لقوله
عليه الصلاة والسلام تنكح المرأة لمدينها
وجمالها وحسبها الحديث

(الموضع السادس)

(في اختلاف الزوجين في الصداق)

واختلفوا في لا يتحل أن يكون في القبض
أو في القدر أو في الجنس أو في الوقت
أعني وقت الوجوب . فأما إذا اختلفا في
القدر فقالت المرأة مثلاً بمائتين وقال
الزوج بمائة فإن القهواء اختلفوا في ذلك
اختلافاً كثيراً فقال مالك أنه إن كان
الاختلاف قبل الدخول وأتى الزوج بما
يشبه والمرأة بما يشبه أنها يتخالفان
ويشفا سخان وإن حلف أحدهما ونكل
الآخر كان القول قول الخالف وإن
نكلا جميعا كان بمنزلة ما إذا حلفا جميعا
ومن أتى بما يشبه منهما كان القول قوله .
وإن كان الاختلاف بعد الدخول فالقول
قول الزوج . وقالت طائفة القول قول
الزوج مع يمينه . وبه قال أبو ثور وابن أبي
ليلى وابن شبرمة وجماعة . وقالت طائفة
القول قول الزوجة إلى مهر مثلها وقول

الزوجة فيما زاد على مهر مثلها . وقالت طائفة اذا اختلفا تحالفا ورجع الى مهر المثل ولم تر الفسخ كالك وهو مذهب الشافعي والثوري وجماعة . وقد قيل انها ترد الى صداق المثل دون عيّن ما لم يكن صداق المثل أكثر مما ادعت وأقل مما ادعى هو . واختلفهم مبنى على اختلافهم في مفهوم قوله عليه الصلاة والسلام البيئة على من ادعى واليمين على من أنكر . هل ذلك معلل أو غير معلل ؟ فن قال معلل قال يحلف أبدأ أقواهما شبهة فان استويا تحالفا وتناصحا ، ومن قال غير معلل قال يحلف الزوج لانها تقر له بالنكاح وجنس الصداق وتدعى عليه قدرا زائدا فهو مدعى عليه ، وقيل أيضا يتحالفان أبدأ لأن كل واحد منهما مدعى عليه وذلك عند من لم يراع الأشياء . واختلف في ذلك في المذهب . ومن قال القول قولها الى مهر المثل والقول قوله فيما زاد على مهر المثل رأى أنها لا يستويان أبدأ في الدعوى بل يكون أحدهما ولا بد أقوى شبهة . وذلك . انه لا يخلو دعواها من أن يكون فيما يعادل صداق مثلها فاحوته فيكون القول قولها أو يكون فيما فوق ذلك

فيكون القول قوله . وسبب اختلاف مالك والشافعي في التناصح بعد التحالف والرجوع الى صداق المثل هو . هل يشبه النكاح بالبيع في ذلك أم ليس يشبه ؟ فن قال يشبه به قال بالتناصح . ومن لا يشبهه لأن الصداق ليس من صحة العقد قال بصداق المثل بعد التحالف . وكذلك من زعم من أصحاب مالك أنه لا يجوز لها بعد التحالف أن يتراضيا على شيء . ولا أن يرجع أحدهما الى القول الآخر ويرضى به فهو في غاية الضعف . ومن ذهب الى هذا قائما يشبه باللمان وهو تشبيه ضيف مع أن وجود هذا الحكم للمان مختلف فيه . وأما اذا اختلفا في القبض فقالت الزوجة لم أقبض وقال الزوج قد قبضت . فقال الجمهور القول قول المرأة الشافعي والثوري واحد وابو ثور . وقال مالك القول قولها قبل الدخول والقول قوله بعد الدخول . وقال بعض أصحابه انما قال ذلك مالك لأن العرف بالمدينة كان عتدم أن لا يدخل الزوج حتى يدفع الصداق . فان كان بلد ليس فيه هذا العرف كان القول قولها أبدأ والقول بأن القول قولها أبدأ أحسن لأنها

مدعى عليها . ولكن مالك راعى قوة
الشبهة حتى اذا دخل بها الزوج واختلف
أصحاب مالك اذا طال الدخول هل
يكون القول قوله يمين أو بنير يمين
أحسن، وأما اذا اختلفا في جنس الصداق
فقال هو مثلا تزوجتك على هذا الصبد
وقالت هي تزوجتك على هذا الثوب .
فالشهور في المذهب أنها يتحالفان
ويتساخنان ان كان الاختلاف قبل
البناء وان كان البناء ثبت وكان لها
صداق المثل ما لم يكن أكثر مما اهدت
او اقل مما اعترف به . وقال ابن القصار
يتحالفان قبل الدخول والقول قول الزوج
بعد الدخول وقال اصبح القول قول
الزوج ان كان يشبه سواء كان أشبه
قولها أو لم يشبه فان لم يشبه قول الزوج
فان كان قولها مشبه كان القول قولها
وان لم يكن قولها مشبها تحالفا وكان لها
صداق المثل، وهو الشافى في هذه
المسألة مثل قوله عند اختلافهم في القدر
أهمى يتحالفان ويتراجعان الى مهر المثل
وسبب قول الفقهاء بالتساخ في البيع
ستعرف اصله في كتاب البيوع ان شاء
الله وأما اختلافهم في الوقت فانه يتصور

في الكالء والذى يحىء عن أصل قول
مالك في المشهور عنه ان القول في الاصل
قول النادم قياسا على البيع وفيه خلاف
ويتصور أيضا متى يجب على قبل الدخول
أو بعده فمن شبه النكاح بالبيع قال
لا يجب الا بعد الدخول قياسا على البيع
اذ لا يجب الثمن على المشتري الا بعد
قبض السلعة . ومن رأى ان الصداق
عبادة يشترط في الحلية قال يجب قبل
الدخول ولذلك استحب مالك أن يقدم
الزوج قبل الدخول شيء من الصداق
﴿الركن الثالث﴾

(في معرفة محل العقد)

وكل امرأة فأنها محل في الشرع
بوجهين اما بنكاح او بملك يمين .
والموانع الشرعية بالجملة تنقسم أولا الى
قسمين موانع مؤبدة وموانع غير
مؤبدة والموانع المؤبدة تنقسم الى متفق
عليها ومختلف فيها ، فالمتفق عليها ثلاث
نسب وصهر ورضاع والمختلف فيها الزنا
واللعان . والنذر مؤبدة تنقسم الى تسعة
أحدها مانع العدد والثاني مانع الجمع
والثالث مانع الرق، والرابع مانع الكفر،
والخامس مانع الاجرام، والسادس مانع

المرض والسابع مانع العدة على اختلاف
في عدم تأييده ، والثامن مانع التطليق ثلاثا
للمطلق ، والتاسع مانع الزوجية قلوانع
الشريعة بالجملة اربعة عشر مانعا »

➤ المخرجان ➤ معناها بالفارسية

حبة الروح وهي عند عديم

➤ مَهَكْ ➤ يَمْهَكُ مَهْكَاسَقَهُ

فبالغ في سقته

➤ مَهْل ➤ في عمله يَهْل مَهْلًا عَمِلَ

برفق وسكينة . و (مَهْلٌ وَأَهْلٌ) أَنْظَرَهُ

وَأَخْرَجَهُ . و (تَهْلُ فِي عَمَلِهِ) اتَّأَدَّ . و

(أَلْهَلَ) التَّؤَدَّةُ و (أَلْهَلَ) اسْمٌ يَجْمَعُ

مَعْدِنَاتِ الْجَوَاهِرِ كَالْفَتَّةِ وَنَحْوِهَا و (الْمَهْلُ)

الْقَطْرُ وَالسَّمُّ وَالْقَبِيحُ وَدَرَدَى الزَّيْتُ . و

(أَلْهَلَ) التَّؤَدَّةُ وَمِثْلُهَا الْمَسْهَلَةُ

➤ مَعَا ➤ اسْمٌ شَرْطٌ جَازِمٌ يَجْزِمُ

فُلَيْنِ ، أَوَّلُهَا فُلٌ لِلشَّرْطِ وَالثَّانِي جَوَابُهُ

وَجَزَاؤُهُ نَحْوُ (مَعَا تَخَفَ الْخَلْقُ يَظْهَرُ)

➤ مَهْنَةٌ ➤ يَمْهَنْتُهُ مَهْنَتًا خَدَمَهُ .

(مَهْنٌ يَمْهَنْ مَهْنَةً) عَمِلَ فِي صَنْعَتِهِ . و

(مَهْنٌ يَمْهَنْ مَهْنَةً) كَانَ مَهْنِيًّا . و (مَاهَنَتْهُ)

مَارَسَهُ . و (أَمَهْنَةً فَاْمَهْنُوهُنَّ) أَيِ اسْتَغْمَلَهُ

لِلْمَهْنَةِ فَاسْتَمْلَ لِقَدِّكَ

و (اْمَهْنَتْهُ) ابْتَدَلَهُ وَاحْتَقَرَهُ .

و (الماهن) الملوك والخدام جمعه مُهْنَانٌ
و كَمَهْنَتُو (المِهْنَةُ وَالْمُهْنَةُ) الْحَقُّ فِي الْعَمَلِ
و (أَلْمَهْنُ) الْخَفِيرُ

➤ أَلْمَهْنَةُ ➤ الْمَافَازَةُ جَمْعُهَا مَهَامُهُ

➤ أَلْمَهَامَةُ ➤ الْبَقْرَةُ الْوَحْشِيَّةُ

وهي أشبه بالمرز الاهلية تشبه بها

المرأة في ممتنها وجمالها وحسن

عينها

➤ مَهْيَارٌ ➤ هُوَ أَبُو الْحُسَيْنِ مَهْيَارُ

ابن مرزويه الكاتب الفارسي الديلمي

الشاعر المشهور كان مجوسيا فأسلم على يد

الشريف الرضي وهو شيعني وعليه تفرج

في نظم الشعر . وكان شاعرا جزل القول

مقدما على أهل وقته

من شعره قوله :

وقد قاله يرى أبا الحسين احمد بن

عبد الله وكان من معادن الفتوة العربية

ومظان الكرم المحبية ، وافق بينه وبين

مهيار مودة قبل موته بسنين قلائل وقد توفي

اواسط شوال سنة (٤١٣)

نعم هذه يا دهر أم المعائب

فلا توعدي بمدحها بالنوائب

هتكت بها ستر التجامل بيتنا

ولم تلتفت فينا لبقيا المراقب

وما زلت ترمى صفحتي بين قاصد

ومنحرف حتى رميت بصائب

فرايك في قودي قد دخل مسحل

وشأنك في غمزي قد دلان جانبي

سددت طريق الفضل من كل وجهة

وملت على العليا من كل جانب

فلا سننُ الاحبة تائه

ولا أمل الا مطية خائب

أبعد ابن جبد ألقا حظي براجع

من العيش أو آسى على إثر ذاهب

وأرسل طرفي رائداً في خيلة

من الناس أبني نجمة لمطالبي

واقده زنداواريا من هوى أخ

وأكشف من ودغيثه صاحب

وأدفع في صدر القيامي بمثله

فترجع عن داميات المناكب

أبي ذاك قلب عنه غير ضالط

يرجم وحلم بعده غير طازب

وان خروق المجد ليست لراقع

سواء وصدع الجود ليس لشاهب

طوى الموت عنه برودة في دروجها

بقية أليم للكرام الاطايب

محبرة سدى وألم وشيها

صناع بموك المكرمات الرغائب

كسا الله صلف الدهر حينما جالها

فلما طغى قيصت لما يدُ مالبا

لئن درست فيها المفلوظا فلها

ليبق طويلا عرفها في المساجد

وجوهرة في الناس كانت بتيمة

وهل من أخ للبدريين الكواكب

آلان لما اشتد متنى يوده

ورثت ملاء من نداء حقائي

فجئت به غصن الهوى حاضر الجدى

جديده قيص الود سهل المجاذب

سددت فم الناهي بكفى تطيرا

ولويت وجهي عنه على مُناضب

وقلت تبين ماتقول لعلها

تكون كذلك الطائرات الكواذب

فكم قلب من أخباره ثم أقشعت

سحابته عن صالح الحال نائب

فلما بدا لي الشر في صكر قوله

وبطت نوازي أضلنى بالرواجب

وملت الى ظل من الصبر قالص

قصير وظن بالثجسل كاذب

وفض شعاع قد أخل وقارها

بباده في التنازلات الصعاب

أسائل عنه المجد وهو معطل

سؤال الاجب عن سنام وفارم

واستروح الاخبار وهى تسوى

علائق منها فى ذبول الجنائب

يفصح لى من كان عنه مجمعا

وبصدقنى من كان فيه موارى

قعيد بميسان استوت فى افتقاده

مشارق آفاق العلى بالشارب

تنافت عن حجر القضا نادياته

كان فؤادى فى حلق النواذب

بكت ادما بيضا ودمت جياها

فتحبسها تبكى دما بالخواب

هوت هضبة المجد التليد وعطلت

رسوم الندى وانقض نجم الكواكب

وردت ركاب الخمسين بظلمتها

نكد الدلاء فى ركاب نواضب

فلم يذرع السفار بعدك فنفعا

عريضا على أيدى المولى القواضب

يرغى ان هب النيام واتقى

دعوتك وجه الصبح غير مجاوبى

وان لانى مستمر ضاحج رقة

ولاسا تلامن أين مقدم راكب

سرى الموت من أوطانه فى ما لنى

وقب من أخلاقه عن جبايى

عجت لحدى الارض كيف تلتنا

وتصدعت الارض ام العجايب

نطارد عن أرواحنا يرماحنا

ونظرب فى أيلنا للعرائب

ونسحرنا الدنيا بشيمة طاعم

هى السقم المردى ونهلته شارب

أحدث غنى خاليا بخلودها

فأين أبى الأدنى وأين أنفارى

وما كنت الا واحدا من عشرة

ولا بقيا فى الناس الا ابن ذاهب

فهل انا اجبى من مقاول حير

وأمنع ظهرا من مشيد مأرب

وهل أخذت عهد السومل لى يد

من الموت أو عندى حنية حاجب

ولا علم لى من أى شق مصرعى

وفى إيمان ارض يخط لجانبى

إذا كان سهم الموت لا بدوا قما

فيا ليتنى المرمى من قبل صاحبى

ويا ليت مقبورا بكوفان شاهد

جواى وان كانت شهادة غائب

وليت طريف الود بينى وبينه

وان طاب يوم لم يكن من مكاسبى

سلام على الارواح بعدك أنها

وان عشت ليست اربة من مآربى

إذا دنس الحزن اللو غسلته

فما جد بداهم مع السواكب

وان أحدثت عندي يد العهرضة

ذكرتك فيها فاغتندت من مصائبى

سفتك بمتاد اللعاء مرشة

افاويق لم تخرج بلعة خالب

يلوث خطاف البرق فى جنباتها

بهام الهضاب السود حمر المصائب

اذا عمت جلحاء ارض بويلها

غدت روضة وفراء ذات ذوائب

وان كان بحراقى ضربك فانيا

بجاته عن قاطرات السحاب

وقال يرثى الشريف الرضى ذا

الحسين ابا الحسن محمد بن الحسين

الموسوى وتوفى فى السادس من المحرم سنة

٤٠٦ وكان رثاء بقصيدة مبيبة فشئت على

جماعة ممن كان يحسده فى حياته كيف يرثى

بمثلا بعد وفاته وتكلموا فى ذلك قال يلوح

بذكرهم :

أقرىش لا نفم أراك ولا يد

فواكلى فاض الئدى وخلا الئدى

خلاك ذو الحسين اتقاضا مى

تجنّب على جبل الملة تنقد

نذا تشادقت الخصوم فليجلجى

وان تصادمت الكماة فردى

يا فاشد الحسنات طوف قاليا

عنها وعاد كانه لم ينشد

اهبط الى مصر فسل حمراءها

من صاح بالبطحاء يا نار اخدى

بكر الئى قال اردى خيرها

ان كان يصدق فالرضى هو الرضى

حادث أراكة هاشم من بعده

خورا لقأس الحاطب المتوقد

فجبت بمسجز آية مشهودة

ولرب آيات لها لم تشهد

كانت اذا هي فى الاملعة توزعت

ثم ادعت بك حقها لم تُجحد

رضى الموافق والمخالف رغبة

بك واقتدى الفاوى برأى المرشد

ما احرزت قصباتها وتراهنّت

الا ظهرت بفضلة من سُودد

تيمتك طاقنة عليك أمورها

وعرى تيمك بد لما تمقد

وراك طفلا شبيها وكهولها

فترحز حواك عن مكان العيد

أخفت مرك ضائعا فى حفظها

وحققت حيثك فى صلاح المنشد

كالنار السارى الهداية والقرى

من ضومها ودخانها للوقد

من راكب يسع الموم فواده
 وتناط منه بقارح متعود
 يطوى المياه على الظا وكأنه
 عنها يضل وانه للمهتدى
 صلب الحصاة بشور غير مودع
 عن اهله ويسير غير مزود
 قرب قربت من التلاع فانها
 ام المناسك مثلها لم يقصد
 دأبا به حتى تريح يثرب
 فنيخه تقضا يباب المسجد
 واحث الزراب على شعورك حاسرا
 وانزل فمز محمدا بمحمد
 وقل انطوى حتى كأنك لم تلد
 منه الهدى وكأنه لم يولد
 بكت السماء له وودت انها
 فقدت غزاتها ولما يفقد
 وبكائك يومك اذ جرت اخباره
 برحا ومعى بالعبوس الانكد
 صبفت وفاتك فيه ابيض فجره
 بالعبون من الصبايح الاسود
 وثن غزت من الزمان بلين
 عن عجم تلك او عضضت بأدود
 فالسيف يأخذ حكمه من مغفر
 وطلى ويأخذ منه سن المبرد

لو كان يقل لم تنلك له يد
 لكن اصابك منه مجنون اليد
 يمشكلا ام الفضائل مورثا
 يتا بنات القاطعات للشرذ
 خلفتهن بما رضى منك ناظلا
 ما بين كل مرجز ومقصد
 اشكو افراد الو احد السارى بلا
 انس وان احرزت سبق الاوحد
 واذا حفظتك با كيا ومؤننا
 عابوا عليك فنجى وتلدى
 كاتو الصديق ردفهم لى حسدا
 صلى الاله على مكثر حسدى
 يفر فيك الشامتون وانه
 يوم هم رهن عليه الى غد
 لا غيرتك جنائب تحت البلى
 وكساك طبيب البيت طبيب الملحد
 وقربت لا تبعد ولنى علاة
 لتفنى زورا قولنى لا تبعد
 ﴿مُهَيِّمٌ﴾ كلة استفهام بلفظ اهل
 الذين أى ماحالك أى ماوراءك وهو اسم
 فعل معناه اخبرنى
 ﴿مَاءٌ﴾ القَطْ يَمْشُو مَوْدًا صاح
 ﴿الْمَوْبِدَانِ﴾ كاهن الفرس
 وحاكم الجوس

لم يطرح مسألة الموت والحياة على بساط البحث من أنواع الحيوان غير الانسان لانواع دائرة فكره وعجز تلك الكائنات عن متابعة النظر والتأمل في الأمور المعقولة. فعنى بهذه المسألة من زمان بعيد أى الزمان الذى أقام فيه الدين ، ولكنه حل هذه المسئلة على ضروب شتى على حسب مدركاته فى كل جيل وزعم فى ذلك كل مذهب حتى جاءت الأديان الكبرى البرهية والبوذية واليهودية والمسيحية والاسلامية فبحلت هذه السئلة من أمهات مسائلها وأسست عليها كثيرا من طقوسها وليس هنا موضع لتفصيل مرأى كل منها وإنما قول انها كلها أجمعت (فى شكلها الحاضر) على ان الموت ليس بشئ غير انتقال الروح من غلافها العنبرى الى عالم وراء هذا العالم كانت فيه قبل دخولها فى الجسد، وانها هناك تاتى أو تعاقب على حسب أعمالها فى هذا العالم الذى دفعت اليه لتبتلى فيه

قلنا كل هذه الأديان (فى شكلها الحاضر) بهذا التقيد لان البوذية فى شكلها الاول على بعض الأقوال كانت لا تقول بحياة بعد الموت بل كان الموت هو المخلص للانسان

﴿ موت ﴾ مات يموت ويمت موتا ضد حي و (موته) جعله يموت ومنه (أماته) . و (تماوت) ادعى الموت و (استمات الرجل) طلب الموت . وذهب فى طلب الشئ . كل مذهب . و (المَوَات) ما لا روح فيه والارض الخالية . و (المَوْتَان) موت يقع فى الماشية . و (المَوْتَان) الموت وخلاف الحيوان . يقال (فلان يبيع المَوْتَان) أى الامتعة التى لا روح فيها . و (الميتة) الحيوان الذى يموت حنفأفنه . و (الميتة) الحال والميتة . يقال (مات ميتة الصالحين) و (الميت) الميت . و (المات) الموت

﴿ الموت ﴾ هو نهاية كل حي فى هذا الوجود مظهره خمود الشعور وثلاثى الادراك ودخول الجسد الحيوانى فى حالة تحلل واستعاضته الى الاصول التى تكون منها . لا يخلو عن معاسف فى درجة الحيوانية من الشعور بثقل الموت وشناحه فتراه يهرب منه جهده ، ويدافعه بكل ما أوتي من الوسائل ولكنه يضطر للخضوع له فى النهاية لان عوامله تخطط به من كل مكان خضج من المقاومة فيستسلم لمكرها ويموت كما شاء له القدر

من شقاء هذا العالم لا لما يكون وراءه من الحياة الابدية في عالم أرق من هذا العالم بل لانه باب الفناء الابدى الذى لاشعور بسده

والديانة اليهودية في عهدى الاول لم تكن بخلود الروح ولم تذكره بحرف، وما نشأ فيها ذلك الا بعد دخولها في دور جديد في الاجيال التالية

وكانت الفلسفة العقلية تشايح هذه الاديان وتوافقها على اعتبار الموت حالة انتقالية من عالم الى عالم، فكان فيثاغورس وافلاطون وارسطو من أقطاب هذه الفلسفة . ولكن نشأ بجانبهم مفكرون آخرون كانوا يذهبون غير هذا المذهب ويعتبرون الموت نهاية الحياة منكرين كل وجود وراء هذا الوجود المحسوس فكان الصراع شديدا بين هذين المذهبين حتى جاءت الفلسفة الحسية في أوروبا منذ القرن السادس عشر فصهرت ملحدة الفلسفة اليونانية وأخسفت في مناقضة الديانات ومكافحتها وكلا يتم لها القلب في النصف الاول من القرن التاسع عشر لولا ان الخالق الذى خلق الموت والحياة وتقدر لكل منهما دائرة من الوجود لم يرد أن

يضل الناس ضلالا نهائيا فتفتح للسبتصرين بابا الى عالم الروح ظهرت بمظهر التنويم المغناطيسى والمباحث الروحية التجريبية المسماة بالاسبريزم فكانت سدا منيعا دون غلبة المذهب المادى فوقف حيث وصل اليه ، ثم اضطر للنكوص على عقبه أمام المشاهدات المحسوسة التى كانت تتالى تتالى الفيتث الدافق بواسطة علماء من أولى العزم أمثال الاساتذة الاعلىن وليم كروكس الكيمائى وروسى وللاس الفزيولوجى وأولفر لودج الطبيعى وبلاكس الجيولوجى وقلاى الكهريأى وغيرهم من الانجليز ، والدكتوران اوليفيه وجيبه والاستاذان شارل ريشيه وكلميل قلامريون وغيرهم من الفرنسيين ، والعلماء الكبار زولنر وفيشنر ووير والتريسى وغيرهم من الالمان ، والمجاهدة مابى وهيروهزوب واحموندس واليوت وسوامن من الامريكان وغيرهم ممن لا يحصون كثرة فأثبتوا ان الموت ليس هو الاحالة انتقال من حياة أرضية ضيقة مشوبة بالاكدار ، الى حياة علوية راقية حافلة بأنواع الجمال ، وكتبوا في ذلك كتباً ومباحث قلنا بعضها هنا في كلمة

روح وسنشر غيرها في كلمة نوم معناطيس
ونشرنا مقدارا كبيرا منها في مجلة الحياة
وسنوال نشر هذه المباحث كلها سنحت
الفرصة لانها اكبر معول يستخدمه حماة
الحياة لهدم تعاليم الاحاد وخراس الملمدين
الذين قنعوا من الجهاد العلني بأن يكونوا
رسل الفناء ، ونذّر التلاشي والتبور ،
وما دروا أن مذهبيهم هذا لو صح لكان
أحسن ما يفعله الثيود المحب لخير ووخير ذويه
ان يلقي بنفسه من حائق تخلصا من هذه
الحياة المشوبة بالاكدار ، أو يقذف نفسه
بين احضان البهيمية منتقسا في حاة
الشهوات والملاذ البدنية حتى ينتهي وجوده
على ما لا يتفق ومصلحته ومصلحة العائشين
معه في صيد واحد . ولكن الله جل
قدرته لم يترك هؤلاء النذرا المؤمنين بحالا
يجولون فيه بعد ظهور هذا النور السوي
قبموا حيث هم يتحينون الفرص لنفث
صومهم في الاذهان ، وهيهات « جاء الحق
وزهى الباطل ان الباطل كان زهوقا »
« سترهم آياتنا في الآفاق وفي أنفسهم
حتى يتبين لهم انه الحق ، أولم يكف بربك
انه على كل شيء شهيد »

(الخوف من الموت) يتخذ القائلون
بخلود الروح اعتادا على الادلة العقلية
الخوف من الموت وحسب الخلود من
الادلة على بقاء ازواج بعد الموت قائلين
ان الخالق جلت قدرته لم يكن ليوجد
هذا الحب للخلود عبثا ، فلو لم يكن الخلود
مقدرا للروح لما شمرت به ، ولو شمرت
به لما مالت اليه ، فبئنا اليه هذا الميل
الشديد وذعرها من الفناء الدمر العظيم
من الادلة القاطعة على أنه مقدر لها لاحالة
والا فان هذا الشعور منها يكون جزافا
والجزاف لا يصح أن يوجد في صنع الله ولا
في صنع التواميس الحكيمة التي تقود هذا
الوجود

هذه بعض حجج الفلاسفة العقلين
ولكن الفلاسفة الماديين كانوا يردون
عليهم بأن الخلود هوى من أهواء
النفس لا يرتكز على حقيقة وان القمر
من الموت لا يكون الا في الادوار التي
لا يمن الموت فيها من عمر الانسان
ولكنه متى بلغ العمر غايته وجد الانسان
في نفسه نزوعا الى الراحة الابدية فضعف
حبه للحياة وتمنى الموت كما يتنى التعب
النوم وقد الاحساس الى حين . ولكن

اعتراف كبار المفكرين وأقطاب العلماء القميين
بنفوس الشينوخة ينقض هذا الزعم قداً جمو
على أنهم يخافون الموت ويحبون الخلود ولا
يرغبون في تلك الحالة التي يذهب فيها الشعور
ويتلاشى معها الإدراك

من هذه الاعترافات ما كتبه
الفيلسوف الفرنسي الكبير شارل ديتوفيه
قبل موته بأيام وقد بلغ من العمر ٨٨ سنة
قال :

« انى لأجهل حالى اليوم وأعلم
انى ميت بعد أسبوع أو أسبوعين وفى
فنى أشياء أحب أن أقولها تمس موضوع
فلسفتنا . ولا يحق لإنسان وهو فى مثل
سنى أن يفكر فى شىء لأن الأيام بل الساعات
التي بقيت له أصبحت معدودة فيجب علينا
الاذعان لما هو واقع

« انى أموت ولكن ليس بدون
أسف ، وآسف خصوصاً لانى لا أعرف
ماستؤول اليه اصولى . سأزول قبل أن
أقول كلنى الاخرة ، وكل انسان يموت
قبل أن يكمل عمله وهذا منتهى درجات
الشقاء فى هذه الحياة

« عند ما يكون الانسان شيخاً كبيراً
وقد اعتاد الحياة يصعب عليه كثيراً ان

يموت ، وأرى ان الشبان أكثر خضوعاً
لموت من الشيخ . فانه عند ما يجوز
الانسان الثمانين يصبح جباناً ويكره ان
يموت ومضى تحقيق دنى أجله تحزن نفسه
وتتململ . وقد درست هذه المسئلة من كل
وجوها وراجعت فى ذهنى مراراً على
بدنوا أجلى ومع ذلك لم أتمكن من ان
أقنع فنى بأنى ميت عما قليل . ليس
القى بهلع فى من الموت هو الفيلسوف
لان الفيلسوف لا يصح ان يهاب الموت ،
بل الرجل القديم هو الذى يهابه . فهذا الرجل
لاشجاعة فيه ليذهن ، مع انه يجب ان يذهن
لما لا مناص له منه ، انتهى

قال الاستاذ متشيكوف خليفة
العلامة باستور البكتريولوجى المشهور
والبحاث فى الهرم وأسبابه : « نعرف امرأة
عمرها مئتين وستان وكانت تخاف كثيراً
من الموت حتى اضطرت أن تأخذها أن
يكتسوا عنها موت أى كان من مارتها .
وأما مدام روينو فلم تكن تتأثر من ذكر
الموت القريب سوى بين ١٠٤ و ١٠٥ سنين
من عمرها وكانت تظهر غالباً ميلاً اليه
لأنها كانت تحس أنها لا تفرح منها فى هذا
العالم »

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾
 الحمد لله رب العالمين
 الشاكرين وصلواته على محمد وآله
 الطاهرين

« لما كان أعظم ما يلحق الإنسان من الخوف هو الخوف من الموت وكان هذا الخوف طالما وهو مع عومه أشدوا بلغ من جميع المخاوف فوجب أن أقول: إن الخوف من الموت ليس يمرض الأمن لا يدرى ما الموت على الحقيقة أو لا يعلم إلى أين تصير نفسه أو لأنه يظن أنه إذا انفصل وبطل تركه قد انفصل ذاته وبطلت نفسه بفناء عدم وذنود وإن العالم سيق بعده كل من موجودا أو ليس هو موجودا كما يظن من جهل بقاء النفس وكيفية معادها ، أولانه يظن أن الموت ألعظيما غير ألم الأمراض التي ربما تقدمته وأدت إليه وكانت سبب حلوه ، أولانه يعتقد أن حقوية تحمل به بعد الموت ، أولانه متحير لا يدرى إلى أي شيء يقدم الموت ، أولانه يأسف على ما يظن من المال والتقنيات وهذه كلها غلغلة باطلة لاحقة لها

« أما من جهل الموت ولم يدرك ما هو فانا آيين له أن الموت ليس بشيء أكثر

قول لعل عدم أكثر من عدم رويينو بالموت كان ناشئا من عقيدتها بالخلود ولم يذكر الاستغناء عن الموت إذا كانت متدنية أهملة

اخلاصة أن الخوف من الموت عام لأن الموت إذا فهم بمعنى الفناء قبيح منكر وكل قبيح منكر مكروه يدهاء العقل. وإذا وجسمن الشيوخ من يملون الحياة ويتمنون الموت فاذك الأتشد ما يقاسونه في هذا العالم من آلام الهرم. كما قال أبو الطيب المتنبي:

وإذا الشيخ قال أف فامل

حياة وإنما الضعف ملا
 آلة البش صحة وشباب

فإذا وليا عن المرء ولي
 وقد جاءت المباحث التنسية اليوم
 مثبتة بالتجارب وجود الروح وخلودها
 وقيام الأرواح بأجسادها الطيفة في عالم
 وراء هذا العالم بعد أن تتجرد من هذا
 الغلاف الطينى الثقيل

وقد وقفنا على رسالة كتبها العلامة
 الفيلسوف ابن مسكويه في علاج الخوف
 من الموت نذكرها هنا بنصها لفائدتها، قال
 رحمه الله تعالى :

من ترك النفس استعمال آلائها وهي
الأعضاء التي مجرمها يسمى بدنًا كما يترك
الصناع مثلًا استعمال آلائه . فإن النفس
جوهر غير جسماني وليست عرضا
وانها غير فاسدة وهذا البيان يحتاج
الى علوم تتقدمه وذلك مبين
مشروح في موضعه . فاذا فارق
الجوهر البدن بقي البقاء الذي يخصه ولقى
من كدر الطبيعة وسعد السعادة الثامة ،
ولاسبيل إلى فائه وعدمه . فإن الجوهر
لا يبقى من حيث هو جوهر ولا تبطل
ذاته ، وانما تبطل الاعراض
والخواص والنسب والاضافات التي بينه
وبين الاجسام بأضدادها . فأما الجوهر
فلا ضده وكل شيء يفسد فانما يفسد
من ضده . وأنت ان تأملت الجوهر
الجسماني الذي هو أنخص من ذلك
الجوهر الكريم واستقرأت حاله وجدته
غير فان ولا يتلاشى من حيث هو جوهر
وانما يستحيل بعضه الى بعض فيبطل
خواص شيء منه وأعراضه . فأما
الجوهر نفسه فهو باق ولا سبيل الى عدمه
وبطلانه . أما الجوهر الروحاني الذي
لا يقبل استحالة ولا تغيرا في ذاته وانما

يقبل كآلائه وتام صورته فكيف يتوهم
فيه العدم والتلاشي ؟
« اما من يخاف الموت لانه لا يعلم
الى اين تصير نفسه ، أو لانه يظن بدنه
اذا انحل وبطل تركيبه قد انحل ذاته وبطلت
نفسه وجعل بقاء النفس وكيفية السعادة
فليس يخاف الموت على الحقيقة وانما يجهل
ما ينبغي ان يسلمه فالجهل اذن هو الخوف
اذ هو سبب الخوف . وهذا الجهل هو
الذي حل الحكماء على طلب العلم والتعب
فيه وتركوا لاجله لذات الجسم وراحات
البدن واختاروا عليه النصب والسرور وأو
أن الراحة الحقيقية التي يستراح بها من
الجهل هي الراحة بالحقيقة وأن التعب
الحقيقي هو لقب الجهل لانه مرض مزمن
لنفس والبراء منه خلاص لها وراحة مرمية
ولذة أبدية . فلما تيقن الحكماء ذلك
واستبصروا به وهجموا على حقيقته
ووصلوا الى الروح والراحة ، هانت عليهم
أمور الدنيا كلها واستحقروا جميع
ما يستغله الجمهور من المال والثروة
الخبيسة والمطالب التي تؤدي اليها اذ
كانت قليلة الثبات والبقاء مريمة الزوال
والفناء ، كثيرة المموم اذا وجدت ، عظيمة

القوم اذا قدت ، فاقصروا فيها على المقدار الضروري في الحياة وتسلموا من فضول الجيش التي فيها ما ذكرت من الصوب وما لم أذكره ولائها مع ذلك بلا نهاية. وذلك ان الانسان اذا بلغ منها غاية تداعت الى غاية أخرى من غير وقوف على حد ولا انتهاء الى أمد . وهذا هو الموت لا مخافة منه، والحرص عليه هو الحرص على الزائل، والشغل به هو الشغل بالباطل . ولذلك جزم الحكماء بأن الموت موتان موت ارادى وموت طبيعي وكذلك الحياة حيتان حياة ارادية وحياة طبيعية، وعنوا بالموت الارادى امانة الشهوات وترك التعرض لها، وعنوا بالحياة الارادية ما يسعى لها الانسان في الحياة الدنيا من المآكل والمشارب والشهوات، وبالحياة الطبيعية بقاء النفس السرمدي في النبطة الابدية بما تستفيدة من العلوم وتبرأ به من الجهل، ولذلك وصى افلاطون الحكميم طالب الحكمة بأن قال له : مت بالارادة نهي بالطبيعة

• على أن من خاف الموت الطبيعي من الانسان قد خاف ما ينبغي أن يرجوه وذلك أن هذا الموت هو حد الانسان

لأنه حتى ناطق مائت قالوت تمامه وكاله وبه يصير الى أفعه الأعلى . ومن علم أن كل شيء مركب من حده، وحده مركب من جنسه وفصله ، وان جنس الانسان هو الحي وفصوله هو الناطق والمائت، علم انه مستحيل الى جنسه وفصوله لأن كل مركب لا محالة يستحيل الى الشيء الذي منه تركب فمن أجل بمن يخاف تمام ذاته ، ومن أسوأ حالا بمن يظن أن فناءه بجماله وقصاته بجماله ؟ وذلك ان الناقص اذا خاف أن يتم قد حل من نفسه على غاية الجهل . فاذن يجب على الماقل أن يستوحش من نقصان ويأس بالتمام ويطلب كل ما يتمه ويكمله ويشرفه وعلى منزلته ويحل دباطه من الوجه الذي يأمن به الوقوع في الاسر لا من الوجه الذي يشد وثاقه ويريده تركيا وتعقيدا ويشق بأن الجوهر الشريف الالهى اذا تخلص من الجوهر الكثيف الجثاني خلاص نقاء وصفو لا خلاص مزاج وكدر قد سعد وعاد الى ملكوته وقرب من يارته وفاز بمحاور رب العالمين وخالطه بين الارواح الطيبة من أشكاله وأشباهه ونجا من أضداده وأضاده.. من ها هنا

تعلم أن من فارقت نفسه بدنه وهي مشتاقة إليه مشقة عليه خائفة من فراقه فهي في غابة الشقاء والألم من ذاتها وجوهرها سالكة إلى أبعد جهاتها من مستقرها طالبة قرارها ولا قرار لها

«أما من يظن أن للموت ألما عظيما غير ألم الأمراض التي ربما قلمته وأدت إليه فقد ظن ظنا كاذبا لأن الألم إنما يكون للحى والحي هو القابل أثر النفس وأما الجسم الذى ليس فيه أثر النفس فإنه لا يألم ولا يحس فأذن الموت الذى هو مفارقة النفس البدن لا يألم له لأن البدن إنما كان يألم ويحس بالنفس وحصول أثرها فيه فإذا صار جسما لا أثر فيه للنفس فلا حس له ولا ألم فقد تبين أن الموت حال للبدن غير محسوس ولا مؤلم فإنه كان يحس ويألم به

«وأما من خاف الموت لأجل العقاب فليس يخاف الموت بل يخاف العقاب والعقاب إنما يكون على شيء باق منه بعد الموت فهو لا محالة يعترف بذنوب وأفعال سيئة يستحق عليها العقاب وهو مع ذلك معترف بما حكم على يعاقب على السيئات لا على الحسنات فهو إذن خائف من

ذنبه لا من الموت ومن خاف عقوبته على ذنب وجب عليه أن يكثر من ذلك القنب ويحتمل وبالافعال الرديئة التي تسمى ذنوبا إنما تصدر عن هيئات رديئة والافعال الرديئة هي الرذائل التي أحصيناها وذكرنا أضدادها من الفضائل فأذن الخائف من الموت على هذه الوجوه وهذه الجملة هو جاهل وما ينبغي أن يخاف منه وخائف بما لا أثر له ولا خوف منه وعلاج الجهل العلم ومن علم فقد وثق ومن وثق فقد عرف سبيل السعادة فهو يسلكها ومن سلك طريقا مستقيما إلى غرض أفضى إليه لا محالة وهذه الثقة التي تكون بالعلم هي اليقين وهي حال المستيقن في دينه المستكمل بحكمته

«وأما من زعم أنه ليس يخاف الموت وإنما يحزن على ما يخلقه من أهل وولد ومال ويأسف على ما يفوته من صلاذ الدنيا وشهواتها فينبغي أن يبين له أن الحزن لأجل ألم ومكروه على ما لا يجدى عليه الحزن طائلا وإن الإنسان من جملة الأمور الكائنة وكل كائن قاسد لا محالة فمن أحب أن لا يفسد فقد أحب أن لا يكون ومن أحب لا يكون فقد أحب

فساد ذاته وكأنه يجب أن يفسد وأن لا يفسد ويجب أن يكون وأن لا يكون وهذا محال

«وأيضا لو جاز أن يبقى الإنسان لبق من كان قبلنا ولو بقي الناس على ما هم عليه من التناسل ولم يموتوا لما وسعهم الأرض وأنت تبين ذلك بما أقول : ترى لو أن رجلا واحدا من كل سنة أربعمائة سنة هو موجود الآن وليكن من مشاهير الناس حتى يمكن أن يحصى أولاده الموجودين كأمر المؤمنين على رضى الله تعالى عنه . ثم ولد له أولاد ولأولاده أولاد وبقي كذلك يتناسلون ولا يموت منهم أحد كم مقدار من يجتمع منهم في وقتنا هذا ؟ فانك تجد أكثر من عشرة آلاف رجل وذلك أن بقيتهم الآن مع ما أصابهم من الموت والقتل أكثر من مائة ألف رجل . واحسب كل من في ذلك العصر كذلك قائم اذا تضاعفوا هذا التضاعف لم تضبطهم كثرة . ثم امسح بسط الأرض فانه محدود معروف المساحة لتعلم ان الأرض لانهم قياما متراميين فكيف همودا أو متفرقين ولا يبقى موضع لمادة تغفل عنهم ولا مكان لزراعة

ولا مسير لاحد وذلك في مدة يسيرة من الزمان فكيف اذا امتد الزمان ؟

فهذه حال من يتنى الحياة الأبدية ويكره الموت ويظن ان ذلك ممكن من الجهل . فاذن الحكمة البالغة والعدد المبسوط بالتدبير الالهي هو الصواب الذي لا مدخل عنه وهو غاية الجود الذي ليس وراءه غاية . فالخائف من الموت هو الخائف من عدل الله وحكمته بل هو الخائف من جوده وعطائه فالموت اذن ليس بردى . وانما الردى هو الخوف منه فالخائف منه هو الجاهل به وبذاته وحقيقة الموت هي مقارفة النفس البدن وهو ليس فساداً للنفس وانما هو فساد للتركيب

«فاما جوهر النفس الذي هو ذات الانسان وليهو خلاصته فهو بقول ليس بجسم فيازم فيه ما زم في الاجسام بل لا يزم شئ من أعراض الاجسام أى لا يترأخ في المكان لانه لا يمتثل الى مكان ولا يحرص على البقاء الزماني لاستثنائه عن الزمان وانما استفاد هذا الجوهر بالخواص والاجسام كالأل . فاذا كل بها ثم تخلص منها صار الى طله الشريف القريب الى بلوته ومنشئه عز

وجل . والرجل الذي يتصدق عن أخيه الميت ويتقاضى عنه الدين يعد بذلك الميت وذلك ان النفس ان كانت واحدة كما زعم جماعة فالمتصدق نفسه وتلك الاخرى وسائرهما شئ واحد وان كانت غير واحدة فلا يفصل المتصدق ذلك الفصل الاعمشكلة تلك النفس وعلى هذا أيضا شبه بشئ واحد والسلام

تمت الرسالة والحمد لله وحده وصلى الله على من لا نبي بعده وآله وصحبه وسلم ﴿ الصلاة على الميت ﴾ هي فرض كفاية وعن أسبغ من أصحاب مالك أنها سنة والصلاة على الميت في المسجد جائزة اتفاقا وهي غير مكروهة فيه عند الشافعي وأحمد ، وقال أبو حنيفة ومالك بكرائها

ومن شرط الصلاة على الميت الطهارة وقال محمد بن جرير الطبري يجوز بغير طهارة

وأجمع الأئمة على ان الاستغفار والبطش والصدقة والحج والتصدق تنفع الميت وقراءة القرآن عند القبر مستحبة وكرها أبو حنيفة والمشهور من مذهب الشافعي ان لا يصل

الى الميت من ثواب القراءة ونرى ان ننقل هنا كل ما كتبه الفيلسوف الكبير ابن رشد في كتابه بداية المجتهد ونهاية المقتصد في أحكام الميت فقد جمع كل ما يجب أن يعلم في هذا الباب عبارات غاية في البيان قال رحمه الله :

(كتاب أحكام الميت)

والكلام في هذا الكتاب وهي حقوق الاموات على الاحياء ينقسم الى ست جل . الجملة الاولى فيما يستحب ان يفعل به عند الاحتضار بعده . والثانية في غسله . والثالثة في تكفينه . والرابعة في حمله واتباعه . والخامسة في الصلاة عليه والسادسة في دفنه

(الباب الاول)

ويستحب أن يلحق الميت عند الموت شهادة أن لا إله الا الله لقوله عليه الصلاة والسلام لقنوا موتاكم شهادة أن لا إله الا الله ، وقوله من كان آخر قوله لا إله الا الله دخل الجنة . واختلفوا في استحباب توجيهه الى القبلة فرأى ذلك قوم ولم يره آخرون . روى عن مالك انه قال في التوجيه ما هو من الامر القديم

وقد احتج عبد الوهاب لوجوبه بقوله عليه الصلاة والسلام في ابنته اغسلتها ثلاثا أو خمسا وقوله في المحرم اغسلوه فنرى أن هذا القول خرج مخرج تعليم لصفة النسل لا يخرج الأمر به لم يقل بوجوبه ومن رأى أنه يتضمن الأمر والصفة قال بوجوبه

﴿الفضل الثاني﴾

وأما الاموات الذين يجب غسلهم فأنهم اتفقوا من ذلك على غسل الميت المسلم الذي لم يقتل في معترك حرب الكفار واختلفوا في غسل الشهيد وفي الصلاة عليه وفي غسل المشرك . فأما الشهيد أعني الذي قتل في المعترك المشركون فإن الجمهور على ترك غسله لما روي أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أمر بقتل أحد فدفعوا بثيابهم ولم يصل عليهم . وكان الحسن وسعيد بن المسيب يقولان بغسل كل مسلم فإن كل ميت يجنب ولعلمهم كانوا يرون أن ما فعل بقتل أحد كان لموضع الضرورة أعني المشقة في غسلهم وقال بقولهم من قتها الأمصار عبيد الله ابن الحسن المتبري . وسئل أبو عمر فيا حكي ابن المنذر عن غسل الشهيد فقال قد غسل

وروي عن سعيد بن المسيب أنه أنكر ذلك . ولم يرو ذلك عن أحد من الصحابة ولا من التابعين أعني الأمر بالتوجيه . فإذا قضى الميت غرض عينه ويستحب تعجيل دفنه لورود الآثار بذلك إلا الفريق فإنه يستحب في المذهب تأخير دفنه غفلة أن يكون الماء قد غمره فلم تقبين حياته . قال القاضي وإذا قيل هذا في الفريق فهو أولى في كثير من المرضى مثل الذين يصيبهم انطباق المروق وغير ذلك مما هو معروف عند الأطباء حتى لقد قال الأطباء ان المسكوتين لا ينبغي أن يدفنا إلا بعد ثلاث

﴿الباب الثاني في غسل الميت﴾

ويتعلق بهذا الباب فصول أربعة منها في حكم النسل ومنها فيمن يجب غسله من الموتى ومن يجوز أن ينسل وما حكم الفاسل ومنها في صفة النسل

﴿الفصل الأول﴾

فأما حكم النسل فإنه قيل فيه أنه فرض على الكفاية وقيل سنة على الكفاية والقولان كلاما في المذهب والسبب في ذلك أنه نقل بالعمل لا بالقول والعمل ليس له صيغة ففهم الوجوب أو لا تفهمه

النظافة فان كانت عبادة لم يجوز غسل الكافر
وان كانت نظافة جاز غسله

﴿الفصل الثالث﴾

واما من يجوز أن يغسل الميت فانهم
اتفقوا على أن الرجال يغسلون الرجال
والنساء يغسلن النساء واختلفوا في المرأة
تموت مع الرجل أو الرجل يموت مع النساء
ما لم يكونا زوجين على ثلاثة أقوال فقال قوم
بغسل كل واحد منهما صاحبه من فوق
الثياب وقال قوم يغسل كل منهما صاحبه
وبه قال الشافعي وأبو حنيفة وجمهور
العلماء . وقال قوم لا يغسل واحد منهما
صاحبه ولا ييممه وبه قال الليث بن سعد
بل يدفن من غير غسل . وسبب اختلافهم
هو الترجيح بين تغلب النهي على الأمر
أو الأمر على النهي وذلك ان الغسل
مأمور به ، ونظر الرجل الى بدن المرأة
والمرأة الى بدن الرجل منهي عنه فنظروا
النهي تنظيرا مطلقا أعني لم يغسل الميت
على الحي في كون طهارة للتراب له بدلا
من طهارة الماء عند تغديرها قال
لا يغسل الواحد منهما صاحبه ولا ييممه
ومن غلب الأمر على النهي قال يغسل
حسبك واحد منهما صاحبه أعني غلب

عمر وكفن وحنط وصلى عليه وكان
شهيدا برحمة الله . واختلف الذين اتفقوا
على أن الشهيد في حرب المشركين
لا يغسل في الشهداء من قتل الصوص
أو غير أهل الشرك قال الاوزاعي
واحد وجماعة حكمهم حكم من قتل أهل
الشرك وقال مالك والشافعي يغسل . وسبب
اختلافهم هو هل الموجب لرفع حكم الغسل
هي الشهادة مطلقا أو الشهادة على أيدي
الكفار ففي رأى ان سبب ذلك هي الشهادة
مطلقا قال لا يغسل كل من نص عليه النبي
عليه الصلاة والسلام انه شهيد من قتل . ومن
رأى ان سبب ذلك هي الشهادة من الكفار
قصر ذلك عليهم

وأما غسل المسلم الكافر فكان مالك
يقول لا يغسل المسلم والله الكافر
ولا يغيره الا ان يخاف ضياعه فيؤاخره .
وقال الشافعي لا بأس أن يغسل المسلم قرأته
من المشركين ويدفنهم . وبه قال أبو ثور
وأبو حنيفة وأصحابه . قال أبو بكر بن المنذر
ليس في غسل الميت المشرك سنة تتبع .
وقد روي ان النبي عليه الصلاة والسلام
أمر بغسله لما مات . وسبب اختلاف
هل الغسل من باب العبادة أو من باب

الامر على النهي تنلياً مطلقاً ومن ذهب الى التيمم فلا نه رأى أنه لا يلحق الامر والنهي في ذلك تارض وذلك ان النظر الى مواضع التيمم يجوز لكلاً للصنفين ولذلك رأى مالك أن ييمم الرجل المرأة في يديها ووجهها فقط لكون ذلك منها ليس بعورة وأن تيمم المرأة الرجل الى المرققين لأنه ليس من الرجل عورة الا من السرة الى الركبة على مذهبه فكان الضرورة التي تقلت الميت من النسل الى التيمم عندهم قال بهي تارض الامر والنهي فكانه شبه هذه الضرورة بالضرورة التي يجوز معها للميت وهو تشبيهه بمسئول لكن عليه الجمهور. فأما مالك فاختلف قوله في هذه المسألة فرة قال ييمم كل واحد منهما صاحبه قولاً مطلقاً ومرة فرق في ذلك بين ذوى المحارم وغيرهم ومرة فرق في ذوى المحارم بين الرجال والنساء فيتحصل عنه ان له في ذوى المحارم ثلاثة أقوال أشهرها انه ينسل كل واحد منهما صاحبه على الثياب والثاني انه لا ينسل أحدهما صاحبه لكن ييممه مثل قول الجمهور في غير ذوى المحارم والثالث الفرق بين الرجال والنساء أعني

تنسل المرأة الرجل ولا ينسل الرجل المرأة فبب المنع ان كل واحد منهما لا يحل له أن ينظر الى موضع النسل من صاحبه كالأجانب سواء وسبب الإباحة أنه موضع ضرورة وهم أعند في ذلك من الأجنبي وسبب الفرق ان نظر الرجال الى النساء أغلظ من نظر النساء الى الرجال بدليل ان النساء حجبين عن نظر الرجال اليهن ولم يحجب الرجال عن النساء وأجمعوا من هذا الباب على جواز غسل المرأة زوجها واختلفوا في جوازه لغيرها والجمهور على جواز ذلك وقال ابو حنيفة لا يجوز غسل الرجل زوجته وسبب اختلافهم هو تشبيه الموت بالطلاق فن شبه بالطلاق قال لا يحل أن ينظر اليها بعد الموت ، ومن لم يشبه بالطلاق وهو الجمهور قال ان ما يحل له من النظر اليها قبل الموت يحل له بعد الموت وانما دعا بأبا حنيفة أن يشبه الموت بالطلاق لأنه رأى انه اذا ماتت إحدى الاختين حل له نكاح الأخرى كالحال فيها اذا طلقت . وهذا فيه بدفان علة منع الجمع مرفوعة بين الحي والميت وقلك حلت الا أن يقال ان علة منع الجمع غير معقولة

وان منع الجم بين الاختين عبادة محضة
غير مقولة المني فيقوى حينئذ مذهب
أبي حنيفة وكذلك أجمعوا على أن المطلقة
المتبوتة لا تنسل زوجها واختلفوا في
الرجعية فروى عن مالك أنها تنسل وبه قال
أبو حنيفة وأصحابه

وقال ابن القاسم لا تنسله وان كان
الطلاق رجيا وهو قياس قول مالك لانه
ليس يجوز عنده أن يرأها وبه قال الشافعي
وسبب اختلافهم هو هل يحل للزوج أن
ينظر الى الرجعية أولا ينظر اليها وأما حكم
الناسل فانهم اختلفوا فيما يجب عليه فقال
قوم من غسل ميتا وجب عليه النسل
وقال قوم لا غسل عليه وسبب اختلافهم
مما روضة حديث أبي هريرة لحديث أسماء
وذلك أن أبا هريرة روى عن النبي عليه
الصلاة والسلام انه قال من غسل ميتا
فليستل ومن حمله فليتوضأ خرجه ابو دلود
وأما حديث أسماء فانها لما غسلت أبا بكر
رضي الله عنه خرجت فسألت من حضرها
من المهاجرين والانصار وقالت اني صائمة
وأن هذا يوم شديد البرد فهل علي من
غسل فقالوا لا. وحديث أسماء في هذا صحيح
وأما حديث أبي هريرة فهو عند أكثر

اهل العلم فيأحكي ابو عمرو غير صحيح
لكن حديث أسماء ليس فيه في الحقيقة
معارضة له قالت من أنكر الشيء يحتمل
أن يكون ذلك لأنه لم يفسه السنة في
ذلك الشيء وسؤال أسماء والله أعلم يدل
على الخلاف في ذلك في المصدر الأول
ولهذا كله قال الشافعي رضي الله عنه على
عادته في الاحتياط والالتفات الى الأمر
لا غسل على من غسل الميت إلا أن يثبت
حديث أبي هريرة

﴿الفصل الرابع في حفة النسل﴾

وفي هذا الفصل مسائل أحداها هل
ينزع عن الميت قيصه اذا غسل أم
ينسل في قيصه ؟ اختلفوا في ذلك فقال
مالك اذا غسل الميت تنزع ثيابه وتستر
هودته وبه قال أبو حنيفة وقال الشافعي
ينسل في قيصه . وسبب اختلافهم
تردد غسله عليه الصلاة والسلام في قيصه
بين أن يكون خاصا به وبين أن يكون
سنة فمن رأى انه خاص به وانما لا يحرم من
النظر الى الميت الا ما يحرم منه وهو حي قال
ينسل عريان الا هودته فحسب التي يحرم
النظر اليها في حال الحياة ومن رأى أن
ذلك سنة يستند الى طلب الاجماع أو الى

الامر الالهى لانه روى في الحديث انهم
معمو صوات يقول لهم لا تنزعوا القميص وقد
التى عليهم النوم قال الافضل ان يفضل الميت
في قميصه

(المسئلة الثانية)

قال أبو حنيفة لا يوضأ الميت وقال
الشافعي يوضأ قال مالك ان وضوءه فحسن .
وسبب الخلاف في ذلك معارضة القياس
للأثر وذلك أن القياس يقتضى ألا وضوء
على الميت لان الوضوء طهارة مفروضة
لموضع العبادة واذا سقطت العبادة من الميت
سقط شرطها الذى هو الوضوء . ولولا أن
النسل ورد في الآثار لما وجب عليه . وظاهر
حديث أم عطية الثابت ان الوضوء شرط
في غسل الميت لان رسول الله صلى الله عليه
وسلم قال فيه في غسل ابنته ابدأ بما منها
ومواضع الوضوء منها وهذه الزيادة ثابتة
خرجها البخارى ومسلم ولذلك ليس يجب
أن تمارض بالروايات التى فيها النسل مطلقا
لان التقيد يقتضى على المطلق اذ فيه زيادة
على ما يراه كثير من الناس ويشبه أيضا ان
يكون من اسباب الخلاف في ذلك معارضة
المطلق للتقيد وذلك انه وردت آثار
كثيرة فيها الامر بالنسل مطلقا من غير

ذكر وضوء فيها فهو لاء رجحوا الاطلاق
على التقيد لمعارضة القياس له في هذا
الموضع والشافعي جرى على الأصل من حل
المطلق على التقيد

(المسئلة الثانية)

اختلفوا في التوقيف في النسل فمنهم
من أوجبوه ومنهم من استحسنوه واستصحبه
والذين أوجبوا التوقيف منهم من أوجب
الوتر اى وتر كان وبه قال ابن سيرين
ومنهم من أوجب الثلاثة فقط وهو أبو حنيفة
ومنهم من حد أقل الوتر في ذلك لا ينقص
عن الثلاثة ولم يحد الاكثر وهو الشافعي .
ومنهم من حد الاكثر في ذلك فقال لا يتجاوز
به السبعة وهو أحمد ابن حنبل . ومن قال
باستحباب الوتر ولم يحد فيه حدا مالك بن
أنس وأصحابه وسبب الخلاف بين من شرط
التوقيف ومن لم يشرط بل استحبه معارضة
القياس للأثر وذلك ان ظاهر حديث أم عطية
يقتضى التوقيف لان فيه اغسلنها ثلاثا أو
خمساً أو أكثر من ذلك ان ذابت وفى بعض
رواياته أو سبعا وأما قياس الميت على الحي
في الطهارة فيقتضى ان لا توقيف فيها كما
ليس في طهارة الحي توقيف فن رجح

الاثر على النظر قال بالتوقيت ومن رأى
الجمع بين الاثر والنظر حل التوقيت على
الاستحباب أما الذين اختلفوا في التوقيت
فسبب اختلافهم اختلاف الفاظ الروايات
في ذلك عن أم عطية. أما الشافعي فانه رأى
ان لا ينقص عن ثلاثة لأنه اقل وتر نطق
به في حديث أم عطية ورأى ان ما فوق
ذلك مباح لقوله عليه الصلاة والسلام او
اكثر من ذلك ان رأيته وأما أحد فأخذ
بأكثر وتر نطق به في بعض روايات الحديث
وهو قوله عليه الصلاة والسلام أو سبعا .
وأما أبو حنيفة فصار في قصره الوتر على
الثلاث لما روى عن محمد بن سيرين كان
يأخذ النفل عن أم عطية ثلاثا ينسل بالسدر
مرتين والثالثة بالماء والكافور وايضا
فان الوتر الشرعي عنده انما ينطبق على
الثلاث فقط . وكان مالك يستحب ان
ينسل في الأولى بالماء التراح وفي الثانية
بالسدر والماء وفي الثالثة بالماء والكافور
واختلفوا اذا خرج من بطنه حدث هل
يساد غسله ام لا فقيل لا يساد وبه قال
مالك وقيل يساد والذين رأوا انه يساد
اختلفوا في السدد الذي يجب به الاطاعة
أن تكرر خروج الحدث قبل ساد النفل

عليه واحدة وبه قال الشافعي وقيل يساد
ثلاثا وقيل يساد سبعا وأجمعوا على انه لا يزاد
على السبع شيء واختلفوا في تعليم الاظفار
الميت والاخذ من شعره فقال قوم قلم
اظفاره ويؤخذ منه وقال قوم لا قلم اظفاره
ولا يؤخذ من شعره وليس فيه أثر

وأما سبب الخلاف في ذلك الخلاف
الواقع في ذلك الصدر الأول ويشبه أن
يكون سبب الخلاف في ذلك قياس الميت
على الحي فن قاسه أوجب قلم الاظفار
وحلق العانة لأنها من سنة النبي باعناق
وسكنك اختلفوا في عصر بطنه قبل
أن ينسل فمنهم من رأى ذلك ومنهم من
لم يره فن رآه رأى ان فيه ضربا من
الاستنقاء من الحدث عند اجداء الطهارة
وهو مطلوب من الميت كما هو من الحي
ومن لم يره ذلك رأى انه من باب تكليف
ما لم يشرع وان النبي في ذلك بخلاف
الميت

{ الباب الثالث في الاكفان }

والأصل في هذا الباب ان رسول
الله صلى الله عليه وسلم سكن في ثلاثة
اتواب يرض سحرية ليس فيها قبض
ولا حمامة . وخرج ابو داود عن ليلى بنت

قائف التغطية قالت سكنت فيمن غسل
أم كلثوم بنت رسول الله صلى الله عليه
وسلم فكان أول ما أعطاني رسول الله
صلى الله عليه وسلم الحق ثم الدرع ثم الخمار
ثم الملحفة ثم أدرجت بدلي الثوب الآخر
قالت ورسول الله صلى الله عليه وسلم
جالس عند الباب معه أكفانها يتناولناها
ثوباً ثوباً ، فن للعلماء من أخذ بظاهر هذين
الاثنتين فقال يكفن الرجل في ثلاثة أثواب
والمرأة في خمسة أثواب . وبه قال الشافعي
واحمد وجماة . وقال أبو حنيفة أقل ما تكفن
فيه المرأة ثلاثة أثواب والسنه خمسة أثواب
وأقل ما يكفن فيه الرجل ثوبان والسنه
فيه ثلاثة أثواب . ورأى مالك انه لا حد
في ذلك وانه يميز ثوب واحد فيهما الا
انه يستوجب الوتر . وسبب اختلافهم في
التوقيت اختلافهم في مفهوم هذين الاثنتين
فن فهم منها الاباحة لم يقل بتوقيت الا
أنه استحب الوتر لا تفاهما في الوتر ولم
يفرق في ذلك بين المرأة والرجل وكأنه
فهم منها الاباحة الا في التوقيت فانه فهم
منه شرعياً لتناسبه للشرع ومن فهم من
العدد انه شرع لالاحاة قال بالتوقيت اما
على جهة الوجوب واما على جهة

الاستحباب وكله واسع ان شاء الله وليس
فيه شرع محدد ولله تكلف شرع فيها
ليس فيه شرع وقد كفن مصعب بن عمير
يوم أحد بشرة فكأنوا اذا غطوا بها رأسه
خرجت رجلاه واذا غطوا بهارجله خرج
رأسه فقال يا رسول الله صلى الله عليه وسلم
غطوا بها رأسه واجعلوا على رجله من
الاذخر واتقوا على ان الميت ينطى رأسه
ويطيب الا الحرم اذا مات في احرامه
فانهم اختلفوا فيه . فقال مالك و ابو حنيفة
الحرم بمنزلة غير الحرم . وقال الشافعي لا
ينطى رأس الحرم اذا مات ولا يمس طيباً
وسبب اختلافهم معارضة العموم للخصوص
فالأخص للخصوص فهو حديث ابن عباس
قال أتى النبي صلى الله عليه وسلم برجل
واقصته راحلته فات وهو محرم فقال
كفنه في ثوبين واغسلوه بماء وسدوا
تخمروا رأسه ولا تقربوه طيباً فانه يمت
يوم القيامة يلبي . واما العموم فهو ما ورد
من الامر بالنسل مطلقاً فن خص من
الاموات المحرم بهذا الحديث كتخصيص
الشهداء يقتلى احد جل الحكم منه عليه
الصلاة والسلام على الواحد حكاه علي الجميع
وقال لا ينطى رأس الحرم ولا يمس طيباً

ومن ذهب مذهب الجمع لا مذهب الاستثناء
والتخصيص قال حديث الاعرابي خاص به
لا يمدى الى غيره

﴿الباب الرابع﴾

(في صفة المشي مع الجنائزة)

واختلفوا في سنة المشي مع الجنائزة
فتذهب أهل المدينة الى ان من سننها
المشي أملسها . وقال الكوفيون ابو حنيفة
واصحابه وسائرهم ان المشي خلفها أفضل
وسبب اختلافهم اختلاف الآثار التي
روى كل واحد من الفريقين عن سلفه
وعمل به . فروى مالك عن النبي عليه
الصلاة والسلام مرسل المشي امام الجنائزة
وعن أبي بكر وعمر به قال الشافعي .
واخذ أهل الكوفة بما رووا عن علي بن
إبي طالب من طريق عبد الرحمن بن ابيزى
قال كنت أمشي مع علي في جنازة وهو
أخذ يدي وهو يمشي خلفها ابو بكر وعمر
يمشيان امامها قلت له في ذلك قال ان
فضل الماشي خلفها على الماشي امامها
كفضل صلاة المكتوبة على صلاة النافلة
وانهما ليمان ذلك ولكنهما سهلان
يسهلان علي الناس . وروى عنه رضي الله
عنه انه قال قد هما بين يديك واجلسها

نصب حينئذ قائما هي موعظة وتذكرة
وعبرة ، وبما روى ايضا عن ابن مسعود
انه كان يقول سألتنا رسول الله صلى الله
عليه وسلم عن السير مع الجنائزة فقال
الجنائزة متبوعة وليست بتابعة وليس معها
من يقدّمها . وحديث المغيرة بن شعبه عن
النبي صلى الله عليه وسلم قال الراكب
يمشي امام الجنائزة والماشي خلفها وامامها
وهن يمينها ويسارها قريبا منها وحديث
أبي هريرة ايضا في هذا المعنى قال امشوا
خلف الجنائزة ، وهذه الاحاديث صار
اليها الكوفيون وهي احاديث يصححونها
ويضعونها غيرهم

واكثر العلماء على ان القيام لاجل
الجنائزة منسوخ بما روى مالك عن حديث
علي بن ابي طالب ان رسول الله صلى الله
عليه وسلم كان يقوم في الجنائز ثم جلس .
وزذهب قوم الى وجوب القيام بمسكوا في
ذلك بما روى من أمره صلى الله عليه وسلم
بالقيام لما كحديث طاهر بن دبيعة قال قال
رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا رأيتم
الجنائز تقوموا اليها حتى تخلفكم أو توضع ،
واختلف القديين رأوا ان القيام منسوخ في
القيام على القبر في وقت الدفن

فبعضهم رأى انه لم يدخل تحت النسي وبعضهم رأى انه داخل تحت النسي على ظاهر اللفظ ومن أخرجه من ذلك احتج بفعل على في ذلك وذلك انه روى النسخ وقام على قبر ابن المكفف قليل لا تجلس بإمر المؤمنين قال قليل لاخينا قيامنا على قبره

﴿الباب الخامس﴾

(في الصلاة على الجنائز)

وهذه الجملة يتعلق بها بد معرفة وجوبها فصول أحدها في صفة صلاة الجنائز والثاني على من يصل ومن أولى بالصلاة والثالث في وقت هذه الصلاة والرابع في موضع هذه الصلاة والخامس في شروط هذه الصلاة

﴿الفصل الاول﴾

فأما صفة الصلاة فانه يتعلق بها مسائل :

(المسئلة الاولى)

اختلفوا في عدد التكبير في الصدر الاول اختلافا كثيرا من ثلاث الى سبع أثنى الصحابة رضى الله عنهم ولحسن قتها الامصار على التكبير في الجنائز اربع الابن ابى ليلى وجامر بن زيد فانهما

كانا يقولان إنها خمس وسبب الاختلاف اختلاف الآثار في ذلك وذلك انه روى من حديث أبى هريرة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم فى النجاشى فى اليوم الذى مات فيه وخرج بهم الى المصلى فصف بهم وكبر أربع تكبيرات وهو حديث متفق على صحته ولذلك أخذ به جمهور قتها الامصار وجاء فى هذا المعنى أيضا من انه عليه الصلاة والسلام سلى على قبر مسكنة فكبر عليها أربعاء وروى مسلم أيضا عن عبد الرحمن بن أبى ليلى قال كان ابن زيد بن أرقم يكبر على الجنائز أربعاء وانه كبر على جنازة خما فساءناه فقال كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يكبرها وروى عن أبيه خيشمة عن أبيه قال كان النبي صلى الله عليه وسلم يكبر على الجنائز أربعاء وخمسا وستا وسبعاء وثمانيا حتى مات النجاشى فصف الناس وراءه وكبر اربعاء ثم ثبت الله عليه وسلم على اربع حتى توفاه الله وهذا فيه حجة لائمة الجمهور

واجمع العلماء على رفع اليدين فى أول التكبير على الجنائز واختلفوا فى سائر التكبير فقال قوم يرفع وقال قوم لا يرفع

وروى الترمذي عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كبر في جنازة فرفع يديه في أول التكبير ووضع يده اليمنى على اليسرى فمن ذهب إلى ظاهر هذا الأثر وكان مذهبه في الصلاة أنه لا يرفع الأيدي أول التكبير قال الرفع في أول التكبير ومن قال يرفع في كل تكبير شبه التكبير الثاني بالاول لأنه كـهـ يفعل في حال القيام والاستواء

(المسئلة الثانية)

اختلف الناس في القراءة في صلاة الجنازة فقال مالك وأبو حنيفة ليس فيها قراءة إنما هو الدعاء . وقال مالك قراءة فاتحة الكتاب فيها ليس بمصنوع به في بلدنا بحال . قال وإنما يحمده الله ويشئ عليه بعد التكبيرة الأولى ثم يكبر الثانية فيصلى على النبي صلى الله عليه وسلم ثم يكبر الثالثة فيشفع للبيت ثم يكبر الرابعة ويسلم وقال الشافعي يقرأ بعد التكبيرة الأولى فاتحة الكتاب ثم يفصل في سائر التكبيرات مثل ذلك ، وبه قال أحمد وداود . وسبب اختلافهم معارضة العمل للأثر وهل يتناول أيضا اسم الصلاة صلاة الجنازة أم لا . أما العمل فهو الذي حكاه

مالك عن بلده . وأما الأثر فما رواه البخاري عن طلحة بن عبد الله بن عوف قال صليت خلف ابن عباس على جنازة فقرأ بفاتحة الكتاب فقال لتعلموا أنها السنة فمن ذهب إلى ترجيح هذا الأثر على العمل وكان اسم الصلاة يتناول عنده صلاة الجنازة وقد قال صلى الله عليه وسلم لا صلاة الا بفاتحة الكتاب رأى قراءة فاتحة الكتاب فيها . ويمكن أن يحتج لمذهب مالك بظواهر الآثار التي نقل فيها دعاؤه عليه الصلاة والسلام على الجنائز ولم ينقل فيها أنه قرأ وعلى هذا فتكون تلك الآثار كأنها معارضة لحديث ابن عباس ومخصصة لقوله لا صلاة الا بفاتحة الكتاب . وذكر الطحاوي عن ابن شهاب عن أبي امامة ابن سهل بن حنيف قال وكان من كبار الصحابة وعلمائهم وأبناء الذين شهدوا بدرًا أن رجلا من اصحاب النبي عليه الصلاة والسلام أخبره ان السنة في الصلاة على الجنائز ان يكبر الامام ثم يقرأ فاتحة الكتاب سرا في نفسه ثم يخلص الدعاء في التكبيرات الثلاث . قال ابن شهاب فذكرت الذي أخبر به أبو امامة من ذلك

محمد بن سويد الفهرى قال وأنا سمعت
الضحاك بن قيس يحدث عن حبيب بن
مسلة فى الصلاة على الجنائز بمثل ما حدثك
به أبو املعة

(المسئلة الثالثة)

واختلفوا فى التسليم من الجنائز هل هو
واحد أو اثنان فالجمهور على انه واحد قالت
طائفة وأبو حنيفة يعلم تسليمتين واختاره
المزنى من اصحاب الشافعى وهو أحد قولى
الشافعى . وسبب اختلافهم فى التسليم من
الصلاة وقياس صلاة الجنائز على الصلاة
المفروضة فمن كانت عنده التسليمية واحدة
فى الصلاة المكتوبة وقاس صلاة الجنائز عليها
قال بواحدة ومن كانت عنده تسليمتين فى
الصلاة المفروضة قال هنا بتسليمتين وإن
كانت عنده تلك سنة فهدمته وإن كانت
فرضا فهدمها ففرض وكذلك اختلف المذهب
هل يجهر فيها أولا يجهر بالسلام

(المسئلة الرابعة)

واختلفوا أين يقوم الامم من
الجنائز قال جملة من العلماء يقوم فى
أوسطها ذكرنا كفن او انثى وقال قوم
خرون يقوم من الاثى وسطها ومن

الذكر عند رأسه . ومنهم من قال يقوم من
الذكر والاثى عند صدورها وهو قول ابن
القاسم وقول أبى حنيفة . وليس عند مالك
والشافعى فى ذلك حد وقال قوم يقوم منها
أين شاء والسبب فى اختلافهم اختلاف
الآثار فى هذا الباب وذلك انه خرج
البخارى ومسلم من حديث سمرة بن
جندب قال صليت خلف رسول الله صلى الله
عليه وسلم على أم كعب ماتت وهي نساء
فقام رسول الله صلى الله عليه وسلم للصلاة
على وسطها . وخرج أبو داود من حديث
همام بن غالب قال صليت مع أنس بن
مالك على جنازة رجل فقام حيال رأسه
ثم جاؤا بجنازة امرأة فقالوا يا أبا احزمة
صل عليها فقام حيال وسط السرير فقال
الملاء بن زياد هكذا رأيت رسول الله
صلى الله عليه وسلم يصلى على الجنائز
كبير أو بيا وقام على جنازة امرأة مقامك
منها ومن الرجل مقامك منه . قال نعم
فاختلف الناس فى المفهوم من هذه
الافعال فمنهم من رأى ان قيامه فى هذه
المواضع المختلفة يدل على الاياحة وعلى
عدم التحديد . ومنهم من رأى ان قيامه

على أحد هذه الأوضاع انه شرع وانه يدل على التحديد وهؤلاء انقسموا قسمين فمنهم من أخذ بحديث سمرة بن جندب للاتفاق على صحته قال المرأة في ذلك والرجل سواء لأن الأصل ان حكمها واحد الا أن ثبت في ذلك فارق شرعي ومنهم من صحح حديث ابن غالب وقال فيه زيادة على حديث سمرة بن جندب فيجب المغير اليها وليس بينهما تعارض أصلاً واما مذهب ابن القاسم وأبي حنيفة فلا أعلم لهم جهة السمع في ذلك مستند الاماروي عن ابن مسعود من ذلك

(المسألة الخامسة)

واختلفوا في ترتيب جناز الرجال والنساء اذا اجتمعوا عند الصلاة قال الأكثر يجلس الرجال مما يلي الامام والنساء مما يلي القبلة وقال قوم بخلاف هذا أي النساء مما يلي الامام والرجال مما يلي القبلة وفيه قول ثالث انه يصلى على كل على حدة الرجال مفردون والنساء مفردات وسبب الخلاف ما يغلّب على الظن باعتبار أحوال الشرع من انه يجب أن يكون في ذلك شرع محدود مع أنه لم يرد في ذلك شرع يجب الوقوف عنده ولذلك رأى

كثير من الناس انه ليس في امثال هذه المواضع شرع أصلاً وانه لو كان فيها شرع لبين للناس وانما ذهب الاكثر لما قلناه من تقديم الرجال على النساء رواء مالك في الموطأ من ان عثمان بن عفان وعبدالله ابن عمر وأباهريرة كانوا يصلون على الجنائز بالمدينة الرجال والنساء مما فيجسرون الرجال مما يلي الامام ويجسرون النساء مما يلي القبلة وذكر عبدالرازق عن ابن جريج عن نافع عن ابن عمر انه صلى كذلك على جنازة فيها ابن عباس وأبو هريرة وأبو سعيد الخدري وأبو قتادة والامام يومئذ سمع بن العاصي فسلمهم عن ذلك أو أمر من سلمهم فتأوا هي السنة وهذا يدخل في المستند عندهم ويشبه أن يكون من قال بتقديم الرجال شبههم امام الامام بحالهم خلف الامام في الصلاة ولتولاه عليه الصلاة والسلام آخرهم حيث آخرهم الله وأما من قال بتقديم النساء على الرجال فيشبه ان يكون اعتقد ان الاول هو المقدم ولم يجلس التقديم بالقرب من الامام واما من فرق فاحتياطاً من ان لا يجوز بمنوعاً لأنه لم ترد سنة يجوز الجمع فيحتمل أن يكون على اصل الإباحة ويحتمل ان يكون

ممنوعاً بالشرع وإذا وجد الاحتمال وجب التوقف إذا وجد اليه سبيلاً

(المسئلة السادسة)

واختلفوا في الذي يفوته بعض التكبير على الجنائزة في مواضع منها هل يدخل بتكبير أم لا ومنها هل يقضى ما فاتته أم لا وإن قضى فهل يدعو بين التكبير أم لا فروى أشهب عن مالك أنه يكبر أول دخوله وهو أحد قولي الشافعي وقال أبو حنيفة ينتظر حتى يكبر الامام وحينئذ يكبر وهي رواية ابن القاسم عن مالك ، والقياس التكبير ، قياساً على من دخل في المفروضة وأتفق مالك وأبو حنيفة والشافعي على أنه يقضى ما فاتته من التكبير إلا أن أبا حنيفة يرى أن يدعو بين التكبير المقتضى ومالك والشافعي يريان أن يقضيه نسقاً وإنما اتفقوا على القضاء لعدم قوله عليه الصلاة والسلام ما أدر كنتم فصلوا وما فاتكم فأتموا فمن رأى أن هذا الصوم يتناول التكبير والسماء قال يقضى التكبير وما فاتته من الدعاء ومن أخرج الدعاء من ذلك إذا كان غير مؤثقت قال يقضى التكبير فقط إذا كان هو المؤثقت فكان تخصيص الدعاء من ذلك العموم هو من باب تخصيص السام

بالقياس فأبو حنيفة أخذ بالعموم وهؤلاء بالخصوص

(المسئلة السابعة)

واختلفوا في الصلاة على القبر لمن فاتته الصلاة على الجنائزة . فقال مالك لا يصلى على القبر ، وقال أبو حنيفة لا يصلى على القبر إلا الأولى فقط إذا فاتته الصلاة على الجنائزة وكان الذي صلى عليها غير وليها . وقال الشافعي وأحمد وداد وجماعة يصلى على القبر من فاتته الصلاة على الجنائزة وأتفق القائلون بإجازة الصلاة على القبر أن من شروط ذلك حدوث الدفن وهؤلاء اختلفوا في هذه المدة وأكثرها شهر . وسبب اختلافهم معارضة العمل للآثر . أما مخالفة العمل فإن ابن القاسم قال قلت لمالك فالحديث الذي جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه صلى على قبر امرأة ، قال قد جاء هذا الحديث وليس عليه العمل والصلاة على القبر تابعة باتفاق من أصحاب الحديث . قال أحمد بن حنبل رويت الصلاة على القبر عن النبي عليه الصلاة والسلام من طرق ستة كلها حسان وزاد بعض المحدثين ثلاثة طرق فذلك تسع . وأما البخاري

ومسلم فرويا ذلك عن طريق أبي هريرة
وأما مالك فخرج مرسل عن أبي امامة
أبي سهل . وقد روى ابن وهب عن
مالك مثل قول الشافعي . وأما أبو حنيفة
فانه جرى في ذلك على عادته فيما احسب
اعني من رد اخبار الأحاد التي
تم بها البلوى اذا لم تنتشر ولا انتشر
العمل بها وذلك ان عدم الانتشار اذا كان
خيرا كان الانتشار قرينة توهن الخبر وتخرجه
عن غلبة الظن بصدقه الى الشك فيه أو الى
غلبة الظن بكذبه أو نسخه . قال القاضي :
وقد تكلمنا فيما سلف من كتابنا
هذا في وجه الاستدلال بالعمل وفي هذا
النوع من الاستدلال الذي يسميه الحنفية
عموم البلوى وقلنا انها من جنس
واحد

﴿الفصل الثاني﴾

(فمن يصلي عليه ومن أولى بالصلاة)

واجع أكثر اهل العلم على اجازة
الصلاة على كل من قال لا اله الا الله وفي
ذلك اثر انه قال عليه الصلاة والسلام
صلوا على من قال لا اله الا الله وسواء كان
من اهل الكباثر أو من اهل البدع الان
مالكا سكره لاهل الفضل الصلاة

على اهل البدع ولم ير أن يصلي الامام
على من قتله حدا . واختلفوا فيمن قتل
نفسه فرأى قوم انه لا يصلي عليه وأجاز
آخرون الصلاة عليه ومن العلماء من لم
يميز الصلاة على اهل الكباثر ولا على
اهل البني والبدع ، والسبب في اختلافهم
في الصلاة اما في اهل البدع فلاختلافهم
في تكفيرهم يدهم فمن كفرهم بالتأويل
البعيد لم يميز الصلاة عليهم ومن لم يكفرهم
اذا كلت الكفر عنده انما هو تكذيب
الرسول لا تأويل قوله عليه الصلاة والسلام
قال الصلاة عليهم جائزة وانما أجمع المسلمون
على ترك الصلاة على المتأقين مع تلفظهم
بالشهادة لقوله تعالى (ولا تصل على أحد
منهم مات أبدا ولا تقم على قبره) الآية .
وأما اختلافهم في اهل الكباثر فليس يمكن
ان يكون له سبب الا من جهة اختلافهم
في القول بالتكفير بالذنوب لكن ليس
هذا مذهب اهل السنة فذلك ليس ينبى
ان يمنع الفقهاء الصلاة على اهل الكباثر
واما كراهية مالك الصلاة على اهل البدع
فذلك لمكان الزجر والعقوبة لهم وانما لم
ير مالك صلاة الامام على من قتله حدا
لان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يصل

على ما عز ولم ينه عن الصلاة عليه خرجه أبو داود وإنما اختلفوا في الصلاة على من قتل نفسه لحديث جابر بن سمرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم أبى أن يصلى على رجل قتل نفسه ، فمن صحح هذا الأثر قال لا يصلى على قاتل نفسه ومن لم يصححه رأى أن حكمه حكم المسلمين وإن كان من أهل النار كما ورد به الأثر لكن ليس هو من المشركين لكونه من أهل الإيمان وقد قال عليه الصلاة والسلام حكاية عن ربه أخرجوا من النار من في قلبه مثقال حبة من الإيمان. واختلفوا أيضا في الصلاة على الشهداء المقتولين في المعركة فقال مالك والثاقي لا يصلى على الشهيد المقتول في المعركة ولا يفسل وقال أبو حنيفة يصلى عليه ولا يفسل . وسبب اختلافهم اختلاف الآثار الواردة في ذلك . وذلك أنه خرج أبو داود من طريق جابر أنه صلى الله عليه وسلم أمر بشهداء أحد فدفنوا بشياهم ولم يصل عليهم ولم يفسلوا. وروى من طريق ابن عباس مستندا أنه عليه الصلاة والسلام صلى على قتلى أحد وعلى حمزة ولم يفسل ولم يمسهم. وروى أيضا وذلك مرسلًا من حديث أبي مالك الأنصاري

وكذلك روى أيضا أن أعرابيا جاهد سهم فوقع في حلقه فأت ففعل النبي صلى الله عليه وسلم عليه وقال إن هذا عبدك خرج مجاهدًا في سبيلك فقتل شهيدًا وأنا شهيد عليه . وكلا الفريقين يرجح الأحاديث التي أخذ بها وكانت الشافعية تستل بحديث ابن عباس هذا وتقول برواية ابن أبي الزناد وكان قد اخل آخر عمره وقد كان شعبة يظن فيه . وأما المراسيل فليست عندهم بحجة. واختلفوا متى لا يصلى على الطفل ، فقال مالك لا يصلى على الطفل حتى يستهل صارخا وبه قال الشافعي وقال أبو حنيفة يصلى عليه إذا فزع فيه الروح وذلك إذا كان في بطن أمه أربعة أشهر فأكثر وبه قال ابن أبي ليلى وسبب اختلافهم في ذلك معارضة المطلق للعقيد وذلك أنه روى الترمذي عن جابر بن عبد الله عن النبي عليه الصلاة والسلام أنه قال الطفل لا يصلى عليه ولا يرث ولا يورث حتى يستهل صارخا . وروى عن النبي عليه الصلاة والسلام من حديث المنيرة بن شعبة أنه قال الطفل يصلى عليه فمن ذهب مذهب حديث جابر قال ذلك عام وهذا مفسر قالوا يجب أن يجعل ذلك

الموم على هذا التفسير فيكون معنى حديث المنيعة أن الطفل يصلى عليه اذا استهل صارخا ومن ذهب مذهب حديث المنيرة قال معلوم ان المتبر في الصلاة هو حكم الاسلام والحياة والطفل اذا تحرك فهو حي وحكمه حكم المسلمين وكل مسلم حتى اذا مات صلى عليه فرجوا هذا الصوم على ذلك الخصوص لموضع موافقة القياس له ومن الناس من شذ وقال لا يصلى على الاطفال اصلا . وروى ابو داود أن النبي عليه الصلاة والسلام لم يصلى على ابنه ابراهيم وهو ابن ثمانية أشهر وروى فيه أنه صلى عليه وهو ابن سبعين ليلة واختلفوا في الصلاة على الاطفال المسبيين فذهب مالك في رواية البصريين عنه ان الطفل من اولاد الحريين لا يصلى عليه حتى يعقل الاسلام سواء سبي مع أبويه أو لم يسب معها وان حكمه حكم أبويه الا أن يسلم الأب فهو تابع له دون الام ووافقه الشافعي على أنه الا أنه ان أسلم أحد أبويه فهو عنده تابع لمن أسلم منها لا الأب وحده على ما ذهب اليه مالك . وقال أبو حنيفة يصلى على الاطفال المسبيين وحكمهم حكم من سبهم . وقال

الاوزاعي اذا ملكهم المسلمون صلى عليهم يعني اذا يعموا في السبي قال وبهذا جرى الصل في الثغر وبه الفتيا وأجموا على أنه اذا كانوا مع آبائهم ولم يملكهم مسلم ولا أسلم أحد أبويهم ان حكمهم حكم آبائهم . والسبب في اختلافهم في أطفال المشركين هل هم من اهل الجنة أو من اهل النار وذلك انه جاء في بعض الآثار أنهم من آبائهم أي أن حكمهم حكم آبائهم ودليل قوله عليه الصلاة والسلام كل مولود يولد على الفطرة ان حكمهم حكم المؤمنين

وأما من أولى بالتقديم للصلاة على الحيثارة فقبيل الولي وقيل الوالي فمن قال الوالي شبهة بصلاة الجمعة من حيث هي صلاة جماعة ومن قال الولي شبهها بسائر الحقوق التي الولي بها أحق مثل مواراته ودفنه وأكثر أهل العلم على ان الوالي بها أحق قال ابو بكر بن المنذر وقدم الحسين بن علي على سعيد بن العاصي وهو والي المدينة ليصلى على الحسن بن علي وقال لولا أنها سنة ما تقدمت قال ابو بكر وبه أقول . واكثر العلماء على انه لا يصلى الا على الحاضر وقال بعضهم يصلى على

قياس قول أبي حنيفة وقال الشافعي يصلى على الجنازة في كل وقت لان النوى عنده انما هو خارج على التوافل لا على السنن على ما تقدم

(الفصل الرابع)

(في مواضع الصلاة)

واختلفوا في الصلاة على الجنازة في المسجد فأجازها أكثر العلماء وكرها بعضهم منهم أبو حنيفة وبعض أصحاب مالك، وقد روى كراهية ذلك عن مالك وتحقيقه اذا كانت الجنازة خارج المسجد والناس في المسجد وسبب الخلاف في ذلك حديث عائشة وحديث أبي هريرة أن حديث عائشة فأرواه مالك من أنها أمرت أن يمر عليها بسعد بن أبي وقاص في المسجد حين مات لتدعو له فأنكر الناس عليها ذلك فقالت عائشة ما أسرع ما نسي الناس ما صلى رسول الله صلى الله عليه وسلم على سهل بن يضاء الا في المسجد . وأما حديث أبي هريرة فهو أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال من صلى على جنازة في المسجد فلا شيء له . وحديث عائشة ثابت وحديث أبي هريرة غير ثابت أو غير متفق على ثبوته لكن انكار

الغائب لحديث النجاشي والجمهور على أن ذلك خاص بالنجاشي وحده واختلفوا هل يصلى على بعض الجسد والجمهور على انه يصلى على أكثره لتناول اسم الميت له ومن قال انه يصلى على أقله قال لان حرمة البعض كحرمة الكل لاسيما ان كان ذلك البعض محل الحياة وكان بمن يحيز الصلاة على الغائب

(الفصل الثالث)

(في وقت الصلاة على الجنازة)

واختلفوا في الوقت الذي تجوز فيه الصلاة على الجنازة فقال قوم لا يصلى عليها الا في الاوقات الثلاثة التي ورد النوى عن الصلاة فيها وهي وقت التروب والطلوع وزوال الشمس على ظاهر حديث عتبة بن عامر ثلاث ساعات كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ينهاها أن نصلى فيها وأن نقبر موتانا الحديث . وقال قوم لا يصلى في التروب والطلوع قط ولا يصلى بعد العصر ما لم تصفر الشمس وبعد الصبح ما لم يكن الاسفار وقال قوم لا يصلى على الجنازة في الاوقات الخمسة التي ورد النوى عن الصلاة فيها وبه قال عطاء والنخعي وغيرهم وهو

الصحابة على فائشة يدل على اشتداد العمل بخلاف ذلك عديم ويشهد لذلك بروذه صلى الله عليه وسلم للمصلى لصلاته على النجاشي وقد زعم بعضهم أن سبب المنع في ذلك هو أن ميت بنى آدم ميتة وفيه ضعف لأن حكم الميتة شرعى ولا يثبت لابن آدم حكم الميتة الا بدليل وكره بعضهم الصلاة على الجنائز في المقابر للنهي الوارد عن الصلاة فيها وأجازها الأكثر لمسوم قوله عليه الصلاة والسلام جعلتلى الارض مسجدا وطهورا

﴿الباب الخامس﴾

(في شروط الصلاة على الجنابة)

وافق الأكثر على أن من شروطها القبلة واختلفوا في جواز التيمم لها اذا خيف فواتها فقال قوم يتيمم ويصلى لها اذا خاف الفوات وبه قال أبو حنيفة وسفيان والاوزاعي وجماعة وقال مالك والشافعي وأحمد لا يصلى عليها بتيمم وسبب اختلافهم قياسها في ذلك على الصلاة المفروضة فمن شبهها بها أجاز التيمم أعنى من شبه ذهاب الوقت بذهاب الصلاة على الجنابة ومن لم يشبهها بها لم يميز التيمم لانها عنده من فروض الكفاية أو من

سنن الكفاية على اختلافهم في ذلك وشذ قوم فقالوا يجوز أن يصلى على الجنابة بشير طهارة وهو قول الشافعي وهؤلاء ظنوا أن اسم الصلاة لا يتناول صلاة الجنابة وإنما يتناولها اسم الدعاء اذا كان ليس فيها ركوع ولا سجود

﴿الباب السادس﴾

(في الدفن)

وأجمعوا على وجوب الدفن والاصل فيه قوله تعالى (ألم نجعل الارض كفانا أحياء وأمواتا) وقوله (فيما الله غرابا يبحث في الارض) وكره مالك والشافعي تجصيص القبور وأجاز ذلك أبو حنيفة وكذلك كره قوم القعود عليها وقوم أجازوا ذلك وتأولوا النهي عن ذلك انه القعود عليها لحاجة الانسان والآثار الواردة في النهي عن ذلك منها حديث جابر بن عبد الله قال نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن تجصيص القبور والكتابة عليها والجلوس عليها والبناء عليها ومنها حديث عمرو بن حزم قال رأى رسول الله صلى الله عليه وسلم على قبر فقال انزل عن القبر لا تؤذى صاحب القبر ولا يؤذيك واحتج من أجاز القعود على القبر بما روى عن

والابيض حتى استخرجوا من الاوقية
منها عشرة قحاحات منه

وعلم من تحليل الكياوى الانجليزى
(انيل) ان الافيون الشرقى يحتوى من
المورفين على نحو ١ على ١٤ من وزنه
ويحتوى الافيون البلدى اى الاوروبى
على ١٠ على ٢١ ويكون فيه متحد بمحمض
المكونيك

(صفاته الطبيعية) اذا كان
المورفين قويا كان امرا منشورية شفافه
ذوات مسطحات اربعة مقطوعة بانحراف
أو غير ذلك ولا رائحة له ولا طعم بسبب
عدم قابليته للذوبان . ولكنه اذا اذيب
كان محلوله شديد المرارة وهو لا يتغير
من الهواء ولكنه ينسرب منه الحمض
الكربونى

(صفاته الكيماوية) هو على رأى
بنتير دوليس مركب من ٧٢ و ٠٢ من
الكربون و ٥٣ من الازوت و ١٠١ و ٧
من الادلوجين و ١٤ و ١٤ من الاوكسيجين
وكل ١٠٠ منه يحتوى على ٩ وثلاث من
الهـ وهو لا يكاد يذوب فى الهـ البارد
ولا فى الاتير . أما الهـ المنقى فيذب من
وزنه ١ من ٩٢ ويتبلور منه بالتبريد وهو

زيد بن ثابت انه قال انما نعى رسول
الله صلى الله عليه وسلم عن الجلوس على
القبور لحدث فائط أو بول . قالوا ويؤيد
ذلك ما روى عن أبي هريرة قال قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم من جلس على قبر
يبول اليه او يتغوط فكأنما جلس على حرة
نار . والى هذا ذهب مالك وأبو حنيفة
والشافعى اهـ

المورفين هو جوهر ازوتى قلوئى
يستخلص من محلول الخلاصة المائية
للالفيون . أو يقال هو قاعدة تستخرج
من بعض النباتات الخشخاشية تكون
حاصلة على خواص الافيون القوية الفعل
فوجد فى الافيون وفى خلاصة الخشخاش
متحدة بمحمض الميكونيك . اكتشف
سنة (١٦٨٨) ولكنه لم يشرح شرحا
واقيا الا فى سنة (١٨٠٤) فى رسالة
قدمها العالم (سيجن) لجميع العلماء
الفرنسى . ثم أحسن درسه العالم
(سرتونير) وهو أول من أكد قلوئيه
الخاصة

وقد بحث عنه فى خلاصة الخشخاش
الاوروبى فلم يوجد . ووجد العالم (وكاين)
وسواه فى حقائق الخشخاش الاسود

وصرفت الجديد ويتحد هذا الجوهر
بالخوامض فتكون منه أملاح وتحت أملاح
وأغلبها قابل للتبلور وكلها ممحمة ويتحلل
تركيبها بالقويات المعدنية ويعوجب ذلك
لا تجمع معها

(تحضير المورفين) يلزم قبل تحضيره
أن يختار أفيونها ولا بأس أن يؤخذ
أفيون أزمير أو القسطنطينية وأحسن من
ذلك الأفيون النقي الخالي من النش إذا
وجد ومن اللازم تجربته تجربة كجاولية
ليتحقق المقدار الذي فيه من المورفين فإذا
حصل من محلول الأفيون راسب أبيض
كثير يروح النوشادر رجي جودة الناتج
وهناك طرق كثيرة لتحضيره وطريقة
الاستور هي المختارة وهي في الحقيقة طريقة
سرطرنير فيؤخذ من الأفيون الخام ١٠٠٠
غرام ومن روح النوشادر السائل مقدار
كاف فينزع من الأفيون بالماء البارد وجيم
أجزائه القابلة للذوبان فيه ويفعل مثل
هذا العلاج أربع مرات مع كونه يستعمل
في كل مرة عشرة غرامات من الماء يحجزه
من الأفيون فذلك كاف إذا انتبه لنقع
الأفيون مدة ساعات وهرسه باليد ثم
ترشح السوائل وتبخر لترجع لربع حجمها

ينوب في ٤ غراما من الكحول البارد الخالي
من الماء وفي ٣٠ غراما من الكحول المغل
الخالي أيضا من الماء وينوب في الزيوت
الشحمية والعليارة ومحلولة الكؤلى يخضر
شراب البنفسج ويعمر الكركم وينوب
المورفين أيضا في القويات الكلوية وأوضح
صفاته هو أنه ينوب في الحمض النتري
ويحمره بمحمة كحمرة الدم لكن ليس
هذا وصفا خاصا به لأن مثله في ذلك
البروسين والاستر كنين لكن على حسب
تجربات سيرولاس يكون الحمض يوديك
هو الجوهر الكشاف له لأنه يتحلل تركبه
به وبأملاحه فيأخذ أكسيجينه ويحلل
اليود خالصا يتضح وجوده بواسطة جلدية
النشا ويتصاعد رائحة يودية شديدة مع
تلوث الحمض بالحمرة المسمرة والصبغة
الكؤلية العفص ترسب المورفين من جميع
محلولاته ولو في الماء وإن كان ذوبانه فيه
يسيرا . وإذا خلط المورفين بملح حديدي
كثير الاوكسجينية ككبريتات الحديد
فإن المحلول يحسب لونا جبلا ازرق
يزول إذا أضيف له مقدار مفرط من
حمض . ويظهر إذا حصل الشبع ينتج من
هذا التفاعل كما قال بلتير كبريتات المورفين

فحينئذ يضاف لها من روح النوشادر مقدار يصير به السائل قلويا محسوسا ثم يغل مدة دقائق مع كونه محفوظ دائما فيه مقدار مفرط يسيرا من روح النوشادر فبالترديد يرسب المورفين الذي لم يزل ملونا وغير نقي على هيئة بلورات محببة تنسل بلاء البارد ويحول هذا المورفين المالن الى مسحوق وينقع في الكؤول الذي في ٢٤ درجة من مقياس كرتير أي ٦٥ من مقياس جيلوساك وبعد ١٢ ساعة من النقع يصفى عنه السائل الكؤولي ثم يذاب في الكؤول المنجلي الذي في ٢٣ درجة من مقياس كرتير أي ٨٥ من مقياس جيلوساك فالمرفين الباقي يكون قد زل سابقا جزء عظيم من لونه بالكؤول البارد فيضاف للمحول قليل من الفحم الحيواني ويرشح فالمرفين يبلور بالترديد الى ابر عديدة اللون ويبان ذلك انه اذا عولج الافيون بلاء البارد اذاب ذلك الماء أسلاح المورفين والقودئين وجزء من التركوتين وأما القواعد الاخر فلا تحيل الاذابة ولا توجد فيه مع أن بعضا منها يتجنب بمساعدة التواعد القابلة للاذابة فاذا عولج السائل بروح النوشادر من

ذلك الروح يرسب المورفين مع التركوتين ويتكون عندهم الحصى ميكرونك وكبريتيك أملاح قابلة للاذابة ويترك في مياه الام القودئين في حالة ملح مزدوج قاعدته روح النوشادر والقودئين ثم الطيبين والترسبين والميسكونين كالواد الخلاصية والمونة والصمغية ثم أن المورفين اذا رسب يجذب معه المونة والتركوتين الذي يصحبه بمقدار يختلف عظمه في كل علاج ويكون على شكل راسب عجيب لأن الراسب يحصل على الحار فيوضع بمقدار مفرط من النوشادر وليؤ كد رسوب جميع المورفين ثم يغلى لاجل طرد هذا المقدار المفرط من روح النوشادر الذي يذيب جزءا يسيرا من المورفين يبقى في مياه الام اذا لم يطرد المقدار المفرط من القلوي وغاية العلاج الاول الكؤولي فصل المورفين عن المادة المونة ويستعمل الكؤول الذي في ٢٤ درجة من الكثافة لاجل ان لا يذوب الا أدنى مقدار من المورفين حسب الامكان وغاية العلاج بالكؤول القوي هو فصل المورفين عن المواد الغير القابلة للاذابة في هذا الحامل وقد يصحبه في سير العملية والمورفين المتال بذلك

يحتوى دائما على الزركوتين وأحسن
الوسائط لاختلاطه منه هو أن يعالج بالانير
الذى يذيب الزركوتين وقليل جدا من
المورفين والاحسن أن يكون ملح صرفي
ويرسب بمقدار مفرط من البوطاس
البكاوى فهذا يرسب أولا القاعدتين
ولكن المقدار المفرط يذيب المورفين
ويترك الزركوتين غير مذاب فإذا فصل
هذا بالترشيح ثم أشبع السائل بمحمض
يذيب البوطاس والمورفين ثم صب عليه
روح النوشادر فإن المورفين يرسب حينئذ
خاليا عن الزركوتين فإذا اجتنى الراسب
بمدغله ثم جفف نيل بذلك المورفين
تقيا . وقد تنوعت طرق تحضير المورفين
تنوعا عظيما فروبكيت أيدل روح النوشادر
بالغنيسيا وأوصى بعضهم بتقسيم النوشادر
اللازم لترسيب المورفين الى مقدارين
فنتيجة الاول فصل المادة الندية التى لا
تحتوى احتواء محسوسا على المورفين
وبعضهم عرض مذاب الافيون الى تحضير
كؤولى وبعضهم طالج الافيون بالماء
المحمض بالمحض ايدوكوريد وحقى
السوائل بالفحم الحيوانى ويمكن ازالة
المورفين بدون استعمال الكؤولى وبعضهم صير

المورفين كبريتائيا وأزال لون الملح القابل
للذوبان بالفحم الحيوانى وبعضهم أخذ
الصبغة الكؤولية المصنوعة من خلاصة
الافيون مقدارا من روح النوشادر ثم تركها
ساكنة فيمد زمن ما توجد جدران الاناء
وعمقه منطاة ببلورات غليظة من المورفين
(التأثير والاستعمال) المورفين يؤثر
على البنية الحيوانية تأثيراً مخددا واضحا
جدا اذ هو القاعدة القوية الفعالة للافيون
وفيه منافسه بدون حصول اخطار منها كما
قال ماجندى وما يقال فى تلك القاعدة
يقال مثله فى أملاحها التى تتكون منها ومن
الحوامض ولقلة ذوبانها فى الماء لم
تستعمل الا فى تلك الاحوال الاتحادية
فلا يستعمل وحده غالبا وانما المستعمل
أملاحها

وعلى رأى باتى هذا المورفين هو
منشأ خواصها وليس أقل خاصية منها
فيمكن أن يعطى مثلها فى نفس الاحوال
وينتفىس المقادير أعنى فى الاحوال التى
يعطى فيها الافيون وفى الاختصار يظهر
أن المورفين وأملاحه ممتعة بخواص واحدة
وبدرجة واحدة تقريبا فتقتصر هنا على
ذكر الاستحضار والصفات لتلك الاملاح

(أملاح المورفين) هذه الأملاح يحصل فيها التفاعلات التي تحصل في المورفين بالحض نتركه وبالحض يوديك وأملاح الحديد الكثيرة الأوكسجينية ومعظمها قابل للتبلور وطعمها مر ويرسب فيه راسب بالكربونات القلوية وينوب هذا الراسب بالمقدار المفرط من القلويات الكاوية ويرسب فيها راسب بالمغنص والراسب ينوب ثانياً بالخواص ويرسب فيها من يودور البوطاسيوم اليودوري راسب أصفر والراسب يحول إلى صفائح جميلة أوجوانية والمستعمل من تلك الأملاح في الطب هو يودور كلورات وكبريتات وخلات وسترات أي ليونات المورفين

(الاول خلالات المورفين) هو ملح متعادل ينتج من تأثير الحاض الخلى على المورفين

(صفاته الطبيعية) هو ايض عديم الرائحة وطعمه شديد المرار وقابل جداً لتشرب الرطوبة وحصر التبلور ومع ذلك يمكن انالته كتلامبلور مكونة من ابر بيضاء أشعة متباعدة من بعضها
(صفاته الكاوية) هو شديد القويون

في الماء وإذا سخن بقوة تحلل تركيبه واشترت منه راحة مخصوصة كبريه جداً وإذا عولج بالحض الكبريتي الممدود حصل منه بخار الحاض الخلى وبالجملة هو يحتوى على الخواص الأخر للمورفين

(تخصيره) يؤخذ من المورفين ١٠٠ غرام ومن الحاض الخلى مقدار كاف فيسحق المورفين سحقاً ناعماً ويناف في مقدار كثير من الماء الحار ثم يصب عليه اليقذار المراد اذا فيه من الحاض الخلى ثم يسخر الكل على حرارة هادئة إلى الجفاف ثم تسحق الكتلة الباقية يستخرج من زجاج أي يد هاون زجاجية مسخنة قليلاً ويحفظ المسحوق في قنينة جديدة الجفاف وجيدة السد

(الاستعمال) أول من جرب استعمال هذا الملح ملجندي وذكر أنه أحسن من كبريتات المورفين الذي هو أحسن من مرياته أي كلدروكلوراته مع أن هذا مشكوك فيه الآن وبالجملة خواصه كخواص المورفين ولكنه يؤثر بقوة أسرع منه بسبب قابليته للذوبان وهو الآن كثير الاستعمال في الأحوال

التي تستعمل فيها الايون ومركباته
(الثاني كبريتات المورفين) هو ملح
نتاج من فصل الحامض الكبريتي الضعيف على
المورفين

(صفاته الطبيعية) هو يتبلور الى ابر
منظمة يعضها على هيئة شوش سريرية ولا
يتغير في الماء وهو عديم الرائحة وطعمه
شديد المرار

(صفاته الكيماوية) هو مركب من
١٠٠ غرام من المورفين و٤٦ و ١٢ من
الحامض الكبريتي وذلك ماء التبلور وهو
قابل للذوبان في مقدار وزنه مرتين من
الماء المقطر المثلج ويسهل تحلل تركيبيه
بفعل النار ويكتسب بذلك لونا احمر
بنفسجيا ويصح ان يتحد بمقدار جديد من
الحامض ليتكون من ذلك بيكبريتات وكل
١٠٠ من الكبريتات تحتوي على ٢٠ غراما من
القاعدة ويمثل ذلك تقريبا من ماء التبلور
فلا يكون المورفين فيه الا بمقدار ٢ على ٥
تقريبا

(الاجسام التي لا تتوافق معه) اغلب
الاكاسيد المعدنية
(تخصيره) يؤخذ من المورفين ١٠٠
غرام ومن الحامض الكبريتي مقدار كاف

فيسحق المورفين سحقا ناعما ثم يضاف في
مقدار يسير من الماء الحار ثم يضاف له من
الحامض الكبريتي الممدود مثله ٣ مرات أو
٤ من الماء المقدار اللازم الاذابة المورفين
ويبخر السائل على حرارة لطيفة حتى يكتسب
قوام الشراب الصافي ثم يوضع في محل رطب
مدة ٢٤ ساعة أو ٣٦ فكبكريتات المورفين
يتبلور الى الابر الحمريرية البيض المتمة
والغالب انها تنضم الى نجوم أو الى كتل
حلبية فتترك لتتقطر وتجفف بين ورقين من
أوراق الكرونة في درجة حرارة من ٢٤ الى
٣٦

(الاستعمال) يستعمل فيه الكبريتات
وفضله بلثير على الخلاف لسهولة تبلوره
وانالته قويا ولذلك كثر الآن استعماله في
بلاد الانكليز والامريكان وفضله على
بقية أملاح المورفين جسرير الذي هو
من جملة المجرين مستحضرات تلك
القاعدة

(الثالث ليمونات المورفين)
الانجليز والا ريكيون يستعملون هذا
الملح كثيرا ويسمونه بالقطرات السود
ويركبونه من حمض نباتي غير نقي (حمض
ليموني أو خلى) وأيون وقاعدة عطرية

وعسل أو سكر ويظن أن فيه الخواص
الوحيدة المسكنة للافيون وسائل لحيوانات
المورفين لطبيب برتير مكون من
٤ أوقيات من الافيون الخام ٢ من
الحض الليموني المبور محلول في لتر من الماء
المفل ثم يرشح بعد ٢٤ ساعة من قسه
ويقال ان فيه نفس منافع الافيون أعنى
الودنوم بسرعة تأثيره أى في ١٥ دقائق
ومع ذلك عنه بعض الأطباء أقل فاعلية
من الافيون في الدوسنطاريا وذلك
المستحضر يحتوى على التركبتين ومقدار
مفرط من الحض وليس في الحقيقة ملجأ
حقيقيا وأراد ما جندى ابدالله بليمونات
تقية مركبة من ١٦ قحمة من المورفين و ٨
قحات من الحض الليموني المتبلور وأوقية
من الماء المقطر الذى يتلون قليلا يسير من
الدودة ويكون ذلك أكثر تسكينا بمقدار
من ٨ قط إلى ٢٤ قطلة نسمى ذلك بالقط
الوردية

(الرايع اددو كلودات المورفين)
هو ملح أكثر ذوبانا في الماء من
كبريتات المورفين وذوب أيضا في
الكحول ويتبلور الى امر مشعة شديدة
المرار وكما يذوب جيدا في الماء يذوب في

الكحول ولكن استعماله في الطب قليل
وان كان شبيها بالكبريتات كما هو
قريب للعقل ومع ذلك خواصه كخواص
الخلاصة الكثيرة الاستعمال الآن ومقاديره
مثله

(وأما ميكرونات المورفين) فظن
سوطنير الذى يعتبر التركبتين تحت
ميكرونات المورفين أن هذا الملح قابل
للتبلور وقليل الذوبان في الماء ولكن
أثبت بالتجربات روبكيت الذى هو
أول من حقق وجود قاعدتين ميلوريتين
متميزتين عن بعضهما في الافيون وهما
التركبتين والمورفين خلاف ذلك أى
ان هذا الملح كثير الذوبان في الماء وغير
قابل للتبلور وهويتلون بمحلول بيروكسيد
الحديد بالحمرة الشديد واليه ينسب عموما
خواص الافيون وبالجملة انه الى الآن غير
مستعمل في الطب

(النتائج الصحية للمورفين وأملاحه)
قد كان المورفين معروفا قديما بأنه قديم
الفعل واذا كان في حالة ملحية كان مسببا
ولكن كان في ذلك الزمن غير نقي أى
مخلوطا بكثير من التركبتين وأما الآن
قد علم انه هو القاعدة المسكنة والمهدئة

التي في الافيون ومع ذلك لا تنسب له وحده الخواص الفعالة التي في تلك الخلاصة كما كان يظن سابقا وعروض ذلك بمناقضات كثيرة ويكفي لتقص ذلك ما يشاهد من أن المرفين الذي هو كما سبق ١ على ١٤ تقريبا من الافيون يكون أقوى فاعلية بمرتين أو ٣ من الخلاصة المائبة للافيون حتى أن أورفلا ساوى بين اقل الاملاح الذاتية للمرفين وفضل هذه الخاصة، وأما إلى فصل نسبة فعل المرفين للافيون الخام كنسبة أربعة لواحد . ومما كان ينبغي أن تنسب خواص هذا الافيون للملح المرفين الذي هو قاعدة ديزون للمادة المحددة التي يحتوي عليها الافيون وتتصاعد منه اذا قطر مع الماء وبموجب ذلك يكون فعل الافيون ناتجا من اجتماع فعل هذين معا وأول من جرب بفرقا املاح المرفين ملجندي فوجد فيها جميع منافع الافيون بدون أخطار أصلا وشاهد متابوه أنها اذا أعطيت بمقدار يسير لم تنتج طلاء عجنيا على اللسان ولا قسطا للمواد المنذفة ولا حرقا ولا صداعا ولا امساكا مستمسيا كثيرا ما تتحملها المرضى جيدا

مع أن الافيون يؤذيهم بل اعتبر بعضهم خللات المورفين أحسن من الافيون للسلولين اذا كان قطعه قليل الخطر أى لا يخاف منه لأن العادة ان يبدل العرق بالاسهال . وأما سندراس فاستنتج من مشاهداته ان المرفين لا يرجح على الافيون وفيه دائما الاخطار التي فيه ولا تقول شيئا في الخاصة التي نسبها لثان خللات المرفين من كونه معدلا لليود وأسس ذلك على مشاهدة امرأة مصابة بضدة استيروسية ثديية واحتقان في الرحم ووجدت ضررا من استعمال اليود وحده باستعمال مرهم مكون من أوقية من الشمع المخلو وقححات من أول يودود الزئبق و ٨ قححات من خللات المرفين وربما أيد ذلك أمر واقى للطبيب جردنير وهو ان آفة تشنجية شديدة الثقل في المعدة والامعاء نشأت من استعمال غير قانوني لليود وشفيت من تأثير خللات المرفين وهناك مشاهدات تفيد أن هذا الجوهر مضاد للتسمم بجوزالتي . بحيث ان قحتين من هذا الملح وضعتا على محل قنطرة فأزالت حوارض تيفنوسية نتجت من ذلك الجوز ولكن لا نقول

على النتائج العامة التي شاهدها بالي من الرفين
وأملاحه حيث أعطاهما بدون تمييز بينهما
لا كثر من ألف مريض وذكر أن هذه
النتائج غير متنازع فيها وبمجردة من
الموارض التي قد تنشأ من المقادير الزائدة
عن العادة وعن التنوعات التي قد تتولد
من الاستعدادات وطبيعة الامراض وتلك
النتائج هي التأثيرات اللوائية الحقيقية
للمرفين فعلى رأى هذا الطبيب لا ينتج
المرفين اصلا جفافا في الفم ولا طلاء على
اللسان ولا حرقا في الحلق ولا عطشا
ولا تكديرا في المضم ولو هيج المعدة
كما يحصل كثيرا ويعلن بهذا التهيج
جشاء وغثيان وأوجاع في القسم المسمى
ثم قء من مواد خضراء كرائية دائما
وذلك يهوج لنعص مقدار الدواء أو قطع
استعماله بالكلية . وفعله المقيء أوضح من
فل الاقيون قد يكفي لتلك قمحة في
الابتداء وقتان يعطيان بعض الأيام وهو
يسبب الامساك أولا وكثيرا ما يمرض بعد
ذلك فيضآن اسهالي وقتي وكثيرا ما تشاهد
قولنجات طويلة المدة وقد يمرض لكن
على سبيل التندرة عسر بول بل احتباسه
لكن بدون تقيير فيه ولا يحصل ذلك

لنساء اصلا وذلك يحمل على ظن أن
سبب ذلك في البروستالا في عنق المثانة
وأما الاعضاء الصدرية فلا تتأثر من المرفين
بل كونه مسكتا لمجموعه الشرياني أولى
من كونه منبها له وقد يعطى النبض
ولا يتعرض منه يواسير وليس مدرأ قطط
ولا ينيه زرقا ولا عرقا ولا يزيد في الحرارة
الموضعية أو العامة ولا يحدث تكديرا في
التنفس ولا يسكن السعال تسكينا كافيا
وربما تقع الربو المصبي ولا يشاهد من
تأثيره تلون ولا حرارة في الوجه وان
كانت الاعين أكثر لحسانا ولا اعراض
اختناق وانما يمرض بعد بضعة أيام أكلان
حام أوجز في في الجلد يصحبه اندفاع ازدار
صغيرة مخروطية قليلة البروز تارة حمراء
وتارة عديمة اللون وتلك الظاهرة أي
الأكلان مستدامة وتشاهد احيانا مع
الافيون ولا تشاهد اصلا مع الزكوتين
ونتايج المرفين وأملاحه على المخ هي العظيمة
الاعتبار فمقدار من ثمن الربع من القمحة
قد يعرض النوم لاسباب في الفصول المعطرة
ويندر أن يكون هذا النوم هادئا ولكن
أغلب الاطباء لم يوافقوا بالي على ذلك

فاذا زيد المقدار به المخ وساعد على السكينة
 وعلى الانزفة الحية فليس المرفين في الحقيقة
 مسببا لان النعاس الذي يسببه كثيرا
 ما تنصبه ظاهرات تنبه كدر ودوار
 وأحلام مفزعة رؤية شرر وظلمة في العينين
 ودوى في الاذنين وانزهاج فجائي مع حس
 لنط في الرأس وتعرض تلك النتائج سريرا
 وتنقطع بنفسها فاذا زيد في المقدار أكثر
 مما سبق ظهرت أيضا ظاهرات غريبة
 وهي ناس يقضى أوسبات وعدم انتظام
 في المشى واعتزازات واضطرابات
 كاضطرابات الكهرباء واختلاط في
 الحواس ونحو ذلك ومع هذا لا يحصل
 هذيان حقيقى ولا تنير في القوى العقلية
 وسوى ذلك خدر وضف عضلى بدون
 حاجة في الحساسية وارتعاش وكثيرا ما يظلم
 الابصار وتنقبض الحدقة بحسب مقدار
 الدواء وتلك صفة مخصوصة بهذا السم
 النباتى ولا تفقد الانادرا ويحمل عكس
 ذلك في الحيوانات على حسب تجربات
 أورفيلا وماجندى ودبوى فاذا أعطى
 الدواء حقنة لتنتج بحسب الظاهر اتساع
 الحدقة وهذه الظاهرات المذكورة التي هي

أثر الفعل الفسيولوجى للمرفين المستعمل في
 حالة المرض إما أن تكون موضعية أى
 حصلت بلباشرة كالقيان والقيء ونحو
 ذلك وإما أن تكون ناشئة من النباتا أى
 الاشتراك أو الامتنصاص كاحتباس البول
 والآكلان والاعراض الحية . وحقن
 أورفيلا من تجرباته أن المرفين النقي اذا
 أدخل وهو صلب في معدة الانسان أثر
 بقوة كتأثير خللات المرفين ورأى انه
 يتحول الى ملح يذوب بأحماده مع الحوامض
 الموجودة في تجويف المعدة . وعلم من
 الظاهرات أنه مشابه تقريبا للافيون في
 أفعاله فيسبب تغيرات في المخ وفي النخاعين
 ونتائج الخلالات والكبريات لا يختلف في
 كل ذلك عن نتائج الافيون ويشدد تأثيرها
 على المخ اذا كان فيه تهيج أو التهاب أو
 كان مجلسا لتبليس جزئى أو انصباب حموى
 أو نحو ذلك كما تختلف أيضا تلك النتائج
 اذا كان في عضو مهم من الجسم آفة مرضية
 كما شوهد في امرأة مصابة بآفة في الرحم
 انه كان يحصل لها من استعمال قحتين الى
 ٤٠ قحة في اليوم من هذه الخلالات اشتداد
 في الاعراض الرحيمة مع قلنس كربه
 ثم نملس مع أحلام رديشة وتظن أنها

مؤلا او نحو ذلك وانما المرفين كالافيون
 يثير الحالة الاعتيادية للمراكز العصبية
 وذلك التفسير بسبب ارتخاء فافسا في
 المنسوجات المريضة فيعطى الحركات
 وجنبت الحيللات العصبية المولدة للألم
 ولكن قد يحصل مع ذلك ثقل في الرأس
 ودوران وأحلام وخدر واعتزازات
 تشنجية وقء ونحو ذلك وتلك غوارض
 لاتنتفك عن نقص الألم وانما هي
 مستتجات مرتبطة ببعضها لا يمكن
 انفصالها عن الفعل المعنوي الواحد فاذا
 وضع مثلا خلايا المرفين على جزء من
 عن البشرية ترى ان تأثيره لا ينقسم الى
 زمنين في الزمن الاول يحصل من التأثير
 الموضعي الوخز والألم الشديد وحس
 الاحتراق الذي يمرض الصباح والبكاء من
 أرقاء المزاج وفي الزمن الثاني يتأثر الجهاز
 العصبي من امتصاص الجوهر ويتبدى
 قريبا بعد الوضع بربع ساعة أو نصف
 ساعة فتنتج جميع الظواهر التي يمرضها هذا
 الملح اذا استعمل من الباطن ولحسن
 نتائج الوضع من الظاهر ليست دائمة
 الحصول فقد لا يمتص الجوهر أصلا أو
 لا يمتص بامتواء ولو فعل جميع ما يساعد

سقطت من السماء للأرض وتصير في حالة
 سكر مع دوام وقء ولا تستشعر بالألام
 التي كانت مع دائها القديم لانها مستورة
 بتكدر المخ ولا تنس أن فصل الأفيون
 على الجزء الحى يكون بقوتين متضادتين
 احدهما منبهة والاخرى مسببة وهنا
 كذلك فن تأثير المنبهة تحصل نتائج
 التنبيه كمتلاء النبض وتلون الوجه
 والحركات التشنجية والقيء والرق
 والاندفاع الجلدى ومن تأثير القوة المسببة
 يحصل النوم والهبوط والخدر وعدم
 الاستشعار بالألم وبالجملة فالمرفين يحصل
 منه على حسب المقدار المستعمل جميع
 النتائج التي يمكن أن تحصل من عصارة
 الخشخاش أعني نتائج مسكنة فقط ونتائج
 مسكنة - مخلوطة بنتائج منبهة بحسب
 الظاهر ونتائج منبهة فقط بدون حصول
 شيء من النتائج الاخر وسيأتى لنا ان
 الزكوتين يؤثر في المراكز العصبية تأثيرا
 مخصوصا به فلا يكون الحاصل في تلك
 الاعضاء مجرد تنبيه فقط . فالمرفين ليس
 محتويا على القوة المسكنة الأفيونية فقط
 فلا نجد فيه دائما صناعة الشفاء فاعلا
 توقف به حركة منغرفة أو تقطع به جذبا

على الامتنصاص ولم تعرض من ذلك
ظاهرة قط يظن منها دخول الجوهر في
دورة الدم بل قد يشاهد تخالف في
المريض الواحد في يوم تظهر ظاهرات
تدل على امتصاصه وفي اليوم التالي لا يظهر
شيء وفي الثالث تظهر بعض ظاهرات
فيتضح من ذلك أن هذا الخللات قد
ينفذ في دورة الدم فيؤثر في المراكز
المصبية وقد لا يمتص الا بمضه وكثيرا
ملا يمتص أصلا بل يبقى على الجلد المتعمرى
وربما نتج من ذلك أن الوضع من الظاهر
على الامة المتعمرى غير أكيد مع انه هو الكثير
الاستعمال الآن وقد اشتهرت أمثلة للتسمم
بذلك فمن ذلك امرأة عصبية استعملت مع
النجاح ثم قطعت استعماله ثم عادت اليه لاعلى
التدرج بعد القطع فأخذت نصف قبة فحصل
لها في الليل كله اضطراب لا يكون فظنت
عدم كفاية المقدار فاستعملت في الصباح
ثلاثة أرباع قبة في مرة واحدة فبعد نصف
ساعة حصلت الموارض الحية والمصبية
مع تعب وعرق بارد وغشيان وقلبي
وانتفاخ في الوجه وسقوط في حالة عذمية
ومكثت كذلك في هبوط زائد مدة ٣

أيام ولم تستعمل لذلك الا منعوقا مضادا
للتشنج محضاً بعد ابتداء الاعراض بست
ساعات وشوهد حصول مثل تلك الاعراض
مع وضع نصف قبة قط من الخللات
في جرح كى . وأما ما جندى فلم يشاهد أن
هذا الملح أنتج شيئاً من هذه الموارض
بل شك في الفعل الخطر للرئين حيث قال
أن ذلك لا يحصل الا بشرط عظم المقدار
جدا وعدم وجود القيء مع أن هذا ربما
كان عسرا فهو يعتبر هذا الملح أقل فاعلية
بما يظن عموما . ولكن تجربات بالي تفيد
غير ذلك كما علمت وأنه قد يحصل منه تأثير
محزن وتقوى ذلك بمشاهدات حتى أن
شفليير الاقرباذنى تجاسر وعرض نفسه
لتأثير هذا الخللات لي شاهد نتائجها فاستعمله
٤ أيام متتايه مبتدئا بربع قبة حتى وصل
الى قبة وحصلت له الاعراض المتبعة
مثل الصداع والمطش المحرق والقولنج
والجنب في المدة واتساع الحديقة وقوة
النبض وتعب التنفس مع أوجاع في
الصدر والبطن وطول السلسلة ونوم شاق
مقطع منزع وتكرس في الاطراف وازداد
حمرة بهيئة طفحات وقد تقوى القلبية

وتكدر في البول ولما وصل الى قحمة اشتدت تلك الاعراض وصار النوم عميقا وبالجملة اذا استعملت املاح المرفين بمقادير كبيرة أنتجت في الانسان الموارض التي يجعلها الافيون وستأتي فحسب اولا قصفا في الفعل المضوى ثم يقف مقدار كبير من الدم في المراكز المصبية فتكدر القوى العقلية ويحصل هذيان وانغرام في التأثير المصبي يمرض اقباضات في العضلات فجائية وتشنجات وتيبسات في الاطراف ووبائيتوسية وكذلك انغرام في اقباضات القلب والحجاب والعضلات التنفسية وذلك يمرض التي ونحوه ثم تراكم الدم في المخ يحصل فيه ما يسمى بالاحتقان الدموي فيمرض ارتفاع الوجه وانتفاخه ويطء النبض وعدم انتظامه وقد للحس والحركة ثم حالة سكتية ثم الموت . وأكد بعضهم ان هذه الاملاح لا يحصل منها في الحيوانات الا النوعان الاولان من النتائج ولا يتكون فيها الاحتقان الدموي الحى الذى يحدثه الافيون في الانسان ولعل ذلك لهيئة تشريحية في المخ تفيد اختلافا في نتائج الافيون اذا قوبل فيها الانسان

بالحيوانات . وفي كتاب السموم لاوريا لا ان تأثير المرفين ومركباته أقل شدة على الحيوانات من تأثيرها على الانسان وأنزل جدا من فعل الافيون فالكلاب القوية تتحمل منها مقادير كبيرة بلون ان تموت واما الكلاب الصغار سنا وقدما فتقتلها في بعض ساعات ٤٥ او ٦٠ قحمة مع ان ١٢ قحمة من الخلاصة المائية للافيون تسبب للكلاب تسببا قويا وربما الموت والتأثر بها يكون واحدا قريبا سواء أدخلت في الطرق المضمضة أو في الاوردة او في المنسوج الغلوى او وضعت على الاعصاب او الانخاع الشوكى او المخ واذا حلت في الكؤول كان فعلها أشد على الانسان ولمدم احتياذ الكلاب الكؤول يحصل لها من هذا السائل وحده نتائج مهيكة واذا فتحت الجثة لا يوجد في التسمم الحاد تغير في القناة المضمضة ولا في اعضاء اخر اما في التسمم البطيء الحاصل من ازدياد كيات خلاات المرفين كل يوم فانه يوجد التهاب في القناة المضمضة الحديثة خصوصا في ستة قرايرط من ابتدائها وفي المستقيم وتوجد جميع الاعضاء لينة ضامرة وعلاج هذا النوع

من التسمم مثل علاج التسمم بالافيون وهو أن يدفع الجوهر بالمقينات ثم تستعمل المشروبات المحمضة والمنقوع القوي لبن القهوة ثم المحولات والحقن المسهلة وسيا الفصد اذا كان هناك احتقان مخي وهو آخر علاج بفعل واعتبر البير الاياكاكوانا ومطبوخ القهوة قوي الفعل جدا واما جعل بعضهم الحوض الخلى علاجاً ذاتياً لهذا التسمم فان المشاهدات تؤيد أن ذلك في الابتداء يزيد في العوارض

(استعمال الصلاحي) يستعمل المرفين وأملاحه في الاحوال التي يستعمل فيها الافيون حتى في الاحوال التي لا يتحمل فيها هذا الجوهر واختصاصها بأعراض مخصوصة أقل من اختصاصها بالاعراض كالآلام في الحقيقة أكثر استعمالها للحساسية العصبية والسر والافات المؤلمة من جميع الأنواع فهي في ذلك أضع منه وتعال منها نتائج جيدة وأمثله ذلك عند الاطباء كثيرة وسيا مخيمات بالي ومالجندى وجيرار وغيرهم وأكثر استعمال المرفين وأحسن منه املاحه وضما على الامة في الوجه الروماتزمى المزمى والوجاع العصبية

المختلفة الانواع كالآلام القطنية والنسائية حيث قال بالي من استعمالها في ذلك نتائج جلية فبائية وبلغ بعضهم بالكمية الى ٦ قحعات من الباطن في وجع عصبى قلعى متقطع قوى الشدة فزال بذلك حالا واستعمل جيرار وضع الغلات والكبريتات من الظاهر على الجلد ووجد فعلاً قوياً بمقدار نصف قحعة الى قحعتين بل ٣ قحعات تزود من الباطن لتدخل في الطرق الاولى وشفى كثيراً بهذه الادوية من الباطن أوجاع عصبية وجبهة وأوجاع معدية مزمنة ونجح استعمال الغلات في آلام استيروس الرحم وفي الأوجاع التي تلين في النساء بمجيء الحيض وشوهد أن مقداراً منهن قحعتين الى ٦ قامت في النفع مقام ٣٠ بل ٤٠ قحعة من الافيون في مصابة بسرطان رحمي مصحوب بأوجاع شديدة وأن صداها مصحوباً بسر شفى بمقدار من ثمن قحعة الى قحعة وعلى رأى ريكور انه اذا أعطى منه ربع قحعة كل ساعة ملعتين من ماء سكرى في ابتداء الشقيقة فانه يقطع نوبها وحقق ذلك جملة من الاطباء واتفق ان مرهضاً كان

يحصل له عسازد ادمصوب بشتنجات وفوق وقد معرفة متى اراد ان يأكل ومكث على هذه الحالة خمسة عشر يوما فاقتاد ذلك لوضمين من نصف قحمة من كبريتات المرفين تحت الحنجرة على الامة الشمية وقد ذكرنا ان قحنتين وضمتا على ففاطة فأبرأتا تيقنوسا تنج من استعمال جوز التىء وشوهد كثير آشفاء تيقنوسات ناشئة من اسباب اخر كالفرع والاعمال الجراحية وشفى هذان مهول قوى الشدة باستعمال ٨ قححات قسمت اربع كيات وبالجملة ثبت بالتجربيات نفع اخلاطات فى آفات عصبية مختلفة وفى النهايات مزمنة فى الجهاز التنفسى والهضمى وثبت فله المسكن فى الآفات المزمنة فى القلب وفى الاستعداد السرطانى ووجدوه أحسن من المستحضرات الافيونية الاخرى فى الآفات النزلية للصدر . وشفيت أيضا اوجاع بلوراوية بوضع نصف قحمة منه الى قحنتين على الامة العارية من بشرتها . ونفع ايضا فى انورما الاورطى الصلبية المصحوبة بالآلام وسهر فكنت تلك الاعراض باستمالة ومدحه بعضهم فى الاتزة الرحية

وسيا المصحوبة بأوجاع فى الرحم أى بعد استعمال الفصد فى الاول

(المرسكبات الاقرباذنية للمرفين وأملاحه) ينبغي أن يكون مقدار المرفين وأملاحه فى الابتداء من ثمن أو ربع قحمة وناحدا نصف قحمة ويكرر حسب الحاجة مرتين او أكثر فى اليوم للاعتياد لايزيل من التأثير الا شيئا يسيرا كما شاهد ذلك ملجندى وهالى ولدا لايزاد المقدار الا بعد كثير من الايام حتى يبلغ قحمة او قحنتين فى اليوم مع الانتباه لنتائجه . وجوب المرفين تتكون فى العادة من ستنترام واحد أو ٢ من المرفين أو خللاته أو أدركلوراته أو كبريتاته ويقسم هذا المقدار فى كبة كافية من مادة لمائية ومسحوق عديم الفصل ومن حيث ان المرفين أقل ذوبانا من أملاحه يكون تأثيره أقل شدة منها وكبريتات المرفين تسهل اناجته قويا فهو المختار فى العاد ومع ذلك فقد يكون من النافع تنيير تلك الاملاح بعضها ببعض اذا احتادها المريض

وشراب المرفين يصنع بأخذ ٥٠٠ غرام من شراب السكر و٢٠ ستنترام من خللات المرفين فيصنع ذلك بمقتضى

الصناعة شراباً يمكن ان يقوم مع المنقصة
مقام شراب الخشخاش والمقدومه ملقعة
قهوة في كل ٣ ساعات فاذا أبدل خللات
الرفين بكبريتاته فيل شراب كبريتات
الرفين الذي يستعمل كاذكر . والجرعة
المضادة للوجع البعدي (شندراس)
تصنع بأخذ ٤٠ غراماً من الياوه ٥ غرامات
من السكر و ١٠ سنتغرام من كلورادرات
الرفين ويستعمل من ذلك ملقعة قهوة
مقى استشر بالوجع ويجدد استعمال تلك
الملقعة كثيراً أو قليلاً على حسب شدة
الوجع وقلة عند الاحتياج الى أن تفرغ
الجرعة مع أن الثالب مسكون الوجع
وخلص المريض من الداء بعد استعمال
بعض ملاحق وبين كل ملقعة وأختها
١٠ دقائق . وصرم الرفين يصنع بأخذ
ديسغرام واحد من كلورادرات الرفين و ٦
غرامات من الشحم الحلو البلسي بمزجان
ويدلك به الجزء المتألم وهذه الواسطة تستعمل
في معظم الاوجاع العصبية عند شندراس
واستظهر أنها إما مساعده قوى للرفين
أو قائمة مقامه في الوضع على البشرة
الثريرة ولقد حصل من استعمال هذا
المرم نجاح عظيم بوضعه على أجزاء الوجه

المتألمه بالاوجاع العصبية التي يجلسها في
الزوج الخامس وكذا على مسير العصب
النسي في أوجاعه العصبية وعلى القسم القلبي
في الاوجاع العصبية التي تحصل في القلب
وعلى مسير الاعصاب التي بين الاضلاع إذا
كانت تلك الاعصاب مجلساً للداء وعلى القسم
القدي أو الاربي أو المدي إذا لازم الوضع
على تلك الاقسام

(الخلاصة الطبية)

المورو هو نوع من السمك
يستخرج من كبده الزيت المعروف بزيت
السمك وهذا الزيت لشيوحه نرى أن
نقل هنا عنه ما ذكرته المادة الطبية قد
جتمت خواصه فأوتت مما بهم معرفته
والاطالة في هذا الموضوع خير من
الايجاز :

قد يقال له أيضاً دهن كبد مودو
يضم الميم والراء وهو دهن يستخرج من
كبد حيوان بحري يقال له بالفرنسية مودو
وباللسان الطبيقي فادوس مودو وقد يقال
مرلوسوس بكسر الميم وكما يستخرج من
كبد مودو يستخرج أيضاً من كبد أنواع
أخرى من جنس فادوس مثل كبد
السمك المسمى بالفرنسية ربه

بفتح الراء والسان الطبيعي رابا يستنكا
وجنس خلدوس يحتوى على أنواع كثيرة
يقل الاهتمام بها في العرب وإنما المهم منها
فيه هذا الحيوان المسمى مورود والنوع
المسمى مولان أى البورى المهم في المأكـل
وتعيش تلك الحيوانات في أوقيانوس
متجمعة مع بعضها فتكون في البحر بيئة
قطائع وهى جزء مهم من صيد السمك
لحما أبيض مودق وسليمة غالبا ولذيذة
في المأكـل والنوع الذى نحن بصدد
دعنه سمك يطول جملة أقدامه ويسكن
بالأكثر البحر الشمالى وسيا صخور
الأرض البعيدة التى هى جزيرة بأمرىكا
الشمالية حيث يصاد بكثرة ويكون
للارلنديين غذاء اعتاديا كما يكون لغيرهم
من الأغذية العظيمة النفع وإذا كان طريثا
سمى أيضا بالأفرنجية قابليو ويسى
بذلك عند الهولنديين وهو جيد للأكل
وإذا جف وملح كان في الثالب قشريا
حمر المضم غالبا ولكنه نافع وإذا قلل
ملحه ولطف بالزبد الطرى ونحوه كان
قاعدة لماكل فاخرة يستل عنها . وجلده
حسم لذيذ اتطم وكبده جيدة المأكـل
وكانوا سابقا يستعملون مسحوق استانه

والحجارة التى في رأسه بمقدار من ١٠
قنات الى ٣٠ كدواء ماص نافع للصرع
والاسهال وسلامورته كدواء محلل ومجفف
إذا وضعت من الظاهر وكميلين لطيف إذا
اعطيت حقنة ولكن النافع منه الآن .
بالنظر العلاجي دهن كباره وهو المهم لنا
وكا يسمى دهن كبد السمك وهو غير الدهن
الاعتادى للسمك الذى ينش به غيره من
الادهان

(تحضير هذا الدهن وصفاته)
تستخرج اكباد تلك الاسماك بعد
صيدها وتلقى في دنان معرضة للشمس
فينسل منها دهن صاف قليل الرائحة
يستل عنه في المتجر ولكن خاصته الدوائية
قليلة بل معدومة ثم يحصل في تلك
الاكباد بعض نغن وينفصل منها مقدار
جديد من دهن أسمر شفاف طعمه
سمكى وإذا ازدرد حدث عنه احساس
غض في عمق الحلق فهذا نوع ثان معروف
أيضا في المتجر وهو في الطب أقوى فاعلية
من الاول ويتم استخراج الدهن بإلقاء
هذه الاكباد التمتعة في متنجبر من
مخلوط المادن ويفصل منها بالنفلى ودهن
ثالث اسمر فيه بعض شفافية ورائحته

سمكية كريهة شياطية وطعمه حريف قوى وهذا هو الذى يلزم استعماله فى الطب بدون غيره من الصنفين الآخرين ولكن بعد اجتنائه منعزلا عن الحبوب التى تتكون من المواد الازوتية يافى على خرقة أو منخل من الصوف فاذا سال معظمه يضغط على ما فى منخل الصوف بلوق ثم يترك بعد ٣٤ ساعة والدهن المنال بذلك حيث لم يبق فيه ماء يترك ونفسه بعض ايام لترسب منه مادة بيضاء متجمدة فاذا انقطع الراسب يرشح ويحفظ للاستعمال واكباد السمك المسمى ريه يخرج منها اكثر من ربع وزنها زيتا مرشحا واذا فعل الطبخ من أول الامر فى الاكباد كان الحى. ومنها اصفر ذهبيا ورائحته كرائحة دهن القيتوس أى البالين أو السردين الطرى وبالجملة فالزيت الموجود بالمتجر ثخين اسمر وقته الخاص ٩٢٨ ر. واذا سخن الى ١٥٠ درجة لم يتحالى تركيه واذا نزلت حرارته الى ١٥ تحبب للصفر لم يرسب منه راسب كما قال مردير

(صفاته الكيماوية) هو مركب من

١٣٠ ر. من راتينج رخو اسمر يذوب

فى الاثير و ١٥٦ ر. من راتينج صلب اسود و ٩٣١ ر. من الهلام و ٥٩٠ ر. من الحصى اوتنيك أى الدهى و ٨٠٠ ر. من الحصى مرجريك أى الاؤلز و ١٨٠ ر. من جلسرين و ٢٥٠٠ ر. من مادة ملونة ويحتوى ما عدا ذلك على بودولكن بمقدار يسير فقد استخرج من لتر من دهن مورو ١٥ سنتغراما من بودور البوطاسيوم ومن دهن ريه ١٨ سنتغراما. انتهى من بوشده وقال تروسوتوم الطبيب (كلب) سابقا وجود البود فى هذا الدهن فترجى مغير الاقرباذين بمدينة أورم أن يحقق ذلك فحصلت التجربة بالكيفية الآتية وذلك انه أخذ طلامن دهن اكباد هذه الحيوانات الذى هو اصفر مسمر محمر وصوبته بمحلول الصودا الكاوى المنقرط المقدار ثم كرين الصابون المنال وغسل الفضلة غسلا قلويا ثم أضيف للمحلول الحصى الكبريتى لكن لم يصل به الى الشبع التام ثم بلود كبريتات الصودا وبخرت مياها الا. الى الجفاف ووضعت الفضلة فى قنينتا صغيرة مسح يسير من الماء وأضيف له الحصى الكبريتى المركز مع يسير من ييره كسيد المنقنز فحينئذ أخذت ورة

منشأة وثبتت في السداة فتلونت برزقة
جيلة وعولج جزء آخر من القفلة بالنشا
والخض النثرى غسل منه أيضا يودور
النشا الازرق وتنتج من عمل آخر ان
الدهن القائم اللون يحتوى على يود أزيد
بقليل من الدهن الزاوى اللون . وتبحث
عن قريب في الدهن المسى دهن برجان
بكسر الباء المأخوذ من أنواع مختلفة من
جنس غادوس فسلم أن دهن مودو هو
الاحسن والاكثر فنتج مما ذكر أن لهذا
الدهن ٣ أصناف الدهن الابيض الذى
ينفصل بنفسه من الاكباد المتراكمة في الدنان
والدهن الاسمر الذى ينفصل فيا جدوالدهن
الاسود الذى يسيح على سطح الماء الذى
غلبت فيه الاكباد التى تجهز منها قبل ذلك
الدهن الابيض والدهن الاسمر . انتهى
وقال ميرد في الذيل ذكر هوس أن الأجود
هو الاسود وان الابيض عديم الفعل وان
الاسمر فيه بعض خواص ولكن لا تبلغ
خواص الاسود انتهى . وفي تروسوان
الاصناف الثلاثة حلت تحليلا كياويا وتنتج
من تلك التحاليل أن دهن الاكباد يقطع
النظر عن أجسامه الدسمة ومواده الصفراء

التي يتكون منها أعظم منه وعن اليود الذى
انكشف فيه من زمن طويل يحتوى على
كلوروبروم وفسفور ومن وجود هذه
الاجسام الثلاثة التى لها خواص قوية يتضح
لنا التأثير الخاص لهذه الادهان في بعض
الامراض وكان ذلك التأثير منسوبا قديما
اليود ولكن لا ينبغي أن ينسب له وحده
وانما الفعل الجليل المخصوص بهذه الادهان
في لين السلسلة ينسب للفسفور كما هو
قريب للعقل وثبت من التحاليل الجديدة
التواحد الفعالة وهى اليود والفسفور وغير
ذلك تكون في الدهن الاسود بمقدار
أكبر مما في النوعين الآخرين وأن هذا
الاسود يحتوى خلاف هذا على مقدار يسير من
الحديد وبالجملة استحق دهن مودو أن يعد
الآن من الجواهر الدوائية التى تذكر في
المادة الطبية

(التأثير الصحى) علم من ٧١ مشاهدة
استخرج رستير نتائجها انه شوهد
غثيان في ٣ أحوال الوقى في ٣ أيضا وحصل
في حالة واحدة قد شبة وحس احتراق
وشوهد قص الشية في المصابين بلين
السلسلة وشوهد في ١٧ زياده استفرغ

مغوى وفي ٨ زيادة افراز بولى مع رسوب فيه وشوهد ايضا فيضان طئى وفي ١٢ تعريق وأحيانا ظهرت رائحة الدهن فى العروق وفي ٧ حرارة فى الجسم يسبقها أحيانا أكلان محرق فى الجلد وأحيانا أخر اندفاع نكت صغيرة حمر مع أكلان وبالجملة فالتأثير الصحى قليل

(التأثير العلاجى) تأثير هذا الدواء فى داء السلسلة واضح بحيث يستحق أن يأخذ له مجللا فى صناعة العلاج فقد اتفق أن طفلا عمره ستان لانت سلسلته فاستعمل فى الصباح وفى المساء نصف ملعقة من الدهن وتم شفاؤه حينما استكمل ٢٥٠ غراما وطفل آخر كذلك شفى بعد استكمال ٣٠٠ غرام وتكررت أمثلة من ذلك فى الصغار وكل مقدار ما يستعملون من نصف ملعقة الى ملعقة من هذا الدهن وليس ظهور فاعلية الدواء من تغيير التدبير الغذائى أو دخول الفصّل الجيد أو اجتهاد دور النمو والمطالب ظهور الجودة بعد أسبوع أو أسبوعين من استعماله بالأسنان تنظف وتصلب بعد إسودادها وتحركها وتبتدىء الاطفال فى استمساك الساقين بل يمشون

إذ كانوا فى سن المشى وتحسن حالة عضلاتهم وتصير أبدانهم أكثر ارتخاءا وسيا فى القسم الكبدى يزول منهم الجوع الكلبى أو قد الشبه الذى كان مع حموضة المعدة ويعود الشكل الطبيعى للاضلاع التى كانت ملتوية واشتهرت مشاهدات كثيرة فى بلاد النمسا من هذا القبيل حتى فى البالغين . وأعاد تروسو تلك التجريبات فأكد انه يؤثر تأثيرا سريعا ناضا فى الاطفال المصابين بذلك ونال نجاحا بسرعة كانت غير مؤلة . قال وشاهدنا أحيانا بعد أربعة أيام أو خمسة من العلاج قطع الأوجاع الحادة التى تكون مع الاطفال فى جميع أطرافهم وكثيرا ما اكتسبت العظام التى كانت سهلة الانثناء من اللين صلابة عظيمة بعد خمسة عشر يوما واتفق ان امرأة مصابة بلين العظام فى أعلى درجة ولا يمكنها أن تحرك طرفا من أطرافها أن يمسكها رجع لصلاته ومثاته بعد شهرين من العلاج وصارت ممتة بصحة جيدة قال وقبل أن تصاد على ممارسة أمراض الاطفال وتشخيصها كان يشبه علينا كما كان يشبه على غيرنا داء السلسلة بالخنازير مع ان داء الخنازير

ما أردنا بذلك المداخلة في منفعة هذا
الدهن في علاج الخنازير المحقق فانا نعلم
انه شفى بمقدح تحفة جداً درنية أى باستعمال
مقادير كبيرة منه أى من ٢٠ إلى ٣٠ غراما
في اليوم ولما نجح على يد كثير شفاء
الخنزير العقدي بهذا الدواء تجاسروا على
تجربته في داء أثقل جداً من الاستعداد
الخنزيري وهو السل الرئوى فكان بربر
من أشد الناس حماية لذلك التداوى وعرض
لديوان العلماء مؤلفا نسب فيه له أحوالا
كثيرة من الشفاء . قال تروسو وقد أحصنا
كثيرا نتاثيره فوجدناه في معظم الاحوال
عديم النفع كثيره من المداواة التجريبية
والمقولة التي تستعمل كل يوم في هذا السبيل
وأما نفعه في الرومازم المزمن فلم يتوافقوا
عليه مع أن مشاهدات سنك تفيد فقهه في
ذلك نضا جليلا لكن تلك المشاهدات
التي ذكر أن موضوعها داء روماتزمي وبما
كان موضوعها أمراضا في النخاع والعمود
القمري لا أوجاعا روماتزمية حقيقية . على
أن أحوالا من البريليجيكيا المولة (أى شلل
مأهوا أسفل الحجاب الحاجز) متى مكثت
مدة سنين واحوالا من عرق النسا المفرد

كثيرا ما يتضح بأفات درنية وأما لين
السلسلة فلا تظهر فيه درنات أو أقله أن
مصاحبتها لذلك نادرة على أن هذه التولدات
الماضية توجد في معظم الاطفال الذين
يموتون بمرض مزمن . وكان يشبه علينا
مرضان متميزان عن بعضهما أحدهما
الاستحالة الدرنية في العقد المسارية
والاستسقاء السباتوى أى الاشتراكى
لداء السلسلة فمن المهم ان يعرف أن أغلب
الاطفال المصابين بالراشيتس معظم فيهم
الكبد ويحصل في ريتونهم انصباب مصل
يكون في الغالب كثيرا وذلك الانصباب
يتمتص مواده بأسهل وجه مع شفاء داء
السلسلة ويظن الاطباء الغير المحريين أنهم
ابرأوا بدهن مورود هذا الداء المهور الذي
يندر شفاؤه أى الاستشفاء البريتونى .
ويقول أيضا أن الراشيتس داء ينتدى
غالبا في خلال السنة الثانية من الحياة وأما
الاستحالة الدرنية المسارية فهى آفة
ناددة في الاطفال الرضع بحيث تسكاد
لاتشاهد بالارستانات مدة سنين فلا يفتح
فيها الاجشة طفل أو طفلين ماتا بقاء
المساريف أى استحالتها الدرنية ونحن

تسوس أو بدونه باستعمال شحم الخنزير وأعطائه للمرضى على الخواء بمقدار ٨ غرامات وبعد الأزدادحالا يأكل المريض في أى شورية كانت الجزء الشحمى الذى سال من الشحم بفعل الحرارة وبعد ساعة يستعمل طاس قهوة مع شق من الخبز مدهونة بالزبد فإذا كان الداء خفيفا كفى ٤ أسايغ أو ٦ لآتمام الشفاء وإذا كانت الاعراض ثقيلة أدمن استعمال ذلك ٣ أشهر . الى أن قال بعد ذكر امكان مساعدة فعل الزيت بأكل اللحم وهو رأى قد ظهر بطلانه . وجرب بور في كثير من الامراض ادهانا مختلفة الانواع كزيت الزيتون وزيت الخشاش وزيت الكتان وزيت السمك وتلك الزيوت لم تستعمل الا من الظاهر ذلكا على جميع سطح الجسم بواسطة اسفنجية رقيقة فتسخن تسخيناً لطيفاً وتعمل الدلكات عادة في المساء ثم يلف المريض في رداء من الصوف ويترك كذلك مدة ساعتين وأول ظاهرة تشاهد حينئذ عرق كثير ينتشر على سطح الجسم وكثيراً ما يصحب ذلك في الاطفال اندفاع شبيه

أو المزوج الناشئ كما هو قريب للمقل من مرض في طرف النخاع القربى انقادت سريعاً لتأثير هذا الدهن بعد أن كان غيره من الادوية عديم النفع وذكرت مشاهدات تثبت فاعليته في الامراض المزمنة أو الخنازير في المجموع العظمى لكن في كثير من الاحوال قد تزيد الاوجاع الروماتيزمية من الكميات الاولى وبالجملة حصلت منازعات بين الاطباء في هذا الدهن فأنكر كثير من أطباء البلجيقيين المتساخواصه الدوائية وقالوا أن مثله في الخواص الدهن المسى في المتجر يدهن السمك المستخرج من الاسماك القشرية الكبيرة وادتمحسن هذا الرأي بريطونو وأمر لمرضاه يدهن القبطس أو دهن السمك بدون فرق بينها ويقال انه نال من ذلك نجاحاً واستعاض دهباس عن دهن مورود بدهن الخشخاش المأكول واستعمل دهن الترغل في ١٤ من الراشيتس وفي ١٠ من أمراض خنازيرية مختلفة ولكن نتائجها لم تكن اضع من نتائج دهن مورود وأمر بوفان في أحوال من الآفات الخنازيرية كالتهيسات المتعدية والقروح الخنازيرية وانتفاخ المظام مع

في المنظر بالحرمة . والنسبة الثانية العظيمة
 الاعتبار هي سكن المجموع المصبي الذي
 لا يلبث قليلا حتى يظهر بنوم هادئ .
 عميق . والنسبة الثالثة هي ازدياد جميع
 الافرازات وسهولة النفث أى التنخم
 وكثرة البول وقاعلية حميدة في وظائف
 الكبد . وآخر النتائج هو ما يشاهد سريرا
 في الأطفال وهو ان البراز الذي كان
 اخضر حمض الرائحة يصير أصفر في
 منظره الاعتيادي . فانه يصح أن تؤمل
 نتيجة حميدة في الدلجات الزيتية في
 جميع الآفات والأوجاع العصبية
 والتشنجات والروماتزمات ونحو ذلك
 حيث تتكون من الظواهر المذكورة
 دلالات رئيسية على الحالة المرضية وما عدا
 ذلك يصح ان يعتبر الدهن دواء ذاتيا
 حقيقيا للأمراض التي طبيعتها خنازيرية
 وتلك الدعوى مبنية على تجربات عديدة
 فلها الطيب المذكور في أشكال مختلفة
 من الآفات العنصرية ويظهر منها أن
 الدلجات الدهنية تؤثر في الأحوال التي
 من هذا النوع بأن تصير الهضم الأثني
 عشرى أقوى فاعلية ويزيد في مقدار
 الكيلوس ويجعل البنية في أحوال مخالفة

للأحوال التي تعين على ظهور الخنازير
 وينبغي أن يعلم أن استعمال هذا الدهن سواء
 من الباطن أو الظاهر لا يخلو من أخطار
 فإذا دخل في المعدة خيف من التشنج
 وعدم الهضم واستعماله ذلكا يلوث الخرق
 والملابس ومع ذلك قد يكون تحمل
 القذارة بالاستعمال من الظاهر أسهل مما
 ينتج من الازدياد ولذا كانت تجربات
 يرير كلها بالذلك ويمكن في الأحوال
 التي كانت منشأ المرض فيها ارتفاعا بزفتيا
 الى الباطن أو غيبوية مرض خنازيري
 أن الدلجات تعيد الآفة للجلد بعد أن
 يجرب غيرها من الوسائط بدون منفعة
 ونال يرير نتيجة واضحة في حالتين من
 الاندفاع القوي في البالغين الذين كانوا
 عرضوا لمعالجات أخر وكذا في حالتين من
 السسل الذي المؤكد مع حمى دقيقة في
 أحدهما فساعدته المقادير على شفاها
 بذلك في زمن يسير ومع ذلك اعترف بأنه
 يلزم في هذا الداء المبول إعادة التجربات
 وكان في الأحوال التي من هذا القبيل
 لم يقتصر على استعمال الزيت من طريق
 ذلك بل أسر أيضا باستعماله حماما مع

استنشاق الابخرة الزيتية المعلقة بأجزاء
الهواء المحيط بالحمام . قال ترويسو وهذا غير
معلوم لنا إذ لا يتخفى ثبات هذه الاجسام
أى الزيوت وامتد التجاح مع هذا
الطبيب للاستسقاء الحاد فى الاطفال
المختنزين فاستعمل أولا العلاج الاعتيادى
المعقول لهذا الداء منضما مع الزيت ثم
استعمل هذا الجوهر الاخير وحده من
إبتداء العلاج الى انقطاع السوارض
اقطاعا تاما . انتهى . فتلخص بما ذكرنا
أن هذا الدهن قوى التنبيه يستعمل علاجا
للين السلسلة والاورام البيض ونسوس
المغظام الحاصل من آفة خنازيرية وجميع
الآفات الخنازيرية والدردن والروما تزم
المفصل وبقيّة الاوجاع الروما تزية
والنقرسية والامساك المستعصى وسلس
البول ولكن شهرته الكبيرة فى لين السلسلة
والمغظام فبتقويته يقهر اللين . ومدحوه أيضا
لازالة نكت القرنية واستملاوه حقنا علاجا
للديدان الصغيرة

(المقدار وكيفية الاستعمال) هذا
الدهن يمزج عادة بشراب أو بمرى
للأطفال الذين عمرهم سنة أو ستان
والمقدار من غرام إلى ١٠ ولم يجاوز ترويسو


هذا المقدار ولكن يزداد للمتقدمين فى
السن وقد تكرر فى الاطفال فى اليومين أو
الثلاثة الاول ثم يستعملونه بل يتطلبونه
وهناك من يرفض تناطيه . وأما الفتيان
والتي . والاسهال التى قد تسببها المقادير
الاول فتزول بنفسها . ولكن هناك عارض
متعب وهو الاندفاع الاجزئياوى أو
الحوصلى القى يحصل منه للاطفال
أكلان شديد وينوم ذلك مدة استعمال
الدواء والمقدار منه للاستعمال من الباطن
خالصا من نصف ملقة قهوة إلى ملقى
فم أو ٣ تكرر مرتين فى اليوم ويستعمل
بمد كل مرة قليل من منقوع القهوة أو
كأس من منقوع عطري ثم تمتد المرضى
على طعمه بمد كراهتم له . ويستعمل
أيضا من الظاهر خالصا دلكتات تكرر
مرتين أو ٣ فى اليوم على محل الآفة
ويوضع منه قط بين الاجفان فى أمراض
الاعين . انتهى بوشرده . وقال ميرد على
من الباطن فى اليوم بمقدار من ٣ ملاعق
إلى ٤ من ملاعق الغم للبالغين ومثل ذلك
المدد من ملاعق القهوة للاطفال ويزج
لهم شراب أو لموق أبيض بحيث تأخذه
الأطفال مع اللذة . أما البالدون فمن حيث

انه قد يسبب قلها كريها ينبغي مضغته
النم بعد ازدداده ومضغ بعض خبز أو
تساوى بعض أجسام عطرية أو روحية
بمقدار يسير . وقال انه كثيرا ما يجمع
للأطفال مع تحت كربونات البوتاس
وقليل من دهن طيار . انتهى . ثم انهم
أدخلوه في مركبات وجعلوه أساسا لها
وخصوصا في الاستعمال من الداخل لأجل
اختفاء طعمه فصا بون دهن كبد مور
يصنع بأخذ ٩٠٠ غرام من دهن مور
و ٨٠ غراما من الصود الكاوى و ٢٠
غراما من الماء يذاب الصود في الماء
ثم يمزج حسب الصناعة المحلول مع الدهن
ويصح ان يستعمل ذلك الصابون بكيفية
استعمال الصوفاق ويخدم للتخير على
الجروح لأنه غير قلووى وكل ٨ غرامات
منه تحتوى على ٥ غرامات ونصف من
الزيت . وصوبنة بودور البوتاسيوم مع
صابون دهن مور تصنع بأخذ ٤ غرامات
من بودور البوتاسيوم و ٤ غرامات من
اماء الملم و ٣٠ غراما من ماء صابون
دهن مور تخرج حسب الصناعة بحيث
ينال من ذلك مخلوط متجانس الطبيعية
جيذا . وبلم دهن مور يصنع بأخذ ٦٠

غراما من كل من صابون دهن مور
ومن الكحول الذى في ٩٠ من القياس
الثينى لجيوساك . يذاب الصابون في
الكحول على درجة حمام مارية ثم يصب
المحلول في قناني بلم أو بودوروك تسد
بعد ذلك مع الاقنية قائنات وثلاثون
غراما من هذا البلم تحتوى على ١١ غراما
من دهن كبد مور وجوب صابون دهن
كبد مور يصنع بأخذ ١٠ غرامات من
صابون كبد مور ويحبب الصابون في
مسحوق صمغ الكثيراء ثم يقسم حسب
الصناعة ٢٠ حبة متساوية تسد رائحتها
بتغطيتها بطبقتين متواليتين من عسل وصمغ
فلاجل ذلك يذاب على الحرارة ٦٠ جزءا في
الوزن من عسل ابيض صلب في ٦ أجزاء
من الماء ويستخدم المحلول المنال لأجل تنقية
سطح الحبوب ثم تترك هذه الحبوب لتسقط
على مسحوق صمغ الكثيراء فاذا افترقت
بالمناسب في هذا المسحوق تترك ونفسا حتى
تجف ثم تعالج مرة ثانية بالكيفية التى
ذكرناها بالماء المعسل ومسحوق الصمغ
وهاتان الطبقتان تكفيان لنسج الرائحة
والطعم الخاصين بالصابون بحيث لا تدر كهما

حاسة الشم ولا حاسة الذوق في المريض وكل حبة من تلك الحبوب يوجد فيها ٤٠ سنتغراما من الصابون وتحتوى على ٢٧٥ ملليغرام من الدهن . وجرعة دهن مودو تصنع بأخذ ٩٠ غراما من الدهن و ١٥٠ غراما من الصمغ العربى و ٦٠ من كل من الماء ومن شراب الافيون تمزج حسب الصناعة . واستعمل رايبير هذه الجرعة ٤ أيام بثلاث كميات علاجا للالتهابات الرئوية المزمنة والمعدية المزمنة وشراب دهن مودو يصنع بأخذ ١٢ جزء من السكر وجزء من كل من اللوز المر ومسحوق الصمغ و ٢ من الدهن و ٦ من الماء التى يجردش اللوز مع الصمغ ويقصر السكر ثم يضاف اليه شيئا فشيئا الدهن مخلوطا قبل ذلك بالماء ويوصل ذلك زمنا طويلا ثم يضاف له شيئا فشيئا باقى الماء اللازم دخوله فى الشراب ثم يصفى السائل المستحلب ثم يذاب السكر على حرارة لا تتجاوز ٤٠ مئيتية لأجل التحرس من تجمد الجزء الزلاالى القى فى اللوز . وصرم دهن مودو يصنع بأخذ ٢ جزء من خلاصة الملباب ومثلها من دهن مودو وجزء من المرم

الليمونى و ٤٨ من نخاع العجول تمزج حسب الصناعة واستعمله قارون فى بعض الارماد المزمنة وصرم آخر يصنع بأخذ ١٥ جزء من الدهن و ٨ من تحت خلاص الرصاص القائب و ١٢ من صمغ البيض . يمزج ذلك ويستعمل فى التنثير على الجروح الخنازيرية التاجية وفى التهاب وتقرح العقد اللبغافية

الموز  جاء فى كتاب الزراعة المصرية التى أصدرته الحكومة :

يطلق اسم الموز والطلح فى كثير من البلاد على نوع واحد من الفاكهة بلا تمييز الا اذا دقتنا فى القول فان الطلح يطلق على النباتات الكبيرة ذى الثمر الاطول والاصلب والاقل عطرا عادة ولبه نشوى اما الموز فانه متى نضج يكون أكثر سكرا وأقل نشاء واطيب رائحة

ويزرع فى مصر كل من الموز والطلح فأما الموز فنه نوعان احدهما الموز الحقيقى والموز الصينى

وهناك أنواع أخرى منه مثل النوع المسمى انتى والنوع المسمى رؤسasia الا أن هذين النوعين يزرعان بقصد الزينة لحسن أوراقها والموز من بين

وصفيلة

وقد ذكر مسيودي كاندولي أن موطن هذا النبات هو جنوب آسيا ولكن زراعته الآن تكاد تكون عامة في المناطق الحارة التي تليها لأنه من أسهل الفواكه زرعاً وأكثرها فائدة إذا نجحت زراعته إلا أن الريح الشمالية الشديدة قد تهاك محصول العام في ليلة واحدة إذا لم تحصن الأشجار من تأثير الرياح خصوصاً إذا كانت مرزعة بقرب شاطئ البحر

وقد ذكر كل من الموز والطاح عند اليونان والرومان إلا أنه من المدهش أن المصريين واليهود لم يعرفوا أن هناك جملة أسماء باللغة الهندية القديمة لفواكه يطلق العرب عليها اسم موز الذي هو اسم جنس مفردة موزة

(أوصافه النباتية) الموز مع أنه في الواقع نجم إلا أنه في الظاهر يشبه الأشجار وأعظم وجه الشبه بينه وبين النجم هو أن ساقه الشبيهة بسيقان الشجر يتكون أسفلها من جملة أوراق بنلف بعضها بعضاً وهي لينة أسفنجية خالية من التركيب الخشبي وارتفاعها من متر ونصف إلى تسعة أمتار بحسب الأنواع المختلفة

النباتات الحبشية الفزيرة الكثيرة الانتشار في الأقاليم الحارة والتي تليها التي تستدعى عادة التفاتاً خصوصاً لأنه من الأمثال المعبية التي تدل على فخار المزروعات في الأقاليم الحارة ومع ذلك فم هذا الشجر الشبيه بالنخل ليس خاصاً بالأقاليم الحارة بل هو أيضاً في كثير من الممالك الأقل حرارة في كل من نصف الكرة فانه يزرع في أنحاء منطقة عظيمة ممتدة بين درجات العرض ٣٧ أو ٣٨ شمالاً و ٣٥ جنوباً ولو أن زراعته ليست متواصلة

وليس لهذه الفاكهة في أفريقيا أهمية تضاهي أهميتها في آسيا وأمريكا الأفريقية غينيا وجزائركنداريا وجزائرمادير وجزائرمادغشقر حيث يزرع كثير من الموز الوطني

ولا يوجد الموز على الشواطئ الشرقية الأقبيلية في الحبشة والنوبة ومصر ويوجد أيضاً في الجزء الشمالي من أفريقيا حيث أدخل زراعته العرب إلا أنهم لم يستنوا إعنتاء عظيم أبدا بهذه الزراعة. أما في أوربا فان زراعته خاصة بالجنوب وعلى الأخص في جنوب إسبانيا

همة لتحسين نوعه

وكلا النوعين نبات على الساق ولا تنجح زراعتها قرب شاطئ البحر لا إذا أحيطا بسياح أو حائط عال ليقبها من الريح الشمالى الشديد المتوالى وقد ترك زرعها فى الأزمنة الأخيرة

ومنذ سنين قليلة أدخلت زراعة الموز القصير المسمى بالموز الصينى أو الموز الكافانديشى أو الموز المسمى سنسيس الذى يبلغ ارتفاعه الى مترين ونصف ويعطى محصولا وافرا فينبج نجاحا عظيما خصوصا قرب الاسكندرية عند القبارى والرمل وغيرها والارض التى على التربة المحسودة . ويجود زرع كثيرا فى شمال الدلتا ويعطى فاكهة جيدة جدا ولها خاصية المكث طويلا ونظراً لقصر قامته فهو أقل تعرضا لتلف بالريح الا انه لسوء الحفظ قد اصبح اخيراً فريسة البودة المسماة (نياتود) أو البودة أنطيطية التى تسرى فى الجذر فهلك مسائح واسمعت من الموز

وأهم أنواع الموز الذى يزرع فى مصر الأنواع الآتية :

١ - الموز البلدى أو الموز الحقيقى

وتنشأ السيقان الجديدة من البراعم على جذر النبات أو فى القسم الداخلى فى الارض وهذه السيقان المعروفة فى العادة بالفسائل هى التى ينشأ منها التوليد أى تكون نباتات جديدة وقد تكون الاوراق عديدة العنق فادية جدا الا انها فى الغالب يكون لها ساق سفلى قوى مميكتوعصب بارز

وتنبثق الازهار من سنابل كبيرة طرفه من مركز تاج الاوراق وهى مرتبة على السنابل على شكل عنقود شبه حلقة والازهار موضوعة بحيث تنتهى ببراعم ورقية بيضاوية تحمل على محاورها الازهار التى لم تفتح

وطول الثمرة يختلف بين ٥ سنتيمترات و ٣٠ سنتيمترا كما يختلف أيضا فى المذاق وفى مقدار المادة السكرية وغير ذلك ولونها من الخارج أصفر غالبا خالية من الحبوب عادة

ويزرع الموز والطلح فى مصر كثيرا منذ قرون عديدة خصوصا فى شمال الدلتا حوالى الاسكندرية ومياط ورشيد وانما يزرع على مقربة من شاطئ البحر أكثر من الجهات البعيدة عنه إلا أنه لم تبذل

٢- أصبع الست

٣- الهندي أو الصيفي

٤- الأمريكي

ويسمى أيضا موز آدم أو تين آدم
والبلدي مرتفع وكثيراً ما يصل إلى
ارتفاع عظيم فقد يكون نحو ٤ أمتار
ونصف ويزرع على الخصوص بعيداً عن
البحر وهو أكثر الأنواع انتشاراً في
حدائق القاهرة وثمره قصير نوعاً غليظ
خال من حب وطوله من ١٠ إلى ١٥
سنتيمتراً وهو من الخارج أخضر مصفر
واللب يشتمل على مقدار عظيم من المواد
السكرية طيب الرائحة جداً لذلك الطعم
يطلب كثيراً ويشمر من أوائل الخريف
لغاية الربيع

أما أصبع الست فهو ذو فاكهة صغيرة
رفيعة خالية من الحبوب منحنية نوعاً طولها
نحو سبعة أو ثمانية سنتيمترات ولونها من
الخارج أصفر ذهبي جميل وهو أقل من سابقه
من كل وجه والطلب عليه قليل ويكون في تمام
إيناعه في الخريف

والنوع الهندي هو نوع عظيم جداً
ويستحق زيادة العناية ونظراً لمواثقه
مصر له فيصبح قريباً هو الموز المصري

الوحيد ولو في شمال افريقيا فقط ويصل
ارتفاع شجره إلى مترين أو إلى مترين
ونصف وساقه غليظة قصيرة ومغطى بحصولاً
وافراً ونميش فاكهته زماً طويلاً بلا تلف
وهو أحسن الأنواع للتصدير وهو أصغر
طوله من اثني عشر إلى خمسة عشر
سنتيمتراً غليظ الجلد منحن قليلاً ولبه
خال من الحبوب جيد الطعم زكى الرائحة
وهو أروع الأنواع في التجارة ويطلب
كثيراً وهو موجود في جميع أوقات السنة
ولكنه يكون أحسن ما يكون في أواخر
الصيف وفي فصل الربيع من حيث
الأعراض الصامة فإنه أحسن الأنوع
المزروعة

والنوع الأمريكي شجره عال كثير
الفاكهة جداً وكثيراً ما يصل طولها إلى ٢٥
سنتيمتراً إلا أن العادة أن يكون بنصف
ذلك الحجم والثمر مستدير الزاوية وذو
لون أصفر جميل ولبه صلب إلا أنه خال من
السكر بالكلية ضعيف الطعم والرائحة
متمثل على بعض حبوب جنبية إلا أنه
وافر الحصول كبير المراجيح

ونباته جميل المنظر جداً حتى أنه
كثير ما يزرع في الحدائق لهذا الغرض

ونموه رخيص الثمن قليل الطلب لانه لا يصلح
للاكل المطلوبوا

وزراعة الموز في مصر راجحة جداً إلا
انها في الوقت الحاضر قاصرة على الجنائن
تقريباً ولا يزرع منه في مصر ما يكفي
لاسواقها بل ترد مقادير عظيمة من جزائر
ماديرة وكناويا

(الارض) - ينمو الموز في جميع أنواع
الارض تقريباً ما عدا الارض المكونة
من الرمل وحده وأوفق أرض له هي
الدقة المستوية العرف ويحسن أن تكون
رطبة عميقة مسامية صفراء خصبية مشتملة على
كثير من الدبال فاذا كانت الارض كما
ذكر وكان الجو جيداً فإن محصول الموز يكون
عظيماً

(التوليد) - ان ساق الموز الذي نخت
الارض ينبت جملة فروع جانبية أوفسائل
اذا تركت ونفسها فانها تنتج جملة سيقان
وهي التي يتكاثر بها النبات فننصل هذه
عن الجذع الاصلى بسكين او مقطع او
فأس حاد وذلك بأن يزال التراب أولاً
باحتراس لكشف محل اتصال الصنو
بالجذع

أوفق طول التسائل التي تزرع

متر أو متر ونصف تقريباً على حسب
الأنواع إلا أن عادة المزارعين هنا أن
يستعملوا جذوعاً أكبر والغالب أن تكون
الفسائل ضعيفة سهلة الكسر جداً وان
الكبيرة منها لا تنبت بسهولة ويجب أن
تكون صميكة قوية وهذه أفضل مما لو
كانت رفيعة طويلة ويلزم أن تنتخب من
أصل سليم قوى جيد الفاكهة مبكر
المحصول

(النقل) - تنحصر الارض جيداً ثم
تخفر حفر فيها صفوف متباعدة بقدر ٣
أمتار أو ٤ وتكون صفوفها متباعدة مثل
ذلك والابعاد تتعلق بالأنواع المزروعة
وتخفر الحفر على طول قناة تستعمل للرى
بحيث يكون عمقها ٤٠ سنتيمتراً وننعم
أسافلها جيداً ويوضع فيها ساد بلدى معطن
جيداً

ويفضل ان تكون الفسائل ضاربة
في الارض بقدر ٣٠ سنتيمتراً على ان
تكون قريبة من سطح الارض ثم يدك
التراب حولها بالاقدام لمنع تخلل كثير من
الهواء الذي يجفف الجذور حيناً يخرج
الساق

أما من حيث زمن الزرع فشكل

وقت في السنة لا يوافقه الا ان الاحسن ان يكون من ١٥ فبراير الى آخر مارس (الخدمة بعد الزرع) — متى زرعت

هذه الفسائل فانها تنمو نموا حسنا وتعطي محصولا في اواخر العام الثاني وربما تعطي في العام الاول الا انه عادة يكون قليلا غير جيد

وقبل أن يتكون الساق المزهرة تظهر الفسائل فوق الارض وهذا أمر يحتاج للعناية التامة فيجب ان تقطع الفسائل الا واحدا في اول امر النبات وبهذه الطريقة تنجبه قوة الانبات كلها الى اثمار الساق الاول وتظهر عراجين قوية جميلة وبعد ذلك متى بلغ المساق الموجود في الارض أشده يمكن ابقاء ثلاثة أو اربعة جذوع على حسب قوة ذلك الساق الا أنه لا يجوز بحال من الاحوال ابقاء عدد اكبر من ذلك متى أريد الحصول على عراجين ذات محصول جيد

ونحتاج الارض الى تفكيك خصوصا حول سيقان النبات مع تسيدتها سنويا بسماد بلدى معفن جيدا حينما تكون الفاكة على الشجر وذلك لأجل حفظ قوة النبات ودوام انتاجه ومتى ظهرت

علامات الضعف على احدا الجنوع كما يحصل غالباً بعد بضع سنوات فيلزم ان يقطع ويزرع مكانه فسائل جديدة

قد قلنا ان هذا النبات يعطي محصولا جيدا في الارض الرطبة وعليه فلا بد من تكرار الري فيجب سقي الشجر بعد زروعه مباشرة ثم بعد ازمة قصيرة الى أن تثبت جذور النبات جيدا وبعد ذلك يقل الاحتياج للماء ويستحسن اطالة المدة بين السقية والاخرى عند ما يثمر النبات خصوصا عند قرب استواء الثمر لأن الرطوبة الكثيرة في هذا الوقت مضرة فاذا دشحت الارض بالرطوبة فيجب الصرف حتما لأجل الحصول على ثمر جيد كبير الحجم سليم

(المحصول) — يتعلق الزمن الذي يمضي بين زرع الفسائل والاثمار بالاحوال الجوية والموضع والنوع المزروع وغير ذلك فبالنظر لحالة مصر الجوية والانواع التي تزرع فيها ثمر النباتات عادة في السنة الثانية وبما أن بعض الاشجار تتأخر في النمو وبعضها يتقدم فالوز يوجد في جميع فصول السنة

وعراجين الجنوع الثانية عادة أدق

وغير ذلك فيكون بين ٢٥ و ٧٥ رطلا والمتوسط من ٣٥ الى ٤٠ رطلا ويختلف الثمن على حسب الموسم والنوع والموضع وغير ذلك

(استعماله) الموز من بين المحاصيل الخطرية في العالم ربما كان أعجبها من حيث بهاء المنظر والنفع فهو ذو قوة انبات عظيمة ومفيد للانسان من وجوه شتى وهو أحد الاغذية الاساسية في الاقطار الحارة وقد يقوم مقام التلال في المناطق الأكثر اعتدالا وتستعمل جميع أجزاء النبات تقريبا وأهمها الفاكهة وجميع أجزاء النبات تكثر فيها الخيوط التي لم تستعمل بانتظام

والفاكهة مفذية جداً وسهلة الهضم للذابة وتؤكل خضراء غالباً وقد تجفف وتحفظ في علب في بعض الجهات خصوصاً في امريكا الجنوبية أو يفصل منها الدقيق ويصنع منه البسكوت

واندقيق معتبر ذا قيمة عظيمة لانه قليل وسهل الهضم ويوافق الاطفال والمرضى

وتصاح الاوراق والسيقان لصناعة الورق والاوراق الجافة تستعمل كثيراً

من عرايين الجذوع الاولى ولذا لا ترسخ زراعة هذا الشجر جيداً قبل السنة الثالثة أو الرابعة فيجب ان لا يثمر الجذع الواحد أكثر من مرة واحدة ومتى أعطى الجذع فاكهته يجب قطعه ويجب ان ينجى الثمرة بقطعها مع جزء من الفرع الحامل لها حتى يمكن تلقيحها نحو ثمانية أيام أو عشرة قبل استوائها وذلك عند اصفرارها قليلاً لأنها اذا تركت حتى تستوى على الشجرة فلها تقفد كثيراً من حسن طعمها وتضعف غالباً واذا قطعت قرب استوائها تعلق باعتناء في مكان مظلم واذا قطعت قبل ذلك يجب حفظها في وسط طبقات من التبن وأحياناً يوضع فوقها قفل الى أن تستوى وتصير ناعمة وتكتسب الطعم السكري والرائحة الطيبة ويتم نضج الفاكهة في مدة بين ٧٥ و ٨٥ يوماً

ويجب أن يتنى كثيراً بتقل الفاكهة باحتراس ولطف منذ جنيها الى حين بيعها والا قلت قيمتها كثيراً

ومن الصعب تقدير محصول الفدان لأن ذلك يتعلق بأحوال كثيرة وتقل المرجون الواحد يختلف كثيراً على حسب النوع المزروع والسماد المستعمل والموسم

في حزم البضائع الصغيرة الحجم خصوصا الفواكه واذا شرح الساق فانه يستخرج منه خيوط خشنة . انتهى

(خواص الموز الغذائية واستعمالاته الطبية) نهاية ما نقول في هذه الثمار انها غذاء سليم مقبول ولكنها مولدة للرياح قليلا وللسدد مضغطة للضم ويصلحها السيل أو السكر متى انهضت حصل منها غذاء كثير وهي تسمن لانه لا يبق منها فضلة تجذب الاعضاء لها بالطبع ثم هو لا يؤكل في العادة الا فاضحا ويصح أن يطبخ قبل نضجة كاللحم والسمك ولحم الترس . ويصح أيضا شيه ويستعمل حينئذ متبلا بالسكر وعصارة التارنج . وتصل منه خبائص ومقسلات ويخفف في التناير أو في الشمس لاجل حفظه والسودان يعملون منه عجينة مع السكر والعطريات ويتخذون منها في الاسفار وتصنع منه مريات وغير ذلك وذو حصر اطبائ العرب انه ينفع من السعال وأوجاع الصدر وخشونة القصبة فاذا طبخ في السرج أو دهن اللوز وحسب أصلح الصدر

وأما موز العقلاء المسمى بالفرنجية

بما معناه تين الموز وتين الهنود فاعتبره ديفوس صفا من لاول ونسبته للعقلاء مبنية على ما قيل ان الاشخاص العدول أصحاب السيرة الحميدة من فلاسفة الهنود المتشغنين يقضون حياتهم في مشاهدته ويتخذون من ثمره وهو ينبت في الاماكن التي ينبت فيها النوع السابق وهو شبيه به في قوامه وقلمته وانما يتميز عنه بلوراقه التي زاويتها أحد وخصوصا بثماره التي هي أصغر أى أقصر ولكنها أكثر عدداً وأقوى سكرياً وأشد وأقبل وشحمها أكثر لدينا وفولاناً في الفم وهو شبيه بالتين وهذا هو سبب تسمية الافرنج له بتين الموز لانه سهل القويان في الفم ويصح أن يستخرج منه سكر قابل للتبلور ويعمل منه سائل كزولي يحفظ قليلا ويسطى بالتقطير كزولا واذ انغمرت تين الموز حصل منه حمض كما يحصل ذلك في جميع الثمار السكرية وتلك المنافع توجد أيضا في التنوع السابق . قال ميريه وتين الموز أصناف عديدة وقد اعتبروه عظيم النفع للصدر وفي آفات الطرق اليولية وعلاجا للحميات الحادة وغير ذلك انتهى . وبالجملة منافعة الطيبة وغير الطيبة كالسابق فالسائل الذي يؤخذ من أي

واحد منها يمحض بسهولة فلذا يلزم أن لا يمحضر منه الا مقدار يسير اذا أريد فاذا هرس الموز النصيح من أى نوع كان ونخل من منخل ليستخرج منه الجزء الذى تبقى تكونت من ذلك عجينة يصح أن يمحضر منها خبز جيد التغذية ومعظمها مكون من النشا ويمكن حفظها جافة زمنا طويلا اذا أذيبت في الماء أو في سرة تكون من ذلك غذاء جيد (أنظر المادة الطبية)

﴿موسى﴾ هو الرسول المشهور صاحب الدين الموسوى وقد رأينا في الكلام عليه أن تأتى أولا على تاريخه ونشأته ووظيفته من المصادر العربية ثم تتبع بما قيل عنه في المصادر العلمية المصرية مع بيان قيمة الوظيفة التى اداها للعالم على الاسلوب النقدي التاريخي فنقول : جاء عنه في المصادر العربية :

أرسل الله تعالى موسى بن عمران ابن قاهات بن لاوى بن يعقوب بن اسحق ابن ابراهيم الخليل عليه السلام رسولا بشريعة الى بنى اسرائيل وكان من امره انه لما ولدته أمه سكان قد أمر فرعون مصر واسمه الوليد بقتل الاطفال فخافت عليه

أمه وألقى الله تعالى في قلبها أن تلقه في النيل فحصلته في تابوت وألقته فالتقطته آسية امرأة فرعون وربته فكبر فيها هو يمشى في بعض الايام اذ وجد اسرائيليا وقبطيا يختصمان فوكز القبطى قتلته ثم اشتهر ذلك وخاف موسى من فرعون فهرب وقصد نحو مدين واتصل بشعيب فزوجه ابنته واسمها صفوره وأقام يرعى غنم شعيب عشر سنين ثم سار موسى بأهله في زمن الشتاء وأخطأ الطريق وكانت امرأته حاملا فأخذها الطلق في ليلة شانية فأخرج زنده ليقدر فلم تظهر له نار واعيا بما يقدر ففرست له نار فقال لأهله امكثوا انى آتست نارا لعل آتيكم منها بخبر أو آتيكم بشهاب قبس لعلكم تصطلون. فلما دنا منها رأى نورا امتدا من السماء الى شجرة عظيمة من المومس وقيل من العناب فحمير وخاف ورجع فنودى منها ولما سمع الصوت اطمأن وعاد فلما أتاه نودى من جانب الطور الايمن من الشجرة أن يلموسى انى أنا الله رب العالمين. ولما رأى تلك الهيبة علم إنه ربه فخفق قلبه وكل لسانه وضعت بينته ثم شد الله تعالى قلبه ولما عاد عقه نودى أن أدخل

المعجزات التي أعطاها الله عز وجل موسى
قضيته مع قارون

قالوا : كان قارون بن عم موسى
وكان الله تعالى قد رزق قارون المذكور
مالا عظيما يضرب به المثل على طول الدهر
قيل ان مفاتيح خزانته كانت تحمل على
أربعين بنتا وبني دارا عظيمة صفحها
بالذهب وجعل أبوابها ذبا وقد قيل عن
ماله شيء يخرج عن الحصر فتكبر قارون
بسبب كثرة ماله على موسى واتفق مع بني
اسرائيل على قذفه والخروج عن طاعته
وأحضر امرأة بنيا من البنات وجعل لها
جسلا وأسرها يقذف موسى بنفسها واتفق
مهما على ذلك . ثم أتى موسى فقال أن
قومك يأمرونني قد اجتمعوا فخرج اليهم
موسى عليه السلام وقال من سرق قطعناه
ومن افترى جلدناه ومن زنى رجناه .
فقال له قارون وان كنت انت قال موسى
نعم وان كنت أنا . قال فان بني اسرائيل
يزعمون انك فجرت بفلانة . قال موسى
فادعوها فان قالت فهو كما قالت
فما جاءت قال لها موسى أقسمت عليك
باللهي انزل التوراة الا صدقت انا فلت
بك ما يقول هؤلاء ؟ قالت لا كذبوا ولكن

نملك انك بالوارد المقدس وجعل الله عصاه
ويده آيتين ثم أقبل موسى الى أهله فصار
بهم نحو مصر حتى أتاهم ليلا واجتمع
به هرون وسأله من أنت فقال أنا موسى
فاعتقنا وتارفا ثم قال موسى يا هرون أن
الله أرسلنا الى فرعون فانطلق معي اليه
فقال هرون سمعا وطاعة فانطلقا اليه وأراه
موسى عصاه ثوبا فاغراقاه حتى خاف
منه فرعون فأحدث في ثيابه . ثم أدخل يده
في جيبه وأخرجها وهي بيضاء لها نور تكل
منه الابصار . فلم يستطع فرعون النظر اليها
ثم ردها الى جيبه وأخرجها فاذا هي على
لونها الاول ثم أحضر لها فرعون السحرة
وعلوا الحيات وألقى موسى عصا فتلقت
ذلك وآمن به السحرة فقتلهم فرعون
عن آخرهم ثم أدام الآيات من القمل
والضفادع وصيرورة الماء دما فلم يؤمن
فرعون ولا أصحابه وآخر الأمر اطلق فرعون
لبنى اسرائيل ان يسيروا مع موسى
فسار موسى ببني اسرائيل ثم ندّم فرعون
وسار بسكره حتى لحقهم عند بحر القارم
فضرب موسى بعصاه البحر فانشق ودخل
فيه هو وبني اسرائيل وتبعهم فرعون
وجنوده وغرقوا عن آخرهم . ومن جملة

جعلوا لى جبلا على ان أقذفك . فأوحى الله تعالى الى موسى من الارض بما شئت تملك . فقال يا أرض خذيههم فبصل قارون يقول يا موسى ارحنى وموسى يقول يا أرض خذيههم فابتلعتهم الارض ثم خسف بهم وهدار قارون . ولما أهلك الله تعالى فرعون وجنوده قصد موسى المسير بنى اسرائيل الى مدينة الجبارين وهى اريحا فالت بنو اسرائيل يا موسى ان فيها قوم الجبارين وانا لن ندخلها حتى يخرجوا منها ، يا موسى اذهب انت وربك فقاتلا انا هاهنا قاعدون . فغضب موسى ودعا عليهم قال رب انى لأملك الا نفسى واخى فافرق بيننا وبين القوم الفاسقين . فقال الله تعالى فانها محرمة عليهم اربعين سنة يتيهون فى الارض . فبقروا فى التيه وانزل الله عليهم المن والسلوى

ثم اوحى الله تعالى الى موسى انى متوف هرون فأت به الى جبل كذا وكذا فانطلقا نحوه فاذا هما بسرير فنام عليه واخذ هرون الموت ورفع الى السماء ورجع موسى الى بنى اسرائيل فقالوا له انت قتلت هرون لحبنا اليه . قال موسى ويحكم أفترونى اقتل اخى ؟ قلوا أكرهوا عليه سأل الله فأُنزل

السريز وعليه هرون وقال لهم انى مت ولم يقتلنى موسى . ثم توفى موسى واختلف فى صورة وفاة تعيل كان هو يوشع يتمشيان فظهرت غمامة سوداء فحافها يوشع واعتنق موسى فأنسل موسى من قاشه وبقى يوشع معتنق الثياب وعدم موسى وآتى يوشع بالتماش الى بنى اسرائيل فقالوا انت قتلت موسى ووكلوا به فسأل يوشع الله تعالى أن يبين براءته فرأى كل رجل كان موكلا عليه فى منامه ان يوشع لم يقتل موسى وان الله دفعه اليه فتركوه . وقيل بل نبأ يوشع وأوحى الله تعالى اليه وبقى موسى يسأله فلم يخبره فغظم ذلك على موسى وسأل الله الموت فأت . وقيل غير ذلك وكانت وفاة موسى فى التيه فى سبع اذار لمضى الف وسبائة وست وعشرين سنة من الطوفان فى أيام منو جهر الملك وكان موت موسى بعد هرون اخيه باحد عشر شهرا وكان هرون اكبر من موسى بثلاث سنين وكان مولد موسى لمضى اربعمائة وخمس وعشرين سنة من مولد ابراهيم وكان بين وفاة ابراهيم ومولد موسى مئتان وخمسون سنة وولد موسى لمضى الف وخمسمائة وست سنين من الطوفان وكان عمره لما خرج

بنى اسرائيل من مصر ثمانين سنة وأقام
في التيه أربعين سنة فيكون عمر موسى
مائة وعشرين سنة وأما بنو اسرائيل
فكانوا قبل أن يخرجهم موسى من تحت حكم
فراعنة مصر رعية لم وكانوا على بقايا
من دينهم الذى شرعه يعقوب ويوسف
عليهما السلام . وكان أول قدمهم الى
مصر لضى تسع وثلاثين سنة من عمر
يوسف فأقاموا في مصر بقية عمر يوسف
وهو احدى وسبعون سنة لأن عمر يوسف
كان مائة وعشرين سنة فإذا نقصنا منها
تسعا وثلاثين سنة بقي احدى وسبعون
سنة وأقاموا أيضا مدة ما كان بين وفاة
يوسف وولده موسى وهو اربع وستون
سنة وأقاموا أيضا ثمانين سنة من عمر موسى
حتى خرج بهم فيكون جملة مقام بنى اسرائيل
بمصر حتى أخرجهم موسى مائتين وخمس
عشرة سنة

(موسى في نظر الفلسفة التاريخية)
ذكرنا فيما تقدم ما قوله الكتب الاسلامية
وأكثره يوافق ما ورد عنه في القرآن الكريم
وما ذكرته عنه الكتب الاسرائيلية
ولكن لتقدم التاريخ بحالا لا يجوز اغفاله
في مثل هذا البحث فان المسئلة من أمهات

المسائل التاريخية لثقلها بجياة رجل عظيم
كان مؤسسا لدين عظيم وموجدا لشعب
كبير له أثر يذكر في الحركة الانسانية
العامة

يقول نقدة التاريخ أن موسى عليه
السلام ولد في سنة (١٥٧١) قبل الميلاد
وتوفى على جبل ينيو من بلاد العرب سنة
(١٤٥١) فيكون قد عمر مئة وعشرين
سنة

قالت دائرة معارف (لاروس):
« اتفق قدماء المسيحيين وقدماء
اوثنيين على مدح مؤسس الديانة الموسوية
ولو أنهم لم يطلعوا من أعماله شيئا كبيرا .
فانه من الثابت انه وإن كان قد أسس
مدنية وديننا فانا لانملك الكتاب الحقيقى
لشريعته . ولقد نسبت اليه التوراة أو
الخمسة الكتب الاولى من الكتاب المقدس
ولكن هذه التوراة حاملة لآثار لا نزاع
فيها من الحواشى والتنقيحات ومن علامات
أخرى تدل على أنها ألقت بعد الزمان الذى
مات فيه موسى بعهد طويل . فقد ذكرت
فيه أسماء مدن لم توجد الا بعد موسى .
ويجد القارىء ان موسى قد ذكر
وفاته نفسه فيه . ويلاحظ تالى التوراة

ان تؤولفه الذي لم يذكر اسمه بنوه عن موسى كما بنوه عن رجل مات منذ قرون كثيرة . وقد لوحظ أيضا ان التوراة لم تذكر في المزامير ولا في الكتب المعزوة الى سليمان ولا في كتب جريمي واسحق ولا في القوانين الكنسية الاخرى . وزيادة على ما تقدم فان الحصة الاسفار التي تؤولف التوراة وهي سفر الخلق وسفر الخروج وسفر الاعداد واليافينيك وسفر التثنية أسماؤها يونانية وتاريخها هو تاريخ الترجمة السبعينية

« وقد جمع فولثير في قاموسه الفلسفي اعتراضات القرن الثامن عشر على وجود موسى . وكان قد أنكر وجوده قبل ذلك (هو به) المشهور مطران افراش وآتي فولثير أيضا على الشكوك التي تحوم حول صحة الكتب المنسوبة اليه

« فلقد ساءل فولثير قائلا بأى لغة أمكن موسى ان يكتب ما كتبه في تلك الصحراء الموحشة ؟ لا يمكن أن يكون قد كتب بغير اللغة المصرية . لأن الكتاب المعزود اليه ينسب على ان موسى وشعبه كله قد ولدوا بمصر . ويوحى انه لم يكن يتكلم بغير تلك اللغة . وقد كان المصريون

لذلك العهد لم يعرفوا ورق البردي فكانت كتابتهم بالهبر وعيلينية على الرخام والخشب وقد قيل ان الاواح الموسوية كتبت على الاحجار . واذا صح ذلك وجب أن يكون قد قش السكاتبون للتوراة أسفاره الحصة على الاحجار المعقولة وهو أمر يقتضي زمنا طويلا وبجهودا غريبا فهل يمكن أن يوجد رجال من المهارة بحيث ينقشون خمسة اسفار التوراة على الرخام والخشب في فلاة لم يكن فيها مع الشعب الاسرائيلي حذاؤون ولا خياطون وتكلف فيها خالق الكون أن يحفظ ثيابهم وأحذيتهم من البلى من طريق الاحجار المستمر

ثم قالت دائرة معارف لاروس بعد ايراد هذه الشبهات :

« ان هذه الشبهات وغيرها استخرجت من فصوص الكتاب المقدس فان المعلومات الثبوتية المصرية عن الشرق والتاريخ القديم للامم التي سكنت الشواطىء السورية والبحر الابيض المتوسط قد ولدت شبهات ليست بأقل قيمة من الشبهات المتقدمة والواقع انه عرف الآن بما يكاد يصل لحد الاجماع في العالم العلمى

بأن التوراة قد حررها اسدارس بمدرجوعه من أسر بابل بمساعدة مستندات قد ضاعت الآن وأساطير عربية كان لها تأثير مستمر في طباع الشرق

« والاساليب التي تخيلات لبيان حال موسى هي أشد جرأة ومجازفة من شبّهات النقد والعلم . فقد حاول (هويه) المتقدم ذكره أن يخلط بين موسى وباخوس (البطل اليوناني) وقد اخترع الآب (جيرين دروشي) نظرية أشد غرابة أيضا . وقد هجر كلا هذين الفرضين اليوم . والآن اذا كان وجه موسى العظيم لا يزال محجوبا بظلام حالك فان للعمل الذي يسبب اليه والشرع المعزوله ممجبين متحمسين . فقد قال جان جاك روسو في كتابه المقدس الاجتماعي : « القانون الموسوي الباقي للآن يدل على عظم الرجل الذي املأه واذا كانت الفلسفة المتكبرة وروح التعصب الاعمي لا تعتبر موسى الا كاذبا سعيه الطامع فان السياسة الحقّة تعجب بالانفجارات التي سنّها بتلك الروح العظيمة القوية وهي لا تزال موجودة في النظمات الخاطئة »

(نظرة على ماسبق) لا نزاع في

أن موسى كان رجلا من رجال التاريخ العظماء لقيامه بأمرين خطيرين لا يتحسنان للتصديق لما عفو أو بمجهودهما ، وهما تخليص أمته من سلطة الفراعنة الجبارين وتخليصها بدین وشريعة . وهذان الامران عينهما يسوفان لنا ان نصترف له بالنبوة التي ادعاهما لنفسه وقد كان في استطاعته أن يدعي الاعتزاز الى الله تعالى في تلك العصور المظلمة التي كان الناس فيها يميلون الى تأليه عظمائهم ونسبة صفات الربوبية لهم . فاكتفاء موسى بإداء النبوة وتأسيس دين توحيدى خالص من شوائب الوثنية ولا سيما في ذلك العصر المشحون بالاساطير والافهام ونجاحه في ذلك وعدم حيدته عن مذهبه ذلك طول حياته واجماع المصادر التاريخية على أنه كان حيننا لنا وادعاه لم تفره ابهة السلطان قط ، ولم تستخفه جلالة الملك كما استخفت أكثر القادة الذين سبقوه فحملتهم على ادعاء الربوبية كالاسكندر وغيره كل هذا يدل على أنه كان صادقا في دعواه ، مخلصا في ايمانه من اقامة حكم الله . وقد جاء القرائن الكريم مقرأ على هذه العقيدة فكان الدليل على نبوته معززا

ليبلغ أمثال هذه الدرجات العليا بين
الأمم لساد كل عالم قومه وقادم إلى
حيث يريد ، والواقع أن السيادة والقيادة
حفظنا لأفراد ممدودين هم الذين ادعوا
أنهم أنبياء ودلت الحوادث على صدق
دعائهم بطهارة سيرهم ، واستقامة أمورهم
وتجردهم عن حب الدنيا ومضيقهم على وتيرة
واحدة من الورع من يوم وجودهم إلى يوم
وفاتهم . ولو اتفق قادمي النبوة من ليس
من أهلها وساد قومه بمزاجه حيناً من
الاحيان افتضح أمره بعد ذلك واسقطه
قومه شر اسقاط ولفظه الوجود كما نلفظ
الحثالة الضارة ، وبإد كاتبيد الترهات امام
الحق الصراح

فالذي يجعل النبي نبياً ليس ما يكون
قد حصله من العلم بالشرائع ، أو بالأصول
الدينية ، ولكن الذي يجعله جديراً بهذا
اللقب روحه العالية ، وقواه الادبية التي
لا تكون لتفسير الصادقين أولى العزم من
أفراد يرسلهم الله إلى هذا النوع كما أراد
أن يحدث في الناس حوادث ذات شأن
عظيم

ويمكن أن يقال أن مهمة موسى التي
قام بها لا تكن في الخلافة على نبوته فقد

بالدليل التقى أيضاً فتظاهر العقل والنقل
في الشهادة ، وليس بعده في تقوية مركزه
مصرى

نعم أن موسى تلمذ للكنهة المصريين
القدماء وأخذ عنهم العلوم اللاهوتية والفلسفة
العقلية ، وأصول الشريعة المصرية ، فلم
يكن لما دعا إلى تخليص قومه يحمل
معنى النظام الاجتماعي ، ومصرى الروح
القوى لشبه ، وأركان التشريع المحافظ
لقوام الجماعات ، ولكن كل هذا لا يصح أن
يضمف من أدلة نبوته بل هو يقر بها من
العقل فإن افتتاق حجب الكشافات البشرية ،
وإطلال الروح على عوالم الغيب من عارف
بمعنى الحجب والكشافات أقرب حصولاً
وأسهل منالاً منها لجاهل بمعناها . وليس
فجاح موسى في دعوته يرجع لمعرفته
بالنظامات والشرائع وأسرار اللاهوت
المصري بل يرجع إلى سمو روحه وكفاءتها
للتأثير على الغير وقيادته إلى مليهواه أحب
ذلك أم كره ، وهذا السمو لا يتفق لروح
كاذبة خادعة مرآة تكذب على الله والناس
تجمل الدين آله للاذلال والاستعباد

ولو كان مجرد تمثيل الشرائع ، والوقوف
على أسرار المعارف يؤهل الانسان

ولماذا يدعى لهم انه نبي ولم يدع لهم انه قائد ، وكيف يتفق له النجاح مع اضارته الكذب، والتخافه بلزاه وانخدعية، وكيف يظل حافظا لهذا الثوب المارى طول حياته ولم ينتضح أمره ؟

ثم لانتس أن وجود الامة على خالة نظام اجتماعى قد يكون سببا كبيرا فى رفضها دعوى الدعاة الى قيادتها لما يكون فى مجموعها من أصحاب المطامع الى مثل هذه الخطط السامية فيفسدون على صاحب الدعوة قلوب الامة قيادتها مثل هذا الشعب وحفظ مركزه بين ظهرانيه عشرات من السنين مسموع الصوت نافذ الكلمة ليس من الهنات الاجتاعية

أما تأسيس موسى عليه السلام لدين توحيدى فى وسط تلك الوثنية الشائعة فى العالم كله وذها به فى ذلك مذهب الانبياء الذين سبقوه فأدل دليل على انه واحد منهم فانه ليس من السهل المقام على التوحيد والدعوة اليه فى مثل تلك الازمان البعيدة. فلو لم يكن متلقيا لتلك التوحيد من طريق الوحي لما استطاع أن يصر عليه بل لبقا الناس الى نفسه وكان روح العصر يساعده على ذلك . ولكنه على

كان بنوا اسرائيل فى أسر الفراعنة يتنسون نسمة الخلاص ويرجون أن يرسل الله من يقوم بيد من حديد الى ما ينجيهم من هذا الشر العظيم ، وكانوا شعبا لهم عصبية ووحدة قومية ، ومرام اجتهادية ، فنبوغ وجل فيهم كان أسر منتظرا ، فلما آتس موسى من نفسه القدرة على قيادتهم اتحل لنفسه هذه الوظيفة فبهم قومه مقودين بدوافع قهرية ذاتية فلم يجاهدوا كما جاهد محمد صلى الله عليه وسلم قومه ، ولم يجهد منهم من النفور والاضطهاد ما واجده خاتم الانبياء بل هب معه قومه مجيئين لدعوته فسار بهم الى حيث أراد ، ثم أوهمهم انه نبي وان الله يكلمه وجها لوجه الى آخر ما فى هذا الباب

تقول ليست هذه الشبهة وان كان ظاهرها قويا مما ثبت على النقد الفلسفى أيضا فان موسى وان كان قد وجد قومه متضامنين متضامنين يرجون أن ينجيهم من يتقدم من عن الفراعنة الا أن هذا الرجاء فيهم كان من قبيل الامانى بدليل مكثهم قرونا طويلة فى مصر يرزحون تحت كلال كل الظلم والاضطهاد فلماذا لم يتفق لهم ذلك الخلاص الا على يد موسى ،

المكس من ذلك أمر على دعوة الناس إلى الله الواحد مجرداً ضمن الألوهية والشركة لله، مقراً بالعبودية للبحث لمولاه. وهذا من ضبط النفس وأدب القلب بالمكان الذي لا يصح لغير الأنبياء.

يقولون إن التوراة كتاب آثار عليه النقد العلمي الشكوك والريب من كل قبيل، وفيه من الآراء العلمية، والنظامات الاجتماعية ما لا يتفق مع العلم ولا ينطبق على العدالة المعروفة بين الناس، فقد جاء فيه من خلق السموات والأرض ما لا سبيل للتحويل عليه ونفس على أن موسى كان يحارب المدينة فيستريحها بعد فتحها فيقتل جميع سكانها حتى حيواناتها فلا يبقى ولا يذر. وورد فيه أيضاً أن الله بكته على إيقائه على بعض أهل مدينة من المدائن التي فتحها. وكل هذا لا يمكن أن يسند إلى الله ولا يقل أن ينسب إليه بحال من الأحوال.

نقول: أما وقد أريناك ما يقوله النقد العلمي في التوراة فلا تقبل الاحتجاج به على موسى عليه السلام وليس في التاريخ العام آثاراً تدل على أن موسى كان من القسوة بحيث كان يحتاج المدائن التي

يفتحها ولو كان كذلك لعده الناس واحداً من الطواغيت أمثال مختصر وقبيل ونيرون وجنكيز خان وتيمورلنك فلم يحصون على هؤلاء أعمالهم ولا يحصون على موسى عمله فيحشروه معهم.

الخلاصة إن اللاحقة العقلية والتاريخية كلها متظاهرة على أن موسى كان واحداً من الأنبياء الكرام أولى الزم، الذين أرسلوا لنقل النوع البشري إلى مرحلة جديدة من مراحل المدنية فأقام دولة موحدة ذات مدنية راقية وسط أمم عريقة في الوثنية فساعد بحركته هذه على وجود الديانة المسيحية بتمهيد السبيل لها كما مهدت المسيحية السبيل للديانة الإسلامية خاتمة الأديان السماوية.

(الآيات القرآنية الواردة في موسى عليه السلام) يحدد بنا هنا أن نأتي على قصة موسى من النص القرآني فنه لنتم الفائدة من هذا الفصل. وقد ذكر الله موسى كثيراً في كتابه وأجمع ما جاء عنه هو ما ذكره في سورة القصص فننقله بـ:

وهو:

(بسم الله الرحمن الرحيم)
طسم تلك آيات الكتاب المبين

تتلو عليك من نبأ موسى وفرعون بالحق
لقوم يؤمنون . أن فرعون علا في الأرض
وجعل أهلها شيعا يستضعف طائفة منهم
يذبح أبناءهم ويستحي نساءهم انه كان
من المفسدين . وزيد أن نحن على الذين
استضعفوا في الأرض ونجعلهم أئمة ونجعلهم
الوارثين . ونمكن لهم في الأرض وفرى
فرعون وهامان وجنودهما منهم ما كانوا
يخذرون . وأوحينا إلى أم موسى أن أرضعيه
فاذا خفت عليه فألقيه في اليم ولا تخافي
ولا تحزني انا رادوه إليك وسجعه في
المرسلين . فالتقطه آل فرعون ليكون لهم
عدواً وحزناً أن فرعون وهامان وجنودهما
كانوا خاطئين . وقالت امرأة فرعون
قرة عين لي ولك لا تقتلوه عسى أن ينفعنا
أو نتخذة ولداً وهم لا يشعرون . وأصبح
فؤاد أم موسى فارغاً أن كادت لتبدي به
لولا أن ربطنا على قلبها لتكون من المؤمنين .
وقالت لاخته قصيه فبصرته به عن جنب
وهم لا يشعرون . وحرمتنا عليه المراضع
من قبل فقالت هل أدلكم على أهل بيت
يكفلونه لكم وهم له ناصحون . فرددناه
إلى أمه كي ترضعها ولا تحزن ولتعلم أن
وعد الله حق ولكن أكثرهم لا يعلمون .

ولما بلغ أشده واستوى آتيناه حكماً وعلماً
وكذلك نجزي المحسنين . ودخل المدينة
على حين غفلة من أهلها فوجد فيها رجلين
يقتلان هذا من شيعته وهذا من عدوه
فاستقائه الذي من شيعته على الذي من
عدوه فوكزه موسى فقضى عليه قال هذا
من عمل الشيطان انه عدو مضل مبين .
قال رب اني ظلمت نفسي فاغفر لي فغفر
له انه هو الغفور الرحيم . قال رب بما أنعمت
على قلبي أن أكون ظهيراً للمجرمين . فأصبح
في المدينة خائفاً يترقب فاذا الذي استنصره
بالأمس يستصرخه قال له موسى انك
لنوى مبين . فلما أراد أن يبطش بالذي
هو عدو لها قال يا موسى أتريد أن تقتلني
كما قتلت نفساً بالأمس ان تريد الا أن
تكون جباراً في الأرض وما تريد أن
تكون من المفلحين . وجاء رجل من
أقصى المدينة يسمى قال يا موسى ان الملائكة
يأترون بك ليقولنك فاخرج اني لك من
الناصحين . ففزع منها خائفاً يترقب قال
رب نجي من الظالمين . ولما توجه تلقاء
مدين قال عسى ربى أن يهديني سواء
السبيل . ولما ورد ماء مدين وجد عليه
أمة من الناس يسقون . ووجد من دونهم

امرأتين نذودان ، قال ماخطبكما ، قالتا
لانسق حتى يصلد الرعاء ، أبو ناشيخ كبير .
فسق لها ثم تولى الظل فقال رب انى
لما أنزلت الى من خير فقير . فجاءته احداها
تمشى على استحياء قالت ان أبى يدعوك
ليجزيك أجر ما سقيت لنا ، فلما جاءه
وقص عليه القصص قال لا تخف نجوت
من القوم الظالمين . قالت احداها يا أبت
استأجره ان خير من استأجرت القوى
الامين . قال انى أريد أن أنكحك احدى
ابنتي هاتين على أن تأجرنى ثمانى حجج
فان أتممت عشر آفن عندك وما اريد
أن أشقى عليك ستجدنى ان شاء الله من
الصالحين . قال ذلك بينى وبينك أيما
الاجلين قضيت فلا عدوان على والله على
ما نقول وكيل . فلما قضى موسى الاجل
وسار بأهله آنس من جانب الطور نارا
قال لاهله امكنوا انى آتت نارا للملى
أتيسكم منها بخبر او جذوة من النار لعلكم
تصلطون . فلما اتاها نودى من شاطئه
الواد الايمن فى البقعة المباركة من الشجرة
أن يا موسى انى أنا الله رب العالمين وأن
ألق عصاك فلما رآها تهتز كأنها جان
ولى مديرا ولم يقب ، يا موسى أقبل ولا

تخف انك من الامنين . اسلك يدك فى
جيبك تخرج بيضاء من غير سوء واضمم
اليك جناحك من الريب فذا انك يرهانان
من ربك الى فرعون وملأه أنهم كانوا
قوما فاسقين . قال رب انى قتلت منهم
نفسا فأخاف أن يقتلون . وأخى هرون هو
أفصح منى لسانا فأرسله معى ردأ بصدقى
انى أخاف أن يكذبون . قال سنشد عضدك
بأخيك ونجعل لك سلطانا فلا يصلون
اليك يا آتانا ، أننا ومن تبعكنا القابون .
فلما جاءهم موسى بآياتنا قلوا ما هذا
الا سحر مغترى وما سمعنا بهذا فى آياتنا
الاولين . وقال موسى ربى اعلم بمن جاء
بالمهدى من عنده ومن تكون له عاقبة
الدار انه لا يفلح الظالمون . وقال فرعون
يا ايها الملأ ما علمت لكم من اله غيرى
فأوقد لى يا هامان على الطين فاجعل لى
صرحا لعلنى أطلع الى اله موسى وانى
لأظنه من الكاذبين . واستكبر هو وجنوده
فى الارض بنير الحق وظنوا أنهم لينا لا
يرجعون فأخذناه وجنوده فنبذناهم فى اليم
فانظر كيف كان عاقبة الظالمين وجعلناهم
أئمة يدعون الى النار ويوم الأقامة لا
ينصرون .

من هو أولى بشكرى . فقال ومن هو؟ قال
الله عز وجل . فقال وكيف لا أم لك ؟
قال وكيف لأعطيك هذا فاعض وأمض .
قال فأطرق معاوية ملياً ثم قال استغفر الله
ورضى عنه

تولى افرقية والمغرب سنة (٧٧) هـ
ولم يسمع في الاسلام بمثل سياياه وغنائمه
حارب البربر وسكان بلاد المغرب الاصلين
حتى وصل الى طنجة فولى عليهم مولاة
طارق بن زياد ثم رجع وكتب بعد ذلك
الى طارق بنزول الاندلس . فامتل وركب
البحر ونزل بالاندلس وصعد الى الجبل
الذى سمي باسمه وهو جبل طارق وكان
معه (١٢) ألفاً من البربر وقليل من
العرب . فلما علم به رودريك ملك الاندلس
داهمهم بجيش جرار يبلغ سبعين ألفاً فصد
طارق الى أسطوله فأحرقه وخطب في
أصحابه وقال لهم : أيها الناس أين المفر
والبحر من ورائكم والصد أمامكم فليس
لكم والله الا الصدق والصبر واطلوا انكم
في هذه الجزيرة أضياع من الايتام في
ما دأب النام وقد استقبلكم طوبىكم بحبسه
وأسلحته وأقواته موفورة وأنتم لا وزركم

وأتبعناهم في هذه الدنيا لعنة ويوم القيامة
هم من المقبوحين . ولقد آتينا موسى
الكتاب من بعدما أهلكنا القرون الاولى
بصائر للناس وهدى ورحمة لعلهم يتذكرون .
وما كنت بجانب الغربي أذ قضينا الى
موسى الامر وما كنت من الشاهدين .
ولكننا أنشأنا قرونا فقتلوا عليهم العمر
وما كنت ثابوا في أهل مدين تتلو عليهم
آياتنا ولكننا كنا مرسلين . وما كنت
بجانب الطور اذ نادينا ولكن رحمة من
ربك لتنذروا ما أتاكم من نذير من
قبلك لعلهم يتذكرون .

﴿موسى﴾ بن علي الخنسي
البصري من علماء الحديث النبوي توفى
سنة (١٧٢) هـ

﴿موسى﴾ بن نصير هو أبو عبد
الرحمن . كان من التابعين روى عن نعيم
الداري وكان عاقلاً كريماً شجاعاً وربما
قتيا وكان أحد كبار قواد الدولة الاموية
لم يهزم له جيش قط وهو قاتح بلاد الاندلس
ولما خرج معاوية لقتال علي بن أبي طالب لم
يخرج معه فقال له معاوية ما منعك من
الخروج معي ولى عندك يد لم تكافئي
عليها ؟ قال لا يمكنني أن اشرك بكفر

قال وحدثنا يزيد بن سعيد مولى
مسلم ان عبد الملك بن مروان لما اراد
ان يولى اخاه بشر بن مروان على العراق
كتب الى اخيه عبد العزيز بن مروان
وهو ببصر وبشرمه يقول الخند وكان

يوه منذ حديث السنن : انى قد وليت أخاك
بشرا البصرة فأشخص معه موسى بن
نصير وزيرا ومشيئا وقد بعثت اليك
بدويان العراق فادفعه الى موسى وأعلمه
انه مأخوذ بكل خلل وتقصير. فشخص
بشر من مصر الى العراق ومعه موسى بن
نصير حتى نزل البصرة فلما نزلها دفع الى
موسى بن نصير خاتمه وتخلّى عن
جميع العمل . فلبث موسى مع بشر ما لبث
ثم ان رجلا من اهل العراق دخل على
بشر بن مروان فقال له هل لك ان
اسئلك شرا لا تشيب معه ابداً بعد ان
أشترط عليك شروطاً ؟ قال بشر وماهى
قال . لا تنقبض ولا تركب ولا تجامع
امراً فى اربعين ليلة ولا تدخل حماما .
فقبل ذلك بشر وأجابته وشرب ما سقاها
واحتجب عن قريب الناس وبسببهم وخلا
مع جواربه وغداهه فكان كذلك حتى
أتمته ولاية الكوفة وقد ضمت اليه مع
البصرة فأقام من ذلك ما لم يحتصل فرحه
ولا السرور به فدعا يركب ليركبها فأقامه
الرجل فناداه لا يخرج ولا يركب وان
لا يشعرك بحركة من مكانه فلم يلتفت بشر
الى كلامه ولم يقبل ما أمره به فلما رأى

الرجل عزمه قال اشهد لي على نفسك
بأنك قد عصيتني. فقبل بشر ذلك وأشهد
انه قد أبرأه. فركبوه ويريد الكوفة فلم
يسر الا أميالاً حتى وضع يده على لحيته
فاذا هي في كفه قد سقطت من وجهه.
فلما رأى ذلك انصرف الى البصرة فلم
يلبث الا قليلاً حتى هلك. فلما بلغ عبد الملك
موته وجه الحجاج بن يوسف
والبا عليها فقال لموسى بن نصير ما فاتك
فلا يفوتك وكان عبد الملك قد أراد
لامر حبيب عليه منه. فكتب خالد بن ابي
من الشام الى موسى بن نصير: انك
ممزول وقد وجه اليك الحجاج بن يوسف
وقد أمر فيك بأغلظ أمر فالنجاة النجاة
والوفا الوفا فلما أن تاحق بالفرس فتأمن
او ان تلحق ببعد العزيز ابن مروان
مستجيراً به ولا تمكن ملعون قتيق من
نفسك فيحكم فيك. فلما أتاه الكتاب
ركب التجائب ولحق بالشام وبها يومئذ
عبد العزيز بن مروان وقد غدا بأموال
مصر فكتب الحجاج من العراق. يأمر
المؤمنين انه لا قدر لما اقتطعه موسى بن
نصير من أموال العراق وليس بالعراق
قايماً به الى

(دخول موسى بن نصير على عبد
الملك بن مروان) قال وذكروا أن عبد
الرحمن بن سالم حدث عن أبيه انه
حضر يومئذ شأن موسى ودخوله على عبد
الملك. قال وكانت لموسى يد عظيمة عند
عبد العزيز بن مروان يطول ذكرها. قال
سالم قال لي موسى لما قدمت الشام لقيت
بها عبد العزيز وكان ذلك من صنع الله
فأدخلني على عبد الملك فلما رآني عبد
الملك قلت موسى قال ما تزال تعرض
لحيتك علينا؟ قال قلت لم يأمر المؤمنين؟
قال لجرأتك على واقتطاعك الفداء. قال
قلت ما فعلت يا أمير المؤمنين وما أوتيت
نصحا واجتهادا وصلاحا. قال اقسم لتؤدين
دينك خمسين مرة قال قلت لم يأمر
المؤمنين؟ قال فما تركني أمها حتى قال قم
لتؤدينها مائة مرة. فذهبت لآتيكم فأشار
على عبد العزيز ان قل نعم، قلت نعم
يا أمير المؤمنين؟ ثم خرجت فأعاني عبد
العزيز بخمسين الفا وأديت خمسين الفا في
ثلاثة اشهر فجمها على
(تولية موسى بن نصير على افريقية)
قال وذكروا أن عبد العزيز لما رجع الى
مصر سا معه فكان من أشرف

الناس عنده فأقام بها ما أقام حتى قدم
حسان بن النعمان من افرقية يريد الشام
الى عبد الملك وقد فتح له بها خفا وقتل
الكاينة فأجازه عبد الملك وزاده برقة
ورده اليها (الى افرقية) وأيا فأقبل
حتى نزل مصر وبث معه بشتا من هناك
فأخذوا اعطياتهم منهم ثم ساروا حتى نزلوا
ذات الجماجم قال فبلغ عبد العزيز
ان حسان بن النعمان يطلب برقة من عند
عبد الملك وانه قد ولاء اياها فبعث اليه
فقال له أولئك أمير المؤمنين برقة فقال نعم
فقال له عبد العزيز لا تعرض وكان عليها
مولى لعبد العزيز فقال حسان ما أنا فاعل
فنضب عبد العزيز وقال له انت بممك
عليها ان كنت صادقا . قال فأتى به حسان
فلما قرأه عبد العزيز وجدها فيه قالتفت الى
حسان فقال ما انت بتاركها ؟
قال والله لا انزلها ولا نية أمير المؤمنين .
قال فاقدم في بيتك فسيولى هذا الامر
من هو خير منك وأولى به منك في نجرته
ومعرفته وسياسته وبغنى الله أمير المؤمنين
عنك ثم أخذ عبد العزيز عهدا وشرقه
ودعا موسى بن نصير ففقد له على افرقية
يوم الخميس في صفر سنة تسع وسبعين

فتجهز موسى بن نصير وحمل الاموال الى
ذات الجماجم وبها الجيوش ينتظرون
واليهم فقدم عليهم موسى بن نصير فلما
صار على الجيش الاول أتى عصفور حتى
وقع على صدره فأخذه موسى فدعا بسكين
فذبحه موسى وطلع بدمه صدره من فوق
الثياب وثف ريشه وطرحه على صدره
وعلى نفسه . ثم قال الفتى ورب الكعبة
والظفر ان شاء الله

(خطبة موسى بن نصير رحمه الله)
قال وذكرنا أن موسى لما قدم ذات
الجماجم وقد توافت الجيوش بها جمع الناس
فقام خطيبا فحمد الله وأثنى عليه ثم قال :
يا أيها الناس أن أمير المؤمنين أصلحه الله
رأى رأيا في حسان بن النعمان فولاة تفرم
ووجهه أمير ا عليكم وانما الرجل في الناس
بما أظهر والرأى فيما أقبل وليس فيما ادبر
فلما قدم حسان بن النعمان على عبد العزيز
أكرمه الله كفر النعمة وضيع الشكر ونازع
الامر أهله فخير الله ما به . وانما الامير
أصلحه الله صنو أمير المؤمنين وشريكه
ومن لايتهم في عزه ورايه وقد
عزل حسان عنكم وولاني مكانه عليكم
ولم يأل ان اجهد نفسه في الاختيار لكم

وانما أنا رجل كأحدكم فمن رأى منى حسنة فليحمد الله وليحضر على مثلها ومن رأى منى سيئة فليتركها فإني أخشى أن أخطئهم وأصيب كما تصيبون . وقد أمر الأمير أكرمه الله لكم بمطاياكم وتضعيها ثلاثاً فخففوها حينئذ ومن كانت له حاجة فليرفسها إلينا وله عندنا قضاؤها على ما عزم . وهان من المواساة إن شاء الله ولا حول ولا قوة الا بالله

(دخول موسى بن نصير إفريقية)
قال وذكروا أن موسى لما سار متوجهاً إلى المغرب بقية صفر ثم ربيع وربيع ودخل في جمادى الأولى يوم الاثنين لحس خلون منه سنة تسع وسبعين فأخذ سفيان بن مالك الفهري وإيا صالح ففرم كل واحد منهما عشرة آلاف ديناراً ووجهها إلى عبد الملك في الحديد . قال وكان قدوم موسى إفريقية وما حولها مخوف بحيث لا يقدر المسلمون أن يبرزوا في الميدان لقرب العدو منهم وأن علمة بيوتها انحصروا وفضلها القباب وبناء المسجد يومئذ بالحظير خير أنه قد سقف بعض الخشب وقد كان ابن النعمان بن القيسلة وما يليها بالمدبر بنياناً ضيقاً وكانت جبالها

كلها محاربة لا تترام وعلمة السهل (خطبة موسى بأفريقية) قال وذكروا أن موسى لما قدم إفريقية ونظر إلى جبالها وإلى ما حولها جمع الناس ثم صعد المنبر فحمد الله وأثنى عليه ثم قال: أيها الناس إنما كان قبلي على إفريقية أحد رجلين مسلم يحب العاقبة ويرضى بالهدون من العطية ويكره أن يكلم ويحب أن يعلم أو رجل ضيف المقيدة قليل المعرفة قراض بالهوى . وليس أخو الحرب إلا من اكتحل السهر وأحسن النظر وخلص الشروصحت به همته ولم يرض بالهدون من المنعم لينجو ويسلم دون أن يكلم أو يكلم ويلج النفس عذرها في غير خرق يريده ولا تحف يقاسيه متوكلاً في حزمه، جازماً في ما عزمه سترزداً في علمه ، مستشيراً لأهل الرأي في إحكام رأيه ، متحنكاً بشجاره ، ليس بالمتجانبين أفعاما ، ولا بالتخاذل أحماما أن ظفر لم يزد الظفر إلا حذراً ، وإن نكب أظهر جلالة وصبراً ، راجياً من الله حسن العاقبة فذكر بها المؤمنين ورجاهم إياه لقول الله تعالى إن العاقبة للمتقين أي الحذرين . وبعد فإن سكل ما كان قبلي كان يعمد

الى المدو الاقصى ويترك عدوا منه ادنى
يتنزه منه الفرصة ويدل منه على العودة
ويكون عوناً عليه عند النكبة وأيم الله
لا اريم هذه القلاع والجبال المستنعة حتى
يضع الله ارضها ويدل أمنعها ويفتحها على
المسلمين بعضها أو جميعها أو يحكم الله له وهو
خير الحاكمين

(فتح زعوان) قال وذكروا أنه
كان بزعوان قوم من البربر يقال لهم
عيدوه، عليهم عظيم من عقابهم يقال له
ورقطان فكانوا يخبرون على سرح المسلمين
ويروصدون فرتهم والذى بين زعوان
وبين القيروان يوم الى القيل فوجه اليهم
موسى خمسمائة فارس عليهم رجل من
خشين يقال له عبد الملك قاتلهم فهزمهم
الله وحمل صاحبهم ورقطان وفتحها الله
على موسى فبلغ سبيهم يومئذ عشرة آلاف
رأس وأنه كان أول سبي دخل القيروان
فى ولاية موسى ثم وجه ابنه يقال له
عبد الرحمن بن موسى الى بعض نواحيها
فأتاه بمائة ألف رأس ثم وجه ابنه يقال
له مروان فأزاه بثملها فكان الخس يومئذ
ستين ألف رأس

(قدوم كتاب الفتح على عبد العزيز

بن مروان) قال وذكروا أن موسى بن
نصير كتب الى عبد العزيز بن مروان
بمصر يخبره بالذى فتح الله عليه وأمكن
له ويعلمه ان الخس بلغ ثلاثين الفا وكان
ذلك وهما من الكاتب فلما قرأ عبد العزيز
الكتاب دعا الكاتب وقال له ويحك
اقرأ هذا الكتاب فلما قرأه قال هذا وهم
من الكاتب فراجعه . فكتب اليه عبد
العزيز : انه بلغنى كتابك وتذكرفيه انه
قد بلغ خمس مائات ألف الله عليك ثلاثين ألف
رأس فاستكثرت ذلك وظننت أن ذلك
وهم من الكاتب فاكتب الى بعد ذلك
على حقيقة واحذر الوهم . فلما قدم الكتاب
على موسى كتب اليه : بلغنى أن الامير
أبقاه الله يذكر انه استعسكر ما جاءه من
العدة التى افاء الله على وانه ظن أن ذلك
وهم من الكاتب قد كان ذلك وهما على
ما ظنه الامير والخس ايها الامير ستون
الفا حقاً ثابتاً بلا وهم . قال فلما أتى الكتاب
الى عبد العزيز وقرأه ملاماً سروراً
(أنكار عبد الملك تولية موسى
ابن نصير) وذكروا ان عبد العزيز لما
ولى موسى وعزل حسان كما تقدم وفتح
الله لموسى بلغ ذلك عبد الملك بن مروان

كنت لها فيه سر صدا ولا مير المؤمنين ان
يسبقها اليه منتظرا حتى حضر أمر جهدت
فيه فضى لامير المؤمنين ولنفسى الرأى
والنصيحة والسلام

(كتاب عبد العزيز بالفتح الى عبد
الملك) وذكروا ان عبد العزيز كتب الى
عبد الملك : أما بعد فاني كنت وانت يا امير
المؤمنين فى موسى وحنان كلترا حين
ارسلنا فرسيهما الى غابتهما فأتيا ما وقد
مدت الناية لاحدهما ولك عنده مزيد ان
شاء الله وقد جاءنى يا امير المؤمنين كتاب
من موسى وقد وجهته اليك لتقرأه وتحمدا لله
عليه والسلام

(جوابه)

فكتب اليه عبد الملك : أما بعد
قد بلغ أمير المؤمنين كتابك وفهم المثل
الذى مثله فى حسان وموسى ويقول لك
عند أحدهما مزيد وكل قد عرف الله على
يده خيرا ونصرا وقد أجريت وحدك
وكل حجر بالطلاء مسرورا والسلام . ثم
وجه عبد الملك رجلا الى موسى ليقبض
ذلك منه على ما ذكر موسى وعلى ما كتب
به فلما قدم الرسول على موسى دفع اليهما
ذكر وزاده الفا لواء

فكره ذلك وأنكره ثم كره رد رأى عبد
العزيز ثم هم بمنزل موسى لسوء رأيه فيه
ثم رأى أن لا يرد ما صنع عبد العزيز
فكتب عبد الملك الى عبد العزيز . اما
بعد قد بلغ أمير المؤمنين ما كان من رأيك
فى عزل حسان وتوليتهك موسى مكانه
وعلم الامر الذى له عزله وقد كنت أنتظر
منك مثله فى موسى وقد أمضى لك أمير
المؤمنين من رأيك ما أمضيت وولايتهك
من وليته فاستوص بحسان خيرا فإنه ميمون
الطائر والسلام .

(جوابه)

فلما قدم الكتاب على عبد العزيز
كتب الى اخيه عبد الملك . أما بعد
قد بلغنى كتاب أمير المؤمنين فى عزل
حسان وتوليته موسى بن نصير وقد كان
لثلهما منى منتظرا فى موسى ويعلمنى أنه
قد أمضى لى من رأى ما أمضيت وولايته
من وليته وقد علمت ان أمير المؤمنين
يتفاد بحسان الذى فتح الله على يديه ولم
أعد مع نظرى لامير المؤمنين بأن عزلت
حسانا ووليت موسى فى بمن طائره وحسن
أثره . فأما قول أمير المؤمنين قد كنت
أنتظرها منك فى موسى فلمعبرى لقد

(فتح هواره . وزناته . وكتامة)
قال وذكروا ان موسى ارسل عياش بن
أخييل الى هواره وزفاته في الف فارس
فأغار عليهم وقتلهم وسبهم فبلغ سبيهم
خمس آلاف رأس وكان عليهم رجل منهم
يقال له كامون فبعث به موسى الى عبد
العزيز في وجوه الاسرى قتله عند البركة
التي عند قرية عقبة فسميت بركة كامون
فلما أوجع عياش فيهم دعوا الى الصلح
فقدم على موسى بوجوههم فصالحهم
وأخرجهم وكانت كتامة قد قدمت على
موسى فصالحته وولى عليها رجلا منهم
وأخضعهم دهنهم وكتب احدم الى
موسى انما نحن عبدانك قتل احدا صاحبنا
وانا خير لك منه فلم يشك موسى ان ذلك
انما كان مبالاة من كتامة وقد كانت
دهون كتامة استاذنوا موسى قبل ذلك
بيوم ليتصيدوا فأذن لهم فلما أتاه ماأناه
لمحقق غلته فيهم وأنهم انما هربوا فوجه
الخيول في طلبهم فأبى بهم فأراد صلبهم
فقالوا لا نمجلب أيها الأمير بقتلنا حتى
يتبين أسرفنا فن آباءنا وقومنا لم يكونوا
ليدخلوا في خلاف أبداً ونحن في يدك
وانت على البيان أقدر منك على استحيائنا

بعد القتل فأوقرم حديد أو أخرجهم معه
الى كتامة وأخرج هو بنفسه فلما بلغهم
خروج موسى تلقاه وجوه كتامة منتذرين
قبل منهم وتبينت له براءتهم واستحي
دهونهم

(فتح صناجة) قال وذكروا أن
الجواسيس أتوا موسى فقالوا له أن صناجة
بغرة منهم وغفله وأن ابلهم تنتج ولا
يستطيعون براحاً فأغار عليهم موسى بأربعة
آلاف من اهل القديوان والفين من
المنطوعة ومن قبائل البربر وخلف عياشا
على أتقال المسلمين وعياهم بظبية في التي
فارس وعلى مقدمة موسى عياض بن عقبة
وعلى ميمنته المخيرة بن أبي بردة وعلى
ميسرته زرة بن أبي مدرك فاسار موسى
حتى عشى صناجة ومن كان معها من
قبائل البربر ولا يشعرون قتلهم قتل
الفناء فبلغ سبيهم يومئذ مائة ألف رأس
ومن الابل والبقر والغنم والخليل والحراث
والثياب مالا يحصى ثم انصرفوا قافلا
الى القديوان وهذا كله في سنة ثمانين فلما
سمعت الاجناد بما فتح الله على موسى
وما أصابهمه المسلمون من الفنائم رغبوا
في الخروج الى الغرب فخرج نحو مائة

معه فالتقى الغيرة وصنهاجة فاقتلوا قتالا شديدا ثم ان الله منحه أكتافهم وهزمهم فبلغ سيدهم ستين ألف رأس ثم انصرف قافلا

(فتح سجوما) قال وذكروا انه لما كانت سنة ثلاث وثمانين قدم على موسى نجدة ابن موسى في طالمة أهل مصر فلما قدم عليه أمر الناس بالجهاد والتأهب ثم غزا يريد سجوما وما حوها واستخلف عبد الله بن موسى على القيروان ثم خرج وهو في عشرة آلاف من المسلمين وعلى مقدمته عياض بن عقبة وعلى ميمنته ذرعة بن أبي مدرك وعلى مسيرته الغيرة ابن أبي بردة القرشي وعلى ساقة نجدة ابن مقسم فأعطى اللواء ابنه مروان فساد حتى اذا كان بمكان يقال له سجن الملوك خلف به الاقال وتجرد في الخيول وخلف على الاقال عمرو بن اوس في ألف وسار بمن معه حتى انتهى الى نهر يقال له ملوية فوجده حايلا فكره طول المقام عليه خوفا من فساد الزاد وان يبلغ العدو مخرجه ومكانه فأحدث محاضرة غير محاضرة عقبة ابن نافع وكره أن يعجز عليها فلما أجاز وانتهى اليهم وجدهم قد أخذوا بعوتاً هبوا

وأعدوا للحرب فاقتلوا قتالا شديدا في جبل منيع لا يوصل اليهم الا من أبواب معلومة فاقتلوا يوم الخميس ويوم الجمعة ويوم السبت الى العصر فخرج اليهم رجل من ملوكهم فوقف والناس مصطفون فنأى بالمبارزة فلم يجبه أحد فالتفت موسى الى مروان ابنه فقال له أخرج اليه أى بنى فخرج اليه مروان ودفع اللواء الى أخيه عبد العزيز بن موسى فلما رآه البربري ضحك ثم قال له ارجع فانى أكره ان اعدم منك أبلك وكان حديث السن قال فعبل عليه مروان فكرده حتى ألقاه الى جيله ثم انه زرق مروان بالزرق فقتلاه مروان بيده وأخذه ثم حمل مروان عليه وزرقه به زرقه وقت في جنبه ثم لحقت حق وصلت الى جوف برذونه فقال فوقع به البرذون ثم التقي الناس عليه فاقتلوا قتالا شديدا أنساهم ما كان قبله ثم أن الله هزمهم وفتح للمسلمين عليهم وقتل ملكهم كسيلة بن لمزم وبلغ سيدهم مائتى ألف رأس فيهم بنات كسيلة وبنات ملوكهم ومالا يحصى من النساء السلييات الثلاثى ليس لمن ولا قيمة. قال فلما وقعت بنات الملوك بين يدى موسى قال

على بمروان ابني قال فأني به قال له أي
 بنى اختر قال فاختار ابنة كسيلة فاستمرها
 فهي أم عبد الملك بن مروان هذا . قال
 قاتل يومئذ زرة بن أبي مدرك قتالا
 شديداً أبلى فيه حتى اندقت ساقه قال
 فألى موسى أن لا يحمل الا على رقاب
 الرجال حتى يدخل القيروان وأن يحمله
 خمسون رجلا كل يوم يتماحبون بينهم ثم
 انصرف موسى وقد دانت له البلاد كلها
 وجعل يكتب الى عبد العزيز بفتح يمد
 فتح وملأت سبائيه الاجناد وتمايل الناس
 اليه ورغبوا فيما هنالك لديه فكان عبد
 الملك بن مروان كثيراً ما يقول اذا جاءه
 ضوح موسى . لتنهتك الغلبة أبا الاصم
 ثم يقول وعسى أن تكرهوا شيئاً ويجعل
 الله فيه خيراً كثيراً . قال وبعث موسى
 الى عياض وعثمان والى عبيدة بن عتبة
 فقال اشتنوا وضعوا أسيا فكم في قتله قال
 قتل منهم عياض ستائة رجل صبرا من
 خيارهم كبارهم فأرسل اليه موسى أن أمسك
 فقال : أما والله لو تركتني ما أمسكت منهم
 ومنهم عين تطرف
 (قدوم الفتح على عبد الملك بن
 مروان) قال وذكروا أن موسى لما قدم

وجه بذلك الفتح الى عبد العزيز بن
 مروان مع على بن رباح فسار حتى قدم
 على عبد العزيز بمصر فأجازه ووصله
 ووجهه الى عبد الملك بن مروان أخيه
 فلما قدم عليه أجازه أيضاً وزاد في عطائه
 عشرين فلما انصرف قال له عبد العزيز كم
 زادك أمير المؤمنين قال عشرين
 قال ولولا أني أكره أن افعل مثل ما فعل
 زدتك مثلها ولكن تمد لها زيادة عشرة
 وكتب عبد الملك الى موسى يعلمه ان قد
 فرض لجميع ولده في مائة وبلغ به هو الى
 المائتين وفرض في مواليه وأهل الجزاء
 والبلاء ممن معه خمسمائة رجل ثلاثين
 ثلاثين وكتب اليه أمير المؤمنين
 قد أمرت بمائة ألف التي اغرمها لك فخذها
 من قبلك من الاخماس قال فلما قدم على
 موسى كتاب عبد الملك بن مروان يأمره
 بأخذ المائة ألف مما قبله قال فاني اشهدكم
 انه رد على المسلمين ومعونة لهم وفي الرقاب
 وكان موسى اذا أتاه الله عليه
 شيئاً اشترى من غن منهم انه يقبل الاسلام
 وينجب فيعرض عليه الاسلام فان رضى
 قبله من بعد أن يحصى قتله ويجرب
 فطنة فيه فان وجدته ماهراً أمضى عتقه

وتولاه وان يجد فيه مهارة رده في الخس
والسهام . قالو وكتب موسى الى عبد العزيز
ببلاء زرعته من أبي مدرك وما أوصله وانه لولا
ذلك او فده الى أمير المؤمنين ففرض له عبد
العزيز في مائة وفرض لثلاثين رجلا من قومه
وانصرف موسى قافلا وذلك في سنة أربع
وثمانين

(غزوة موسى في البحر) قال وذكروا
ان موسى أقام بالقيروان بعد قفله شهر
رمضان وشوال فأمر بدار صناعة بتونس
وجر البحر إليها فعظم عليه الناس ذلك
وقالوا له هذا أمر لا نطيعه فقام الى موسى
رجل من مسلمة البربر من حسن اسلامه
فقال له : أيها الأمير قد مر على مائة
وعشرون سنة وان أبي حدثني ان صاحب
قرطاجنة لما اراد بناء قناتها اتاه الناس
يعظمون عليه ذلك فقام اليه رجل فقال
له أيها الملك انت وضعت يدك بملت
منها حاجتك فان الملوك لا يعجزها شيء
لقوتها وقدرتها فضع يدك أيها الأمير
فان الله تعالى سيجنك على ما نويت
ويؤجرك فيما توليت . فسر بذلك موسى
وأعجبه قول هذا الشيخ فوضع يده فبنى
دار صناعة بتونس وجر البحر إليها

مسيرة اثني عشر ميلا حتى اتحمه دار
الصناعة فصارت مشتى للمراكب اذا هبت
الانواء والارياح ثم أمر بصناعة مائة
مركب فأقام بذلك بقية سنة أربع وثمانين
وقدم عطاء بن أبي نافع الهذلي في مراكب
أهل مصر وكان قد بشه عبد العزيز
يريد سردانية فأرسي بسوسة فأخرج اليه
موسى الاوساق وكتب اليه ان ركوب
البحر قد قات في هذا الوقت وفي هذا
العام فأقم لا تتردد بنفسك فانك في تشرين
الآخر فأقم بمكانك حتي يطيب ركوب
البحر . قال فلم يرفع عطاء بكتاب موسى
وأما وشحن مراكبه ثم رفع فصار حتى
أتى جزيرة يقال لها سلسلة وانتحبها
وأصاب فيها مقام كثيرة وأشياء عظيمة
من الذهب والفضة والجواهر ثم انصرف
قافلا فأصابته ريح عاصف ففارق عطاء
وأصحابه وأصيب الناس ووقعوا بساحل
أفريقية فلما بلغ ذلك موسى وجهه يزيد بن
مسروق في خيل الى سواحل البحر فقتل
على ما يلقي البحر من سفن عطاء وأصحابه
فأصاب تابوتا منحوتا قال فنه كان أصل
غناء يزيد بن مسروق . قال ولقد لقيت
شيوخا متوكلنا على قصبة فذهبت لأقتله

فنازعني فأخذت التصبة من يده فضربت بها عنقه فانكسرت فتناثر منها القوالب والجواهر والدنانير. ثم ان موسى أمر بتلك المراكب ومن نجا من التوتية فأدخلهم دار الصناعة بتونس. ثم لما كانت سنة خمس وثمانين امر الناس بالتأهب لركوب البحر وأعلمه انه راكب فيه بنفسه فرغب الناس وتساووا ثم شحن فليميق شريف من كل معية معه الا وقد ركب حتى اذا ركبو في الفلك ولم يبق أحد الا أن يرفع دعا يرمح فمعه لبيد الله بن موسى ابن نصير وولاه عليهم وأمره ثم أمره ان يرفع عن ساعته وانما أراد موسى بما أشار من مسيره ان يركب اهل الجبل والنكاية والشرف فسميت غزوة الاشراف ، ثم سار عبد الله بن موسى في مراكبه وكانت تلك أول غزوة غزيت في بحر افريقية قال فأصاب في غزوته تلك صقلية فافتتح مدينة فيها فأصاب ما لا يدرى فبلغ سهم الرجل مائة دينار ذهباً وكان المسلمون ما بينهم الالب الى التسعمائة ثم انصرفوا قافلاً سالماً . قامت موسى وفاة عبد العزيز ابن مروان واستخلاف الوليد بن عبد الملك سنة ست وثمانين فبعث اليه بالبيعة

وبفتح عبد الله بن موسى وما أفاء الله على يد ثم ان موسى بعث زرعة بن أبي مدرك الى قبائل من البربر فلم يلق حرباً منهم ورجعوا في الصلح فوجه رؤوسهم الى موسى فأعطاهم الامان وقبض رهونهم وعقد لعياش بن أخيل على مراكب اهل افريقية فشق في البحر وأصاب مدينة يقال لها سرقوسة ثم قفل في سنة ست وثمانين ثم ان عبد الله بن مرة قام بطالمة اهل مصر على موسى في سنة سبع وثمانين فمعه له موسى على بحر افريقية فأصاب سردانية وافتتح مدائنها فبلغ سبيلها ثلاثة آلاف رأس سوى الذهب والفضة والحلث وغيره

(غزوة السوس الاقصى) قال وذكروا ان موسى وجه مروان ابنه الى السوس الاقصى وملك السوس يومئذ مزدانة الاسوارى فسار في خمسة آلاف من اهل الديوان . فلما اجتمعوا ورأى مروان ان الناس قد تغلوا الى قتال العدو وان في يده المنيى القنائة وفي يده اليسرى القرص وانه ليسير بيده الى الناس أن كما أنتم. فلما التقى مروان ومزدانة اقتتل الناس اذذاك قتالاً شديداً ثم انهزم مزدانة

ثم رفع رأسه فصاح بن فدخلت وأخذت الصبي وأنه لما به روح

(فتح قلعة ارساف) قال ثم ان

صاحب قلعة ارساف اغار على بعض سواحل

أفريقية فقال منهم وبلغ موسى خبره فخرج

اليه بنفسه فلم يدركه فاشتد ذلك على

موسى قال قتلنى الله ان لم اقله واناميم

هنا . قال فأقام موسى ما أقام ثم انه دعا

رجلا من اصحابه فقال له انى موجهك فى امر

وليس عليك فيه بأس ولك عندى فيه حسن

الثواب خذ هذين الاذنين فسر فيهما بمن

مكك حتى تأتى موضع كذا وكذا فى

مكان كذا فانك تجد كنيسة وتجد الروم

قد جعلوها لميديم فاذا كان الليل فادن

من ساحلها ودع احدى هذين الاذنين بما

فيها ثم انصرف الى بلاد الف الأخرى

وبعث معه موسى قبة من الخز والوشى

ومن طراف أرض العرب شيئا مليحا

وكتب كتابا بالرومية جواب الكتاب كانه

كان كتب به الى موسى يسأله الامان على

أن يده على عودة الروم وكتب فيه امان

من موسى معايع . فسار حتى انتهى الى

الموضع الذى وصف له موسى فتك الاذن

ومنع الله مروان اكلناهم فقتلوا قتلة الفناء

فكانت تلك الفروزة استئصال أهل السوس

على أيدي مروان فبلغ السبى اربعمائة الف وعقد

موسى على بحر افريقية حتى نزل بميورقة

فالتحقها

(قدوم الفتوحات على الوليد بن

عبد الملك) قال وذكروا أن خادما للوليد

ابن عبد الملك بن مروان أخبرهم قال انى

لقريب من الوليد بن عبد الملك وبين يديه

طشت من ذهب وهو يتوضأ منه اذا أتى رسول

من قبل قتيبة بن مسلم من خراسان يفتح من

فروحها فأعطته قال خذ الكتاب منه فأخذه

فقرأه فا أتى على آخره حتى أتى سول آخر

من قبل موسى نصير يفتح السوس من

قبل مروان بن موسى . فأعطته قال هاته

فقرأه فحمد الله وخر ساجدا لله حامدا

ثم التفت الى وقال امسك الباب لا يدخل

أحد قال وكان عنده ابن له يصوب بين

يديه فلما خر الوليد ساجدا شاكرا لله جاء

الصبي الى الطشت فاضطرب فيه وصاح

فا التفت اليه قال وصرت لأستطيع ان

أغيثه لما أمرنى به من امساك الباب

وأطال السجود حتى صوت الصبي

بما فيها وانصرفوا جافا في الاذن الاخرى حتى قدم على موسى . وان الروم لما عثروا على اخن موسى استنكروها فرفع امرها الى بطريق تلك الناحية فأخذ ما فيها فلما رأى ما فيها من الكتب والهدية هاب ذلك فبعث بها كما هي الى الملك الاعظم فلما أفضت اليه وقرأ الكتب تحقق ذلك عنده فبعث الى ارساف رجلا وملكه عليها وأمر أن يضرب عنق صاحبها الذي أغار على ساحل افريقية ففعل فقتله الله بحيلة موسى

(فتح الاندلس) قال وذكرنا أن موسى وجه طارقا مولاه الى طنجة وما هنالك فافتتح مدائن البربر وقلاعها ثم كتب الى موسى اني قد أصبت ست سفن فكتب اليه موسى أنهمها سبعا ثم سربها الى شاطئ البحر واستعد لشحنها واطلب قبلك رجلا يعرف شهور السريانيين فاذا كان يوم احد وعشرين من شهر اذار بالسرياني فاشحن على بركة الله ونصره في ذلك اليوم فان لم يكن عندك من يعرف شهور السريان فشهور العجم فانها موافقة لشهور السريان وهو شهر يقال له بالاعجمية ملرس فاذا

كان يوم احد وعشرين منه فاشحن على بركة الله كما أمرتك ان شاء الله فاذا أجريت فسر حتى يلقاك جبل احمر وتخرج منه عين شرقية الى جانبها صنم فيه تمثال صورفا كسر ذلك التمثال وانظر في من معك الى رجل طويل اشقر بعينه قبل ويده شلل فاعقد له على مقدمتك ثم اقم مكانك حتى ينشاك ان شاء الله . فلما انتهى الكتاب الى طارق كتب الى موسى : اني منته الى ما أمر الامير ووصف غير اني لم أجد صفة الرجل الذي أمرتني به الا في غنى فساد طارق في الف رجل وسبعمائة وذلك في شهر رجب سنة ثلاث وتسعين وقد كان لوزديق ملك الاندلس قد غزا عدوا يقال له البشكيس واستخلف ملكا من ملوكهم يقال له تدمير فلما بلغ تدمير مكان طارق ومن معه من المسلمين كتب الي لوزديق : انه قد وقع بأرضنا قوم لاندى أمن السماء نزلوا أم من الارض نبهوا فلما بلغ لوزديق ذلك أقبل راجعا الى طارق في سبعين الف عنان ومعه العجل تحمل الاموال والزخرف وهو على سرير بين دابتين وعليه قبة مكحلة بالؤلؤ والياقوت

واوزير جد ومعه الحبال ولا يشك في اسرهم فلما بلغ طارقا دنوه منهم قام في اصحابه فحمد الله ثم حض الناس على الجهاد ورضيهم في الشهادة وبسط لهم في آملهم ثم قال أيها الناس أين المفر البحر من ورائكم والمدو أمكم فليس ثم والله الا الصدق والصبر فانها لا يظن ان وهما جندان منصوران ولا تضر معهما قلة ، ولا تنفع مع انلود والكلل والفشل والاختلاف والعجب كثرة . أيها الناس ما ضاعت من شيء فافعلوا مثله ان حلت فاحملوا وان وقتت فقفوا ثم كونوا كهيئة رجل واحد في القتال الا واني حامد الى طاعيتهم بحيث لا انهيهم حتى اخاطعه او اقتل حونه فان قتلت فلا تنهوا ولا تمزقوا ولا تنازعوا ففضلوا او تذهب بحكم وتولوا الدبر لعدوكم فتبددوا بين قتيل وأسير واياكم اياكم ان ترضوا بالدية ولا تصلوا بأيديكم وارغبوا فيما جعل لكم من الكرامات والراحة من المهانة والقلة وما قد أحل لعدوكم من ثواب الشهادة فانكم ان قتلوا وافقه معكم وميذمكم تبوؤن بالخسران المبين وسوء الحديث غدا بين من عرفكم من المسلمين وهما انا اذا حامل حتى أغشاها فاحملوا

بمحلق . فحملوا وحملوا فلما غشيهم اقتتلوا قتالا شديدا ثم ان الطاغية قتل وانهمز جميع العدو فاحتز طارق رأس لوذريق وبعث به الى موسى بن نصير وبعث به موسى مع ابنته وجهازه رجالا من أهل افرقية قدم به على الوليد بن عبد الملك ففرض له في الشرف وأجاز كل من كان معه وردة الى أبيه موسى . وان المسلمين قد أصابوا بما كان مع لوذريق مالا يدري ما هو ولا ما قيمته . قال وكتب طارق الى مولاه موسى : ان الامم قد تداعت علينا من كل ناحية فالنوث الثوث ، فلما أتاه الكتاب نادى في الناس وعسكره وذلك في صفر سنة ثلاث وتسعين . وكان أحب الخروج اليه يوم الخميس أول النهار فاستخاف عبدالله ابن موسى على افرقية وطنجة والسوس وكتب ساعة قدم عليه كتاب طارق الى مروان يأمره بالمسير فصار مروان بمن معه حتى أجاز الى طارق قبل دخول أبيه موسى وخرج موسى بن نصير والناس معه حتى أتى الحجاز فأجاز بمن زحف معه في جموعه وعلى مقدمته طارق مولاه فوجد الجموع قد شردت اليه من كل مكان فصار حتى

افتتح قرطبة وما يليها من حصونها وقلاعها ومداثرها ففل الناس يومئذ غلولا لم يسمع بمثله ولم يسلم من التلول يومئذ إلا أبو عبد الرحمن الجبلى . ثم ان موسى سار لا يرفع له شيء الا هذا يفتتح له المدائن يمينا وشمالا حتى انتهى الى مدينة الملوك وهي طليطلة فوجد فيها بيتا يقال له بيت الملوك وجد فيه أربعة وعشرين تاجا تاج كل ملك ولى الاندلس كان كلامك ملك جعل تاجه في ذلك البيت وكتب على التاج اسم صاحبه وابن كم هو يوم ملت ويوم ولى ووجد في ذلك البيت أيضا مائدة عليها اسم سليمان ابن داود عليه السلام ومائدة من جرز فعمد موسى الى التيجان والآنية والموائد فقطع عليها الاغذية وجعل عليها الامانة ليس منها شيء يدري ما قيمته، فأما الذهب والفضة والمتاع فلم يكن يحصيه أحد

(اتهام الوليد موسى بالخلم) قال

وذكروا ان الوليد بن عبد الملك بن مروان لما بلغه سير موسى بن نصير الى الاندلس ظن انه يريد ان يدخله ويقبض فيها ويمتنع بها وقيل ذلك له وأبطأت كتب موسى عليه لاشتباهه بما هنالك

من المدو توطئة لفتح البلاد فأمر الوليد القاضي ان يدعو على موسى اذ قضى صلاته وان موسى لما دخل طليطلة بعث على بن رباح بفتحها وأوفد معه وفدا فسار حتى قدم دمشق صلاة العصر فدخل المسجد فألقى القاضي يدعو على موسى فقال : أيها الناس الله الله في موسى والنساء عليه والله مانع يدا من طاعة ولا فارق جماعة وانه لفي طاعة أمير المؤمنين والقب عن حرمت المسلمين والجهاد للمشركين واني لاحدثكم عهدا به وما قدمت الآن الا من عنده وان عندي خبره وما أفاء الله على يده لأمير المؤمنين وما أيد به المسلمين ما تقر به أعينكم ويسر به خليفتم

(دخول وفد موسى على الوليد بن عبد الملك) قال وذكروا ان الوليد لما بلغه خبر هذا المتكلم الوافد من عند موسى أرسل اليه فأدخل عليه ثم قال له ما وراءك ؟ فقال كل ما تحب بأمر المؤمنين تركت موسى بن نصير في الاندلس وقد أظهره الله ونصره وفتح على يديه ما لم يفتح على يد أحد وقد أوفدني الى أمير المؤمنين في نفر من وجوه من معه بفتح من فتوحه

فدفع اليه الكتاب بن عند موسى فقرأه أوليد
فلما أتى على آخره خر ساجدا فلما رفع رأسه أناه
فتح آخره فقرأ أيضا ساجدا ثم رفع رأسه فأناه
آخر بفتح آخر وخر ساجدا حتى ظننت انه
لا يرفع رأسه

(ذكر ما وجد موسى في البيت الذي
وجد فيه المائدة القديعة مع صور العرب)
قال وذكروا أن هرم بن عياض حدثهم
عن رجل من أهل الخزوة أنه كان مع موسى
بالاندلس حين فتح البيت الذي كانت
فيه المائدة التي ذكروا أنها كانت لسلیمان
ابن حواد عليه السلام قال . كان بيتا عليه
أربعة وعشرون قفلا كان كلما تولى
ملك جبل عليه قفلا اقتداء منه بفعل
من كان قبله حتى إذا كانت ولاية لوزدريق
القرطبي الذي افتتحت الاندلس على يديه
وفي ملكه قال والله لا أموت بضم هـ هذا
البيت ولا فتحته حتى أعلم ما فيه فاجتمعت
اليه النصرانية والاساقفة والشمامسة وكل
منهم منظم له فقالوا له ما تريد بفتح هذا
البيت ؟ فقال والله لا أموت بضم هـ ولا علمت
ما فيه . فقالوا أصلحك الله انه لا خير في
مخالفة السلف الصالح وترك الاقتداء
بالأولياء فاعتد بمن كان قبلك وضع عليه

قفلا كما صنع غيرك لا يحملك الخرس على
مالم يحملهم عليه فانهم أولى بالصواب منا
ومثلك . فأبى الاقتحهم فقالوا له انظر ما ظننت
أن فيه من المال والجواهر وما خطر على قلبك
فانا ندفعه اليك ولا تحدث علينا حدثا لم
يحدثه فيه من كان قبلك من ملوكنا فانهم
كانوا أهل معرفة وعلم . فأبى الاقتح
فتتحه فوجد فيه تصاویر العرب ووجد
كتبا فيه : إذا فتح هذا البيت دخل
هؤلاء القين هياتهم هكذا هذه البلاد
فلكوها . فكان دخول المسلمين من العرب
اليه في ذلك العام

(ذكر ما أناه الله من الفنائم على العرب)
قال وذكروا عن أبيث بن سميد ان موسى
لما دخل اندلس ضربوا الاوتاد على ولهم في
جدار كنيسة من كنائسها فلفت
الاوتاد فلم تلج فنظروا فإذا بصنائع الذهب
والفضة خلف بلاط الرخام . قال وذكروا
أن رجلا كان مع موسى ببعض غزواته
بالاندلس وانه رأى رجلين يحملان طنفسة
منسوجة بالذهب والفضة والجواهر
والياقوت . فلما أتتهما أنزلاهما ثم حملا
عليها الناس قطعها نصفين فأخذوا نصفا
وتركا الآخر قال فقد رأيت الناس يعرفون

يمينا وشمالا ما يلتفتون اليها استثناء عنها
بما هو أنفوس منها وأرفع . قال وأقبل
رجل الى موسى فقال ابست معي
أدلكم على كنز . فبعث معه موسى
رجلا فقال الذي دلم انزعوا هاهنا
فنزعوا فقال عليهم من الزرجدوا الياقوت
مالم يروا مثله قط فلما رأوه بهتوا وقالوا
لا يصدقنا موسى، أرسلوا اليه . فأرسلوا
حتى جاء ونظر قال وكانت الطنفسة قد
نظمت بقضبان الذهب والفضة المسلسلة
بالؤلؤ والياقوت والزرجد . قال
وكان البربر يأنون بما وجداها فلا يستطيعان
حملها حتى يأتيا بالفأس فيضربا وسطها
ويأخذانها ما أمكنهما اشتغالا بشيء ذلك
مما هو أنفوس منها . قال الليث وبلغني أن
رجلا غل في غزوة عطاء بن قافع فحمل
ما غل حتى جعله في مزفت بين كتفيه وصدده
خضره الموت فجعل يصيح المزفت المزفت .
وحديثنا بن أبي ليلى النجبي عن حميد
عن أبيه انه قال لقد كانت الدابة تطلم
في بعض غزوات موسى فينظر في حافرها
فيوجد فيه مسامير الذهب والفضة . قال
وكتب موسى حين افتتح الاندلس إلى
أمير المؤمنين : انما ليست كالفتوح

يأمر المؤمنين ولكنه الحشر . وأخبرني
عن عبد الحميد بن حميد عن أبيه انه قال
قلمت الاندلس امرأة عطارد فخرجت
بخمسةائة رأس فأما الذهب والفضة والآنية
والجوهر فذلك لا يحاط بعلمه . قال وحديثي
ياسين بن رجاء انه قدم عليهم رجل من
أهل المدينة شيخ فبجل يحدثننا عن
الاندلس وعن دخول موسى اياها . قلنا
له فكيف علمت هذا ؟ قال اني والله من
سبيه ولا خبرنكم بمعجب . والله ما اشتراي
الذي اشتراي الا قبضة من فلفل لمطبخ
موسى بن نصير . قلنا لهما أقدمكم ؟ فقال
أبي كان من وجوه الاندلس فلما سمع
بموسى بن نصير عمد الى عين ماله من الذهب
والفضة والجوهر وغير ذلك فدفعه في
موضع قد عرفته فتقدمت انا للخروج الى ذلك
الموضع لاستخراجه . قلنا له وكم لك منذ فارقت
قال سبعون سنة . قلنا له أنفسيته ؟ قال نعم ، فلم
تدر بعد ما فعل

(غزوة موسى بن نصير البشكيس)
والافرنج) قال وذكروا ان موسى خرج من
طليطلة بالجوع غاريا يفتح المدائن جميعا
حتى دانت له الاندلس وجاءه
وجوه جليقية فطلبوا الصلح فصالحهم

وغزا اللشكيس فدخل في بلادهم حتى
أتى قوما كالبهايم ثم مال إلى افرنجة حتى
انتهى إلى سرقسطة فافتتحها وافتتح مادنوها
من البلاد إلى الاندلس قال فأصاب
فيها ما لا يدرى ما هو ثم سار حتى جاوزها
بشرين ليلة وبين سرقسطة وقرطبة شهر
أو اربعون ليلة قال وذكروا أن عبد الله
ابن المغيرة بن أبي بردة قال كنت من غزا
مع موسى اندلس حتى بلغنا سرقسطة
وكانت من أقصى ما بلغنا مع موسى الا
يسيرا من ورائها فأتينا مدينة على بحر
ولها اربعة ابواب قال فبينما نحن محاصروها
إذا أقبل عياش بن اخيل صاحب شرطة
موسى قال أيها الاميرانا قد فرقنا الجيش
ارباعا من نواحي المدينة وقد بقى الباب
الاقصى وعليه رتبة . قال له موسى بن
نصير دع ذلك الباب فانا سننظر فيه قال
ثم ان موسى التفت إلى وقال لي كم معك
من الزاد ؟ قلت ما بقى معى غير تليس قال
فأنت لم يبق معك غير تليس وانت من
اسراء الجيش فكيف غيرك؟ اللهم أخرجهم
من ذلك الباب قال المغيرة فأصبحنا من تلك
الليلة وقد خرجوا من ذلك الباب فدخلها

موسى منه ووجه ابنه مروان في طلبهم
فأدركهم فأسرع القتل فيهم وأصابوا مما
كان معهم وما في المدينة شيئا عظيما . قال
وذكروا ان جعفر بن الاشر قال كنت
فيمن غزا الاندلس مع موسى فدعصرنا
حصنا من حصونها عظيما بضعا وعشرين
ليلة لم تقدر عليه فلما طال ذلك عليه
نادى فينا ان اصبحوا على تعبته ، وثلثنا
انه قد بلغه مادة من العدو قد دنت منا
وانه يريد التحول عنهم فأصبحنا على
تعبته فقام فحمد الله ثم قال : أيها الناس
اني متقدم امام الصفوف فاذا رأيتموني
قد كبرت وحملت فكبروا واحلوا . قال
الناس سبحان الله ترى فقد عقله أم
عزب عنده رأيه ، يأمرنا نحمل على الحجارة
وما لا سبيل إليه ؟ قال فتقدم بين يدي
الصفوف حيث يراه الناس ثم رفع يديه
وأقبل على الدعاء والرغبة فأطال ونحن
ركوب منتظرون تكييره فاستمددنا ثم ان
موسى كبر وكبر الناس وحمل وحمل الناس
فانهدمت ناحية الحصن اتى ثلثنا فدخل
الناس منها وما راعى الا خيل المسلمين
تمزع فيها وقتحها الله علينا فأصبنا منها من
السبي والجوهر ما لا يحصى . قال وحدتى

مولاة لمبد الله بن موسى وكانت من
اهل الصدق والصلاح ان موسى حاصر
حصنها الذي كانت من اهلها وكان تلقاه
حصن آخر قالت فأقام لنا محاصرا حينما
ومعه اهل وولده . وكان لا يغزو الايهملا
يرجو في ذلك من الثواب . قالت ثم ان
اهل الحصن خرجوا الى موسى فقاتلوه
قتالا شديدا ففتح الله عليه . قالت فلما
رأى ذلك اهل الحصن الآخر نزلوا على
حكمه ففتحهما موسى في يوم واحد فلما
كان في اليوم الثالث أتى حصناتنا فالتقى
الناس فقاتلوا قتالا شديدا أيضا حتى
جال المسلمون حوله . قال فأمر موسى
بسراده فكشعنه عن نساءه وبناته حتى
يرزن قال فلقد كسرت بين يديه من اغمار
السيوف ما لا يحصى وحجى المسلمون
واستخدم القتال ثم ان الله فتح عليه ونصره
وجعل العاقبة له . وقل عبد الرحمن بن
سلام كنت فيمن غزاه مع موسى في غزواته
كلها فلم ترده راية قط ولا هزم له جمع
قط حتى مات . وقال ابن صخر لما قدم
موسى الاملس قال له اسقف من أساقفتها
انا لنجلك في كتب الحديثان عن دانيال
بصفتك صيادا تصيد بشبكتين رجل لك

في البر ورجل في البحر تضرب بهما هاهنا
وها هنا فتصيد . قال فسر بذلك موسى
وأعجبه . وقال عبد الحميد بن حميد عن
ابيه ان موسى لما أوغل وجاوز سرقسطة
اشتد ذلك على الناس وقالوا أين تذهب
بنا حديثنا ما في أبدينا . وكان موسى قال
حين دخل افرقية وذكر عقبة بن نافع
لقد كان غرر بنفسه حين أوغل في بلاد
المدو والمدو عن يمينه وعن شماله وأملسه
وخلفه ، اما كان معمر جل رشيد فسمع
حبيش الشيباني قال فلما بلغ موسى ذلك
المبلغ قام حبيش فأخذ بمناته ثم قال :
أيتها الامير اني سمعتك وانت تذكر عقبة
ابن نافع تقول لقد غرر بنفسه وبمن معه
اما كان معمر جل رشيد؟ وانا رشيدك اليوم.
اين تذهب تريد ان تخرج من الدنيا أو
تلتبس أكثر وأعظم ما أتاك الله عز
وجل وأعرض مما فتح الله عليك ودوخ
لك ؟ اني صنعت من الناس ما لم تسمع
وقد ملأوا أيديهم وأجوا الهمة . قال
فضحك موسى ثم قال ارشدك الله وكثر في
المسلمين منك . ثم انصرف قاعلا الى
الاندلس . قال موسى يومئذ أما والله لو
اتقادوا الى لقدتهم الى رومية ثم ينتحبا

الله على يدي ان شاء الله

(خروج موسى بن نصير من الاندلس) قالوا وذكروا ان عبد الرحمن ابن سلام أخبرهم وكان مع موسى بن نصير بالاندلس ، قال أقام موسى بقية سنته تلك وأشهرها من سنة أربع وتسعين ثم خرج وافدا إلى الوليد بن عبد الملك وكلف ما أقام بها موسى عشرين شهرا واستخلف عبد العزيز بن موسى فجاز موسى البحر على الاندلس ففزا بالناس حتى بلغوا اربونة ومعه أبناء الملوك من الافرنج وبالتيبان والمائدة والآنية والذهب والفضة والوصفاء والوصائف وما لا يحصى من الجواهر والطرائف وخرج معه وجوه الناس . قال وذكروا عن صفه المائدة عن عبد الحميد انه قال : كانت مائدة خوان ليست لها أرجل قاعدتها منها وكانت من ذهب وفضة خليطين فهي تتلون صفرة وبياضا مطوقة بثلاثة أطواق طوق لؤلؤ وطوق ياقوت وطوق من زمرد . قال قلت : فاعظمها ؟ قال : كنا بموضع والناس معسكرون اذ أفلت بئيل لرجل من موالى موسى يقال له ضالح أبو ريشة على رمكة فكردها في السكر فقام

الناس اليه بأعمدة الاخبية وجال في المسكر جولة فقطع موسى قال ما هذا ؟ وتطلع الجوارى فإذا هو بالبغل يكرد الرمكة وقد أدلى فتار موسى وقال احملوا عليه المائدة فلم يبلغ بها الا متفلة حتى فتحت قوائمها لكثرة تحملها على هذا البغل القوي

(قدوم موسى افريقية) قال وذكروا أن يزيد بن مسلم مولى موسى أخبرهم أنه لما جاز موسى الحصن أمرهم بصناعة العجل فصملت له ثلاثون ومئة عجلة ثم حل عليها الذهب والفضة والجواهر وأصناف الوشى الاندلسي حتى آتى افريقية فلما قدمها بقى بها سنة أربع وتسعين ثم قفل واستخلف ابنه عبد الله على افريقية وطنجة والسوس وخرج معه ولده مروان بن موسى وعبد الأعلى بن موسى وعبد الملك بن موسى وخرج معه مائة رجل من اشراف الناس من قریش والانصار وسائر العرب ومواليها منهم عياض بن حبة وعبد الجبار بن أبي سلمة بن عبد الرحمن بن عوف والمغيرة بن ابي بردة وزرعة بن أبي مدرك وسليمان بن نجد ووجوه من وجوه الناس وأخرج معه من

وجوه البربر مائة رجل فيهم بنو كسيلة وبنو
قصدو وبنو ملوك البربر وملك السوس
ومزدانة وملك قلعة ارساف وملك ميورقة
وخرج بشمرين ملكا من ملوك جزائر الروم
وخرج معه مئة من ملوك الاندلس ومن
الافرنجيين ومن القرطبيين وغيرهم وخرج
معه ايضا بأصناف مائى كل بلد من بزها
وحواشيها ورقبتها وطرائفها ومالا يحصى
فأقبل يجر الدنيا وراعه جرمها يسبح بمثلها ولا
يمثل ما قدم به

(قدوم موسى الى مصر) قال
وذكروا أن يزيد بن سعيد بن
مسلم أخبرهم قال لما أتى موسى مصر واتى
ذلك الى الوليد بن عبد الملك كتب الى
قرة بن شريك أن ادفع الى موسى من
بيت مال مصر ما أراد فأقبل موسى حتى
إذا كان في بعض الطريق لقيه خبر موت
قرة بن شريك ثم قدم مصر سنة خمس
وتسعين فدخل المسجد فصلى عند
باب الصوال وكان قرة استخلف ابن
رقاعة على الجند حتى توفي فلما سمع بموسى
خرج مبادرا حتى لحقه حين استولى على
داجة فقيه فلم عليه فقال له موسى من
انت يا ابن أخي؟ فانتسب له فقال مرحبا

وأهلا؛ فسار معه حتى نزل منية عمروين
مروان فسكر بها موسى فكله حينئذ
رفاعة في المال الذي كان استخرجه من
سفيان بن مالك الفهري وذلك بعلمه ملك
سفيان. فقال هو لك. قال فأمر بدفع عشرة
آلاف دينار الى وسفيان بن مالك. قال
فأقام موسى ثلاثة أيام تأتية أهل مصر
في كل يوم فلم يبق شريف الا وقد أوصل
اليه موسى صلة ومعرفة كثيرة وأهدى لولده
عبد العزيز بن مروان فأكثر لهم وجاءهم
بنفسه فلم عليهم ثم سار متوجها حتى أتى
فلسطين فخلقوه آل روح بن زنباع فنزلهم
فبطنى أنهم نحرُوا له خمسين جزورا وأقام
عندهم يومين وخلف بعض أهله وصغار
ولده عندهم وأجاز آل مروان وآل روح بن
زنباع بجوائز من الوصائف وغير ذلك من
الطرف

(قدوم موسى على الوليد رحمهما)
الله تعالى قال وذكروا أن محمد بن سليمان
وغيره من مشائخ أهل مصر أخبرهم أن
موسى لما قدم على الوليد وكان قدومه
عليه وهو في آخر شكايته التي توفي منها
وقد كان لسليمان بن عبد الملك بعث الى
موسى من لقيه في الطريق قبل قدومه

على الوليد بامر به بالتبسط في مسيره وان لا يسجل فان الوليد باخر رمقه . فلما اتى موسى بالكتاب من سليمان وقرأه قال : حيث والله ما غدرت وما وفيت والله لا تربعست ولا تأخرت ولا تعجلت ولكن أسير بمسيرى فان اوافه حيا لم اتخلف عنه وان عجلت منيته فأمره الى الله . فرجع الرسول الى سليمان فأعلمه فقال لئن ظفرت بموسى ليصلبته أو لياطين على نفسه . قدم موسى على الوليد وكان الوليد لما بلغه قدوم موسى واقترباه منه وجه اليه كتابا يأمره اليه بالعجلة في مسيره خوفا أن تعجل به منيته قبل قدوم موسى وانه اراد أن يراه وان يحرم سليمان ما جاء به فلم يكن لموسى شئ يشبطه حين اتاه كتاب الوليد فاقبل حتى دخل عليه وقدم تلك الطرائف من القدر والياقوت واليزجد والوصناء والوصائف والوشى وقائمة سليمان ابن داود عليه السلام وقائمة ثانيا من جزع ملون والتيجان قال قبض الوليد الجميع وامر بالمائدة فكسرت وهدى الى افخر ما فيها . والتيجان والجزع فجعله في بيت الله الحرام وفرق غير ذلك ولم يلبث الوليد أن مات رحمه الله .

(خلافه سليمان بن عبد الملك وما صنع بموسى بن نصير) قال وذكروا أن عبد الرحمن أخبرهم ان سليمان بن عبد الملك لما أفضت اخلافة اليه بمث الى موسى فأتى به فغنفه بلسانه وكان فيها قال له يومئذ . أظلى اجترأت أمرى خالفت والله لأقتل ععدك ولا فرقن جمك ولا بددن مالك ولا ضمن منك ما كان يرفقه غيرى ممن كنت تمنيه امانى الشرور وتخذعه من آل ابى سفيان وآل مروان . فقال له موسى . والله يا امير المؤمنين ما تعتل على بذب سوى انى وفيت للخلفاء قبلك وحافظت على ولى النعمة عندى فيه . فلما ملا ذكر امير المؤمنين من انه يقل عددى ويفرق جمعى ويبدد مالى ويخفض حالى فذلك بيد الله والى الله وهو الذى يتولى النعمة على والاحسان الى وبه استعين ويعد الله عز وجل امير المؤمنين ويصممه ان يجرى على يديه شيئا من المكروه لم استحقه ولم يلفقه ذنب اجترمته فأمر به سليمان فوقف في يوم صائف شديد الحر على طريقه قال مسكان بموسى نسمة فلما احابه حر الشمس واتبه الوقوف هاجت عليه . قال وجعلت

قرب العرق تتورده فازال كذلك حتى سقط وعمر بن عبد العزيز حاضر الى ان نظر سليمان الى موسى وقد وقع مشيا عليه قال عمر بن عبد العزيز : ملس بي يوم كان أعظم عندي ولا كنت فيه أكره من ذلك اليوم لما رأيت من الشيخ موسى وما كان عليه من بعده اثره في سبيل الله وما فتح الله على يديه . قال فالتفت الى سليمان فقال يا أبا حفص ما أظن إلا قد خرجت من يمى قال عمر فافغتمت ذلك منه فقلت يأمر المؤمنين شيخ كبير بادن وبه نسمة قد اهلكته وقد اتيت على ما فيه من السلامة لك من يمينك وهو موسى البعيد الا ترى سبيل الله العظيم التناء عن المسلمين . قال عمر القى معنى من الكلام فيه ما كنت اعلم من عينه وحقده عليه ، فخشيت ان ابتدأته ان يلج عليه وهو لوح . قال فلما قال لي ما قال حدث الله على ذلك وعلمت أن الله قد أحسن اليه وان سليمان قد ندم فيه فقال سليمان من يرضه ؟ فقال يزيد بن المهلب انا ارضه يأمر المؤمنين . قال وكانت الحال بين يزيد وموسى لطيفة خاصة قال سليمان فضمه اليك يا يزيد ولا

تضيق عليه . قال فانصرف به يزيد وقد قدم اليه دابة ابنة عجر فركبها موسى فأقام أيا ما قال ثم انه تقارب ما بين موسى وسليمان في الصلح حتى افتدى منه موسى بثلاثة آلاف الفدينار

(عدد موالى موسى بن نصير) قال وذكروا عن بعض البصريين أن رجلا منهم اخبرهم ان يزيد قال لموسى ذات ليلة وقد سهر طويلا يا أبا عبد الرحمن كم تعد موابلك وأهل بيتك فقال كثير قال يكونون الفا قال له موسى نعم والفا والفا حتى ينقطع النفس لقد من خلفت من الموالى مالا أظن أحدا خلف مثلهم قال له يزيد انك لعلى مثل ما وصفت وتعطى يدك؟ ألا أقت بدار عزك وموضع سلطانك وبشت بما قدمت به فان اعطيت الرضا اعطيت الطاعة والا كنت على التخيير من امرك ؟ فقال موسى والله لو أردت ذلك ما تناولوا طرفا من اطرافي الى ان تقوم الساعة ولكني أثرت حق الله ولم أر الخروج من الطاعة والجاعة . ثم خرج يزيد من عنده فنظر اليه موسى وقال لمن عنده والله ان في رأس أبي خالف لثغرة ولبأ تين عليها

(ذكر ما رآه موسى بالمغرب من
المجائب) قال وذكرنا عن محمد بن
سليمان من مشايخ اهل مصر قال لما بعث
موسى رحمه الله بالجنس الذى افاء الله عليه
وكان مائة الف رأس فنزلوا بالاسكندرية
ونزل بعضهم كنيسة فيها فسميت كنيسة
الرقيق الى اليوم ونزلوا موضعا بالفسطاط
فتسوقوا فيه فسمى سوق البربر الى اليوم
قال محمد بن سليمان ومحمد بن عبد الملك
ان موسى اتخذ لنفسه دارا وسكنها حتى
كان من أمر سليمان ما قد ذكر وهو الذى
أخرجه وأهله من المغرب . قال وحدثنا
بعض اهل افرقية ان موسى ركب يوما
حتى خرج من القيروان فوقف قريبا من
افريقية على رأس أميال فأخذ بيده ترابا
فشمه ثم أمر بحفر بئر وابتنى دارا واتخذ
فيها خيلا فسميت بئر منية الخيل فليس
يعلم بالمغرب بئر أعذب منها ، وحدثنا
الكريري أبو بكر عبد الوهاب بن عبد الغفار
شيخ من مشايخ تونس قال ان
موسى انتهى الى صنم يشير بأصبعه خلفه
ثم تقدم الى صنم امام الصنم الاول فاذا هو
يشير بأصبعه الى السماء ثم تقدم فاذا بصنم
على نهر ماء جار يشير بأصبعه تحت

قدميه فلما انتهى موسى الى الصنم الثالث
قال موسى احفر فاذا بمحدث غنوم
الرأس قد أخرج فأمر به موسى فكسر
فخرجت ريح شديدة فقال موسى للجيش
أتدرون ما هذا ؟ قالوا لا والله أيها الأمير
ما ندرى . قال ذلك شيطان من الشياطين
التي سبحانه نبي الله سليمان بن داود . قال
وحدثنا بعض مشايخ اهل المغرب ان
موسى أرسل ناسا في مراكب فأمرهم ان
يسيروا حتى ينتهوا الى صنم يشير بأصبعه
أمامه في جزيرة في البحر ثم يسيروا حتى
يأتوا صنما آخر في جزيرة يشير بأصبعه
أمامه ثم يسيروا الى البالي والايام ويجدوا
في السير حتى يأتوا صنما آخر في جزيرة في
البحر فيها أناس لا يعرفون كلامهم قال فاذا
بلستم ذلك فأرجعوا وذلك في أقصى
المغرب ليس وراءه احد من الناس الا
البحر المحيط وهو أقصى المغرب في البر
والبحر . قال وحدثنا بعض المشايخ من
اهل المغرب ان موسى لما بلغ نهر من
أقصى المغرب فاذا عليه في الشق الايمن
استنام ذكور وفي الايسر استنام اناث
وان موسى لما انتهى الى ذلك الموضع
خاف الناس فلما رأى ذلك منهم رجع

بإلناس ثم مضى في وجهه ذلك حتى انتهى إلى أرض تيميد بأهلها فزع الناس وخافوا فرجع بهم قالوا وحدتنا عبد الله بن قيس قال بلفسى ان موسى لما جاوز الاندلس أتى موضعاً فإذا فيه قباب من نحاس فأمر بشية منها فكسرت فخرج منها شيطان ففزع ومضى ففر موسى انه شيطان من الشياطين التي سجنها سليمان بن داود فأمر موسى بالقباب فركت على حالها وسار بالناس . قال وحدتنا حمارة بن راشد قال بلغنا ان موسى كان يسير في بعض غزواته وهو بأقصى المغرب اذ غشى الناس ظلة شديدة فمجب الناس منها وخافوا وسار بهم موسى في ذلك اذ هجم على مدينة عليها حصن من نحاس فلما أتاه أقام عليها وطاف فلم يقدر على دخولها فأمر بنبل ورماح ونذب الناس فجعل يقول من يصعد هذه وله خمسمائة دينار فصعد رجل فلما استوى على سورها تردى فيها . ثم نذب الناس موسى ثانية وقال من يصعد وله الف دينار فصعد آخر ففضل به مثل ذلك . ثم نذب الناس ثالثة قال من يصعد وله الف وخمسمائة دينار؟ فصعد رجل ثالث فأصابه ما أصاب صاحبه

فكلم الناس موسى فقالوا هذا أمر عظيم أصيب اخواننا وغررت بهم حتى هلكوا فقال لهم على رسلكم بأنبيكم الامر على ما نحبون ان شاء الله ثم أمر موسى بالمنجنيق فوضعت على حصن المدينة ثم هم أن يرمى الحصن فلما علم من في الحصن ما عمل موسى ضجوا وصاحوا وقالوا يا أيها الملك لسننا نفيك ولا نحن ممن تريد نحن قوم من الجن فانصرف عنا . فقال لهم موسى أين أصحابي وما فعلوا؟ قالوا هم عندنا على حالهم . فقال أخرجوهم الينا قالوا نعم فأخرج الثلاثة فمرسأهم موسى عن أمرهم وما صنع بهم؟ قالوا ما درينا ما كنا فيه وما أصابتنا شوكة حتى أخرجنا اليك فقال موسى الحمد لله كثيراً . ثم تقدم بالناس سائراً يفتح كل ما مر به ثم رجع الى حديث سليمان بن عبد الملك

(تولية سليمان بن عبد الملك أخاه مسلة وما أشار به موسى عليه) قال وذكروا ان سعيد بن عبد الله أخبرهم قال ان سليمان بن عبد الملك بعث مسلة الى أرض الروم ووجه معه خمسمائة وثلاثين ألف رجل وخمسمائة رجل ممن قد ضمه الديوان واكتسب في العطاء وتقلب في

الارزاق ثم دعا سليمان بموسى بعد ان رضى عنه على يد عمر بن عبد العزيز فقال سليمان له اشر على ياموسى فلم تزل مبارك الفزوة فى سبيل الله بميد الاثر طويل الجهاد . فقال له موسى :أى يأمر المؤمنين ان توجه بمن معه فلا يمر بمحصن الا صير عليه عشرة آلاف رجل حتى يفرق نصف جيشه ثم يمضى بالباقي من جيشه حتى يأتى القسطنطينية فانه يظفر بما يريد يأمر المؤمنين . قال فدعا سليمان مسلة فأمره بذلك من مشورة موسى وأوعز اليه فلما علم مسلة بالمشورة فكأنه كره ذلك وكان فى مسلة بعض الالاية ثم رجع الى قول موسى فيما صنع بأرض الروم حين ظفر بطريق ليس فوقه الاملاك الروم فقال البطريق لمسلة آمنى على نفسى واهلى ومالى وولدى وأنا آتيك بالملك ؟ فأمنه ومضى البطريق الى الملك الاعظم فأعلمه بما فعل مسلة وما ظفر به منه ومن حصون الروم فلما رأى ذلك ملك الروم أعظم ذلك وسقط فى يده فقال البطريق له عند ذلك مالى عليك أن صرفت مسلة هنك وجميع من معه فقال الملك اجعل تاجى على رأسك

وأقعدك مكانى فقال البطريق أنا أكفيك ذلك فرجع البطريق الى مسلة فقال آخرنى ثلاثا حتى آتيك بالملك . فبث البطريق الى جميع الحصون فأمرهم باللبأ الى الجبال وحل ماقدروا عليه من الطعام وأمر باخراق الزرع وغير ذلك مما يؤكل وينتفع به عما كان خلفه مسلة وجنده ومايين المسلمين وملك الروم فلما ضلوا ما أسروا به وعلم انه أحكم أمره بمث الى مسلة فقال له :لو كنت امرأة لنتعت بك كما يفعل الرجل بأمرأته . قال فتغيظ مسلة وآلى الا يبرح حتى يظفر بملك الروم

(سؤال سليمان موسى عن المغرب)
قال وذكروا ان محمد بن سليمان أخبرهم أن سليمان بن عبد الملك قال لموسى من خلفت على الاندلس ؟ قال له عبد العزيز ابن موسى . قال ومن خلفت على افريقية ؟ وطنجة والسوس ؟ قال عبدالله ابني قال له سليمان لقد انجبت ياموسى . فقال موسى ومن انجب منى يأمر المؤمنين ان ابني مروان اتى بملك الاندلس وابني عبدالله اتى بملك ميورقة وصقلية ومردانية وان ابني مروان اتى بملك السوس الاقصى فهم متفرقون فى الامصار وغيرهم ينيرون

فَيَأْتُونَ مِنَ السَّبْيِ بِمَا لَا يَحْصِي فَمَنْ أَتَجِبُ
مَنْ يَأْمُرُ الْمُؤْمِنِينَ ؟ قَالَ فَغَضِبَ سَلْيَانُ
فَقَالَ وَلَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ لَيْسَ بِأَتَجِبُ مِنْكَ
فَقَالَ مُوسَى شَأْنُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ شَأْنُ
لَيْسَ فَوْقَهُ شَأْنٌ وَكُلُّ شَأْنٍ وَأَنْ عَظُمَ دُونَهُ
لَأَنَّهُ بِهِ وَمَنْعُهُ وَعَلَى يَدَيْهِ وَأَمْرُهُ . قَالُوا
وَحَدَّثَنَا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ شَرِيحٍ قَالَ بَلَغَنِي أَنَّ
مُوسَى لَمَّا نَزَلَ الْحَيْرَةَ عِنْدَ قُدُومِهِ مِنَ
الْمَغْرِبِ أَنَّهُ رَجَلَ مِنْ بَنِي أُمِيَّةٍ فَقَالَ لَهُ
يَا مُوسَى أَنْتَ مَلِكُ الْمَغْرِبِ وَأَهْلُ النَّاسِ ،
تَخْرُجُ إِلَى الْوَلِيدِ وَتَعْلَمُ مِنْ سَلْيَانَ ؟ فَقَالَ لَهُ
مُوسَى : يَا ابْنَ أَخِي حَسْبُكَ مِنْ قُرَيْشٍ
ثُمَّ مِنْ بَنِي أُمِيَّةٍ مَا تَعْلَمُ إِلَّا تَرَى يَا ابْنَ أَخِي
أَنْ الْعَصَى يَأْخُذُ الْعَظِيمُ فَيَعْقِفُهُ بِحَبْلِ
ثُمَّ يَنْصَبُهُ وَيَهَيِّئُهُ وَيَضَعُ فِيهِ حَبَّةَ بَرٍّ أَوْ
ذُرَّةَ فَيَنْصَبُ لِلْهَدْدِ الْعَالِمَ بِمَا تَحْتَ الْأَرْضِ
ثُمَّ تَدْفَعُهُ الْقَادِرُ إِلَى الْوُقُوعِ فِيهِ ؟ فَاحْذَرِ
يَا ابْنَ أَخِي أَنْ تَرَكَ الشَّامَ أَوْ تَرَاهَا .
فَخَرَجَ مُوسَى إِلَى الْوَلِيدِ بِدُمُشَقَ فَاتَى
الْوَلِيدَ وَاسْتَخْلَفَ سَلْيَانَ أَخَاهُ فَلَقِيَ مِنْهُ
مُوسَى مَلَاذِكْرًا وَأَخْرَجَ الْقُرَشِيَّ إِلَى الشَّامِ
فَضَرَبَتْ عُنُقَهُ

(ذَكَرَ قُدُومَ مُوسَى عَلَى الْوَلِيدِ)

قَالَ وَذَكَرُوا أَنَّ مُوسَى لَمَّا قَدَّمَ عَلَى

الْوَلِيدِ وَذَلِكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ فِي حِينَ جُلُوسِ
الْوَلِيدِ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ عَلَى الْمَنْبَرِ وَكَانَ مُوسَى
قَالَ لِبَعْضِ مَنْ وَقَفَ مَعَهُ أَنَّ يَلْبِسُ كُلَّ
رَجُلٍ مِنَ الْأَسْرَى تَاجًا وَثِيَابَ
مَلِكٍ ذَلِكَ التَّاجُ ثُمَّ دَخَلُوا مَعَهُ الْمَسْجِدَ قَالَ
فَالَيْسَ ثَلَاثِينَ رَجُلًا ثَلَاثِينَ تَاجًا وَهِيَأُمُ
هَيْئَةُ الْمُلُوكِ وَأَمْرُ بَأَبْنَاءِ مَلِكٍ الْبَرِّ فَنَهَشُوا
وَأَمْرُ بَأَبْنَاءِ مَلِكٍ الْجَزَائِرِ وَالرُّومِ فَنَهَشُوا
كَذَلِكَ وَلَبِسُوا التَّيْجَانَ وَأَمْرُ بَأَبْنَاءِ
مَلِكِ الْأَسْبَانِ فَنَهَشُوا بِمِثْلِ ذَلِكَ وَأَمْرُ
بِالْأَمْوَالِ وَالْجَوْهَرِ وَالذُّلُوفِ وَالْيَاقُوتِ
وَالزَّرْجَدِ وَالْجَزَعِ وَالرُّطَادِ وَالْكَسَاءِ الْمَنْسُوجِ
بِالذَّهَبِ وَالْفَنَصَةِ الْحَرَشِ بِالذُّلُوفِ وَالْيَاقُوتِ
وَالزَّرْجَدِ فَوَقَفَ الْجَمِيعُ يَدَا الْوَلِيدِ وَأَبْنَاءُ
مَلِكٍ أَفْرَنْجِيَّةٍ وَأَقْبَلَ مُوسَى بِالَّذِينَ أَلْبَسَهُمُ
التَّيْجَانَ حَتَّى دَخَلَ مَسْجِدَ دُمُشَقَ وَالْوَلِيدُ
عَلَى الْمَنْبَرِ فَحَمِدَ اللَّهَ وَهُوَ مَوْهُونٌ قَدْ انْثَرَتْ
فِيهِ الْعِلَّةُ وَأَنَّهُكَ الْمَرْضُ وَإِنَّمَا كَانَ مُتَحَمِّلًا
لَأَجْلِ قُدُومِ مُوسَى وَمَنْ مَعَهُ فَلَمَّا رَأَاهُ
بِهِتَ الْقَوْمُ وَقَالَ النَّاسُ مُوسَى مُوسَى ثُمَّ
أَقْبَلَ حَتَّى سَلَّمَ عَلَى الْوَلِيدِ وَوَقَفَ الثَّلَاثُونَ
بِالتَّيْجَانِ مِنْ عَيْنِ الْمَنْبَرِ وَشَهِدَ ثُمَّ أَنَّ
الْوَلِيدَ أَخَذَ فِي حَمْدِ اللَّهِ تَعَالَى وَالثَّنَاءِ عَلَيْهِ
وَالشُّكْرِ لِمَا أَيْدَاهُ اللَّهُ وَنَصَرَهُ فَتَكَلَّمَ بِكَلَامٍ

لم يسمع منه وأطال حتى قات وقت الجمعة
ثم صلى بالناس فلما فرغ جلس ثم دعا
بموسى فصب عليه الوليد الخلع ثلاث
مرات واجازته بخمسين الف دينار وفرض
لوفده جميعا في الشرف وفرض لخمسة ثمن
مواليه ثم أدخل عليه موسى ملوك البربر
وملوك الروم وملوك الاسيان وملوك افرنجية
ثم ادخل عليه رؤوس أهل البلاد ممن كان
معه من قريش والدرج فأحسن
جوائزهم وفرض لهم في الشرف ثم أقام
موسى عند الوفد أربعين يوما ثم ان الوليد
هلك

(ذكر اختلاف الناقليين في صنع
سليمان بموسى) قالوا لما استخلف سليمان
بعد أخيه الوليد فكان احق الناس على
الحجاج وموسى بن نصير وكان يحلف
لئن ظفربهما ليصلبتهما وكان حنقه عليهما
لامر يطول ذكره . قال فأرسل سليمان الى
عمر بن عبد العزيز فأتاه فقال انى صالب
غداً موسى بن نصير فبعث عمر الى موسى
فأتاه فقال له : يا ابن نصير انى أحبك
لأربع : الواحدة بعد اترك في سبيل الله
وجهادك لمنو الله ، والثانية حبك لآل
محمد صلى الله عليه وسلم ، والثالثة

حبك عياض بن عقبة لما تعلم من حسن
رأى فيه ، وكلفت عياض من عباد الله
الصالحين ، والرابعة ان لآبى عندك يدأ
وصنيعة وأنا أحب أن تتم يده وصنيته
حيث كانت . وقد سمعت أمير المؤمنين
يذكر انه صالك غداً فأحدث عهداً
واظفر فيما أنت فيه فاطر من أمرك . قال
له موسى قد فعلت وأسندت ذلك اليك .
فقال له عمر لو قبلت ذلك من أحد قبلت
منك ولكن اسند الى من أحببت .
فانصرف فلما أصبح اغتسل وتحنط وراح
ولم يشك في الصلب فلما انتصف النهار
واشتد الحر وذلك في حمارة الصيف دعا
سليمان موسى فأدخل عليه متعبا وكلف
بادنا جسيما به نومة لا تزال تعرض له فلما
وقف بين يديه شتمه وخوفه وتوعده
فقال له موسى : أما والله يا أمير المؤمنين
ما هذا بلاني ولا قدر جزائي ، انى اليعيد
الآثر في سبيل الله العظيم القناء عن المسلمين
مع قدمة آباءى مع آبائك ونصيحتى لهم .
قال فيقول له سليمان كذبت قتلى الله ان لم
أقتلك . فلما أكثر على موسى قال له املو الله لمن
في بطن الارض أحب الى من على ظهرها .
فقال سليمان ومن أولئك ؟ استطيع . فقال له

موسى مروان وعبد الملك والوليد اخوك
وعبد العزيز علك . قال فكاد سليمان
ينكسر ثم يقول قتلنى الله ان لم اقتلك .
فيقول له موسى ما انت بفاعل يا امير
المؤمنين . فيقول ولم لا لام لك؟ فيقول له
موسى انى لأرجو ان لا يكرم موسى بهوان
امير المؤمنين وموسى حينئذ قائم فى
الشمس قد ارتفع فسه وعظم بهره . ثم
التفت سليمان الى عمر بن عبد العزيز
فقال ما ارى يمينى الا قد برت يا عمر .
قال عمر فاشتنتها منه ولم ابل ان يحنث
يا حبيباء رجل من المسلمين . قتلت اجل
يا امير المؤمنين امرؤ كبرت سنه وكثر لجه
وبه نسمق وبهر سقم فا اراه الاميتا . قال
ثم التفت سليمان الى جلسائه فقال من يأخذ
هذا الشيخ فيستخرج منه هذه الاموال؟
فقال يزيد بن المهلب انا يا امير المؤمنين .
قال فخذوه ولا تمسه وضع العذاب على ابنه
مروان وعبد الاعلى . فخرج به يزيد فحمله
على دابة ابنه ثم انصرف به الى منزله
فأكرمه وبه . وقال له : اطع امرى
واجب امير المؤمنين الى مقاضاته
عن نفسك وعن ابنك وحملني كلا قاضيته
عليه . فقال موسى اما اذا كنت انت

صاحب هذا الشأن فأنا غير مخبرك فيما
ضمنت لأمير المؤمنين وايم الله لو أمر
سراك بى وامره بالبسط على لسكران
أحب الى أن التى الله عز وجل واقرب
الى من أن يأخذ منى ديناراً واحداً
ولكن ادنا يا بنى عن نفسيك وعن ابيك .
فقالا نعم ففدا يزيد بن المهلب الى سليمان
فأعطاه بذلك ويرضاء موسى بمقاضاته .
فأدخله سليمان عليه . فقال موسى أرأيت
لو لم أقاضك ما كنت فاعلاً؟ فقال سليمان
أضع العذاب عليك وعلى ابنك حتى
أبلغ ما أريد أو آتى على أنفسكم . فقال
موسى الآن طابت نفسك يا امير المؤمنين
فأعطنى اربع خصال ولك ما دهرتنى
اليه من هذا المال . فقال وما هن؟ قال
لا تعزل عبد الله بن موسى عن افريقية
وجميع عمله ستين وان كل ما جاء عبد الله
بافريقية وعبد العزيز بالاندلس فهو لى
فيما قاضيت عليه أمير المؤمنين . وان تدفع
الى طارق مولاي واكون اعلى به حينما
وبعاله . فقال له سليمان اما ما سألتنى من
اقرار عبد العزيز وعبد الله علي مكاتبهما
فذلك . وما ما سألت من دفع طارق
إليك فتكون اعلى عيناه وبعاله فليس

هذا جزء أهل النصيحة لأمير المؤمنين
قلست بمأهل ولا غل بينك وبين عقوبته
ولا اخذ ماله . فحاضاه موسى على مال فأجله
في ذلك وعلى سبيله

(نسخة القضية) هذا ما قاضى عليه
عبد الله سليمان أمير المؤمنين موسى بن
نصير قاضاه على أربعة آلاف ألف دينار
وثلاثين ألف دينار وخمسين ديناراً ذهباً
طيبة يؤدوها إلى أمير المؤمنين وقد قبض
منها أمير المؤمنين مائة ألف وبقي على
موسى سائر ذلك أجله أمير المؤمنين إلى
سير رسول أمير المؤمنين إلى ابن موسى
الذي بالاندلس يمكث شهراً بالاندلس
وليس له أن يمكث وراء ذلك يوماً واحداً
حتى يقبل راجعاً بالمال إلا ما يكون من
أفريقية وما دونها وليس لموسى أن يتكثر
بشيء على ما كان عليه من العمل منذ
استأخض الله أمير المؤمنين من ذمة أو
فيء أو أمانة فهو لأمير المؤمنين يأخذه
ويقتضيه ولا يحسبه موسى من غرامته فإن
أدى موسى الذي سمى أمير المؤمنين
في كتابه هذا من المال إلى ما قد سمى
أمير المؤمنين من الأجل فقد برىء موسى
وبنوه وأهله ومواليه : ليس عليهم تبعه ولا

طلبية في المال ولا في العمل يقرن حيث
شاؤا وما كان قبض موسى . أو بنوه من
عمال موسى إلى تقوم رسول أمير المؤمنين
أفريقية فهو من الذي على موسى من المال
يحسب له من الذي عليه ومالم يقبض قبل
وصول رسول أمير المؤمنين فليس
منه في شيء وقد دخل أمير المؤمنين بين
موسى وبين أهله ومواليه ليس له أن يظلم
أحداً منهم . غير أن أمير المؤمنين لا يدفع
إليه طارقاً مولاه ولا شيئاً من الذي قد
أباه عليه أول يوم . شهد أيوب بن أمير
المؤمنين وداد بن أمير المؤمنين وعمر
ابن عبد العزيز وعبد العزيز بن الوليد
وسعيد بن خالد ويعيش بن سلامة وخالد
ابن الزيان وعمر بن عبد الله ويحيى بن
سميد وعبد الله بن سميد وكتبه جعفر بن
هشام في جمادى سنة تسع وربعين . فلما
قاضيا أمر سليمان بن المهلب بتخليفة
موسى وابنيه والكف عنه . فأعانه يزيد
ابن المهلب بمائة ألف دينار فأهدى إليه
موسى حقاً فيه ثلاث خمرات فبعت بهن
إلى ابن المهلب قومهن قومون بثلاثمائة
ألف دينار . قال ابن المهلب لموسى تدرى
لم قلت لأمير المؤمنين أنا أضمه ؟ قال لا

قال خفت ان يبيحه قبلى من لا يرى فيك
ما أنا عليه لك وكانت لك يد عند المهب
رحه الله فأجبت ان اجزيك بها عنه
وبلغه لو لم تقسح وايت عن المقاضاة ما
شاكك عندى شوكة حتى لا يبق لآل
المهب مال ولا ثوب . قال فجزاه موسى
خيـرا

(ذكر يد موسى الى المهب) قال
وذكروا ان خبيرا أخبرهم من شيوخ الشام
من ادرك القوم وصحبهم قال كانت اليد
التي أسداها موسى الى المهب
ان عبد الملك بن مروان لما ولي العراق
بشرا اخاه جعل معه موسى بن نصير وزيرا
ومدبرا لامره وقد كانت الازارقة افدت
ما هنالك فأمر عبد الملك بشر بن مروان
أن يولى المهب قتالهم وكان بشر للمهب
مسيئا فلما قسم بشر العراق وعلم المهب
برأيه اعتزل بشرا فلم يأت به فولى بشر بن
مروان قتال الازارقة الوليد بن خالد
فأنهزم واقتضح ثم ولى بشر رجلا آخر
فلم يصنع شيئا فكتب عبد الملك الى بشر
اخيه يفتد رأيه فيما صنع ويؤمحه لها
خالف رأيه . فقصم بشر على رأيه فلما
استغلظ أمر الازارقة استشار بشر بن

مروان اسما بن خارجة وعكرمة بن ربيع
وموسى بن نصير فى أمر المهب فأما
عكرمة وأسما فوافقا هواه فيه ، وأما موسى
فقال له أن امير المؤمنين لا يهتمك على
المصية وليس مثل المهب فى فضله وشرفه
وقدره فى قومه ومعرفته أقصيت
أو جفوت . فان كان ما يبلنك أمر يقال انه
أتاه فاكشفه عنه حتى تعلم عذره فيه أو
ذنبه . فلم يزل موسى يردد أمر المهب على
بشر ويسطفه عليه بعد ان كان هم يقتله أن
ظفر به حتى أرسل اليه بشر يستقدمه
فجاءه المهب فتوصل اليه المهب فقبل منه
بشر وولاه ما كان يلى فبعث اليه موسى
بخمسين فرسا وبمائة بعير وقال له استعن
بها على حربك ثم لم يزل موسى قائما بأمره
عند بشر حتى هلك بشر . قالوا وأخبرنا
محمد بن عبد الملك ان المهب فى الأيام التي
كان يخاف فيها بشر بن مروان على نفسه
خرج الى مال له فكان فيه وحده
فأتى رجل الى بشر وعنده موسى فقال له
ان كان لك أيها الامير بالمهب
حاجة فابث خيلا الى موضع سكنا
وكذا فانه فيه فى غار وحده وليس معه
فيه رجل من قومه . فبعث بشر خيلا


قال فنهض من مجلسه موسى فوجه اليه غلاما له ثم قال له انت حر لوجه الله ان انت سبقت هذه الخيل حتى تنتهي الى موضع كذا وكذا فتأتى المهلب فتقول له ان موسى يقول لك النجاة بنفسك . فخرج غلام موسى حتى انتهى الى المهلب فأعلمه فاستوى على فرسه فذهب وأنت الخيل فلم تجد أحدا هناك فانصرفوا راجعين الى بشر فأعلموه بذلك

(ذكر قتل عبد العزيز بن موسى بالاندلس) وذكروا أن محمد بن عبد الملك اخبرهم قال قام موسى بن نصير مع سليمان بن عبد الملك يطلب رضاء حتى رضى عنه وابنه عبد الله بن موسى على افريقية وطنجة والسوس وابنه عبد العزيز على الاندلس كما هو قلما بلغ عبد العزيز الذي فعل سليمان بأبيه موسى تكلم بكلام خفيف حخته عليه حمية لما صنع بأبيه على حسن بلائه فتمت الى سليمان فخاف سليمان ان يظلم فكتب الى حبيب بن عبيد وابن وهبة التميمي وسعد بن عثمان ابن ياسر وعمرو بن زياد اليحصبي وعمرو بن كثير وعمرو بن شرحبيل كتب الى كل رجل منهم كتابا يطلبه بالهدى بلنه

من عبد العزيز بن موسى ومأم به من الخلع وأنه قد كتب الى عبد الله بن موسى يأمره بأشخاصهم الى عبد العزيز وأعلمه انما دعاه الى ذلك الذي احب من مكافئكم لانه بأزاء المدو اعطاهم اليهود ان من قتل منهم فهو امير مكانه وكتب الى عبد الله بن موسى انى نظرت فاذا عبد العزيز بأزاء علو يحتاج فيه الى الفناء والبلاء فسأل امير المؤمنين فأخبر ان مكك رجالا منهم فلان وفلان فأشخصهم الى عبد العزيز بن موسى . وكتب سليمان الى عبد العزيز . اما بعد فان أمير المؤمنين علم ما أنت بسبيله من اللغو وحاجتك الى الرجال اهل النكابة والعناية فذكر له ان بافريقية رجالا منهم فكتب امير المؤمنين الى عبد الله بن موسى يأمره بأشخاصهم اليك فولهم اطرافك وثقورك واجعلهم اهل خاصتك . وكتب اليهم سليمان انى قد يستلزم لكم بكتبا الى اهل الاندلس بالسمع والطاعة لكم والتدبر في قتله فاذا اولادكم اطرافه فاقروا عهدى على من قبلكم من المسلمين ثم ارجعوا اليه حتى تقتلوه . فلما قدم الكتاب على عبد الله بن موسى بافريقية أشخص القوم

فخرجوا حتى قدموا على عبدالعزیز بالاندلس بكتاب سليمان في الطافهم واكرامهم قهرهم عبدالعزیز وأكرمهم وحياتهم وقال لهم اختاروا اي نواحي وثغوري شتم فضربوا الرأي قالوا انكم ان قتلتم ما أنتم قاتلون ثم رجستم اليه من اطرافه لم نأمن أن يميل مع معظم الناس فان في يديه الاموال والقوة من مواله وغيرهم ولكن اعملوا رأيكم في الفتنك به قالوا فان هاهنا رجلا ان دخل معنا استقام لنا الامر ووصلنا الى ما أردنا وهو أيوب بن حبيب بن اخت موسى قال فلقوه ودعوه الى انه ان قتله فهو مكانه قبل ويايعوه على ذلك ثم انهم أتوا عبد الله بن عبد الرحمن النافقي وكان سيد اهل الاندلس صلاحا وفضلا فاعلموه ثم أقرأوه كتاب سليمان . فقال لهم قد علمتم يد موسى عند جميعكم صغير كوكبير كوانما بلغ أمير المؤمنين أمر كذب عليه فهو والرجل لم ينزع يدا من الطاعة ولم يخالف فيستوجب القتل وانتم ترون وإمير المؤمنين لا يرى فأعينوني ودعوا هذا الأمر فأبوا ومضوا على رأيهم فأجموا على قتله فوقفوا له فلما خرج لصلاة الصبح ودخل القبلة

وأحرم وقرأ بأمر القرآن الكريم واستفتح (اذا وقمت الواقعة) ضربه حبيب بن ابى عبيدة ضربة فدهش ولم يصنع شيئا فقطع عبد العزيز الصلاة وخرج وتبعوه قتلته بن وعلة التميمي وأصبح الناس فأعظموا ذلك فأخرجوا كتاب سليمان بذلك فلم يقبل اهل الاندلس وولوا عليهم عبد الله ابن عبد الرحمن النافقي ووفد حبيب بن أبي عبيدة برأى عبدالعزیز بن موسى وجمعها الله . انتهى

الموسوية أو المفضلية  فرقة من الشيعة قالت بملامة موسى بن جعفر نسا عليه بالاسم حيث قال الصادق صاحبكم قائمكم وقيل صاحبكم قائمكم الا هو موسى صاحب التوراة ولا رأت الشيعة ان اولاد الصادق على تفرق فن ميت في حال حياة أبيه ولم يعقب ومن مختلف في موته ومن قائم بعد موته مدة يسيرة ميت غير معقب وكان موسى هو الذي تولى الامر وقام بعد موت أبيه رجعا اليه واجتمعوا عليه مثل الفضل بن عمرو وذرارة بن أعين وعمارة السباطي وروى الموسوية عن الصادق عليه السلام انه قال لبعض اصحابه حدد الايام فهدا من الاحد حتى بلغ السبت

قال له كم عددت ؟ فقال سبعة فقال جعفر
سبت السبت وشمس الدهور ونور الشهور
من لا يلهو ولا يلعب وهو سابعكم قائمكم
هذا وأشار الى موسى . وقال فيه ايضا انه
شبيه بعيسى . ثم أن موسى لما خرج وأظهر
الامامة حمله هرون الرشيد من المدينة
فحبسه عند عيسى بن جعفر ثم أشخصه
الى بغداد فحبسه عند السندی ابن شاهك
وقال ان يحيى بن خالد بن برمك سمع
في رطب قتله وهو في الحبس ثم أخرج
ودفن في مقابر قریش ببغداد . واختلف
الشيعية بعده فمنهم من توقف في موته وقال
لاندى أمات أم لم يميت . ويقال لهم
المطورة ، سابع بذلك على بن اسماعيل
فقال ما أنتم الا كلاب مطورة . ومنهم من
قطع بموته ويقال له القطعية ومنهم من
توقف عليه وقال انه لم يميت وسيخرج بعد
الذنية . ويقال لهم الوقفية . أما في الائمة
الاثنا عشر عند الامامية المرتضى والمجتبى
والشهيدين السجاد والباقر والصادق والكاظم
والرضي والتقي والتقي والركن والحجة والقائم
والمنتظر

الموشكانية من اليهود أصحاب
موشكا على مذهب يوذعان غير انه كان

بوجوب الخروج على مخالفه ونصب القتال
معه فخرج في تسعة عشر رجلا فقتل بناحية
قم وذكر عن جماعة من الموشكانية أنهم
أثبتوا نبوة المصطفى عليه السلام الى العرب
وسائر الناس سوى اليهود لانهم أهل ملّة
وكتاب . وزعت فرقة من (المقاربة)
ان الله تعالى خاطب الانبياء بواسطة ملك
اختاره وقدمه على جميع الخلق واستخلفه
عليهم قالوا فكل ما في التوراة وسائر الكتب
من وصف الله عز وجل فهو خبر عن ذلك
الملك والا فلا يجوز ان يوصف الباري
تعالى بوصف ، قالوا فان الاى كلم موسى
عليه السلام تكليما هو ذلك الملك والشجرة
المذكورة في التوراة هو ذلك الملك ويتعالى
الرب سبحانه عن ان يكلم بشرا تكليما
وحمل جميع ما ورد في التوراة من طلب
الرؤية وشافهت الله وجاء الله وطلع الله في
السحاب وكتب التوراة بيده واستوى
على العرش قرارا وله صورة آدم وشعر قطط
ووفره سوداء وانه يكي على طوفان نوح
حتى رمدت عيناه وانه ضحك الجبار حتى
بنت نواجه الى غير ذلك على ذلك الملك
قال ويجوز في المادة ان يعث ملكا
واحدا من جملة خواصه ويلقى عليه اسمه

ويقول هذا هو رسولى ومكانه فيكم مكانى
وقوله وأمره قولى وأمرى، وظهوره عليكم
ظهورى، كذلك يكون حال ذلك الملك.
وقيل ان اريوس قال فى المسيح انه هو
الله وانه صفوة العالم اخذ قوله من هؤلاء
وهم كانوا قبل اريوس بأربعة مائة سنة وهم
اصحاب زهد وتشف وقيل صاحب هذه
المقالة هو بنيامين النهاوندى قرر لهم هذا
الذهب واهلهم أن الآيات المتشابهة فى
التوراة كلها مؤولة وانه تعالى لا يوصف
بأوصاف البشر ولا يشبه شيئا من
المخلوقات ولا يشبه شىء منها وانما المراد
بهذه الكلمات الواردة فى التوراة ذلك
الملك العظيم وهذا كما يعمل فى التران
المجيد والانيات على اتيان ملك من
الملائكة وهو كما قال فى حق مريم عليها
السلام ونفخنا فيها من روحنا وفى مواضع
اخر فنفخنا فيه من روحنا وانما النافخ
جبريل حين تمثل لها بشراً سوياً ليهب لها
غلاماً زكياً

الموصل قال ياقوت جنتح الميم
وكبر الصاد المدينة المشهورة العظيمة
أحدى قواعد بلاد الاسلام قليلة النظير
كبدا وعظمة وكثرة خلق وسمعة ففى

باب العراق ومفتاح خراسان منها بقصد
اذربيجان قال وكثيرا ما سمعت أن بلاد
الدنيا العظام ثلاثة نيسابور لانها باب
الشرق ودمشق لانها باب الغرب والموصل
لان الواصل الى الجبهتين قل ما يمر بها وسميت
الموصل لانها وصلت بين الجزيرة والعراق
وقيل وصلت بين دجلة والفرات وقيل لانها
وصلت بين بلد سنجار والحديثة وقيل بل
الملك القدى أحدثها كان يسمى الموصل وهى
مدينة قديمة الاس على طرف دجلة ومقابلها
من الجانب الشرقى نينوى وفى وسط مدينة
الموصل قبر جرجيس النى وفى داخل سورها
جامعان أحدهما وسط السوق جديد بناء
نور الدين محمود والآخر عتيق قيل بناء
مروان بن محمد آخر ملوك بني امية وهو القدى
عظمتها وألقبها بالأمصار وجعل لها ديوانا
مفردا ونصب جسر ها وبنى سورها وازادت
بعد ذلك عمارتها وتضاعف حاصلها وبينها
وبقداد أربعة وسبعون فرسحا

وقال ابن حوقل وأما مدينة الموصل
ففى غربى دجلة صحيحة التربة والهواء
وشربهم من ماء دجلة وفيها نهر يقطعها
وبين مائته ووجه الارض نحو الستين ذواعا
ولم يكن فيها شجر وبساتين الا الشىء

القليل فلما كان في وقتنا هذا (القرن الرابع) غرست فيها الاشجار وكثرت الكروم والفواكه والنخيل والخضر وبها مسكن سلطان الجزيرة ودواوينها ومجى أموالها ولها أقاليم ورساتيق ومدن كثيرة مضافة اليها وارتفاع جبايات زادت على ما كان في سالف الزمان بالظلم والمدون وذلك لان ابن حمدان ان غصبهم ضياعهم انخرابية واشترى منها القليل بسهم من أعار ثمنها واستملك رباعها وداخلها وخارجها الى أن قال وهي مدينة أبييتها بالجيس والحجارة كبيرة غناء ، أهلها حرب ولهم بها خطط وأكثرهم ناقله الكوفة والبصرة وكان بها من كل جنس من الاسواق الى الاربع مما يكون في السوق مائة دكان وبها من الفنادق والحمامات والمحال مارغب اليه مكان البلاد الثائية قطنوها وجذبهم اليها رخص أسعارها فسكنوها وهي فرصة لا ذريجان وارمينية ولها بوابد واحياء كثيرة تصيف في مصائفها وتشتو في مشائنها الى أن قال وكانت بها بيوت فاخرة وقوم أهل مروءة ظاهرة ففرقهم جور بني حمدان بمذائراع املاكهم ثم مهد لوصف ما كان عليه البلد من المتاد والمدد وكثرة ارتفاعه (ايراده) بقوله

« والمبرة في الدلالة على قوة البلد وقوة اهله بارتفاعه وجباة اذ قوام الدنيا بالمال وهذه مبرة لجميع العقلاء وسرآة لسائر الفهماء » وأخذ يسرد انواع الايراد بها بما تجده مفصلا في كتابه من صفحة ١٤٥ . قولولا تزال مدينة الموصل قاعدة لولايتيه تنسب اليها ويكاد لا يزيد عدد سكانها اليوم عن خمسين الف نسمة وتجارها ضعيفة في البسط وبعض الاقشة

الموصلية هو ابو محمد اسحق ابن ابراهيم بن ملهان بن بهمن بن نسيك النيسبي بالولاء الارجاني الاصل المعروف بابن التنديم الموصل وقد سبق ذكر أبيه والكلام في نسبه ونسبه فأغنى عن الاعادة

وكان من ندمان الخلفاء وله الظرف المشهور والملاحة والقتاء اللذان فردهما وكان من السلاء بالقة والاشمار واخبار الشعراء وأيام الناس وروى عنه مصعب ابن عبد الله الزيري والزيير بن بكار وغيرها وكان له يد طولى في الحديث والفقه وعلم الكلام . قال محمد بن عطية المطوى الشاعر كنت في مجلس القاضي يحيى بن أكرم فوافي اسحق بن ابراهيم الموصل

حتمها وفيها ظلم قليل لاسحق وانه من يقل
في الزمان نظيره . وذمكر صاحبنا عماد
الدين أبو المجد اساعيل بن باطيش الموصل
في كتابه الذي ساء التمييز والفصل ان
اسحق بن ابراهيم الموصل كان مليح
المخاطبة والنادرة ظريفاً قاضياً كتب
الحديث عن سفيان بن عيينة ومالك بن
انس وهشيم بن بشير وابي معاوية الضرير
وأخذ الادب عن الاصمعي وابي عبيدة
وبرع في علم الفناء فلب عليه ونسب اليه .
وكان الخلفاء يكرمونه ويقرّبونه . وكان
المأمون يقول لولا ما سبق لاسحق على
ألسنة الناس واشتهر بالفناء لوليت القضاء
فانه أولى وأعطف وأصدق وأكثر ديناً
وامانة من هؤلاء القضاة ولكنه اشتهر
بالفناء وغلب على جميع علومه . ومع أنه أصغرهما
هنده ولم يكن له فيه نظير . وله نظم جيد
وديون شعر فن شعره ما كتبه الى هرون
الرشيدي :

وأمره بالبخل قلت لها اقصرى

فليس الى ما تأمرين نبيل

أرى الناس خلان الجواد ولا أرى

بخيلاً له في العالمين خليل

واخذ يناظر اهل الكلام حتى انتصف
منهم ، ثم تكلم في الفقه فأحسن وقاس
واحتج ، وتكلم في الشريعة لفظة ففاق كل
من حضر ، ثم أقبل على القاضي يحيى فقال له
أعز الله القاضي أفى شيء مما نظرت فيه
وحكيته قص او معلن ؟ قال لا . قال فما
بالي أقوم بسائر هذه العلوم قيام أهلها
وانسب الى فن واحد قد اقتصر الناس
عليه ؟ يعني الفناء . قال المعطوي فالتفت الى
القاضي يحيى وقال لي الجواب في هذا
عليك . وكانت المعطوي من أهل الجدل
فقال للقاضي يحيى أعز الله القاضي الجواب
على ؟ ثم أقبل على اسحق فقال يا أبا محمد
انت كالفرام والاختش في النحو ؟ فقال لا .
فقال فأنت في اللغة ومعرفة الشعر كالاصمعي
وأبي عبيدة ؟ قال لا . قال فأنت في علم
الكلام كأبي الهذيل العلاف والنظلم
البلخي ؟ قال لا . قال فأنت في الفقه كالقاضي
واشار الى القاضي يحيى ؟ قال لا . قال فأنت
في قول الشعر كأبي المتاهية وأبي نواس ،
قال لا : قال فن ههنا نسبت الى ما نسبت
اليه لأنه لا نظير لك فيه وانت في غيره
دون رؤساء اهل . فضحك وقام وانصرف
فقال القاضي يحيى للمعطوي لقد وفيت الحجة

وانى رأيت البخلي يزرى بأهله

فأكرمت نفسى ان يقال بخيل

ومن خير حالات التقي لوعلمته

اذا قال شيئاً ان يكون ينيل

عطائى عطاء المكثرين تكرما

ومالى كما قد تلمين قليل

وكيف أخاف الفقر أو أكرم التقي

ورأى أمير المؤمنين جيل

وكان كثير الكتب حتى قال أبو

العباس ثلث رأيت لاسحق الموصلي

الف جزء من لغات العرب وكلها سماعه

وما رأيت اللغة في منزل أحد قط أكثر

منها في منزل اسحق ثم منزل ابن الاعرابي

وقلت من حكاياته انه قال كان لنا جار

يعرف بأبى حفص وينبذ بالوطى فرض

جار له فحاده فقال له كيف تمجدك أما

تعرفنى؟ فقال له المريض بصوت ضعيف

بلى انت ابو حفص الوطى . فقال له تجاوزت

حد المعرفة لارفع الله جنبك . وكان

المعتمد يقول لما غتاني اسحق بن ابراهيم

قط الا خيل الى أنه قد زيد في ملكي .

وأخباره كثيرة وكان قد عمى في أواخر

عمره قبل موته بسنين . ومولده في سنة

خمس مائة وهى السنة التى ولد فيها

الامام الشافعى رضى الله عنه كما قدم

في ترجمته في ملحة شفع . وتوفى في شهر

رمضان سنة خمس وثلاثين ومائتين بعله

النزب وقيل في شوال سنة ست وثلاثين

والاول أشهر . وقيل توفى يوم الخميس بعد

الظهر لخمس خلون من ذى الحجة سنة ست

وثلاثين رحمه الله تعالى ورواه بعض اصحابه

بقوله :

أصبح الهوى تحت حفر التراب

ثاويًا في محلة الاحباب

اذ مضى الموصلى واقرض الاء

س وبحث مشاهد الاطراب

بكت الملهيات حزنا عليه

وبكاه الهوى وصفوا الشراب

وبكت آلة المجالس حتى

رحم العود عبرة المضراب

وقيل ان هذه المرية في ابيه ابراهيم

والصحيح الاول

«الموصلى» هو محمد بن دانيال بن

يوسف الموصلى الحكيم الفاضل الاديب

شمس الدين صاحب النظم الحل والنثر

المنب والطباع الداخلة والنكت النريية

والتواذر المعبية

قال الشيخ صلاح الدين الصفدى

هو ابن حجاج عصره وابن سكرة مصره
وضع كتاب طيف الغيال فأبدع طريقه
وأغرب فيه فكان هو المطرب والمرقص على
الحقيقة . من شعره :

قلت لمولاي النبي المحسن المتحسن
من قال انك مائن فان عبدك ماتني
(وقال ايضا رحمة الله تعالى)

ولرب ليل بانطليج قطعت
اذبت منه ساعرا بالشاطي

ومع الضياء منادى وحشاشتي
محشوة بثرائب الاخلاط
ولشوقي بتنا ما في مضجع

متردين على الثرى بساط
هصفت على رباحها فوجدتها

أقوى هبوا من رباح شباط
قد كنت أنفسي لا تشاق فساته

غشا فيوقظني بصوت ضراط
لمزالت انشق منه ريحا منتنا

حتى استحال الى الغراء غمامي
(وقال ايضا رحمة الله تعالى في يرفونه)

قد كل الله يرفوني لمنقصة
وشانه بعد ما أعماه بالمرج

أسير مثل أسير وهو يبرج بي
كأنه ملثبا ينحط من درج

فان رماني على ما فيه من حرج
فما عليه اذا ماتت من حرج
وقال في الشيخ ابن ثعلبة وقد ترك
الثناء والبهوتوصوف في المشتى من روضة
مصر :

لعلبت بك الخلود الدفوف
وتحامت تلك الصروف والكفوف

ونسأوى عند الرفاق وقد ما
ت لدينا تميلها والخياف

وعلت ضجة المواصل حزنا
والندامى على السرور عكوف

وجرت أجمع الروايق حتى
عاد منها الزيف وهو نزيف

وبدا الشمع وهو من سيلان الله
مع اناس عينه مطروف

بالملم الملاح دعوة قاض
في قضاي المجون ليس يحيف

كيف ذقت الخشوع هل هو حلو
يا حريق بالله او يا خريف

تبت لله توبة الشيخ ان از
هدلا يحتوي عليه الضعيف

لا تكن راسب القمر فإبر
سب في القمر الا الكثيف

واذا قت للصلاة فقم ته

لية ناشقا فانت نظيف

واذا ما خلوت في خلوة الما

جد قل للريد عندي ضيوف

واذا ما اخرجت كيسك باله

لوم قل للحضور هذا سفوف

حبذا زهدك التليد فا ا

ت به في الشيوخ الاطريف

قسما يا قلبية البين اني

قرم الشوق لاقسا ملهوف

أترجى منك الرجوع قريبا

طعما فيك والمحب عطوف

(وقال أيضا رحمه الله تعالى)

اصبحت اقرم من يروح ويتندى

ما في يدي من قاقة الايدي

في منزل لم يحو غيري قاهدا

فاذا رقت رقت غير عمد

لم يبق فيه سوى رسوم حصيرة

وغفلة كانت لام المهتدي

ملق على طراحة في حشوها

قل كسل السهم المتبدد

والفادار كض كالتيول تباقت

من كل جرداء الاديم واجرد

هنا وكم من ناشر طاوى الحشا

يبدو كمثل الفانك المتردد

هنا ولى ثوب تراه مرقعا

من كل لون مثل ريش الهدهد

(وقال أيضا رحمه الله تعالى)

قد عقلنا والمقل أى وثاق

وصبرنا والصبر مر مذاق

كل من كان فاضلا كان مثلي

فاضلا عند قسمة الارزاق

(وقال أيضا رحمه الله تعالى)

ما عابت عينا في عطلى

أدبر من حطى ولا يخنى

قد بعت جدي وجاري وقد

أصبحت لا فوق ولا تحنى

(وقال أيضا رحمه الله تعالى)

يا سائل عن حرفتي في الوري

وصنعتي فيهم وافلاسي

ما حال من درم اضاقة

ياخذ من عين الناس

(وقال أيضا رحمه الله تعالى)

رايت سراج الدين للصنع سالحا

ولكنه في علمه قاسد الذهن

وأستره بالكف خوف انطائه

وآفته في طفته كثرة النهن

وقال وقد صلبوا ابن الكاروني وفي
عنقه جرة خمر في الايام الظاهرية شعرا :
لقد كان حد الخمر من قبل صلبه
خفيف الاذى اذ كان في شرعنا جلدا
فلما بدا المصلوب قلت لصاحبي
الأتب فان الحد قد جاوز الحد
(وقال أيضا رحمه الله تعالى)
لقد منع الامم الخمر فينا
وصور حدها حد الجنائي
فاجسرت ملوك الجن خوفا
لاجل الخمر تدخل في القناني
(وقال أيضا رحمه الله تعالى)
كم قيل لي اذ دعت شمس
لابد للشمس من طلوع
فكان ذاك الطلوع داء
سما الى السطح من ضلوعي
(وقال أيضا رحمه الله تعالى)
فسر لي طائر متاما
احسن لي في قوله وأجعل
وقال لابد من طلوع
فكان ذاك الطلوع دمل
(وقال أيضا رحمه الله تعالى)
يارشاحظه الصحيح السليل
كل صب بسيفه مقتول

لا يردف غادر نهر من خمر
وهو دهن كما علمت تقبل
(وقال أيضا ساعه الله تعالى)
يالأنبي في العذار مهلا
فأنت بالعدل لي مبيع
الحسن قد زادني غراما
اذا رقم الورد البنفسج
وكل ديباج خد علي
ان لم يكن مملا قد خرج
(وقال أيضا ساعه الله تعالى)
وقد أبطلت المسكرات في أيام حام
الدين لاجين .
احذر ندي أن تنوق المسكرا
أو أن تحاول قط أمرا منكرا
لا تشرب الصبياء صرقا قرقنا
وتزود من تهواء الا في الكرى
انا أصبح لك أن قبلت نصيحي
اشرب اذا ملوت سكر اسكرا
والرأى عندي ترك حلقك سالما
من أن تراء بالمدام تنهرا
ذي حوة المنصور لاجين القى
قهر الملوك وكان سلطان الورى
اياك تأكل اخضرا في عصره
ياذا القير يصير جسمك أحمر

والمزور يلمسود دعه جانبا
 واشرب من اللبن الخبيث مبكرا
 وبهي حرام احفظوا ايديكم
 فالوقت سيف المراقب قلدرى
 توبوا وصلوا داعين للكم
 فيه تناولون النعم الاكبرا
 (وقال ساعه الله وقد دعى الى
 عرس) :
 دعوني للعرس ياسيدى
 فكذبت ان احضر من امس
 وهائنا البيلة فى داركم
 فالكلب ما يهرب من عرس
 وقال فى البرهان الفاحشة وقد صنع
 وهو ارمده :
 صنع البرهان وما رحا
 فبكى من بعد الجمع دما
 قد كان شكا رمدا صعبا
 فازداد بذلك الصنع عى
 ورعى النودوز اخادعه
 حتى باتت تشكو ورما
 ادماه القوم باجرة
 كانت حورا لابل ادما
 نزلوا صحرا فى ساحه
 فرأى الاصباح بهم ظلما

من كل فتى بالنطع بدا
 مثل التصار اذا احتزما
 فسقاء بها صرفا سبعا
 وسقاء بها سبمين بما
 (وقال أيضا ساعه الله تعالى)
 فى وصف حسنكم نكل الالسن
 وجمالكم فهو الجمال الاحسن
 بإسادة غابوا فأت تصبرى
 وبكىتهم حتى بكأى المسكن
 لى فيكم غلى ذكرت لسنته
 عين الجنان اجم احور امين
 قاسى القواد على لكن عطفه
 مثل من غمز الصباغة لين
 باد ولكن فى الضمير محجب
 سهل ولكن باثر ماح محصن
 حلفوا بأن الورد زهرة خداه
 صدق الوشاة وعارضه موسن
 متلون الميثاق لكن وجهه
 بسوى الحياء الطلق لا يتلون
 فى خط عارضه وقطة خاله
 شكل يصادر فى الهوى ويبرهن
 (قال ايضا ساعه الله فى شرح حاله
 وشكوى زوجته)

قل لناضى السوق والادبار

عضد البله عدة الفجار

والذى قد عدا سفينة جبل

وله من قرنه كالصواري

بك أشك من زوجة صيرتى

قائما بين سائر الحضار

غيبتنى عنى بما أطمعتنى

فأنا الدهر مفكر فى انتظار

غيبت حتى لو أنهم صفوفى

قلت كفوا بالله عن صفع جارى

فنهارى من البلادة ليل

فى التساوى والليل مثل النهار

دار رأى عن باب دارى فبالله

اخبرونى بإساذى أين دارى

ملكتنى عيارة وعيارا

حين زادت بالددريس عيارى

أين منح الجمال من طبع غنى

فى التساوى وأين منح الحمار

ظفر الله لى بما رحمت لله

حر من البرد اصطفى بالنار

وتجردت للسباحة فى الآ

ل لطفى به الزلال الجارى

ولكم قد عصبت دجلى برؤيا

أوطأتنى حلما على مسمار

ولكم دمت قلم ضرر ضروب

بعد ما ضر غاية الاضرار

فاذا بى قلمت بعد عنافى

واجتهادى القول من أوزارى

ورضى حزنها لطنن فاذا

ت ضلالا ادور حول المدار

وانادى وقد شئت من الركا

ض الى أين متمتى مضارى

أنا أختار لو قعدت من الجهم

د ولكن امشى بمعراختيار

أنا أنمى انى نسيت فلا ينى

شى مميرى اذاعة الاسرار

أنا سطل السرائى بما أو

دعت من عجة ومن ابرار

ولكم قد رأيت فى الماء شيئا

وهو جاثى الحب كالليار

شيخ سوء كالثلج ذقنا ولكن

وجهه فى سواده كالقار

أشبه الناس بى وقد يشبه التيه

س أخاه فى حومة الجزار

فاعترانى رعب وناديت ما كند

ت اخال الصوص فى الازار

ابن نرسى واين دعى الحقيقى

ام عمرو بصارى البتار

ان امت كنت في الفزاة شهيدا

او اعش كنت شاطر الشطار

ثم أنخنت ذلك الزير ضربا

بحساي حتى هوى لانكار

وجرى الماء فاحسيت والا

كدت أقفو الآثار في التيار

انه كالبان في قوامي وان اف

ردتني كنت في التهاوش ضاري

أنا مثل الخروف قرنا وان أم

قطعت فاني أهد في الاقدار

أنا لو رمت للعلاج طيبا

ما تعديت دكة البيطار

بعد ما كنت من ذكائي أدرى

ان بابي من صنعة النجار

احزر البيض قبل ما يكسروه

ان فيه البياض فوق الصغار

وبيني نظرت ككوز نحاس

كان عندي أقوى من الفخار

وكثير مني على شيب رأسي

حفظ هندي الاشياء مثل الكبار

(وقال موشح يمارض به احمد

الموصل رحمه الله)

غصن من البان مشرقرا

يكاد من لينه اذا خطرا

بديع حسن سبحان خالقه

مسك ذكي الشذا لناشقه

ابيض ثغريدي لماشقه

نمل عذار يحير الشعرا

وفرق شعر يستوقف النظرا

بابي شادن فنت به

يهواه قلبي على قلبه

مذ زاد في التيه من تنجبه

أحرمني النوم عند ما انقرا

حتى لطيف الخيال حين سرا

جوى أذاب الحشى فحرقني

ونيل دمي جرى فزرقني

لكنه بالسموع خلفني

فرحت أمشي في الدمع منحدرأ

ذاك لاني غدت منكسرا

(وأما موشح الموصل فانه قوله)

بي رشأ عندمارنا وسرى

باللحظ للماشقين اذ أسرا

بما بأجفافه من الوطف

وما بأعطافه من الهيف

وما بأردافه من الترف

ذا الاسمر اللدن دني ممرا

وفي فؤادي من قده ممرا

السحر من لحظه ومقائه

والرشد من فرقه وغرته

والتي من صدغه وطرته

بدر لصبح الجبين قد ستره

بليل شعر فانظر له ستره

ان قلت بدر فاليد ينخسف

أوقلت شمس فالشمس تنكسف

أوقلت غصن فالغصن ينقصف

وسنات جفن ساعن النظره

وكل طرف اليه قد نظرا

يزهو بشر كالدمع والشهب

والطلع والاقحوان والحب

رصع شبه اللجين في الذهب

حوى الثريا من ثمره أثرا

له القى ادمعى به نثرا

حاجبه مشرف على شفق

عارضه شاهد على أسف

ناظره عامل على تاف

به غرام قد شاع واشتهرا

وسيفه في الحشا اذا شهرا

عذاره التل في الفزاد سعى

والنحل من ثمره الاقح دعى

ويوسف أيدي النساء قطعا

بالنور من وجهه سعى الشعرا

وردنى بالجفا وما شعرا

الموصلى هو على بن عدلان بن

حماد بن علي الامام العلامة عفيف الدين أبو

الحسن الرضى الموصلى المترجم

ولده سنة ثلاث وثمانين وخمسمائة وتوفى

سنة ست وستين وثمانمائة وكان علامة

تصدر بحاجم الصالح وكان من أذكى بني آدم

انفرد بحل المترجم والافاز وله في ذلك

تصانيف منها كتاب عقلة المجتاز في حل

الافاز ومصنف في حل المترجم للملك

الاشرف وكتب لعلم الدين السخاوى وهو

بدمشق بالبادين قول الحسين بن عبد السلام

في المسمى:

ربما عالج القوافي رجال

في القوافي فلتوى وتلين

اطاعتهم عين وعين وعين

وعصمتهم نون ونون ونون

فحلها ابن الحاجب فقال قوله عين

وعين وعين يعنى نحو غد ويد ود لانها

عينات مطاوعات في القوافي مرفوعة

كانت أو منصوبة أو مجرورة لان وزن

غدفع ووزن يدفع ووزن ددفع وقوله عصمتهم

نون ونون ونون الحوت يسمى نونا والدواة

لانها تسمى نونا والنون التى هو الحرف

ولكلها نونات غير مطاوعة في التوافق اذ
لا يتم واحد منها مع الآخر . ونظم ابن
الحاجب :

اي غد مع يد ودد حروف

وطاوعت في الروى وهي ميون
ودواة والحوت والنون نونا

ت عصتهم وأمرها مستبين
وقال عفيف الدين أنشدني اسماعيل
المسول الذي ينسب الى صلاح الدين
الاريلي رحمه الله تعالى :

وما بيت له في كل عضو

عيون ليس تنكرها العقول
اذا بسطوه تلقاء قصيرا

وان قبضوه تبصره طويل
قللت هذه شبكة صياد طيور فأخذ
يياحت قللت قد تركته ولا يلزمي اكثر
من هذا فأخذ في المباحة قللت
هذا في جركاه فاعترف انه هو . وكتب
اليه ناصر الدين بن التقيب ملغزا في
سيف :

يا عفيف الدين يا من

رق في الفهم وجلا

والذي صممه في الننا

س عليا وهو اعلى

يا أخا الفضل الذي في

لنا القدرح الملى
أي شيء طعمه .

ر وان سكان محلى
وهو شيخ لا يصل

ولكم بالضررب صلى
ملكه عقل وكم مفـ

استاذ الناس مثلا
جفته من غير سهد

ما ينوق النوم اصلا
وهو لا يحسن قولاً

وهو قد يحسن فعلا
وهو ان تمكسه قيـ

س فصحنه والا
وهو مطبوع غميف

عند ما يلقاك بسلا
ولكم بدد جمـا

ولكم شئت شملا
ولكم قد سبق الذـ

ل وكم قطع وصلا
فأين عنه بأجلى

منه في الفظ وأحلى
وايق في ايوان عز

وبناء ليس يلى

فكتب غيف الدين الجواب :

ناصر الدين القى فا

ق جميع الناس فضلا

والذى وافق فى الـ

م الذى وافق فضلا

والذى اشعده اش

هى من الحلوا وحلى

هو حلو فى فم النا

س وفى العنينين بحلى

ان تسلى عن رفيق

لك تحلى حين يحلى

هو أنش فى زمان

وبرى فى ذاك فضلا

يشرب الماء ولا يـ

كل الا اللحم أكلا

والذى يؤذيه والنـ

ر له الف فىصلى

وهو يسمى العين لاشك

مق ما كان كحلا

محرم فى كل وقت

ما رآه الناس حلا

عجى وفصيح

جمع الوصفين كلا

وهو كالمرآة يبدى

مثل رأى الشكل شكلا

ولوع برقه انـ

لب لا يعطر وبلا

وعليه أبد الدهر

ر ذهب ما تولى

هو مثل الناس فى الذـ

أمة مذ قد كان طفلا

ويرى شرخا وشيخا

بمد ما قد كان كهلا

سبق النصيف ذا الشـ

مشف الأذان حلى

قلت لما جاءنى اهـ

لا يذا اللز وسهلا

لفز كالشمس قد

دقت معانيه وجلا

الماء  قد بقى الماء زمنا

طويلا وهو محدود من الاجسام البسيطة

مع أن للامة كافنديف شاهد تكونه عند

احتراق الايدروجين واحتمر تركيبه

بجهد الا ان ابان لافوازيه انه مركب

من اوكسجين وايدروجين وهين نسبة

مقدارها

وتوصل لمرة تركيب الماء بطريق

التحليل أى بفصل عناصره بعضها عن بعض
وبطريق التأليف أى بتكوينه من عناصره
التي دل التحليل عليها

يمكن تحليل الماء بمدة طرق منها تحليله
بطريقة لافوازييه وهي أن ينفذ بخار
الماء على الحديد المسخن لدرجة الاحمرار في
جهاز فيأخذ الحديد اوكسيجين الماء ويترك
ايدروجينه يتصاعد فيجنى في مخبار مملوء
بالزئبق منكس على حوض مملوء بالزئبق أيضا
فاذا قيس حجم الايدروجين وما ازاداده
الحديد من الوزن تعرف مقادير الاكسيجين
والايدروجين المركبين للماء. ومنها تحليله
بالتيار الكهربائي ويستعمل لهذه الطريقة
جهاز يسمى فولتا متر

وهو جهاز مركب من آنية من
زجاج مملوء بماء يذاب فيه قليل من
ملح الطعام ليصير الماء أكثر توصيلا
للكهربائية ومن مخبارين مملوئين أيضا
بالماء والملح وهذان المخباران منكسان
على سلكين من البلاتين مارين في
الآنية ومتصلين بقطبي عمود كهربائي
فيتحلل الماء بمرور التيار ويتصاعد على
السلكين اللذين من البلاتين هاتان
غازية ترتفع الى قمتي المخبارين وتطرود

ما فيها من الماء ويكون الايدروجين في
المخبار المنكس على السلك المتصل بالقطب
السالب والاوكسيجين في المخبار الآخر.
وبهذه الطريقة يشاهدان حجم الايدروجين
ضعف حجم الاوكسيجين ، أى ان الماء
مكون من حجبتين من الايدروجين وحجم
من الاوكسيجين وبما ان كثافة هذين
الغازين معلومة فيستدل منها على الوزن
النسي لها

فكثافة الاوكسيجين ١.٠٥٦ و ١
وكثافة الايدروجين ٠.٠٦٩٢٦. أى ان
الحجم الواحد من الجسم الاول يزن قدر
ما يزن حجم مساو له من الثاني ١٦ مرة
فالماء اذاً مكون من حجبتين من
الايدروجين وحجم من الاوكسيجين
وبالوزن من ٢ من الايدروجين و ١٦ من
الاوكسيجين وبعبارة أخرى ان ١٨
جزءاً من الماء النقي تحتوى على غرامين
من الايدروجين و ١٦ غراماً من
الاوكسيجين

وتركيب الماء بطريق التأليف
يؤيد هذه النتيجة التي دل عليها تحليل
الماء ويستعمل لتأليف الماء جهاز يسمى
اديومتر وهو عبارة عن انبوبة مز

زجاج سميكة الجدران مسدودة أحد الطرفين مدججة يرفيها سلكان من البلاتين تملأ بالزئبق وتنكس على الحوض الزئبقي ويدخل فيها وهي في هذا الوضع حجابان من الايدروجين وحجم من الاوكسيجين ثم يوصل سلكا البلاتين بقطبي عمود كهربائي فيتحرك حجاب الايدروجين بحجم الاوكسيجين من غير ان يبق شئ بدون اتحاد

واذا ادخل في هذا الادومتر حجم متساوية من الايدروجين والاوكسيجين ١٠٠ سنتي متر مكعب مثلا من كل منهما فبعد الاتحاد يشاهد انه زال نصف الاوكسيجين فقط أى ان تكون الماء حصل من اتحاد ١٠٠ سنتي متر من الايدروجين بخمسين سنتي مترا مكعبا من الاوكسيجين وبعبارة أخرى ان الماء تكون من اتحاد حجين من الايدروجين بحجم من الاوكسيجين ومن تسعين حجوما الايدروجين والاوكسيجين المركبين للماء استخرج فيالسالكو هو ميوه وزن هذين الجسمين في الماء وقد عين هذا الوزن حوملى مباشرة بطريقة خاصة لمؤسسة على مالوكيد

التحاس من الخواص فهذا الاوكسيد جسم مركب من اوكسيجين وتحاس لونه اسود اذا سخن على درجة حرارة الاحرار ونفذ عليه تيار من الايدروجين الجاف النقي فان هذا الاخير يتحد مع ما فيه من الاوكسيجين فيتكون الماء ويتركب الجهاز الذى استعمله دوملى من آنية يتصاعد منها الايدروجين بتأثير حمض الكبريتيك على انطارصين ومن عدة انابيب معدة لتنقية وتجهيف الايدروجين فالانبوبة الاولى من هذه الانابيب تحتوى على أزوتات الرصاص لتخليص الايدروجين مما يكون فيه من الايدروجين المكبرت والثانية تحتوى على كبريتات الفضة لتخليصه من الايدروجين المفسفر والثالثة والرابعة تحتويان على البوتانا لتخليصه من الايدروجين المكبرن والايدروجين السليسى والنامة والسادسة تحتويان على حجر الخفاف المتدى بمحض الكبريتيك موضوعتان في مخلوط مبرد وهاتان الأنبوبتان معدتان لتنظيف الايدروجين والانبوبة السابعة محتوية على حجر الخفاف المتدى بمحض

الكبريتيك ليتحقق أن لا يندرج جين جف
جفا فاما قبل نفوذه على اوكسيد النحاس
وذلك بعدم ازدياد وزنها . ويترب ايضا
من دورق وضع فيه اوكسيد النحاس ووزن
بما فيه بعد است فراغ الهواء منه ومن دورق
آخر متصل بملء أنابيب محتوية على مواد
ذات شراهية عظيمة للهواء وهذا الدورق
والانابيب توزن خالية من الهواء وتبرد
بعد الوزن فاذا سخن الدورق
المحتوى على اوكسيد النحاس ونفذ
الايدروجين فيه فان اوكسيد النحاس
يتحلل ويتحد اوكسيجنه بالايدروجين
فيتكون الماء ويتكاثف في الدورق
الثاني ومالا يتكاثف منه تمتصه المواد
الشربة للهواء والفرق بين وزن الدورق
المحتوى على اوكسيد النحاس قبل التحليل
وبعد هو وزن مادخل في الاتحاد من
الاوكسيجن والفرق بين وزن الدورق الثاني
ومليقبه من الانابيب قبل الاتحاد وبعد
هو مقدار ما تكون من الماء والفرق بين وزن
الاوكسيجن الداخلى في الاتحاد والماء الناتج
عن هذا الاتحاد هو مقدار الايدروجين
الذى كون باتحاده مع الاوكسيجن هذا
الماء

وقد أثبتت هذه التجربة للعالم دumas
ان الماء مكون بالوزن من
ايدروجين ١١ و ١١
او كسيجين ٨٨ و ٩٩
١٠٠ و ١٠٠
اى ان نسبة مقدار الايدروجين
للاوكسيجين فى الماء هى كنسبة ٨:١ أو
١٦:٢
(تنقية الماء) المياه التى تشاهد فى
الكون لا تكون حية بل تكون مذيبة أو
معلقة لوادغريبة كالوادالمضوية والاملاح
والنازات فيها المطر المأخوذة مباشرة
تكون موسخة بآثار من النواشيد والاملاح
الفلزية وحمض الكربونيك ، ومياه المطر
اقل سخا من المياه الجارية على سطح
الارض وأوساخ هذه تختلف باختلاف
الارض التى تمر فيها وينقى الماء بتنظيره
والجهاز المستعمل لعمل هذا التنظير يسمى
(انيقا) وهو يتحرك من جزء معد
لتسخين الماء واحالته الى بخار يسمى
(قرعة) روى عبارة عن قدر من نحاس
ذى غطاء يوضع على فرن ومن جزء معد
لتكاثف بخار الماء يسمى (الملتوى)
وهو عبارة عن انبوبة من رصاص ملتوية

على نفسها ليا حازونيا موضوعا آنية من
النحاس يخرج طرف هذا المتوى من
الجزء السفلى منها الى الخارج ومنه يخرج
الماء المقطر في آنية ومن أنبوبة معدة لتوصيل
ماتكون من البخار في القرعة الى المتوى
أحد طرفها مثبت على قنب في فتحة
القرعة والطرف الآخر مثبت على
المتوى

ولاجل ان يكون تبريد المتوى مستمرا
يوجه اليه مسلسل مستمر من الماء البارد لهذا
الفرض يوجد في الآنية النحاسية انبوبة
مخوفة موضوعة فيها وضعا عموديا طرفها
العلوى متصل بينوع مائي وطرفها السفلى
ينتهي قرب قاع الآنية النحاسية فبسبب
هذا الوضع يطرد الماء البارد اواصل لقاع
الآنية مافوقه من الماء الساخن فيخرج من
فتحة جانبية توجد في الجزء العلوى من
الآنية النحاسية

ويرى ما تخطر من الماء في ابتداء
المعمل لانه يكون محتويا على حمض
الكرونيك ولا يقطر لا ثلثا ما وضع من
الماء في القرعة ولا يكون الماء قويا الا اذا
كانت فيه الاوصاف الآتية :

١ - اذا سخن جزء منه على صفيحة

من البلاتين فانه يتطاير تمامه بدون ان يترك
باقيا

٢ - انه لا يرسب بمحلول كلورور
الباريوم لان المياه التي ترسب بهذا المحلول
تكون محتوية على كبريتات

٣ - انه لا يرسب بمحلول نترات الفضة
لان القى يرسب بمحلول هذا الجوهر يكون
محتويا على كلورور

٤ - انه لا يرسب بمحلول او كسالات
النوشادر لان القى يرسب بهذا الجسم يكون
محتويا على املاح جيرية

٥ - انه لا يرسب منه بالقى مع محلول
كلورور الذهب راسب اسود يكتب
بالذلك اللون انخاص بالذهب الفلزى فان
رسب كان محتويا على مواد عضوية

٦ - انه لا يتعكر بماء الجير فان تعكر
به كان محتويا على حمض الكرونيك

٧ - انه لا يرسب منه راسب اصفر
مسمر بمحلول ثاني بودور الزئبق في السلياني
المضاف اليه بعض قط من محلول البوتاسا
والا كان محتويا على النوشادر

٨ - انه لا يؤثر في ورق جبال الشمس
سواء اكلن احمر أو أزرق

(أوصافه) : الماء لالون له اذا

نظر لقليل منه ويظهر له لون أزرق جميل
إذا فطر لمقدار عظيم منه اللون الأحمر أو
الأخضر الاذان يشاهدان في مياه الأنهر
بأنتيان من المواد المعلقة فيها . ولاطم ولا
رائحة للماء ومنتهى كثافته تكون في درجة
٤ فوق الصفر وينقبض بتبريده ويستمر
انقباضه الى أن يصير درجة حرارة ٤ فوق
الصفر فإذا انخفضت الحرارة عن ذلك أخذ
في التمدد فيكبر حجمه فيخف ولذلك يطفو
الجليد على سطح مياه الأنهر زمن الشتاء فيقى
ما تحته من الماء من البرد فلا تنخفض
درجة حرارته عن ٤ فيستمر جريان الماء
تحت الجليد وتستمر حياة ما فيه من
الحيوانات لتحملها هذه الدرجة
ويتجمد الماء على درجة الصفر
فيستحيل جليدا وإذا كان الماء خاليا من
الهواء وكان في حالة تسكون تام أمكن خفض
درجة حرارته الى درجة الصفر بدون تجمده
والماء الذي وصلت حرارته الى هذه الدرجة
يتجمد بمجرد اهتزازه وحينئذ ترتفع حرارته
الى درجة الصفر
ويصهر الجليد أى يصير سائلا على
الصفر وتبقى هذه الدرجة ثابتة الى أن
يستحيل جميع الجليد الى سائل وقد جعل

العلميون درجة صهر الجليد إحدى النقط
الثابتة في درجة الترمومترات وهي قابل
درجة الصفر في الترمومتر المئتي وترمومتر
ريومور ويختص الجليد لاستحالاته من
الصلابة الى السيولة كمية من الحرارة
وكذلك في استحالة الماء الى بخار يختص كمية
من الحرارة والحرارة المختصة في استحالة الماء
من الصلابة الى السيولة ومن السيولة الى
البخارية تسمى بالحرارة الكامنة وقاس
بكمية الحرارة التي يمتصها كيلوغرام واحد
من الماء لترفع حرارته درجة واحدة (من
درجة الصفر الى درجة واحد مثلا) وهذه
الكمية المأخوذة وحدة تسمى (السمر)
والحرارة الكامنة لصهر الجليد تساوى
٧٩ سمر أى أنه لا حالة كيلوغرام من الجليد
الذى حرارته في درجة الصفر الى ماء حرارته
في درجة الصفر أيضا يلزم كمية من الحرارة
يكتسبها الجليد فتصير فيه كلنة ومقدار هذه
الكمية هو مقدار ما يلزم من الحرارة لاحالة
كيلوغرام من الماء من درجة حرارة الصفر الى
درجة ٧٩ وبعبارة أخرى أن الحرارة التي
يكتسبها الجليد تكفى لرفع حرارة ٧٩ كيلو
غراما من الماء درجة واحدة

واستحالة الماء الى جليد هو تبلور حقيقى فان الجليد مكون من اجزاء بلورات منشورية ذات ستة سطوح والتلج الذى هو عبارة عن ماء متجمد بالبرودة الكائنة فى الطبقات العليا من الجو يكون فى هيئة ندف شبيهة بالقطن مكونة من اجزاء نجوم ذات ستة أشمة جميلة

وتتأخر درجة تجمد الماء بوجود املاح فيه ومتى تجمد تخلص مما فيه من الاملاح فانه يتركها فى (المياه الامية أى التى حصل فيها التجميد ولم تتجمد)

وفى الصنائع يجمد الماء بالبرودة الناشئة عن تمدد الهواء فجأة فان الغازات والهواء اذا ضغطت أنتشرت منها كمية من الحرارة فاذا تركت مضغوطة بردت فتصير درجة حرارتها هى درجة حرارة الوسط الذى هى فيه وذلك بسبب ما يحصل بينها وبين هذا الوسط فاذا زال الضغط الواقع عليها دفعة واحدة فانها تمتص ما تركته من الحرارة وقت ضغطها وبإمتصاصها هذه الحرارة من الاجسام المجاورة لها تبرد تلك الاجسام فاذا كان الماء فى اناء محاط بكتلة عظيمة من

الهواء مضغوطة ضغطاً قويا ثم ازيل هذا الضغط فان الهواء يتمدد ويأخذ ما يلزم من الحرارة لتمدده من اقرب الاجسام اليه وهو الماء المحيط به فيبرد هذا الماء برودة كافية لأن يتجمد

ويبقى الماء النقي على درجة ١٠٠ اذا كان الضغط الجوى يساوى ٧٦٠ ملليمتر والحرارة الكامنة فى استحالة الماء الى بخار تساوى ٥٧٦ سعراً أى انه يلزم لاحالة كيلوغرام من الماء من درجة ١٠٠ الى بخار درجته ١٠٠ كمية من الحرارة كافية لرفع حرارة ٥٧٦ كيلوغراما من الماء درجة واحدة وفى مدة غليان الماء تكون درجة حرارته واحدة فالحرارة المعرض لها الماء حال اغلائه تصير كاملة فيه بها يستحيل من سائل الى بخار ولكون درجة غليان الماء ثابتة جعلت هى النقطة الثانية للترمومتر وهى نقطة ١٠٠ فوق الصفر فى الترمومتر المتولى

ووجود املاح فى الماء يرفع درجة غليانه فالماء المشبع بكلورود الكالسيوم لا ينلى الا على درجة ١٧٩

وازدیاد الضغط الواقع على سطح الماء يرفع درجة غليانه فالماء المضغوط

بضغط جويّين أى بضغط يساوى ضغط الهواء مرتين لا يتلى الا على درجة ١٢٠ وبالتفاض الضغط تنخفض درجة غليان الماء فالماء الموضوع في الفراغ يغلى على درجة ٢٠

ويتساعد من الماء بخار على جميع درجات الحرارة ويسمى (تبخرا) ومن الجليد يتساعد بخار أيضا

ويذيب الماء عددا عظيما من الاجسام ولا يذيب المواد الدسمة ولا غالب الاجسام المحتوية على كثير من الكربون ويتحلل الماء بالتيار الكهربائي وبالحرارة يعض الاجسام ايضا كالكلور والبروم واليوتاسيوم والصوديوم

والمياه المذابة لكثير من الاندريد كربونيك تذيب مقدارا عظيما من كربونات الجير بمرورها في ارض جيرية وكلما تصاعد شيء من حمض الكربونيك المذاب فيها رسب ما يكون ذائبا به في الماء من كربونات الجير وهذه المياه بمرورها من شقوق الفارات تسيل نقطة بعد نقطة وهذه النقطة تبقى معلقة في سقف الفارة برهة ثم تسقط وفي أثناء هذا التعلق يتساعد بعض الاندريد كربونيك

فيرسب في سقف الفارة ما كان مذيلا له من كربونات الجير وما يسقط من الماء في قاع الفارات يتبخر فيترك ما فيه من الاملاح ومنها كربونات الجير فتنتهي هذه الزواصب بعد مضي أعوام بأن تكون عمودين أحدهما متدل من سقف الفارة والآخر قائم من أرضها ويسميان بالاستلكتيت والاستلجيت

وتنقسم المياه الى مياه (صالحة للشرب) وهي مياه الامطار والانهر والينابيع ومياه لاتصلح للشرب وهي مياه البحار والمياه المدنية

(المياه الصالحة للشرب) المياه التي تصلح للشرب تحتوي على العناصر الداخلة في البنية ولا تحتوي الاغذية على مقدار كلف منها أما الاجسام التي لا تدخل لها في البنية فوجودها في مياه الشرب مضر بالصحة ومن الاملاح التي يلزم وجودها في المياه الصالحة للشرب ثنائي كربونات الكالسيوم وثنائي كربونات المغنسيوم ومقدار قليل من الفلورور والكلورور وآثار من السليس ولأجل أن تكون المياه صالحة للشرب يلزم أن تكون فيها الصفات الآتية:

١ - أن تكون صافية بإزالة لارائحة لها

٢ - أن يكون طعمها خفيفا ليس يملح ولا حلو ولا فته

٣ - أن تكون مغذية لمقدار من الهواء

٤ - أن تذيب الصابون بدون أن

يكون حيوبا وأن تنضج البقول فيلزم أن

تكون حرارة المياه ما بين ١٥ و ١٨ المياه

العكرة والتي لها رائحة ككريمة

تكون محتوية في الغالب على مواد عضوية

متعلقة بها أو متعفنة ومثل هذه لاتصلح

للشرب وينبغي أن لا يعتمد مقدار المادة

المضوية في اللتر الواحد من الماء ملغراما

واحدا

والمياه المحتوية على مادة عضوية في

حالة تحلل أو على مادة متمضونة تكون

مضرة بالصحة

والمياه المجردة عن الهواء تكون قنفة

عسرة الهضم ومقدار ما يكون من الهواء

في المياه الصالحة للشرب هو بين ٣٠ و

٨٠ سنتي متر مكعب لكل لتر من الماء

وليس مقدار الاجسام المكونة للهواء

المذاب في الماء عين مقدار المكونة للهواء

الجوي فيكون الاوكسجين أكثر ذوبانا

في الماء من الازوت فقداره في هواء الماء

أكبر منه في الهواء الجوي فالمائة الحجم من

الهواء المذاب في الماء تحتوى على ٣٤٫٩

من الاوكسجين والمائة الحجم من الهواء

الجوي لا تحتوى الا على ٢١ ومن هذا

تتفر كيف تجد الاسماك التي لاتتنفس الا

بالهواء المذاب في الماء المقدار الكافى من

الاوكسجين لحياتها

وينبغي أن تكون المياه محتوية على

مقدار من الاملاح لا يتعدى ٥٠ سنتي

غراما في اللتر الواحد فاذا زادت كمية

الاملاح عن ذلك صارت لاتصلح للشرب

ولا للاستعمال المنزلى فان كان مقدار

الاملاح الجبرية فيها عظيما صارت لاتذب

الصابون من غير أن تكون حيوبا لان

الاملاح الجبرية تكون مع الهواء

الدعة الداخلة في تركيب الصابون

مركبات لا تذوب ولا تنضج البقول

كاللبن والبقول والبسلة لانها تصير غلافا

صعبا لا يلين بالطبخ لان مافى الماء من

الجبريكون في غلافا مركبا عديم الدويان

ولا تصلح هذه المياه المحتوية على كثير

من الاملاح الجبرية للاستعمال في الآلات

البخارية بسبب الرواسب التي تتكون


من الاملاح الجبرية في قدورها فتكون سببا للاخطار

(المياه المعدنية) بعض المياه يحتوي على اجسام ملحية بسببها يكون فيها خواص طبية تصير هانفيسة في معالجة بعض الامراض فهذه المياه هي السحاة (المياه المعدنية) واحيانا ينفع هذه المياه لاستخراج املاح منها نافعة في الصنائع وقد تكون درجة حرارة هذه المياه مرتفعة عن درجة الحرارة الاعتيادية لكونها آتية من اغوار عميقة في الارض او لكونها بالقرب من براكين . فهذه المياه تسمى (بلديات المعدنية الحارة) وذلك كياه فيش التي درجة حرارتها ٤٥

وتسمى المياه المعدنية بأسماء مختلفة بحسب الاجسام الموجودة فيها فن المياه المعدنية ما يكون معظم ما فيها من حمض الكربونيك ذائبا وتكون أيضا محتوية على كربونات قلوية وقليل من كلورور الصوديوم واحيانا على كربونات حديد وبحصل منها فوران يثرى بها الهواء فهذه المياه تسمى (المياه الغازية والمياه الحمضية) ومثالها ماء سدلتس ومنها ما يكون معظم ما فيها من الكربونات الحمضية القواعد

القلوية والتراية وخصوصا كربونات الصوديوم فهذه تسمى (المياه القلوية) ومثالها ماء فيش . ومنها ما يكون معظم ما فيها من الكلورات خصوصا كلورور الصوديوم مع قليل او كثير من كلورور البوتاسيوم والكالسيوم والمنيسيوم فهذه المياه تسمى (المياه الكلورورية) ومثالها ماء بلربك . ومنها ما يكون معظم ما فيها من الكبريتورات القلوية او من حمض الكبريت ايدريك والاولى تكون في المادة حارة والثانية باردة فهذه تسمى (المياه الكبريتورية) ومثالها مياه حلوان ومنها ما يكون معظم ما فيها من الكبريتات اما من كبريتات الصوديوم كياه كرلسباد او من كبريتات المنيسيوم كياه بولندا وسدلتس وهذه المياه تسمى (المياه الكبريتاتية) كربونات الحديد على الحديد على حالة كربونات الحديد او على حالة كربونات الحديد وهذه تسمى (المياه الحديدية) ومثالها مياه ارتز ومنها ما يحسكون محتويا على يرومدرات قلوية ويودورات قلوية وهذه المياه تسمى (المياه البرومورية واليودية) ومياه كروزناخ ومياه البحر تحتوي على ملح العظام

ومقداره يختلف بين ٣٣ و ٣٨ غراما في
التر منها وتحتوى كذلك على كبريتات
ويرومورات ويودورات قلبية واملاح
جيرية ومغنيسية (انظر الدروس الابتدائية
فى الكيمياء العمومية)

الاستعمالات الطبية للماء  الماء
يستعمل كثيرا واسطة من وسائط العلاج
فى امراض كثيرة بل ان فى اوروپا وامريكا
اليوم مذهب لا يبول فى علاج الامراض
الا على الماء فيجدد بنا ان تأتى على بيان
شاف لهذه الطرق وكيفية تطبيقها وعلى
تاريخ ظهور هذا المذهب الى غير ذلك
مما هم الامام به وليس لدينا مما قرأناه
عن هذا الموضوع اكل وادق مما كتبه
الطبيب المصرى الكبير احمد افندى
الرشيدى فى مادته الطبية فنورد ما قاله فى
ذلك فهو اوفى بالفرض ، وألم بأطراف
الموضوع الذى نحن بصدده . قال رحمه الله:
(ادرو تيراييا أى العلاج بالماء) قال
تروسو والطب التجريبي أسس هذه الطريقة
الملاجية على فضل صدر من فلاح من
سيليزيا ببلاد الاوتريش يسمى ايريسنيت
واشتهر اسمه الآن بالاروپا واذا عرفت
البحررات الباطنة والظاهرة للطب اعنى

كثرة عدد الامراض المعضلة الغير القابلة
لشفاء المهلكة والغير المهلكة وندرة المرضى
المقلاء وندرة الاطباء القادرين على توجيه
علاج مرض مزمن توجهها ادبيا وسياسيا
وطبيا اتضحت لك بذلك شهرة ايريسنيت
والازدحام الذى اكتسبه هذا الشخص
فى جرافنبرغ وهذا حال كل من الامور
الملاجية الجديدة . فالادرو تيراييا اجتمع
فيها ما يلزم لهيجان الناس ومن المعلوم
ان الهاء والبرد قاهلان طبيعيان لا يظن
منهما سوء لان الهاء ينقى الدم والبارد
يقوى الاعصاب وغير ذلك والاعراق
الكثيرة والاندفاعات الفعلية ونحوها
يحصل منها البهران واستفراغ الاخلاط
الفاسدة وغير ذلك وهذا هو الذى اوقع
الناس فى الفس وأكد عند ايريسنيت
وعند مرضاه أنه لا شئ اسهل من
الطب وان الاطباء مهوسون بل م
اشخاص مضرون للناس وانه هو افضل
منهم بايراته داءات وامراض عجزوا عنها
ابراء حقيقيا . ومن الشفاء الحقيقى لتلك
الامراض ظهر لك سبب هذا الهيجان
الملاجى بالهاء الذى ينسب له اعظم غلط
للمذهب الملاجىسمى او ميوبانيا اى

احداث مرض مماثل للماء القديم في الشخص
واكتست هذا المذهب صحة وشهرة فأذن
لابد من ذكر فصل في ذلك نافع في صناعة
العلاج ولا يتأتى لنا الاستشفاء عن توسيع
المقام قليلا في هذا الاستعمال الجديد للماء
البارد ولا شيء احسن من ذكره هنا .
انتهى

وقبل ان ننقل ما ذكره تروسو قدم
ما ذكره ميريه في مبحث الماء في ذيل
كتابه حيث قال: استعمال الماء النقي على
طريقة ادرو صديتيك موضوع جديد
للدراة لا باعتبار كونه واسطة علاجية
قطب بل ايضا باعتبار حالته الطبيعية اذ
جميع الاخطار التي زعموا وجودها من
البرد الوقى ومن استعمال الماء البارد من
الباطن ونحوت منها الاطباء وفزعت منها
الاعتقادات نزول بالكلية امام التجربة
التي جهزت لذلك كيفية عملها كوضع
فوطه أو ملاء مبنلة بالماء البارد على الوجه
لاجل انالة شفائه كما شوهد أن الماء البارد
المشروب بكثرة يسبب عرقا كثيرا ثم شوهد
ان الآلام نزول باستعمال الماء البارد بأي
شكل كان مخلف للتمقلات التي
قبلت الى الآن ولكن بدون خطر

في ذلك الاستعمال مع المنفعة انتهى
وقال في مبحث ادوتيراييا هي كيفية
علاج الامراض المزمنة بالاستعمال الباطن
والظاهر للماء البارد بمساعدة العرق الناتج
من ذلك الماء ولذا كان التعبير يارد وصدو باتيا
انسب لفهم المعنى أكثر مما يفهم من
ادوتيراييا الموضوع لذلك واستعمال الماء
البارد في علاج بعض الامراض الجراحية
معروف عند القدماء واستعملوا الماء في
الطلب نحو آخر القرن السادس عشر
واوائل السابع عشر وآخر الامر ان فلاحا
من بلاد الاوتريش بالنمسا يسمى
ابرسنيت اخترع طريقة جديدة لعلاج
الامراض المزمنة بالماء البارد قال يوشرده
وأسسها على قاعدة وهي أن جميع الامراض
حاصلة من اخلاط معينة ممسوكة في باطن
الجسم وانه يكفي للحصول تخير مناسب
لتنديف به تلك الاخلاط الى الخارج
وترجع الصحة للشخص . وجد هذا العلاج
محلا في ضيعة فيها حول مدينة ويانة تسمى
جريفنبرغ على جبل سلبسيا الاوتريشي
قال ميريه وكان هذا الحل اولا قليل المورد
ثم صار في بضع سنين موردا كبيرا يرد عليه
كثير من المرضى حتى من نيوت

(كيفة العلاج بالماء البارد على طريقة ايرسنييت) كيفة العمل ببلاد النمسا أن يعرى المريض من ملابسه الاعتيادية ويلف في رداء أو حرام من الصوف الغليظ النسيج ولا يكشف منه الى الوجه والرأس الذى يحاط بفوطة قال بوشرده ويسدل ذلك فى الساعة الرابعة أو الخامسة فى النهار أى بعد نصف الليل بأربع ساعات أو خمس وينطى بأغطية أخرى من منسوجات زغبية أو فراء ثم من المرضى من ينغمر بالعرق فى نصف ساعة ومنهم من لا يتبدى العرق فيه الا بعد ٣ ساعات أو ٤ فاذا كان الجلد مستمصيا على العرق استعمل له على التعاقب ذلكات جافة وغسلات باردة وملاءات سرير مبتلة باردة حتى ان العضو الكاسر للشعاع أى الجلد ينتهى دائما بالانقياد ويحصل منه استفراغ عظيم للرق ومتى حكم الطبيب الموضوع قرب مريضه بأن هذا التنفيس كان وضعه حالا بسرعة ما أمكن فى حمام بارد محضر من قبل قرب سريره فأول انطباع يحصل للمرضى هو أن يستشعروا غالبا براحة عظيمة تأمه ومدة ذلك الحمام تختلف

المالك ويصالحهم بتلك الطريقة مع النفع كما قال . وأول علاج فعله ايرسنييت بالماء البارد كان فى مرضى بخان والده فى جريفتبرغ ثم اشتهر امره فى اقليمه سنة ١٨٣٥ وأسس مواضع مثل ذلك فى جملة محال من هذا البلد وحصل فيها الشفاء لامراض عولجت بغير ذلك من الادوية بدون نفع . قال بوشرده وهذا الشخص متمتع بحاسة جميلة يعرف بها كيف يختار من المرضى من تؤثر طريقته فيه ويبرأ من مرضه . وقال ايضا انهم اضعفوا وقلوا مصائب هذه الكيفية وبالنسبة الى الاحكام بالاحوال الحميدة حتى صار العلاج بالماء صلاحا قويا غير انه لا يستعمل فى جميع الاحوال ويستدعى استعماله تأملات كثيرة . وقال ميرد دغب كثير من الفرنسيين فى تحقيق تلك الكيفية العلاجية مثل جبير ودوفرجى ولاطور وغيرهم ولم يمكنهم منع الاعتراف بأن هذه الكيفية متبوعة بالنجاح فى كثير من الاحوال نعم وغيرهم من الأطباء مثل روش وفلبوس ويليارد وغيرهم عابوا هذا الاستعمال التجريبى حتى فى الامراض المزمنة المخصوص بها غالبا هذا الاستعمال

وتستدعى التقدير من الطبيب فبعض المرضى لا يمكنون في الحمام البارد الا دقيقة واحدة ومنهم من يبقى فيه الى ظهور القشعريرة الثانية والاشخاص الذين هم في غاية الرقة واللطافة ترفع لهم درجة الحرارة قليلا وغيرهم بالمعكس اى تخفض بالصناعة ما أمكن ثم بعد الحمام الخارج يستعمل الحمام الداخلى اى الباطن اى يستدعى المريض في الرياضة التى في مدتها يشرب ماء كثيرا حتى يحس بثقل متعب للمعدة ويشاهد من اعتيادات المرضى ان منهم من يشرب في المادة قليلا من الماء ومنهم من يشرب بسرعة من ٢٠ الى ٣٠ كوبا في اليوم ثم تتبع الرياضة بالغذاء فيتخذى المريض بدون أن يشرب مشروبات مهيجة وتكون قاعدة المآكل اجساما صلبة مغذية ومن السار حقيقة مشاهدة ان المرضى حتى من كان معهم سابقا عمر هضم وقصد شهية ينهشون الاغذية التى تقدم لهم بشهية عظيمة فهذه هى الكيفية التى تؤخذ من بوشرده . واما ما يفهم من ميره فهو انه بعد ان يرى المريض من ملابسه يلف في حرام الصوف حتى يكون له كالقماط ما عدا الوجه والرأس

الذى يحاط بفوطة ثم يوضع على السرير ويغطى بأغطية أخرى ويكون ذلك في حجرة يوجد في حرارتها بعض ارتفاع فحينئذ لابد من ان تظهر الحرارة شيئا فشيئا ويتلون الوجه وغير ذلك ومتى ظهر العرق يفتح الشباك ويسقى المريض في كل ربع ساعة ماء باردا أى ربع كوب أولا ثم يزداد المقدار تدريجا حتى يشرب كوبا كبيرا في كل مرة بحيث ينفذ العرق حالا من السرير ويمكن اجتناؤه منه بالانثار قال ويصح ان يعمل منه للمريض مجلسان في اليوم بدل مجلس كبير في ٤ او ٥ ساعات اذا كلف المريض ضيقا ثم يحل القماط وينس المريض في حوض من ماء بارد حالة كونه عارفا ناهجا ويمكث فيه من ٨ دقائق الى ١٠ مع اعطائه فيه زيادة حركة ما أمكن ثم يخرج من الحوض ويمسح جسمه ويذلك ثم يلبس ملابسه سريعا ويرى في هواء واسع مطلق فيحصل رد فعل نحو الجلد وحرارة لطيفة واحساس براحة ظاهرة وغير ذلك وبعد ذلك بساعة يدخل في قاعة الأكل ويجلس على المائدة ويأكل . قال والمرضى الضعاف هم الذين يفسون في الماء البارد

وأما المسترخون القليلو القوة فلا يرضون لذلك وإنما يبدل النفس لهم بوضع خرق مبتلة على أجسامهم وقد ذكرت تنوعات مختلفة وزيادة في الشرح كتبها الطبيب طريفيت في التفتيشات الطبية في شهر مارس سنة ١٨٤٤ فراجعها ، وإنما نقول فقط ان هذه الطريقة تستدعي لاجل ازالة النجاس منها هواء قويا في محل مرتفع وتيارا هوائيا في الحجره التي يفعل فيها هذا العلاج وممارسة كثيرة من جانب المريض ونحو ذلك وكما يستعمل الماء البارد في هذه الطريقة مشروبا وحاما يستعمل ايضا نصف حمام وحاما قديما وصوبوات وزروقات وحقنا ونحو ذلك ويدفع في الخياشيم من ذلك الماء ويتفرغ منه وغير ذلك وتقذية المرضي تكون على حسب شهية المريض فيأكل ما يشتهي انتهى . ويستفاد نحو ذلك من كلام بورده حيث قال ان هذا العمل المستعمل زمن العلاج الى اليوم الاخير يكون الضعفاء اللطفاء ومن يسهل انقياد وجهم الى الممارسات الرياضية ، وأما الاقوياء المصابون بأوجاع مزمنة مستصية فيبتدون بالتعرض لتأثير الماء البارد المستعمل

تارة هبئة مطر أو غبارا وتارة صوبوات ومنهم من يأخذ انصاف حمامات أى حمامات مقعدية أو حمامات قديمة قال وينبغي لاجل ان يسمح للرضى بالاستدماة على استعمال هذه الوسائط العلاجية والرغبة في السكون والراحة أن يكون عشاؤهم بعد الزوال يسير ويمنع عنهم الماء البارد في مدة الهضم الا اذا كانوا مصابين بالسن المفرط ثم يعودون لاستعمال الوسائط العلاجية في الصباح مللم تكن بنيتهم شديدة الضعف ومن الأشخاص من يحدد لهم التنفيس والحمام التابع له كل يوم وبعد عشاؤهم الذي تتطلبه شهيتهم يقتشون على سكون يحتاجون اليه في الحقيقة . قال وهناك شرطان مهمان للحصول النتيجة من هذا العلاج المائي الذي دلالة المحسكة تفيد نتائج حميدة أولهما أن تكون الطرق الهضمية في حالة جيدة أو أن تصير كذلك باستعمال الماء ، وثانيهما أن يكون الماء المستعمل للحمامات والشرب هوائيا جذا وجيد الصفة مقبولا وسليما بقدر الامكان من أنواع الكبريتات التي تسهل وتخدم الهضم ولكن أيضا تلك المياه شديدة

البرودة . ويسهل عليه ان يعلم ان هذه الكيفية العلاجية لا يمكن ممارستها في جميع الاماكن اذ لا توجد كثيرآ في كل الجهات مياه حيدة الصفات ومياه باريس وان لم تكن مناسبة لهذا العلاج الا أنه تيسر لهم استعمالها مع النجاح في مارستان سنت لويس سواء لمعالجة بريازس مستعص أو جذام عام قديم . انتهى

ويوجد بفرنسا كما قال مسيره جملة محال من هذا النوع حتى قرب باريس تعالج فيها المرضى بهذا العلاج المائى بطريقة الفلاح النمساوى وجرب الطبيب ورطين هذا العلاج بالماء في مارستان سنت لويس فجاه أعيان الطبييين جنير ودوفرجى علاجاً لأمرأى الجلد القدير القابلة للشفاء غالباً واللاكتيوز الاسمر اى الداء السمكى الذى تنفطى فيه البشرة بنفوس ثخينة وحصل من ذلك شفاء ظاهرى وفى الحكمة المستعصية وفى بريازس وغير ذلك (انظر الجرنال السنوى لبوشرده فى سنة ١٨٤٣) انتهى وقال تروسونحن وان لم نجعل للدروتيرايا استعمالاً ناجياً قانونياً قد استعملنا هذا العلاج بالماء أحياناً ولكن لا بد أن

نذكر رأينا باختصار مشبع واظن انه لأجل ذكر قواعد هذه الكيفية فى العلاج يلزم أن نستدير من الكتاب الشهير الذى يظهر لنا أنه أليق بالموضوع وهو المؤلف الجديد للطبيب سيديل بفتح السين والدال المهملة وعنوانه مبحث كلينيكى فى الادروتيرايا ويكتفينا بعض صفحات من مقدمته وذكرت فى هذا الكتاب الكيفيات الرئيسة لهذا العلاج الجديد المائى ومؤلفه قبل أن يذكر عمليات أيرينيت نفسه ذكر أن جملة من الاطباء لهم تفتيشات مهمة فى استعمال الماء البارد فى آخر القرن لآخر مثل جكسون وقورى وبوم . قال تروسو نقلاً عن سيديل ان جملة من الاطباء يعنى هان وجكسون ووريج بعد استعمالهم مع نجاح عظيم صوبت مازدة فى الحليات انقيلة التى طيبتها تيفوسية أشهروا ان هذا العلاج متمم بفاعلية جليلة فى علاج هذه الآفات وقورى وسع دائرته توسيعاً جديداً فهو أول من وضع قواعد علمية للدروتيرايا وهو بواسطة مقبلس الحرارة الذى فى يده أثبت أن التراكم المرضى للحرور الذى يقوم منه العنصر الرئيسى لكل توازن

حمى يخرج بأمرع ما يكون اذا وضع الماء البارد على سطح الجسم ثم انه بقواعده العملية وتجربياته اشهر هذا البراز للحرارة بواسطة الماء البارد وجعله دواء جليلا في علاج الآفات الحمية بل مقدما فله على الاستفرغات الدموية . وعلى رأى هذا الطبيب هناك واسطة وحيدة وهى الطرطير المتى يمكن أن يستعمل مع النفع عوضا عن هذين الفاعلين القويين المسكنين فالأمر البارد والاستفرغات الدموية والطرطير المتى يقوم منها عنده القواعد الثلاث للصناعة في علاج جميع الآفات الانتهائية مع أن قورى ببسجداً عن أن يعتبر الحمى الحقيقية مجرد تراكم للحرارة في البنية لكن كانت هذه الظاهرة هى التى يتكون منها المرض المتسلطن في هذه الداءات وان اخراجها يطفئ دائما الخطر بل قد يزول سرىا كل عرض مرضى بدون قد تقوى المريض ظن هذا الطبيب أنه أسس اعتبار هذا الاخراج أحسن واسطة للعلاج ومع ذلك اطلب مع الاطباء أن يتأملوا تأملا مخصوصا في هذا الرأى فان قورى وان اعتبر ذلك عملا عظيم الاهتمام لم

يقصر الجسم على تأثيره بل غن أيضا ان الصدمة الفجائية الشديدة الوقعية المنطبطة في البنية كلها من الماء البارد تقطع التفصل المرضى الذى في المجموع المعصب وفى خلافه الخصوصى وينتج من تلك الحالة المزعجة سرعة رجوع هذا النشاء لوظائفه الاعتيادية ويطن بهذا الرجوع اعراق تحصل من ذاتها كأنها بحرانية وكان تبيجتها منع التراكم المرضى للحرارة الآتى فيما بعد أن يلوم حصوله في البنية . وقال وجكسون الذى نازع نزاعا مقولا قورى ووريج في أولية استعمال الماء البارد في علاج الآفات الحمية جعل النتيجة الأخيرة للماء البارد هى نتيجة تنوع المجموع العام بخلاف رأى قورى فانه اختار كما قلنا شيئين احدهما ابراز الحرارة وتلك نتيجة لم يلتفت اليها غيره من الاطباء وانما أثبتنا بمقياس الحرارة الذى في يده وتانيها التنوع المنطبع في جميع المجموع المعصب فينتج منه أيضا نتيجة مخصوصة جاذبة معها قطع التراكم الآتى ببسجد الحرارة وبموجب ذلك قطع الحمى ويظهر لى ان الادرتيراييا الجديدة اهنلت هذه النتيجة الأخيرة من استعمال الماء البارد ولم تستبر

في علاج الآفات الالتهابية لا يبرز الحرارة وظهور الاعراق والنتيجة التحويلية لذلك وهناك أمر ثالث صحيح اساسي مهم جدا ذكره قورى وهو استعمال الماء البارد من الظاهر ومن الباطن ويكون أولا خطراً كلما كانت حرارة الجسم أرفع وتلك قاعدة معارضة للرأى الطبى المعروف عموماً وهو أن وضع البارد من الباطن ومن الظاهر يكون أخطر كلما كانت الحرارة أرفع وقد عرف جيانينى حقيقة هذه القاعدة في العلاج بالماء وعاب على قورى في قصره تأثير الماء البارد على البنية حيث لم يوصح باستعماله الا في الاحوال التى تكون الحرارة فيها زائدة وأما جيانينى فوجدته جيد الاستعمال في الادوار الاخرى للتيفوس اذا صارت الحرارة الحيوانية ناقصة لازائدة . ومن الغريب أن قورى عرض هذه المشاهدة للطبيب دوران الذى عاب هو عليه في كونه لم يعتبر الا اخراج الحرارة أى فلم يعتبر للماء البارد الا النتيجة المدمية أى المسكنة ناسياً ان هذه الوسيلة يمكن ان يحدث منها أفضل قوى جدا يقاوم مع الشدة النتيجة المسكنة البارد وهذا القانون الذى ذكره

قورى باجبار كون السلامة أعظم في استعمال البارد كلما كان الجسم أشد حرارة يتأكد كل يوم باستعمالات مختلفة للادوية رايا الجديدة والمذهب الجديد الذى يعتمد عن أن يجمع جميع الآراء الطبية المقبولة لم يحصل منه الا تأكيد الرأى الذى ذكره قورى . وهناك قانون رابع للادوية رايا الجديدة ذكره ايضا الطبيب المذكور وهو أن الاستعمال الموضى للظاهر للماء البارد المفعول بكيفية ما يبعد أن ينتج نتيجة مسكنة وانما يوقظ الفعل الحيوى في هذه الاعضاء وينتج في الحال البعيدة نتيجة محولة وبذلك يوضع التحويل الذى ينال من الادوية رايا في بعض الاحوال بواسطة الحمامات الموضعية والحمامات القدمية بالماء البارد وذلك التحويل اعتبره كثيرون معارضا بالكلية للقوانين الصحية المروقة وهذه القواعد التى ذكرها قورى ليست فرضية وانما هى مؤسسة على أمور واقعية مقننة وتقوم منها القواعد العلمية للادوية رايا وسيا التى تستعمل في علاج الآفات الحادة ويمكن اختصارها الى ما سيذكر فأولا اخراج الحرارة المتراكمة

أصلية وانما هي اثبات منافع الماء البارد
 في آفات كثيرة عصبية وتشنجية فجيلة
 من الامور الواقعية العظيمة الالهام هنا
 تؤكد الفاعلية الزائدة للماء البارد في هذه
 الامراض المستعصية . وهناك عدد كثير
 من آفات تشنجية يدخل فيها التيفنوس
 عولجت وشفيت بلقاء البارد وان غلن
 قورى أنه يلزم عموماني هذه الآفة الأخيرة
 إن يضم للصبوبات والانقباسات استعمال
 التبيذ والافيون مع أنه ذكر أحوال انضمت
 فيها الانقباضات الباردة وحسدها عندما
 أكد أن الوسائط القوية المعرفة عديمة
 القوة ووضع قورى في علاج هذه الامراض
 بالماء البارد كقانون أساسي أن يستعمل
 دائما الانقباضات أو الانقباسات مدة
 أدوار النوب التشنجية واستنبط هذا
 الطبيب أعظم المنافع من استعمال الماء
 البارد من الباطن في كثير من الامراض
 المزمنة وغلن ككثير من مشاهير الأطباء
 ان أعظم جزء من فاعلية المياه المعدنية
 آت اما من خاصة التحليل التي في نفس
 الماء وأما من الفعل القوي الذي وصل
 الى المعدة من الماء المزدود ومن هناك
 اقل لجميع البنية والامراض التي حصل

تراكما مرضيا وتلك هي النتيجة التي تنال
 على رأى قورى اما بواسطة الاستعمال
 مباشرة للماء البارد واما بواسطة التبخير
 الذي يحصل من سطح الجسم باستعمال
 غسل الأعضاء بلقاء البارد وثانيا عظم
 قدر الماء البارد بسبب فعله المخصوص
 الذي ينتج في المجموع المعصب فينتج من
 ذلك قطع الحركة الالتهابية وثالثا أن
 السلامة والمنافع تكون أعظم في استعمال
 الماء البارد كلما كانت حرارة الجسم أرفع
 وربما ازدياد حيوية الاعضاء حيث نيل
 ذلك بالاستعمالات الموضعية للماء البارد
 فينتج من ذلك نتائج محولة تستحق زيادة
 الانتباه وفضل قورى الماء المالح على الماء
 البسيط لاستعمال الصبوبات والانقباسات
 وكان هذا رأى مؤسسا على النجاح
 الغير المنتظر الذي ناله وروج بهذه الوسائط
 وسوى ذلك غلن أن الافعال حينئذ
 يلزم أن يكون أسهل وأكثر وهذا كان
 عظيم الالهام الا أنه لا ينسى ان التسكين
 لم يكن هو الغاية الوحيدة التي تقصد من
 أفعاله النيفة وأما طيب ليفربول فلم تكن
 الغاية الوحيدة لاشغاله وتفتيشاته المتناساب
 لتأكيد النتائج المذكورة وجعلها كقواعد

لها بالأكثَر منافع عظيمة من استعمال الماء من الباطن هي الاستدرا أي اختناق الرحم والأيوخندي والآفات المختلفة المزمعة في الطرق الحضية وأما الآفات الحادة التي أمر قوردي فيها باستعمال الماء البارد من الظاهر فهي الحيات الاندفاعية كالجدرى والحصبية والقرمزية فالحرارة الشديدة الغير الطبيعية في الجلد منضمة لحالة الجفاف يقوم منها على رأيه الدلالات التي تستدعي الاستعمال بدون أمهال ولا يلبث أن إليها أصلا في أحوال الالتهابات الحادة الحشوية ومع ذلك ذكروا أحوالا اتقادت فيها للصبوبات الباردة الاعراض انواضحة التي لالتهاب الرئتين كالأوجاع الصدرية ونفت الدم العارض في سير الحيات النفوسية ونحو ذلك من الاعراض وقد تطف قوردي جدا في التوضيح وظهر له أن يذهب هتيز أحسن لتوضيح منافع الماء البارد فلي هذا الرأي لا يمكن أن يوجد مما تأثير ان مرضيان في ينيقواحدة أو في محل واحد من الجسم ولذلك اعتبر قوردي التأثير المخصوص الناتج في مجموع البنية من الفعل النجائي الحاصل من الماء البارد

على سطح الجسم غير موافق للحالة المرضية الموجودة من قبل فذلك تنسب النتائج الجيدة للفعل المزعج الحاصل من الدواء مثل ما تنسب لأخراج الحرارة . وقول مع ذلك أن المستنثبات الصديدة من القانون الذي وضعه هتيز نقط كثيرا منها هذه القاعدة العامة والكيفية التي فعلتها الطبيعية لأجل التخلص من الحرارة الزائدة استدعت أيضا اتباع قوردي فجميع الناس ومنهم فرنكلين يظنون أن تبخير العرق من سطح الجسم يقوم منه الوسطة الرئيسية التي تستخدم لأجل تحصيل تلك الغاية ومع ذلك يظنون أن فعل الأعضاء المفردة للعرق له دخل في هذه النتيجة ويرفون أيضا أن هذا الفعل العام الذي حصل في جميع سطح الجسم وبه استخرج من الدم السائل المائي يلزم أن يكون مصحوبا بكثيره من الافرازات بتنبه مفرط موصى أو عام وتلك نتيجة مخالفة بالكلية للنتيجة التي فرضوها ولذلك لا يجتهد في كشف السر غالبا وإنما يعرض لشكوكه والظنون ويذكر شيء من هذا المبحث المهم من علم الصحة عند ما يذكر الكيفية المعركة

للادوتيرايا . وذكر قورى بالارقام
العددية النتائج الترمومترية بتلويح الحرارة
الحاصل بلقاء البارد فكان يحدد دائماً أن
الجلودة تكون أوضح كلما كان هذا الاخراج
أبين في الترمومتر وانما يوضع في الاطمين
وتحت اللسان هذا القياس الذى ينتهى
بانتفاخ مفرطح يسمح بسهولة
الاستعمال ودرجة الحرارة الزائدة الارتفاع
(التي وجدها) كانت في الترمزية
قائما كانت من ٣٤ الى ٣٥ من مقياس
ريومور وأما الحرارة الاعتيادية فهي من
٢٦ الى ٣٠ من مقياس ريور فلذا يلزم
من الآن وصاعداً أن يسجل بالترمومتر
الاعمال والاشغال والادوتيرايا ولاجل
ذلك تجهزت الآن مستحضرات ثمينة
من الاعمال والتفتيشات الجيدة من كثير
من الاطباء مثل بىكريل وبريشيت
واندرال وغيرهم ولا سيما أشغال روجير
وابراز الحرارة بواسطة الماء البارد له حد
وايضاح هذه المسئلة يؤخذ من بعض
تجربيات قورى قائما قل على أنه يمكن
في حالة الصحة أن يحصل الانفعال حتى
مع استدامة استعمال الوسطة المبردة
فالحرارة الخارجة التي كانت ٣ درجات

من مقياس ريور بعد ٣ دقائق مكثت
في الماء البارد الذى درجة حرارته
٤ درجات من مقياس ريومور لم تكن
بعد ٦ دقائق إلا درجة واحدة ونصف
درجة ومن تلك اللحظة صعد الترمومتر
تدريجاً بحيث أنه بعد إقامة مدة من ٢٠
دقيقة إلى نصف ساعة في الماء البارد لم
يكن قصص الحرارة المدلول عليها بالترمومتر
الموضوع تحت اللسان إلا درجة واحدة
فهل هذه التجربات جيدة الانتاج أقول
لأننى ذلك لأن الرأس يبقى خارجاً عن
الماء والدم يندفع اليه بالضرورة
فالحرارة الناشئة فيه تكون أعظم كلما
صار الاحتقان أكثر ولندكر الآن
القواعد المستخرجة من تجربات قورى
الموافقة للامور الواقعية التربية التي
للادوتيرايا الجديدة ولكنها مغالفة
لأراء هذا الطبيب المتعلقة بوضع الماء
البارد على سطح الجسم عند ما يكون هذا
الجسم مغموراً بالفرق فاستعمال هذا الفاعل
الملاجى سواء من الإطن أو من الظاهر
يكون أقوى تأثيراً كلما كانت الحرارة
أعلى من الحالة الاعتيادية ويمنع استعماله
إذا استدما التفتيش الجارى زمناً فلذا

فلن ان النفس البارد المفعول مدة العرق
أو بعد العرق حالا يمكن أن يكون خطراً
لأن التنفيس المستطيل المدة حيث
أحدث في الشخص برداً كثيراً وإبرازاً
جديداً للحرارة بهذه الوسطة يمكن أن
يسبب اختطاراً ثقيلاً . وقد وضع قورى
العوارض التى شوهدت في أحوال من
هذا النوع على فرض ان حرارة الجسم
في هذه الاحوال ناقصة من قبل العرق
الغزير فالتبريد الجديد المضعف للبنية
جدا المراض للانعزال اللازم يمكن
ان ينتج مرضاً أو الموت وظاهره ان الخطر
يكون أعظم كلما كان الشخص الذى
حصل له التنفيس زمناً طويلاً أضعف
والتهجريات اليومية في جريفتبرغ تدل
على ان هذا رأى خطأ قال وستكلم عند
مبحث العرق المحرض بالادوية رأياً
على هذه المسئلة المهمة كلاماً واسعاً بقدر
اللازم . قال المؤلف الذى قل عنه تروسو
هذا المبحث ان جميع ما رقه قلم الطبيب
قورى يستفاد منه عظم معارفه العلمية
وتوقيره اسكثر من غيره من الاطباء
الذين كتبوا في هذا المبحث ودرغبوا في
استعمال الماء في علاج الامراض لأن

كتاباتهم لا تخلو عن قصص
وأما الطبيب يوم البعيد جداً من
غيره في استعمال هذا الدواء فانه استعمل
لمرضاه حمامات مدتها ٦ ساعات و ٨
و ١٠ و ١٢ و ١٨ و ٢٤ ساعة وحرارة
تلك الحمامات الطويلة تكون أحياناً من
٨ درجات الى ١٠ قطع من مقياس ريومور
وتحفظ تلك الدرجة الحرارة بإضافة
الماء البارد أو البليد كلما رفعت حرارة
الجسم حرارة الحمام ويندر أن يستعمل
هذا الحمام في درجة أعلى من ٢٦ أو أقص
من ١٠ درجات من مقياس ريومور ومدح
هذا الطبيب نفسه باستخراجه منافع
من استعمال الماء البارد من الخارج بهيئة
انغماسات وصبوبات وغسلات وحمامات
ومن الباطن بهيئة ماء الدجاج الذى
يصنع بخل دجاجة صغيرة بقدر قبضة
اليد مدة ربع ساعة في ٦ لترات أى ١٢
رطلا فهذا الطبيب الجسود وان استخرج
نتائج فافهة من الماء في الامراض الالتهابية
وسيا أمراض المخ الا ان نجاحه بالاكتر
في الآفات العصبية كالايوخندريا
والاستيريا بجميع أشكالها والرعشة
والامراض الاخر التشنجية وتجاسر يوم

للادروتيرابيا انساغا جليلا

وهذه الشروح القصيرة التي ذكرناها
لاستعمال قورى ويوم يستفاد منها حقبة
فاعلية الدواء الذى وضعته المصادفة بين
يدى ابريسنيت ويتمجب من النجاح
الخاص الذى حصل على يد هذا الشخص
حيث سمى بتجربته شيئا فشيئا فلم يجد
واسطة للاستعمال الا الماء فاستعمله بمجادة
في كثير من الاحوال التي لم يخطر ببال
أحد من أهل الصناعة استعماله فيها . قال
وعلى حسب الاستخبار الذى استفدته
بمدينة جريفنبرغ من أشخاص من عائلة
ابريسنيت ظهر لى ان هذا الشخص حصر
اقتباهااته في خيارة صغيرة ودنية في طرف
جريفنبرغ وقطم من أرض كانت له ميراثا
ورثة من آباءه وعرف انه يحصل له نفع
من دلالات مبهمة أعطاها له راع من
الرعاة الهائمة في الخواص الشغافية لغاء
ومن المحقق ان الراعى زاد له كلكيات
مضحكة ولكن ابريسنيت فصل كما فعل
برسى ولازمه زمنا طويلا وذلك ان برسى
المذكور الشهير حكى ان طحانا أبرأ في
اسطرصبرغ جملة مجاريح بما يظهره للناس
كأنه ماء كرامة اى خارق للعادة فجرب

أحيانا على استعمال الماء البارد حقنا
وحامات حتى مدة دوام السيلان الطلشى
وبذلك كان موافقا لابريسنيت . وأما يانه
التعللى فلا أذكره الا لتوضيح المدة
الغير المحدود للحامات التي غس فيها
مرضاة حتى نال الاسترخاء الطبيعى للاعضاء
التيبسة بالرشح الهائى وذلك انه ما عدا
الاسهال الذى يمرض غالبا للأشخاص
المرضين للملاج الادروتيرابى عند الطبيب
يوم لم أجد في الظاهرات المشاهدة فيهم
ما يمكن أن يقرب للظاهرات التي تظهر
في البنية المعالجة بالملاج المائى الجديد
ويظهر ان من اخلط الحقيقى في الحس
سباحة المرضى على سطح الماء والبروفات
اللفظية حيث أكد يوم أنه كثيرا ما سمعها
في أطراف الأشخاص الذين طالت مدة
مكثهم في الحمام زمنا طويلا فاذن
الاستعمال العللى لقورى والتجربة الجنونية
ليوم حيث اختصر جميع ما فعله متقدموها
في هذا الموضوع لم يوجد في شيء منهما
مشابهة تامة للذهب الجديد الذى سلكه
ابريسنيت وانما الفاعلية والاستدامة
لهذا الشخص هما اللذان هما في العلم مدحة
حيث أمكن بهما آتالة أمور واقعية تقطى

لينظر ذلك فبهت الابرستينيون من قبل
فحملوا أثقالهم الخفيفة حتى جاؤوا حدود
ملكهم ووصلوا الى جريفتبرغ والى بعض
قرى قريبة لها وأشهرها هناك دواهم المذكور
وجبروه من جديد لانواع الهرس والوجاع
والآلام الاسنان وأوجاع الرأس التى تصيب
الفلاحين كأوجاع بهائمهم أيضا وسيا
الخيل المريج فكانت النتيجة للماء البارد
محلة جدا تنتج نتائج جيدة فى اليدين
والرجلين المحنقات للوات الاربع وكثير
من المرضى الذين عجز الاطباء عن معالجتهم
وقوا بهذا الفلاح أكثر من وثوقهم بالاطباء
فقصده فابتدأ لهم باستعمال دوائه من
الباطن مع نجاح لم يزل دائما آخذاً فى
التقدم وكما رضى هؤلاء المرضى بجميع
ما استدعيه منهم فقالوا أيضا فى طلبهم
وعرضوا أنفسهم عليهم مع الرغبات أن يعرب
لهم طريقة كذا وكذا فلذلك استعملوا
مع التتابع الحمام الكبير البارد والتنطيل
والتنقيسات القهرية الجلدية وهذه الوسطة
الاخيرة كانت مستعملة فى الازمنة السالفة
بالمدينة كسواء علم ذى قاعلية عظيمة
وذلك للظن فى اندفاع الاخلاط الفاسدة

برسى الماء البسيط وقال منه مثل هذا
النجاح فكذلك خمار جريفتبرغ ظن
حالاً أن الماء هو الذى حصل منه شفاء
الماء لأن الشفاء حاصل من الانسباط
الشخصى فاستعمل هذا الدواء فى جميع
المواضع التى تحصل له نفسه ولماثلته
واجبا به ولبيهم جيرانه فاشتهر بذلك
اشتهاراً عظيماً فى علاج أنواع الهرس والى
والحرق ثم فى الكسور حتى انه نفسه أبرأ
من معه كسر فى أضلاعه واقتصروا فى ذلك
الزمن الذى وصل الى سنة ١٨٢٦ على
أن يضع من الظاهر الماء البارد بواسطة
رفائد أو بهيمة غسالات بالاسفنج اللطيف
ولما كان عنده وثوق بخواص الماء
أمكن فى ذلك اقتباهااته العلية
واستصحب معه شخصاً من أقاربه مسمى
باسمه وأخذت هذا الشرح منه وقيل
اشتهاره بشفاء الامراض بالماء واستعمال
الاسفنج على الظهر جال الى الجبال الفاصلة
بين جريفتبرغ وسليسيا البروسية وهناك
أخذ فى اعطاء مشورات واستعمال دوائه
فى تلك البلاد والضيقات وصار المرضى
يأتون زمراً زمراً للمحال التى أعدت لذلك
ولما سمع الرالى بذلك ذهب الى الارياض

بواسطة الاعراق القهرية أو تسمم في اذهان العامة وخصوصا أهالي جريفنبرغ وما حوالها وعرف الروسيون والبولونيون لغة فلاحى هذه الاقسام حتى تيسر لهم أن يتأهوا منهم ما يحتاجونه بدون أن يرفوا لغة المتساويين قادم ابريستيت يطن بطريقته والمرضى متقادون للرأى الظلمى العامى بحيث يبادرون بعد استعمال العرق القهرى باستعمال الماء البارد حيث ظهر لهم منه فزع عظيم فبعد تجريض العرق الفزير فيهم ينمسون انفسهم في حمام كبير بارد أو يصب عليهم الماء البارد عند الخروج حالا من تحت أغطية الصوف وذلك امثالا للاعتيادات العامة . ولا يستغرب من جمع هذه الطرق كلها اذا تذكرنا ان سلبسيا التى هي اقلم كبير من البروسيا تسلطن فيها مدة طويلة تصور مهم للخواص العلاجية التى للماء البارد ونجى نفعها المسمى بريسو بهذا الدواء من رعب الوباء المحرب الذى حصل فيها سنة ١٧٣٧ وقول من جهة أخرى كان العرق القهرى ثم الفسلات يده بالماء البارد من اعتيادات العامة هناك قبل مجئ هذا الدواء لهم وأما السبب الذى

أرشدوه لابدال حمام البخار بالاحاطة بأغطية الصوف هو أن الفلاحين كانوا متادين قبل التنفيس بذلك من زمن قديم وأما التنفيس بالصوف المبتل فهو بالكلية من اختراعه أى قبيحة تمقله الجيد المشاهدة وهذه الوسائط المختلفة كانت منه تدريجية حتى صارت كلها جملة تستعمل في الحل اللاتى بها ثم أخذ من هذا الاستعمال طريقة عامة فبصل الدلكات بالجوخ المبتل وباليدين المبتلين بالماء البارد وبذل الدلكات الاولى بالاسفنج ثم اخترع لف المريض كله الا أجزاء منه فقط بملاءة من جوخ مبتلة بالماء البارد وزيادة على ذلك انه شاهد أن بعض الاشخاص تنقطع أوجاع اسنانهم من الماء المنفش قليلا بالحرارة وهو لهم أحسن بكثير من الماء البارد مع أن أشخاصا آخر بمكس ذلك فاخترع امتداد هذه التجربة لاجاع مخففة من الماء على سطح الجسم فكانت نتائج ذلك مساعدة جدا . ومن الواضح ان انضمام جميع هذه الطرق انما كانت من نتائج الزمن وغالبا بالمصادفة التى أخذت منها فطانة ابريستيت حفصة جلية وكذلك

الطبيب ورتيل أوصاه بأن يسقى المرضى كثيرا من الماء البارد حيث عرف نجاح ذلك وهو أول من ألف كتابا في هذه الطريقة وتبع من مدحه الزائد لها نتيجة قاطعة مساعدة لمعالجة البريسنيت فسل رأى هذا الطبيب أن الشرب الكثير من الماء البارد وذلك الجسم به يقوم منها جميع الطب المطلوب وهذا الكتاب نبه الالمانيين على هذه الطريقة الجديدة ومن حينئذ ظهر لايريسنيت تاريخ جديد ويظهر أن نتيجة هذا العلاج لم تزل آخذة في زيادة النفع حتى جاوز عدد المرضى في السنة ١٢٠٠ وفي كل سنة يزيد عدد المرضى الذين يأتون لجريفنبرغ للتفتيش على صحتهم وبنيت على الحفارة المتبقية طبقة من المساكن وبنيت الاماكن الخربة التي كانت حرها وتبدلت بأبنية جميلة وعمل في معظم بلاد الاوربا أماكن مخصصة لهذا العلاج المائى على شكل مكان جريفنبرغ واحتقرت الادوية والمركبات واعتبرت كأنها سموم قاتلة وأقر الأطباء بشرف مخترع هذه الطريقة وأن الخير وللصالح الذى حصل على يده لم يعادله فيه غيره وأطباء المدن والقري

المجاورة لجريفنبرغ كانوا أولا يشكرون قاطعية الماء في كثير من الاحوال ولكن غلظهم انما ينسب للآراء التي يتقنونها خالية عن المنافع التي يمكن أخذها من هذا الدواء يسقى انهم لما رأوا نفع استعمال الاسفنج لحوال المرضى قطعوه بأيديهم من الاحجار ليستعملوه في ذلك وعولج في جريفنبرغ جملة أشخاص عظام من أهل المملكة فبعضهم من آفات مزمنة في المعدة وبعضهم من احتقانات قروية في المفاصل وبعضهم من آفات عصبية ثم أن لايريسنيت لم يكتب شيئا وقال لم يكن عندي زمن لذلك مع أن طريقته اشتهرت واستعملت ببلاد النساء والكثرة وغيرهما وكما استعملها الاغراب عن الطب استعملها أيضا كثير من الأطباء أرباب الصناعة والى الآن لم يحكم بمناسبة دواستها في مدرسة من المدارس ولم تدخل في كليات من الكليات المنتظمة ومبانيات المتصبيين لما يتضح منها هذا التشكك الذي هو طبيعي بقتنا ولكن الامل أن هذه المبانيات الخارجة من العقل توصل أهل العلم للبحث بتأكيد وبدون غرض قضائي على كيفية هذا

الملاج الذى كانت قواعده موجودة فى العلم قبل ذلك وآراؤه القائنة على علاج الضد بالصد ربما استندت على قواعد بقرات وكثير من مشاهير الاطباء

(طرق مؤسسة على ماتستدعيه هذه الطريقة من الدلالات) قال وانا نختار لاجل تسهيل دراسة الادروتيرايا الطرق الحسة الآنية المؤسسة على الدلالة التى تسما هذه الطريقة الجديدة . فالاولى الطريقة الصحية أى الجارية على قانون الصحة اى المحافظة للصحة والثانية الطريقة المضادة للالتهاب والثالثة الطريقة المضادة للفننج والرابعة الطريقة المخيرة والخامسة الطريقة الاضافية أو المساعدة . والطرق الثلاثة الاولى تشتمل على أشياء كثيرة سروفة سابقا ولكن أهمها الاطباء . والرابعة تقوم منها بالاكثر طريقة ايريسنيت والخمسة تحتوى على الاستتمالات الادروتيرايية فى الداءات التى يعرف عدم امكان شفاؤها غير أن الاستعمال قد يكون نافعا بقصد عرض أو جلة اعراض

فأما الطريقة الاولى الصحية فنقول فيها ان التنوعات الموجودة هنا فى القواعد

الاعتيادية لقوانين الصحة تقوم من كثرة استعمال الماء البارد مشروبا ووضع على سطح الجسم بالكيفيات الادروتيرايية الجديدة التى يسهل استعمالها عند كل طيبب ولكن من اللازم أن يضاف لهذه الوسائط الصحية الخالصة وسائط صحية أقوى فاعلية كالأعراق القهرية والصبوبات الباردة والحمامات الكبيرة الباردة ويستعمل ذلك أيضا فى فترات نوب النقرس وللأشخاص الذين يظن أن معهم جرثومة الداء الزهرى أو تكون ينشهم مائلة للخنزير أو السل أو نحو ذلك

وأما الطريقة الثانية المضادة للالتهاب فعلى التى ذكر قورى قواعدها العلمية فعلى هنا واسطة للتسكين الذى ينتج من استخراج الحرارة ومما ينتج فى المجموع المصعب من الوضع الفجائى للماء البارد الذى تستعين به الادروتيراييا على قطع كل آفة حمية وانهائية وتلك نتيجة تضاف على التحويل الحاصل بالقرق القهرى وبالترخيفات القوية المفعولة على سطح الجسم بالماء المنمش كثيرا أو قليلا أى القاتر قليلا وتلك الطريقة تستعمل بكيفيات أدروتيرايية مختلفة الاحتمالات

ما يكون وقد رأينا ان قورى استنبط
أكثر من غيره من الاطباء منافع من
هذه الواسطة وشاهدا أن الطيب يوم لم
مدح نفسه مدحا كافيا بنيل نتائج جيدة
الامن الماء البارد المستعمل في هذه
الآفات المستعصية وذلك مع المنع التام
لجمع الوسايط الاخر الاقراذينية وربما
كان مدح فاعلية الماء عند الادوتيرابين
في علاج بعض الآفات المصيبة كالسايبا
والصرع اقل من مدحها عند قدماء
الاطباء لأن الغالب ان الادوتيرابيا
المحدثه تقتصر على أن يستعمل في الامراض
المصيبة الخاصة بعلاجها مغيرا لا يناسب
عندهم فاذا ظهر ان العلاج بالماء ضار
لانا في علاج الهذيان الجنونى والصرع
فذلك لأنه استعمل في هذه الامراض
طرق كثيرة التنبيه في هذه الطريقة
تستعمل وسايط مسكنة ومقوية في آن
واحد كغطاء واحد أو غطاءين بأردية
مبتلة والماء البارد من الباطن بكثرة
والدلكات بخرق مبتلة وعلى حسب
الاحوال الصبوبات والانفاس
والنسلات والدلكات بالماء البارد والمفعولة
باليد المبتلة والنطولات القصيرة المدة

والانزفة والحيات الاصلية خفيفة كانت
او ثقيلة وفي الحيات الاندفاعية والآفات
الرومانزمية الحادة وجميع الالتهايات الحادة
الظاهرة والباطنة ويقال انه شفيت بهذه
الطريقة التهابات مخية وسكتات والتهابات
رئوية ونحو ذلك فالأمر البارد مطلقا او
المنش احيا هو الفاعل الوحيد العلاجي
والاستعمال يحصل بواسطة الألتفات أى
التنطية بملاءات مبتلة تجدد بكثرة او
بقلة واحيانا بواسطة الصب او الغمس
والماء البارد يؤمر به مع ذلك بكثرة
من الباطن فاذا شوهه بعد التسكين
القوى والاستعمال المستدام تقص الحركة
الحمية العامة ووجد في الجلد علامات
التندية يجتهد في امانه هذا التنفيس بأعمال
مخصوصة ومن المعلوم ان هذا التنفيس
القهرى لا يستعمل في الالتهايات الحادة
الا اذا تقص اعظم جزء من الالتهاب
الشديد بنتيجة التسكين الحاصل من
الوسايط التى استعملت سابقا

واما الطريقة الثالثة المضادة للتشنج
فتستعمل في كثير من الامراض المصيبة
التي تكون من ادنى تضايق الى الايوخندريا
وكذا في المراض الاسرية الاشد

والرياضة المنتظمة في الهواء الراسع ومنفعة هذه الطريقة واضحة في كثير من الآفات العصبية التي في المحور الحى القربى ولا سيما التخاصع الشوكى وفي الاعتقالات وآفات الحرق والآفات التشنجية والرشة وغير ذلك ويظهر أيضا أنها تنفع فعا جليلا في بعض أحوال عصبية غريبة في بعض الاءضاء كالرحم والانداء والخصيتين (يقول جامعه احمد الرشيدى كان لى صاحب يعتره زمنا فزمننا صداع شديد مزهج لم ينفع فيه شىء من الادوية الا صب الماء البارد على الرأس فيسكنه حالا)

والرابعة وهى الطريقة الغيرة أو المحلاة هى التي اخترعها على الخصوص ابريسنيب في درجات الشدة كثيرا ما تستعمل كيفيات تنوع البنية تنوعا عيقا كالتنفيات المتحرضة اما من أغطية الصوف الجافة واما من الملاءات البتلة وعتيقها حالا تنمس المرضي في حمام كبير بارد او تستعمل داصكات في حمامات جزئية ومثل ذلك أيضا التطلولات الباردة والصبوبات المختلفة القوة وحمامات المقعدة المختلفة بريدة واستطالة والتمرينات

القوية باليد المبثلة على سطح الجسم والوضمات المنبهة المختلفة السعة وجميع الوسائط التي تضم لاستعمال الماء البارد من الباطن بكثرة تنوع الحيوية تنوعا عيقا وغايتها انتاج اغفالات تسمى بالبحرافات وجميع الآفات المزمنة تعالج بهذه الاعمال التي تساعد بتدبير غذائي مخصوص كثير التغذية وبممارسة جميع المجموع المضلي بحسب الطاقة في هواء واسع مع المنع التام عن جميع الوسائط الاقرباذينية في جريفنبرغ يعالج كل آن مع النفع الزايد احيانا بالطريقة المنيرة المذكورة بعض الآفات المزمنة في المنع وكثير من آفات الصلر وجميع آفات البطن والقرص والوجع الروماتزمى الزمن والآفات الباسورية والاهراض الزهري الاولية او الثانوية أو الثلثة والامراض المزمنة الجلدية والقروح المزمنة في الاطراف السفلى والنواصير البولية ونضايق مجرى البول والاورام العظمية والامراض الاخر المزمنة في العظام والآفات الخنسايرية والاورام البيض ونحو ذلك فبواسطة الافعال القوي والتنوع العميق الذي يطببه هذا السلاج في جميع الرغائف

المضوية يمكن أن يوضح التحلل وزوال كثير من الاحتقانات المزمنة بالعلاج المائي فأخراج جميع ما يظن غربيا ومؤذيا للجسم هو الذى ينتج الشفاء وبالأصل انه إذا لم يوصل لثلاثة هذا الاخراج التام بالثبته والثوران العاملين المنظمين فى البنية فأقله أن يقف سير المرض المضوى بل يمكن أن يحصل منه حركة رجوع نحو الشفاء والانفعالات المختلفة الناتجة مدة استعمال الطريقة المحللة تسمى بالبحرانات وتعتبر كأنها أفعال شديدة من الطبيعة ليحصل عنها انقناع السبب المرضى فلى حسب هذه الآراء الخلطية أى المتعاقبة بالاختلاط بوضع المعالجون بالماء التحليل والزوال لجميع أنواع الاحتقانات سواء فى الاحشاء البطنية الختافة أو فى المفاصل المختلفة ويوضحون أيضا بهذه الكيفية شفاء الأمراض التى توضع تحت تعلق مجموع الوريد الباب والاوردة الدموية فى المستقيم وبالجملة تنال على رأيهم بواسطة استعمال هذه الطريقة جميع النتائج التى يشاهد عروضا بعد استعمال المياه الحديدية الشهيرة جدا ومدة العلاج تطول فى الغالب وأساس هذه التجربة الصعبة تجاسر

المرضى وصبرهم غالباً وأما الطريقة الخامسة الاضافية أى المساعدة فهى التى تستعمل فى الأمراض التى لا يرجى شفاؤها شفاء تاما ولكن إذا استعمل فيها العلاج بالماء استعمالا مناسباً جاز أن يحصل منه نفع مهم فى أمراض القلب وبعض الآفات الرئوية المزمنة وأنواع الشلل يمكن أن يجد الطبيب مساعدة ثمينة من استعمال هذه الطريقة العلاجية . قال قد رأيت فى جريفتنبرغ مريضا مصابا بأفة عضوية ثقيلة فى القلب مصحوبة بنزلة رئوية مزمنة وربو أحوج المريض للملازمة السرير مدة ١٥ يوما بسبب الازدياد الوقى للموارد النزلية والرئوية فترك حجرته فى آخر هذا الزمن حيث كان الفضل للادوية راييا التى صيرت المريض فى غاية الراحة وترك سريريه بعد أن لازمه هناك نحو عشرة أيام بسبب ازدياد النزلة أو الربو وسكان ممتنع اللون ضميكا هزينا نحيفا لا يمكنه الزحف إلا بصسر ثم لما حصل له النجاح من هذا العلاج بالغ فى مدحه كثيرا . والوسائط المستعملة فى جريفتنبرغ وإن كانت بسيطة يمكن اعتبارها

مفرزة ياريس فاستمالها يستدعى من المريض وثوقا كبيرا ولذا كان هذا المريض الذى ذكرته شخصا عمره ٦٠ سنة وكان في كل صباح يجلس بجانب سرير على كرسي ليس له مسند ويدلك جسمه كله برداء مبتل بالماء البارد مدة دقيقتين أو ٣ ثم ينشقه جيدا وتوضه له رقائذ منبهة على سوقه المختلفة وهو موضوع على سريره وأحيانا يوضع في حمام جزئي حرارته ١٢ درجة من مقياس رومور ويمكث فيه بضع دقائق ويدلك وهو فيه جميع جسمه بقوة

وأما المصابون بالسل الذى لا يؤمل شفاؤهم ويكونون فريسة لحى بطيئة تملتهم وهم مكثرون بأعراق ليلية هزلتهم فالمعالج الادروتي راى يكون واسطة مساعدة لهم من أعظم ما يكون بشرط التشجيع من المريض والاحسن في هذه الاحوال أن يلف المريض مرات في رداء مبتل فان ذلك يسكن هذه الحمى ويوصل للجسد قوة شديدة لا ينتجها غيره من أنواع التداوى سوى الصب البارد وكذلك الفاليج وبربلجيا أى شلل النصف الاسفل يجدان في هذا العلاج واسطة مساعدة

من أنفع ما يكون حتى ولو منع نقل المرض الوثوق بالشفاء التام ولذلك شاهدنا في جريفنبرغ أشخاصا مصابين ببربلجيا يعتبرهم ايريسنيت غير قابلين للشفاء فاستعملوا مع النفع الجليل بمباشرة ذلكات بملاءات من جوخ مبتلة في جميع سطح جسمهم مدة بضع دقائق وكان ينهبهم بنطولات باردة مفضولة على جميع أجزائهم ماعدا العمود القمري مدة دقيقة أو دقيقتين فلذا نلح هذه الواسطة حيث أن الصحة العامة التى كانت قاسدة رجعت بها مزهرة وحركت الأطراف السفلى وان كانت غير تامة الا أن المريض لم يزل عنده رجاء الشفاء والارتعاج الزائد الذى يشاهد غالبا في المرضى المصابين بشبه هذه الآفات كان في هذا الشخص نفسه يسكن سكونا عظيم الاعتبار بالتعافى في ملءة مبتلة . والادروتي راىون يعتبرون العلاج بالماء واسطة مساعدة في علاج الرعاف القى لا يوجد في ذاته قتل ولا يحتاج لمعالج عام وخطر مجيء الداء دفة لا يقاوم بمنفعة من المنافع الاخرى وهذه الطريقة على رأيهم تساعد في علاج الحيات الاندفاعية وسيل الجدرى والأفصال

القوية الطبيعية وتحتاج بالاءه أوجه المختلفة مع قصر مدتها لكن من الواضح أن الحمى الاندفاعية اذا كانت خفيفة ترك الحال لفعل الطبيعة اذا التجيء على الادروتيرابيا فذلك لانه يوجد اذ ذاك أمراض تستدعى الاستعانة بها ففي تلك الاحوال كلها أثبت قودى انما حصل النفع بإخراج الحرارة وبالنسبة المضادة للتشنج التي للدواء فوله من ذلك كله السكون وزالت الاحتقانات الباطنة بالعلاج بالماء في هذه الاحوال لم يكن مساعدا وانما كان مسكنا ومضادا للالتهاب والادروتيرابيا اذا استعملت بتقل في النقاهات كواسطة اضافية جاز أن يحصل منها نفع عظيم وكذلك الفسلات العامة القصيرة المدة بالماء البارد أو الذي درجة حرارته مناسبة والدلكات المفعولة بمجوخ مبتل تعين مع الرياضة على تقوية المريض وتفيد له صحته سريريا والحركات الحسية الواضحة والانزعاجات العصبية التي تنب الناقبين تعالج مع نجاح بالالتفاف في الجوخ المبتل وتلك واسطة يحصل منها فنع جليل في تقوية المريض في الوقت الذي يكون من المهم توفير قواه

وهذا التقسيم للادروتيرابيا الى الطرق المذكورة يستدعى غاية الاهتمام وأقل نفعها اعتبار هذا الفرع من العلوم الطبية وتأكيده سمه وضمياته اذ في الحقيقة لا يوجد من الفواعل العلاجية مالم هو واسع الاستعمال الا المسهلات مع ان استعمالها ليس متسما كاتساع العلاج المائي والتغارب بين المسهلات والادروتيرابيا يكون اضبط واصح عندهم ينسب لهما القدرة على استفراغ الاخلاط الفاسدة في البنية وطردا عنها فالفضل في الحقيقة في شفاء الامراض غاصتها المنقية وهذا الرأي له اعتبار وان لم يكن هو الرأي المشهور الآن وقول هل تكون المسهلات هنا قاعدة للعلاج فاذن يلزم من طرف ايمرسييت اثبات شيء وهو أن جميع الامراض ينتج منها وجود خلط يكون من المهم استفراغه وتلك الكيفية في توضيح نتيجة الادوية بكونه ينسب لها خواص منقية كما هو المشهور عند العامة معروفة ايضا عند ارباب المادف وتساعد مساعدة قوية على شهرة طرق العلاج المؤسس على هذا الرأي فايمرسييت فعل هذه التنقية بلف

بسرعة للمقصد المطلوبه ولذا ترك من
فيه عمل التنفيس اى التبخير بمد أن
كان يستعمله مرتين فى اليوم فالتنفس
المرضى بالارديه المبتهل كان عوضا عن
الاعراق التى كانت تستعمل منذ سنتين
والآن مال بأكثر الانغماسات المتعاقبة
فأولا فى حمام جزئى من ماء فاتر بذلك
فيه جسم المريض بضع دقائق ثم يخرج
منه لينفخ فى حمام كبير بارد ثم يرجع
المريض من هذا الحمام الى الحمام الجزئى
والى ذلكمات ومن ذلك الى الحمام الكبير
وهكذا حتى يحصل للمريض أحيانا
حالة غشى تحوج لوضعه على سريره
والآن هذه الحمامات المتعاقبة مع الانغماس
فى الجوخ المبتهل لها تقدم على التنفسات
القهرية . انتهى مما نقله تروسو من كتاب
سيديل باختصار . ثم قال تروسو وهذا
الشرح اللطيف الذى ذكرته برمه عنه
كاف يقينا لمن أراد أن يستفيد تصورا
صحيحا للادروتيراميا فالعلاج بالماء وان
ظهر بمقتضى هذه البنية القصيرة انه شىء
سهل الا أن الطبيب قد يصير عليه اتمام
الشروط اللازمة للتجاح فعليه أن يعرف
تفصيلا شرح كل من هذه الطرق وما يتعلق

المريض من الخارج وبالمسلات التى
تفعل فعلها على الجلد الباطن وكل حزب
منهم يذكر شفاءات عديدة أكيدة عنده
عظيمة الاعتبار ثم فى التأمل فى المبدء الذى
ذهب منه ابريسنيت وفى بعض القضايا
المبهمة فى الخواص الشفائية للماء
مصحوبا بذلك بذلك الجزء المريض بالماء
البارد ووضع رقائد مبتهل عليه ومقابلة
هذا المبدء الذى بالاستعمال الكثير الزائد
التنعف غالبا حينما عرف هذا الشخص أنه
دواء أوقته المصادفة بين يديه لا يمنع
التعجب من استدامته وشدة فاعليته
فروض هذه النتيجة بالفاعلية الحقيقية
للماء فى كثير من الاحوال وبميسارة
ابريسنيت وبالتجربات التى نفوت
بمبالغات المرضى فى مدحهم له ومدح
نجاح فعله واذا لم تتجاسر الاطباء على
فعل هذه الكيفية نرى أن المرضى تمارسها
بأنفسهم فتكون نتيجة ذلك زيادة الشهرة
لتجربته سواء كانت تلك النتائج الثابتة
حميدة أو سيئة . ولم يكتف ابريسنيت
بالتناجح المثالة بل كان يشتغل أيضا
بتصورات جديدة فيترك الطريق الذى
ملكه أولا حتى شاهد طريقا آخر يوصله

«موقان» قال ياقوت موقان بضم أوله ولا يقفيا قرى ومروج كثيرة تحتلها التركان لرحى فأكثر أهلها منهم وهى من أذربيجان بنش القاصد اليها من اردبيل الى تبريز فى الجبال

«مياقارقين» قال ياقوت مياقارقين بتشديد الياء وكسر الراء والقاف أشهر مدينة بديار بكر قيل ما بنى منها بلحجارة فهو بناء أنوشروان وما بنى منها بالآجر فهو بناء ابرويز والذى يستند عليه أنها من بناء الروم لأنها فى بلادهم الى ان قال وأحكم بانها تحصينها حتى يقال أنها لم تؤخذ عنوة قط حتى ٥٩٢٠هـ. وأندى القرب منها وهى أحصن منها وأحسن وقد أخذت بالسيف مرارا وأمر الملك قسطنطين وزراءه الثلاثة فى كل واحد منهم برجا فيها وجعل لها ثمانية ابواب وقيل أنه سكان مدة عمارتها حتى كملت ثمان عشرة سنة الى أن قال : وما زالت مياقارقين بأيدى الروم الى أيام قباد بن فيروز ملك الفرس فانه غزا ديار بكر وريمة واقتحمها وسبا أهلها وقتلهم الى بلاده وبقي لهم مدينة بين فارس والاهواز فأسكنهم فيها وجعل اسمها أيرقباد ثم هلك بعده ابنه أنوشروان

بدلائنها المحصورة وأن يمدس ماسطر فى المؤلفات الصحية التى كتبت فى هذا المبحث ككتاب اوقربير واسطوطيطان فاذا أريد بالملاج بالماء التداوى القوى تكون حاملت البحر هى الاغص فى ذلك (وقد ذكرنا لها فى كتابنا هذا مبحثا (مخصوصا) فاذا اريد ان يضاف للصل القوى نتيجة صغيرة او منفية فلا بد وتير اياها يوجد فيها الينايع التى لا توجد فى حمامات البحر فان من القرب للقل أن فؤذ مقدار كبير من الماء مدة طويلة فى الجباز القوى وفى جميع الاعضاء المقررة يكون شيئا موقا لنبية وينوع الاحوال المرضية تنويما عميقا كالنقرس والوجع الروماتيزمى والقواى الستمصية على العلاج ونحو ذلك وتلك آفات علاجها بحمام البحر ضعيف القوة وهنا حصل تقدم آخر ادخله فى العلم فلاح جريفتبرغ من التداوى بالماء البارد حيث استعمل أوضاع غريبة الشكل مضبوطة مع التحمل والضغط فاكسبت رتبة مميزة عن غيرها فى صناعة العلاج فلما كواسطة مسكنة او مقوية او محلاة فيلزم الانتباه فى استعمالها فلا يستعملها الاطبيب فيه. انتهى

على مسيرة يومين من مراغة واهل
اذريجان يسمونها ميانة وهي مدينة كبيرة
وقال في الباب ميانة بلد بلذريجان
خرج منها جماعة من اهل العلم منهم القاضي
ابو الحسن المياجي المشهور في اخباره وشان
هند همدان

وقد عد ابن حوقل مدينتي موقان
والميانج ضمن بلاد اذريجان حيث قال
واما الميانج وخوى ومرند وتيريز وموقان
فهي مدن صفار متقاربة في الكبر لطاف
وجميع ذلك معموم بالشجر معمور بالخيرات
والثمر غير مخصوص منه مكان دون مكان
بالانهار والبساتين وعمارة الارضين بل كل
مملوء بالبركات

﴿ميانروذان﴾ قال ياقوت الحموي
بفتح الميم كلمة فارسية معناها وسط الانهار
وهي جزيرة تحت البصرة فيها عبادان
تحيط بها دجلة من جانبيها وتصب في البحر
الاعظم في موضعين احدهما يركب فيه
الراكب القاصد الى البحرين وبراير العرب
والآخر يركب فيه القاصد الى
كيس براير هذه الجزيرة مثلثة
الشكل من جانبيها دجلة والجانب الثالث
البحر الاعظم وفيها نخل وعمارة وقرى

ابن قباذ ثم ابرويز بن هرمز وكان ابرويز
مشتقلا بلذاته فافلا من مملكته فخرج
هرقل فافتح هذه البلاد واحادها الى
مملكة الروم وملكها بأسرها ثمان سنين
آخرها سنة ثمان عشرة للهجرة وبعد ان
فخت الشام وجاء طاعون عواس ومات
ابو عبيدة بن الجراح اخذ عمر رضى الله
عنه عياض بن غنم بجيش كثيف الى
أرض الجزيرة فحصل يفتحها موضعاً موضعاً
وقيل ان خالد بن الوليد والاشتر النخعي
سارا الى ميفارقين في جيش كثيف
فنازلاها فيقال انها فخت حنوة وقيل
صلحا على خمسين الف دينار على كل
عجمل اربعة دنانير وقيل ديناران وقفيز من
حنطة ومد زيت ومد خل ومد عسل وان
يضاف كل من اجتاز بها من المسلمين
ثلاثة ايام وجعل للمسلمين بها محلا وقرر اخذ
المشر من اموالهم وكان كل ذلك بعد اخذ
آمد. قال وكان المسلمون لانزلوا اهلها نزلوا
بمرج هناك على عين ماء فصبوا رماحهم
هناك للمرج فسمى ذلك الموضع عين البيضة
الى الآن

﴿ميان﴾ قال ياقوب ميان في
المشرك ميانج من اعمال اذريجان وهي

من جلستها الهرزى التى هى مرفأ سفن
البحر وميان روذان أيضا ناحية فى أقصى
ملوراء النهر قرب اوز كندا

مـاح ﴿ فلانا يميحه فمه و
(امتاح الماء) غرفه . (استاحه) سأله
العطاء

مـاد ﴿ يمد يدا تحرلوه (تميد)
تمايل مهتزا و (المائدة) الطعام الخوان عليه
الطعام جمعه مائدات وموائد

الميدانى ﴿ هو ابو الفضل احمد
ابن محمد بن احمد الميدانى النيسابورى كان
أديبا عارفا باللغة له فيها التصانيف المفيدة
منها كتاب الامثال

توفى بنيسابور سنة (٥١٨)

مار ﴿ فلانا عياله يميز ميرا
أقام بميرة . و (الميز والسير) الطعام . و
(امتار) مثل مار

مازه ﴿ يميزه ميزا عزله وفرزه
من غيره و (ميزه تميزا و أمازه) بمعنى
مازه و (تميز الشيء) وانماز) انفصل عن
غيره

التميز ﴿ هو اسم يذكر لبيان
عين المراد من اسم سابق يصلح لان
يراد به اشياء كثيرة نحو (اشترت رطلا

مسكا) فان ما يذكر بعد رطلا يصح أن
يكون خيزا وحريرا الخ فلما قلت مسكا
ميزته فصار مسكا تميزا . والميز
اما ملفوظ او ملحوظ فالاول كأماء الوزن
والكيل والمساحة والعدد كآيت والمملحوظ
ما يفهم من الجملة نحو (طاب محمد نفسا ،
وانا اكثرتك علما) فانك متى
قلت انا اكثرتك احتمل ان تقول مالا
او ماشية ، فلما قلت علما صار
تميزا

ميس ﴿ ملس الرجل يمس ميسا
تبخترو (تمس الرجل) تبخترو (الميسان)
المتبخر

ميسان ﴿ قال ياقوت هى كورة
واسعة كثيرة القرى والنخيل بين البصرة
وواسط قصبتها ميسان وفى هذه الكورة
قرية فيها قبر عزيز النبي المشهور معمور
يقوم بخدمته اليهود ولهم عليه وقوف وتأتبه
النذور

ميط ﴿ ماطه يميطة أبده و (أماطه)
أبعده ونحاه و (المياط) الادبر و (المياط)
أبضا الاقبال

مبع ﴿ ماع يبيع سال وجرى .
(و ماع السمن) ذاب فهو مائع . و (أماعه)

أسالة . و (تجميع الشيء) تسيل . و
(المائم) خلاف الجامد و (مئعة الشباب)
أوله

المئعة السائلة هي عصارة بلسية
سائلة تسمى بالفرنجية اصطر كس ليكيد
اي المئعة السائلة و يوم قويل أي يلسم قويل
وقويل ليكيد اي القويل السائل وليكيد أمير
اي العنبر السائل ويسمى النبات باللسان
النباتي ليكيد أمير اصطر اسفلوا وليكيد أمير
اورينتال وهما نوعان من الجنس تخرج منها
هذه العصارة فجنسها ليكيد أمير كان
موضوعا في الفصيلة التناسية والآن وضع
في الفصيلة الشمسية وصفاته النباتية انه
كثير الذكور وحيد الحمال اي ان ازهاره
المذكورة والمؤنثة على شجرة واحدة متفصلتان
عن بعضهما فالازهار المذكورة بتكون منها
عناقيد صغيرة متفرعة وتتركب من عدد
كثير من ذكور خالية بالكلية من
الكاس والتويج بل ومن الفلوس التي
تكون في محلها وتلك العناقيد مصحوبة
بمحيط رطبي الورق يسقط فيها بعد
والازهار المؤنثة يتكون منها سنايل هرمية
كرية مصحوبة ايضا بمحيط فلوس
مركب من ٤ وريقات وهذه الازهار

ملززة جدا وملتصقة ببعضها و كأنها منسج
وحيد القطعة مقطوع وغير متساوي الحافة
وهي محتوية على مبيضين وحيدى المسكن
ومتصقين بقاعدتيهما مع الكاس وينتهي
كل منهما بطرف حاد منحني القمة
وينفتح من جانبه الباطن ويحتوى على
جلة بذور ملتصقة بجدرانها وبجنتها واسم
هذا الجنس مركب من كلمتين احدهما
ليكيد اي سائل والثانيتهما امير اي عنبر
فمعناها عنبر سائل وهو مأخوذ
من المستنقع البلسي الخارج من أنواه
الداخلية فيه

(الصفات النباتية) الازهار يتكون
منها عناقيد صغيرة متفرعة فالذكورة فيها
ذكور كثيرة وخالية من الكاس والتويج
بل ومن الفلوس التي تكون في محلها وتلك
العناقيد مصحوبة بمحيط رطبي
الورق يسقط فيها بعد والمؤنثة يتكون منها
سنايل كرية مسحوقة ايضا بمحيط
فلوس مركب من أربع وريقات وبقية
الصفات كصفات الجنس المتقدمة والنوع
الاول المسى ليكيد امير اصطر اسفلوا
شجر كبير ينبت بأمريكا الشمالية
ككسبك ورجيف وريف اونيون ويسمى

هناك شجر قويم راستنت أيضا استنباتا جيدا في الاراضي المثلثة من اقليم باريس وهو بمنظره وتوريقه يشبه النبات المسي اريل وبالاكثر الجميز المسي بالافرنجية سيقومور ولكن اوراقه متعاقبة غالبا ذنبية ذوات ٥ فصوص سهمية عميقة ومسنة تسنينا غير متساو وتستخرج اللمعة منه بنفسها أو بشقوق تعمل فيه والنوع الثاني المسي ليكيدامير اورينتال أى المشرق ينبت بالمشرق بالنسبة لاوروبا نحو البحر الاحمر وبيسلاد العرب وبلاد الانيبيين ويسيل منه بسلم سائل شبيه بلسم النوع السابق ويعطى أحدهما بدلا عن الآخر ويمكن أن يكون هو المسي روزمالا أوروزمالوس الذى أكد بعضهم انه مستنتج بلسى عليه هيئة عجيب سائل يحى من نبات سماه بعضهم بذلك وبنبت بجزيرة قبرس قرب قاديس وفي طرف البحر الاحمر على ٣ أمم من السويس وينقل من هناك الى جدة ونسبه آخرون لغير ذلك مثل ليكيدامير ابطسيا والطنجيا اكسزا من الفصيلة الحروطية قال ميريه وهو مبدلان النباتات الحروطية انما تعلى تربتينات لا بلاسم

وذلك هو مارأيناه في جنس الطنجبالان الطنجيا اكسزا المسي هند رمفيوس ضاراً ألبا شجر من الفصيلة الحروطية ينبت في ملوك ويتصاعد من جذعه بالطبيعة أو بشقوق تمل فيه راتينج يكون أولارخرا لزجاً ثم يتيسر على الشجر في الهم فيكون كتلا غليظة في بعض الاحيان وحينئذ يكون في يياض البلور ولكن اذا حتى أصفر كالكبرياء وقد يقطر قطرة قطرة على الارض ويتجمد عليها ويتوسع فاذا كان هذا الراتينج سائلا كانت رائحته كرائحة الصنوبر والمصطكى واذا كلف جافا لم يكن له رائحة أصلا واذا وضع على الفحم المتقد حصل منه ما يحصل من راتينجات الصنوبر وليس لهذا الراتينج استعمال طبى ولكن ذكر رمفيوس انه يمكن استعماله في تلحم الجراح وفي جراح القدمين ونحو ذلك وانما يخدم في ملوك لطلاء السفن ولذا كان موضوعا لتجريب كبير ويسى بلسان المليزيين ضارابونى أى الراتينج الايض فلم من ذلك أنه لا يصلح نسبة اللمعة لجنس الطنجيا الذى هو من الفصيلة الحروطية ثم قال وقد أوصل لنا

بعض العلماء انموذجا من عصارة بلسمية
ثخينة لزجة قوية الرائحة جدا ورائحتها
أقوى من ذكائها وهي في مصر مسماة
بلسم عصارة المنبر السائل (شك ليكيد
أمير) ويمكن كونها ناتجة من روزمالا قال
وحيث أنها عتيقة جدا تحولت قريبا إلى
دهن شحى وذلك تغيير يحصل كثيرا في
الرائتنجات كما يشاهد حصول ذلك في
رائتنج الصنوبر

(الصفات الطبيعية للسمية السائلة)
هي ثخينة في قوام السائل فاذا سككت
جديدة قتيه كانت قليلة اللون ولذلك هي
نسي بالمنبر السائل الأبيض وقد
تكون سنجابية مسمرة معتمة ورائحتها
ذكية هي رائحة الحنف الجاوى قابلة
للاقتشار وطعمها مر حار عطري غير حريف
أو فيه بعض حرافة وهذا المنتج صار
الآن نادر الوجود بل لا يوجد أصلا في
المنبر ويستخرج منه بالتصفية أو بالمصر
الجزء الأكثر سيلانا المسمى بدهن
المنبر السائل فاذا تيسر هذا البلسم وذلك
يحصل فيه مع طول الزمن مهي براتينج
قوي وهو غير الراتينج المسمى راتينج
قوي أما في أمريكا الشمالية فلا يخرج

منه بلسم وإنما تولى أفضانه وتحتوى المادة
التي تسبح على الماء فتكون هو القوي لم
الاسود عند بعض الصياحة وتعلو أحيانا
بلسم عصارة اصطر كس أو فسناى الطبى
أى المسمى اصطر كس ويسهل حصول
هذا الفلظ اذا كان المنتجان متحدين
في التزكيب والخواص ولكن الاصطير كس
الصادق هو الذى بأمريكا وأما
الاصطر كس فأوروبا وهناك مستحضر
من هذا الأخير يظهر كونه صناعيا ويأتى
من البلاد الشرقية مسمى بالاصطر كس
السائل وهو ناتج من اذابة الاصطر كس
في الدهن أو في النيذ مخلوطا بالتزبنينا
واعتبره بعضهم ناتجا من اغلاء أغصان
وفروع الاصطير كس الطبى حيث يفعل
ذلك بالبلاد الشرقية ويقوم مقام المصارة
النقية التي لا تعرف الآن لهذه الاصطر كس
الطبى وإنما الموجود عصارة صلبة مسمى المساة
بالسمية اليابسة

(الصفات الكيماوية) هي مركبة من
دهن طيار وراتينج واسطر اسين وحض
سيناميك بالدهن الطيار المسمى اصطيرول
لم يكن متكوفا الا من كربون ويدر وحين
وهو سائل يعطى مع الحنف التستري

في الكؤول فلذا قطر ذلك الى ثلثيه
رسب الاصطراسين النير النقي بالتبريد
يفسل بالكؤول ثم يذاب في الاثير ثم
يسخر الانير ويذاب ثانيا حارا في
الكؤول ليحصل من ذلك بالتبلور
الاصطراسين

(الاستعمال) المية السائلة الصادقة
المساء أيضا يلسم قوطم فيها خواص
البلاس عموما فهي منبهة للمجموع الحاطي
تسطن في التزلات المزمنة في الصدر
والامعاء والطرق البولية ونحو ذلك فيكون
ذلك الجوهر مقويا للمعدة ومنبها للرق
والبول وكثيرا ما يستعمل من الظاهر
وضمات في مستحضرات سرهمية فيوضع
على الجروح التنفريزية النتنه الرديشة
الطبيعة ونحو ذلك وكان المطريون
يستعملونه سابقا وسيا هذه المطري .
كفاذ كرمه وقال يوشده استعمل هيرتير
الاصطراسين كس السائل في يقوريا النساء
والبلينوداجيا أي السائل الزهري بدل
يلسم القويار فجهر منه بلوعا سنذكرها
اي فجل منافع هذا الجوهر كتنافع يلسم
القويار . وذكر أطباء العرب ان هذه
المية حارة طيبة الرائحة تدخل في الطيب

مستنجات غريبة من جلة فاتج أذوقى
طيار حريف كاللهن الطيار للغرل
والراتينج مركب من راتينجين احدهما
صلب والآخر رخو وربما كان هذا الرخو
شبيها بالسيتامتين واما الاصطراسين
فاكتشفه بونسطر ودرسه الاكثر سيمون
وهو يكون على شكل ابر جيلة مستطيلة
بيض تميم في ٥٠ درجة وهي مركبة من
٢٤ من الكربون و ٤١ من الايدروجين
و ٢ من الاوكسجين وهو لا يذوب في
الماء ويذوب في ٣ غرامات من الكؤول
المثلج و ٢٢ من الكؤول البارد ويذوب
في ٣ غرامات من الاثير واذا ضم الحمض
النترى حصل مثل ما يحصل من الحمض
سيتاميك الذي يشبه كثيرا ويصلى من
مستنجاته الحمض سيانديك وادرور
البزويل ومع التلويات الكلوية يتغير الى
راتينج وحمض سيتاميك وذيت قليل سماه
سيمون اصطرافون ينفي في ٢٢٠ ورائحته
كرائحة الورد مقبولة والوزن والتركيبه
هذا الزيت على ٩ من الاوكسجين في
المائة وينال الاصطراسين بأن يقطر البلسم
مع كبرونات الصودا ليستخرج الدهن
الطيار ثم ينسل الراتينج بالماء ويذاب

وفيها قبض وتجفيف وقيل أنها تسخن وتنضج وتلين فتشفي السعال والزكام وفيها جميع ما قلناه عنهم في المية اليابسة

(المقدار وكيفية الاستعمال) يلزم قبل استعمالها من الباطن تنقيتها بتصفيتها من خرقه مثلا وبلوغ الاصطيركس تصنع بأخذ المقدار المراد من الاصطيركس السائل النقي والمقدار الكافي من مسحوق عرق السوس ويجب ذلك جويًا كل حبة من ٣٠ الى ٤٠ سنتي غرام يستعمل منها ٦ في اليوم ٣ في الصباح و٣ في المساء وقد يصل المقدار في اليوم الى ١١ وأوصى لوباج بتحضير هذه الحبوب بأخذ ثمن من المغنيسيا المكسدة فجمع مع البلسم المذكور على حمام مارية مدة نصف ساعة وشراب الاصطيركس يصنع بأخذ غرامين من الاصطيركس النقي و ١ من الكزول الذي في ٤٠ درجة من الكثافة و ٩٠ جزءا من السكر و ٣ من مسحوق الصمغ العربي فيذاب الاصطيركس في الكزول ثم يصب المحلول مغليا ويرشح على السكر ثم يجفف في محل دق . ثم يسحق السكر ويذاب في ١٠٠

غرام من الماء على حمام مارية ثم يضاف له الصمغ العربي الذائب في ٥٠ غراما من الماء ويصفى . وهذا الشراب بمنظره كمنظر المستحلب ويحتوى كل ٢٠ غراما منه على ٣٠ سنتي غرام من اصطيركس كذا قال لوباج . وجهاز تير شراب الاصطيركس بهضه في الماء . قال سويران وانا اختار التركيب الذي ذكره لوباج لأن شراب الاصطيركس ليس شرابا مقبولا للالتذاذ لأنه يحتوي على مقدار كبير من الراتينج وبالضرورة يكون أقوى قاطية وأما حلاص الاصطيركس ففي بوشرده يصنع بأن يذاب على نار لطيفة ١٠ غرامات من القفلونيا و ٨ من راتينج اللامى و ٨ من الشمع الاصفر ثم يضاف على ذلك مع الاحتراس ٨ من الاصطيركس السائل ثم ١٢ غراما من زيت الجوز ثم يصفى ويحرك الى أن يبرد ويترجم ويستعمل هذا المرمجحفنا وكثيرا ما يجمع ايضا مع مرمج جاليونوس ولودنوم شيد نام وتركيب هذا الطلاء في سويران يختلف عن ذلك فانه قال في تركيبه يؤخذ من القفلونيا ٤ غرامات ومن كل من راتينج اللامى والشمع الاصفر والاصطيركس السائل غرامان

ايضا اصطيرك بضم الطاء وكسرها وهو اسمها بالافرنجية ويسمى النبات الخارجية منه بالعربية لبني بضم اللام وسكون الباء باللسان النباى اصطرك اوفسالى والاسم المسمى عند الاوربيين اصطوركس أو اصطيركس قلاميت وباللسان الاقربا ذبى اصطيرك قلاميتا ويقال له أيضا البيوفر والبيوسير واصطيركس فجنسه اصطيركس أو اصطوركس عشرى الذكور أحامى الاناث من الفصيلة الميعة أو الأبوسية

(الصفات النباتية لنوع المذكور)
هو نبات فى برونسة وإيطاليا واسبانيا وبلاد الروم واليونان وآسيا الصغرى ومعظم بلاد الشرق بالنسبة لاوروبا كما يوجد أيضا فى جنوب فرنسا ويألف المحال اليابسة . قالديشار ويعلو من ١٥ قلما الى ٢٥ ويتسوج بفروع أوراقها متعاقبة بيضاوية كاملة ذنبية رخوة زغبية الوجهين وسيا من الأسفل حيث تكون بيضاء قطنية . وقالديره ان الاوراق قطنية مبيضة من الأسفل وخضبر من الأعلى وتشبه أوراق السرفجل والازهار بيض عنقودية . وقالديشار الازهار بيض

ومن زيت الجوز ٣ غرامات ثم تمزج القلقونيا وراتينج اللامى والشع مع بعضها فى قدر فتذاب على نار هادئة ثم يضاف لها الاصطيركس السائل ولكن مع غاية الاحتراس خوفا من نتائج شدة التلى حيث ينتج تبخير ماء الاصطيركس اذا كان المحلول الراتينجى شديد الحرارة فاذا ذاب الاصطيركس يضاف له زيت الجوز ثم يصنى من خرقة وبمحرك الطلاء حتى يقرب للبرودة فيحصل على سطح الطلاء الاصطيركسى شبه قشرة ناشئة من ثخن زيت الجوز فى الطبقات السطحية بسبب الخاصة المخفضة فى هذا الزيت . تفصل هذه الطبقة اذا أريد استعمال الطلاء وأما الميعة المتقاة المتجمدة فتصنع بأخذ ١٢٠ غراما من الميعة المتقاة و ١٠٠ غرامات من الكلس المائى يمزجان ويسخنان من ساعة على حمام مارية ويصل ٢٤٠ بلعة ويصح أن يستعمل منها كل يوم من ٥ الى ٢٠ بلعة فى البليثوراجيا (انظر الادة الطبية)

اليمية اليابسة — لفظة مية اسم عربى مشتق من اليمان لانه اذا أطلق فانما يراد به السائلة وتسمى هذه المصاراة

تضم ٣ أو ٤ مع بعضها في طرف الاغصان وهي في العظم والشكل كأزهار البرتقال وكأسها قصير يقرب لان يكون ذوق الشكل والتوبيج ذو ٥ أو ٦ فصوص ضيقة والذكور يختلف عددها من ١٠ الى ١٦ وأغصانها وحيدة الاخوة من قاعدتها والثروكرى في غلط ثمر الكرز وغلافة الخارج جاف قطنى ذو مسكن واحد يحتوي على برور من ٢ الى ٤ يختلف شكلها جدا فيستخرج من جذعه بالشقوق في البلاد الحارة من آسيا الصغرى وجزائر اليونان عصارة تتجدد فتسمى بالبيعة ولايستخرج منه شيء بفرنسا انتهى قال ميرد ذكره دوماميل أنه رأى سيلان هذه العصارة من شجرة موضوعة في منقرو بفرنسا وذكر برنار جوسيو انها تنفرد مما سماه لينوس لكيد أمير أودينثال أى المشرق وهو رأى غير مختار أسلا ولا يشبه هذا النبات بشجر الميمة السائلة الذى سماه لينوس ليكييد أمير اصطير اسفلو وسنذكره ومع ذلك قول كما قال جيورد ندره هذا البلسم قتل مواضعها مع كثرة الشجر المنتجة لحيث يكثر طيبة بايطاليا الى پروونسة وهذا

ربما أوقعتنا في الشك في أصل هذا البلسم وسيا أن جوسيو نسب له غير النبات المذكور وقال ميرد في الذيل ينبغي تمييز النبات المسى بالأفرنجية اليوسير عن المنتج للعصارة السائلة أى ان المسى ليكييد أمير اصطر اسفلو فالبلسم المسى اصطير كس أوفيسنال أى الطبى هو المسى اسطوركس والآن قد تشكك جوسيو فى الاسطوركس الآتى من هذا الشجر ولم يوضح هذا التشكك ثم ان الاسطير كس الشبكي والحديدى والنحى التى تنبت فى إقليم يابا وفى البريزل تملأ راتينجا بلسيا يقرب كثيرا لما يخرج من الاصطير كس الطبى فى الرائحة والخواص ويتسلط على قشورها حشرات معروفة الانواع فتخزها فيسيل البلسم منها قطعة قطعة فيجعه الاهالى مع الاحتراس وتستهله فى الكنائس ويوضع فى الصوفات المتقوية وغير ذلك. كذا قل ميرد عن مريوس ولاطيانا كلام فيه ايضا ومنهم من يميل أيضا الى انها من شجرة واحدة قد قلوا عن ديقوردس أن الميمة السائلة هى دسم الطوسى المستخرج بالمصر والبيعة اليابسة هى الاصطرك ويقال لها

بالسريانية سطركا هو صمغ شجرة
كالسفرجل وهو ضرب من الميعة أشقر الى
البياض دسم طيب الرائحة شبيه بالراتينج
أى صمغ الصنوبر الى آخر ما قالوا . وقال
اسحق بن عمران الميعة شجرة جليلة لها
خشب يشبه خشب التفاح ولها ثمرة بيضاء
أكبر من الجوز ويؤكل الظاهر منها وفيه
مرارة التى فى داخل النوى دسمة يستمر
منها دهن وقشرها هو الميعة اليابسة ومنه
تستخرج الميعة السائلة وصمغ هذه الشجرة
هو اللبنى وهو ميمة الرهبان وهو صمغ أبيض
شديد البياض وهو البهر وهو لبنى الرهبان
وقال أبو جريج الراهب الميعة صمغة تسيل
من شجرة تكون ببلاد الروم فتخرجها ما يخرج
منها بنفسه ومنها ما يؤخذ بالطبخ وقد
يعتصر من لحاء تلك الشجرة فسا عصر
يسمى ميمة سائلة والثخين هو الميعة اليابسة
وقال صاحب المناج الميعة السائلة هى
البنى والرطبة منها ما تتحلل بنفسها صمغا
ومنها ما يستخرج بطبخ اللحاء وتلك الشجرة
والمتلطب بنفسه اصفر والمستخرج
بالطبخ اسود والتفل الثخين هو اليابسة
وقال فى مبحث لبنى : اللبنى هو الميعة

الدائلة ويقال لسله السائل غسل اللبنى قد
علت أن معظمهم يميل الى ان
اليابسة والسائلة يستخرجان من شجرة
واحدة وهو خلاف ما علم الآن عند محققى
النباتين

(الصفات الطبيعية للميعة اليابسة)
ميزها جيبور الى ٣ أنواع الاول
الاصطور كس الابيض وهو حبوب بيض
معتمة كبيرة الحجم رخوة منضمة مع بعضها
الى كتلة وحيدة بسبب التصاقها بنفسها
ولرعاوتها تتشكل بشكل انائها وتشبه حينئذ
الايض القناوشق الكتلى ورائحة هذا
النوع قوية ذكية وطعمه عذب عطرى
وينتهى بصير وتسمى او الثانى الاصطور كس
الورزى وهو كتل جافة قابلة للكسر مكونة
كالسابق من حبوب ملتصقة ببعضها وتتشكل
مع الزمن بشكل الاوانى الخلوية لها
ومكسرها يوجد فى عمقه الامهر حبوب
لوزية الشكل بيض مصفرة وذلك يعطيا
شبه بالقناوشق الجليل العتيق والاجزاء
المر الى من الزمن تسيل وتعلأ الغلو
الذى بين الاجزاء السفلى للكتلة وجدار
الاقاء يتكون منها طبقة زجاجية شفافة حمراء

المسمر وهو المرف بالمتجر بالاحمر وقتل
ميرمان سرتيوس جل اصطير كس البريزيل
٣ أنواع أحدها اصطير كس أوربوم أى
الذهبي وثانيها فيروجينوم أى الحديدى
وثالثها ريفقولا يوم أى الشبكي وذكر أن
الانواع الثلاثة تجهز بالشق في القشر مثل
ما يجهز من اصطور كس أو فسئالس أى
الطبي وتسلم أن الموجود الآن بالمتجر
بكثرة هو الاصطور كس الاحمر الذي هو
عصارة الشجر المروقة ونشارة خشبها
حيث يجهز ذلك في البلاد المشرقية ويباع
بشن مرتفع وأما المصنوع في بعض البلاد
من النشارة والجباوى المام ويباع بشن واه
فردى.

(الخواص الكيماوية) هذه الميعة
مستخرج نباتى من طبيعة البلاسم أى
تحتوى على حمض جابوى ولم يقع لها تحليل
صحيح لكن من المعلوم كونها مركبة من
الحمض الجابوى ومن راتينج وصمغ ودهن
طيّار وقاعدة زيتية ثابتة واذا وضعت في
الماء صيرته لبنيا ووصلت له رائحتها وهي
تذوب في الكحول وغير ذلك
(الاستعمال) هذا الدواء منبه ولاسبا

زاهية ورائحته أشد ذكاه وتشبه رائحة
الفانيلا وطعمه أحلى من النوع السابق فهو
في ذلك أحلى من البلاسم الآخر والثالث
الاصطور كس الاحمر المسمر وهو كتل
مختلطة بنشارة من الخشب وفيها بعض
لزوجة وتلين تحت اللسان ولونها أحمر
مسمر وطعمها عذب ورائحتها مقبولة جدا
وهي أقل قوة من الاول وتنبذر فيها حبوب
محمرة. وأمليريه فجعل الانواع أيضا باعتبار
الاشكال التي توجد بالمتجر أولها الحبوى
وهو معروف من مدة طويلة وثانيها الشبكي
لكنه يحفظ شبكات وهو الافق ولذا كان
نادرا وهو القلايت ويكون قطعا يختلف
حجمها ولونها الاشقر مسود وهي لامة
جافة سهلة الكسر نصف شفاقة في الجافة
وسهلة التفتت خفيفة شديدة العطرية من
رائحة الجابوى أو الفانيلا وتلين تحت
اللسان وطعمها مر راتينجى وتحترق مع
شملة خفيفة وثالثها هو القرصى
وهو أكثر سوادا ووساخة ومغم في جميع
أجزائه وأقل عطرية وقال في أنواع جيبور
أن أحدها ابيض وهذا لاسرفه وربما
كان هو الحبوى وثانيها القوزى وهو
القلايت وحجمه كاللوز وثالثها الاحمر

للاغشية المخاطية ومقو فيشبه الزايننج في
فله وكان سابقا يستعمل في الربو الرب
ويجى الصوت والسعال والمستمعى
والاحتقان الرئوية بل والسيل وأوصوا
به في الامراض العصبية المختلفة وفي غير
ذلك ومدحها مورطون بالاكثر في شفاء
قروح الرئتين ولكن المشاهدات لم تؤكد
ذلك غير أن عدم قابلية الماء للشفاء
تكفى هذا المدم تأثيره فيه لأن شفاء
مثل هذا الماء هو ببعض تأثير الله وكانوا
يستعملونها تبخير في الاوجاع الروماتيزمية
في أى محل كان من الجسم وفي الصداع
وفي الزعاف وبعض أحوال من عسر
التنفس ونحوه كما تستعمل لذلك من
الباطن أيضا فكانوا يمرضون الاطراف
التي هي مجلس تلك الآفات لبخار هذا
الجوهر المنظوف على الفحم المتحد
ولكن الآن ترك استعماله ، وتدخل المبة
في التزيق وهروديطوس وديسكوريدون
وغير ذلك ويصطب بها كثير من المركبات
كالشكولاتا ونحوها بدل القانيلا التي هي
غالبية الثمن وبالجملة هي من العطريات
والطيب التي كانت كثيرة الاستعمال
وسياق الثياب . والمشرقيون يكثرزون

التبخير بها وكانوا يحنطون بها موتاهم
وفي كتب أطباء العرب عن جالينوس
انها مسخنة مليئة متضجعة فلذا تشفى
السعال والزكام والتوازل والبعوضة وتدر
الطمث شربا وحولا وتدخينها وقد تحرق
فيؤخذ منها دخان كدخان الكندر وعن
ديسكوريدس نحو ذلك وانها اذا شربت
أو احتملت وافقت انضمام الرحم والصلابة
العارضة فيها وأدرت الطمث واذا ابتلع
منها شيء يسير مع صنع البطم لينت البطن
تليينا خفيفا ويخط يعض المرام الهللة
وبالادهان للاهياء وتسجن بها ضادات
النقرس والمفاصل فيقوى عليها وان طبخت
بالزيت ومرخ بها دفعت الاعماء والنافض
والرعدة والخلد والكزاز محروب وتنفع
أمراض الاذن قطورا والرياح الغليظة
والاستسقاء والطحال والكلى والثانة
وأوجاع الظهر والوركين والجذام وان
استحکم مطلقا ولو بخورا ورائحة بخورها
تقطع رائحة العفونة كيف كانت وتنفع من
الوباء

(المقدار وكيفية الاستعمال) مقدارها
عند المتأخرين من ٥٠ سقى غرام الى
غرامين بلوعا أو حبوبا ويصنع شرابا

بجزء منها ١٦٥ من الشراب والاستعمال
من ٦٠ غراما الى ١٠٠ في جرعة اما من
الظاهر فيؤخذ منها جزآن لثلاثة أجزاء
من الزيت فيكون طلاء جيدا (المادة
الطبية)

هو عبد الرحمن بن أحمد بن علي بن اسماعيل بن
عبدالله بن محمد بن ميكال بن عبد الواحد
ابن جبريل بن القاسم بن بكر بن سدر بن
سود بن سدر بن سدر اربعة من الملوك بن
فيروز بن يزديجرد بن بهرام جور أو الفضل
الميكالي

مات يوم عيد الاضحى سنة ست
وثلاثين وأربعمائة كان أوحد خراسان في
ذلك العصر أدبا وفضلا ونسبا وحسن
خلق مليح الوجه والشمال كثير القراءة
دائم العبادة زكى النفس سمع بخراسان
من الحاكم أبى أحمد الحافظ وأبى عمرو بن
حمدان وعقد له مجلس للاملاء وأبوه مشهور
جليل القدر

وله من التصانيف كتاب المختل
وكتاب مخزون البلاغة وديوان رسائله
وديوان شعره وكتاب ملح الخواطر ومنع
الجواهر ومن شعره :

إذا ما جاد بالأموال ثنى
ولم تدر كفى الجود الندامة
وان هاجت خواطره بجمع
لرب حوادث قال الندامة
وقال أيضا :

مبدع في شائل المجد خيا
ما احدثنا لا خذوا قنبا
فهو فيض بالمال وقت نداء
وهو جاد بالعفو في وقت باسه
وقال :

ألا رب أعداء لثام قريتهم
متون سيف أو صود وروالى
إذا كلبهم يوما عوى لهدميتهم
بكلب إذا عاوى الرجال عوى
وقال أيضا رحمه الله تعالى :

عجبت لو غد قد جذبت بضبعه
فأصبح يلقانى بنيه ويسما
يريد سما ما نى ومن دونها السما
وكيف يبارىنى بمواوى سما
وقال :

لقد راعى بدر الفجى بصدوده
وكل أجناتى برهى كواكبه
فيا جرعى مهلا عماء يمودلى
ويا كبدى صبرا على ما كرا كبه

وله:

صلى محبا أعياء وصنبر هواه

فضناء يتوب عن ترجمانه

كلا راقه سواك تصدلت

مقلتناه بدمعة ترجمانه

وله:

ياذا الذى أرسل من طرفه

على سيفنا قدنى لوفرا

شفاء نفسى منك تخميشة

تترس فى خلدك نيلوفرا

وقال :

أما حان أن تشفى المستهام

بزودة وصل وتأوى له

يجمجم عن سؤله هية

ويلم حلك تأويله

وله:

سقيالدهرجوى والوصل يجمعنا

ونحن نحكى هنا شكل تنوين

فصرت اذ خلقت نفسى جائلكم

بهم هجرك ترى ثم تنوينى

وقال ايضا سامحه الله تعالى :

ان كنت تأنس بالحبيب وقربه

فاصبر على حكم الرقيب وداره

ان الرقيب اذا صبرت لحكمه

بوئت فى مشوى الحبيب وداره

وقال :

شكوت اليه ما لاقى فقال لى

رويدا فى حكم الهوى انت موتلى

فلو كان حقا ما ادعيت من الهوى

لقل بما تلقى اذا أن تموت لى

وقال :

وممشوق يتيه بوجه عاج

شبيه الصدغ منه بلام زاج

وقال :

ظلى بحار البرق فى بريقه

غنيت عن ابريقه بريقه

فلأزل أرشف من رقيقه

حتى شفت القلب من حريقه

قال :

ان لى فى الهوى لسانا كتوما

وجنانا ينفخ حريق جوا

غير أنى أخاف دمعى عليه

ستراه يفضى لى سترا

وقال :

تفرق قلبي هواء فضنه

فريق وعندى شعبة وفريق
اذا غلبت نفسى أقول له اسقى

وان لم يكن راحا لديك فريق

وقال :

أهدت جنونك لافوا

د من الفرام بلابلا

قالشوق منه بلامدى

والوجه فيه بلابلا

ومن شعره رحمه الله تعالى :

روض يروض هموم قلبي حسنه

فيه لكاس اللبو أى مساغ

ان تشنى قضبان ريحان به

حيث يمثل سلاسل الاصداغ

ومنه :

نصوغ لنا كف الربيع بدائما

كعقد عقيق بين سمط لالى

وفيهن أنوار الشة ثق قد حكت

خدود عذارى قطعت بجوالى

وقال فى اقتران الزهرة والحلال :

أما ترى الزهرة قد لاحت لنا

تحت هلال لونه يحكى الذهب

كسكرة من فضة مجلوة

أوفى عليها صولجان من ذهب

وقال فى طلوع الفجر :

أهلا بفجر قد نضى نوب المسجى

كالسيف جرد من سواد اقرباب

أو عادة شقت ازارا ازرقا

ما بين تغربها الى الاقواب

وقال :

يامهديا الى بنفسجا أرجا

يرتاح قلبي لهو ينشرح

بشرنى عاجلا مصحفه

بأن ضيق الامور ينفسخ

وقال فى ضمه :

يامهديا الى بنفسجا سمجا

وددت لو أن أرضه سبخ

بشرنى عاجلا مصحفه

بأن عقد الحبيب ينفسخ

وقال :

ومدامة زفت الى سلسال

تختال بين ملابس كالآل

قد نالها حق اذا ما افضها

بالمزج أمهرها عقود لآل

الترزم الميكالى الجناس فى كل ما تقدم

وهذا النوع من البديع يضطر صاحبه للتكلف

كما رأيت

وقال أيضا :

لنا صديق مجيد لقنا

راحتنا في أذى قناه

مذاق من كسبه ولكن

أذى قناه أذاقناه

ميكائيل ﴿ اسم ملك كريم ﴾ انظر ملك (

الميكروبات ﴿ هذه الكلمة تطلق

على أجسام حية غاية في الدقة ولا ترى

الا بالآلات المكبرة للرييات، وهي

مكونة من خلايا مستديرة أو مستطيلة أو

معقدة أو غير ذلك. هذه الكائنات بين

حيوانية ونباتية توجد في كل مكان وتنمو

إذا وافتتها شروط الحياة نموًا مدهشًا حتى

لقد يصل نسل الواحدة منها في أربع

وعشرين ساعة إلى نحو خة ترليونات

وهو عدد يكاد لا يقبل ولكنه هو الواقع

كما دلت عليه أبحاث المجرين . ولولا

أن العوامل الطبيعية من الضوء والبرودة

والحرارة مبيدة لهذه الكائنات لملاّت

بتكاثرها الأرض في عشة أو ضحاها .

وهي تسمى بأسماء مختلفة مثل خمير

وبكتريا وباسيل وميكروكولوس

وبروزويت ولم يتفق على تسميتها باسم

من هذه الأسماء لعدم استحباب واحد

منها الصفات المميزة لهذه الحيوانات الدقيقة

ولكن يظهر أن كلمة ميكروب تقلبت على

متناظراتها وانتشرت بين رجال العلم وهذه

الكلمة اقترحها الدكتور سديو في مجمع

العلماء الفرنسي في سنة (١٨٧٨)

هذه الكائنات رغما عن دقتها لها

أثر كبير في عالم الأحياء فهي منتشرة في

الهواء والماء وعلى سطح الأرض وفي باطنها

وفي باطن الحيوانات دائرة في دمها .

وهي أسباب التخمر وتحلل الأجساد الحية

فلولاها لما تخمرت مادة ولا تفتت

جثة ولا تحلل مادة عضوية ولا ينفق

أن التخمر والتعفن والتحلل من ضروريات

عالم الكون والفساد ولولاها لو قفت حركة

تبادل للمادة وحلك للعالم الحي كله وبإد .

فهذه الميكروبات إذن ضرورية للحياة

وان كان منها ملهو العامل الأول في توليد

الأمراض المعدية ونشرها على سطح

الأرض وقد ثبت الآن أن العدوى

ليست بشيء غير انتقال هذه الحيوانات

من جسم المصاب بواسطة مبرزاته من

بصاق وهرق وبول وغلظ إلى جسم آخر

فقصيه بذات المرض القى أصيب به

الأول . فكان اكتشاف هذا السر

سببا عظيما لتفوق الامراض المعدية بسبب التحولات الصحية . وقد كان هذا السر محبوبا عن القدماء حتى عن الذين كانوا حائشين في مقدمة النصف الثاني من القرن التاسع عشر فكان اذا حل بامة طاعون أو كوليرا أو نوع من الحيات الغليظة انتشر بسرعة بين افرادها فاجتاح الملايين منها وربما انتشر فيها يجاورها ويعد عنها من البلدان محولا على بضائنها فأحدث فيها عين الافر الذي يحدثه في البلاد التي ظهر فيها

فلما جاء العلامة باستود في النصف الاول للقرن التاسع عشر ودرس خصائص هذه الحيوانات وحذا حذوه كوخ في ألمانيا وتندل في انجلترا وغيرهم أدركوا سر حياة هذه الكائنات وأطوار نموها وعوامل اجلتها وميزوا بين أنواعها واستطاعوا بهذه المباحث إيجاد المطهرات التي تبيدها فأفادوا النوع البشري فوائد عظيمة بل كانوا سببا لنجاة حياة عدد لا يحصى من الناس

وأهم ما عرفوا أن للرطوبة والحرارة المتتلة تساعد على نموها وزيادة تكاثرها وتقاوم شرها ، وعلموا أن بعضها يحتاج

في معيشته الى الهواء ، والبعض الآخر لا يعيش الا بمزل عنه . وان الضوء والشمس من مبيداتها العظيمة . وتحققوا أيضا ان وجود بعض الميكروبات يمين نمو البعض الآخر أو يبيده فأسوا على هذه المعلومات الثمينة فنوامن التحولات الصحية ، وأصولا من الوسائل العلاجية فكان لها أعظم تأثير في حفظ الصحة العامة

أحسن أثر في اسكتشاف هذه الحيوانات ظهر في الاعمال الجراحية فان الجراح كانت لا تبرأ الا بصعوبة بسبب تكاثر الميكروبات فيها وعدم معاملتها بما يزيلها فكانت الجراحة تعجز عن أداء وظيفتها بسبب تعفن الجراح وتسممها . ولكن لما اكتشف هذا الحيوان أمكن الجراح أن يعمل عمله بكل طمأنينة فيفتح في الجسم الانساني فحات تختلف اتساعا وعمقا على حسب ما يهديه اليه العلم وهو آمن شر هذه الآفات بتسلطه عليها المطهرات من محلول السلياني وماء الاوكسجين وغيرهما فتبدلت الميكروبات وتتلل الجراح بيئة من الاخطار والمخاطب

وكان اكتشاف هذه الميكروبات ومعرفة أطوارها سببا في اختراع عدة أنواع من المصل تحقن في الدم تساعد البنية على قتل ما اقتشر في الدم من الميكروبات . وقد أسس معمل الدفتيريا ومعمل الجدرى ومعمل الحى التيفودية على هذه النظرية وقد اكتشف حديثا مصل (٩١٤) لآبادة الميكروبات الزهرية وما يدرينا ماذا تولده القرائح من أنواع المصل مثل التدرن والسرطان وغيرهما من آفات النوع البشرى (انظر تاريخ اكتشاف الميكروبات في الفصل التالى)

الميكروبيولوجيا هو علم الميكروبات يبحث عن حياة الميكروبات وأطوارها وعوامل وجودها وإبائها وخصوصا فيما يتعلق بصحة النوع الانسانى وصحة الحيوانات والنباتات . وهذا الاسم مرادف لكلمة بكتريولوجيا (انظر هذه الكلمة في حرف الباء) ولكنه أهم منها لانه يشمل من أنواع هذه الكائنات مالا تشمله البكتريولوجيا

اكتشفت الميكروبات عقب صنع الميكروسكوب أى النظارة العظيمة للبرقيات فان العالم (ليوينيك) اكتشف

بميكروسكوبه الناقص الذى صنع من سنة (١٦٧١) الى (١٦٩٥) عددا عظيما من هذه الاحياء الدقيقة وانه ان هذه الميكروبات اكثر ما توجد في الاسهال . وبعد هذا التاريخ بقرن أى في سنة (١٧٧٣) تكمل الميكروسكوب وصار جديرا باسمه فاكشف مولر أنواعا كثيرة من هذه الحيوانات ونشر فيها كتابا . ولما أصدر العلامة اهرنبرغ سنة (١٨٣٢) كتابه على الميكروبات حدث انقلاب عظيم في هذا العلم ارتفع به الى درجته الحالية فانه وصف هذه الكائنات وصفا دقيقا وأتى على اكثر حالها وأطوارها . وعقبه كوهن سنة (١٨٥٣) وتوجى سنة (١٨٦٠) فأتيا بمعلومات قيمة على هذه الكائنات زاد بها علم الميكروبيولوجيا زيادة تذكر

الى هذا الحين لم يتقدم أحد لدرس هذه الكائنات من وجهة التاريخ الطبيعى ولم يتعرض للوجه الطبيعى أحد . فلجاء العلامة (ياستور) سنة (١٨٦٢) والاستاذ كوخ سنة (١٨٧٦) بمخاتفي هذه الحيوانات من وجهة إحداث التخمر ووجهة انتشارها في الهواء الجوى وقررا بذلك ان لهذه

الحيوانات علاقة عظيمة بالامراض
الانسانية

في هذا الحين كان في فرنسا العالم
(بوشيه) زهيا للقاتلين بتولد الاحياء تولد
ذاتيا فناقضه باستور قائلا لا يتولد الى الا
من حي مثله وانما يهاض من تولد بذاتها
خطأ سببه التفتة عن هذه الميكروبات المنتشرة
في الهواء فاحتهم الجدال بين هذين العالمين
عدة سنين وقف العالم كله بأرائها وقفة
المنتظر ثم انتهى الامر بوز باستور على
خصمه وكان ذلك في مصلحة قاله لمن كل
وجه

وقد سلك باستور لاثبات قضيته طريق
التجارب العملية فأخذ مقدارا من مرق
اللحم وهو السائل الذي تتسارع اليه
الميكروبات ويتعفن بسرعة فلا به قنبنة
وسدها سدا محكما بحيث لا يصيبها الهواء
وترك مقدارا آخر معرضا للهواء وبسلاطيم
فتح القنبنة وبحث ما فيها من المرق فلم يجد به
أثرا لتلك الكائنات وبحث المرق المعرض
للهواء فوجده مشحونا بها فثبت له أن
المهواء هو سبب ذلك التعفن عا فيمن تلك
الاحياء، وان الى لا يتولد الا من حي
مثله

ثم أخذ عدة قناني من المرق مغلقة
باحكام وانتقل بها الى أسكنة متباعدة
فتح في كل منها قنبنة ثم عاد بها وفحصها
فوجد في كل قنبنة نوعا من الميكروبات
من جنس النوع المنتشر في الجو الذي فتحت
فيه فثبت له بدليل لا يقبل النقص ان الى
لا يتولد بذاته وان هذه الميكروبات التي كان
يظنها بوشيه متولدة بذاتها في الجسم أو في
المواد المتعفنة بواسطة التعفن انما تولدت
من الميكروبات المنتشرة في الهواء بدليل
أن المرق وهو أسرع السوائل تفننا وشمولا
للميكروبات لو عزل عن الهواء لم تتولد فيه
تلك الاحياء

وفي هذا الوقت نفسه بين (دافين)
سنة (١٨٦٤) ان المرض الفحى يتولد
من يكتريا تتولد في جسم الانسان والحيوان
فدخل هذا العلم بهذه الاكتشافات
في دور جديد وأخذ العلماء يبحثون فيه من
الوجهة العلاجية فجهاد أبحاث (ايرث)
على ميكروبات الحى البنيوية سنة
(١٨٧٠ - ١٨٨٠)، و (كوخ) على
ميكروبات التدرن والكوليرا سنة
(١٨٧٨ - ١٨٨٢) و (ليسر) على
ميكروبات البليثوراجيا سنة (١٨٧٩)

و (فريدلاند) سنة (١٨٨٢) و (تلامون) و (فراينكل) سنة (١٨٨٦) على العوامل المولدة للبنتومونيا و (لوفر) على الميكروبات المولدة للدفتيريا سنة (١٨٨٤) ونيكولايف على ميكروبات التيفانوس سنة (١٨٨٤) جاءت كل هذه الابحاث دالة على الاندفاع العظيم الذى ظهر به العلماء لادراك فضل الميكروبات فى البنية الانسانية ووسائل التوفى منها

لما ظهرت هذه المباحث مؤيدة لنظرية تأثير الميكروبات فى احداث الامراض انبرى لمحضها كثيرون من علية العلماء الطبيين فاحتمل القتال بين الفريقين عشرين سنة ثم انتهى بفوز القائلين بنظرية الميكروبات فوزا حاسما نهائيا وثبت بكل دليل محسوس ان الميكروبات سبب اكبر الماهات الانسانية

ونحن هنا لا يجوز لنا ان ننقل من هذا البحث حتى نبين الدور الاخير الذى وصلت اليه نظرية تأثير الميكروبات فى البنية الانسانية فنقول :

لما اكتشف العالم (دافين) ميكروب المرض النعشى فى دم الحيوانات كلف العلماء يظنون ان الضرر الذى يحيق بالبنية

من تأثير هذه الميكروبات ينحصر فى امتصاصها لمصل الدم فيقع المصاب فى ضعف يمرضه لكل أنواع الماهات . ولكن اذا صدقت هذه النظرية من وجه فلا تصدق من وجوه أخرى خصوصا وان الميكروبات قد تميت ولا تكون فى الدم ، وتميت ولا تنتشر انتشارا كبيرا ، وقد تسلط فى بعض أجزاء الجسم بعيدة عن مراكز الحياة فتقتل المصاب فى سويعات ككروبات الكوليرا وغيرها وهذا أمر لا يطل بأنها تنتشر فى الدم فتتمتص المصل الذى فيه . ولكنه يطل بأنها تفوز سائلا ساما تمتصه الادوية فيسرب الى الدم فيقتل المصاب أو يصيبه بأنواع الآفات . فالإنسان قد منح وقايات كثيرة تقيه شر هذه الميكروبات ولكنه لم يمنح الوقايات من هذه الوسائل فتراها تسرب الى دمه بسهولة فتعمل فيه الافاويل المزعجة

ثم ان الباحثين وقفوا على نحو ٢٥ نوعا من أنواع الميكروبات المرضية فزعموا ان كلا منها يحدث مرضا خاصا فأكبوا على درس المطهرات التى تبيدها ولكنهم رأوا بعد ذلك ان الميكروب الواحد قد

يكون مولدا لأعراض متعددة على حسب
الامكنة التي اختارها لاقامته من الجسم
الانسانى فاتمى بهم الامر الى اعتبار
وهين اثنين من الميكروبات وهما ميكروب
الزهرى وميكروب البليثوراجيا ولا يخفى
ان هذا يعود بأحسن الفوائد على البحث
في المظهرات من هذه الحيوانات . وهو
البحث الذى سيؤدى الى اكتشاف
أنواع المصل التى تحقق لكل مرض من
الامراض وأول من طبق نظرية المصل
على الامراض هو باستور فانه اكتشف
مصلالحمى الكلب الكلب فم تلاء غيره
في مصل الدفتريالوالحمى التيفودية والزهرى
وغيرها

الميكروسكوب هو المنظار
المعظم للدقائق فيرى به ما يرى بالبحر
من الاحسام البالغة حد الصغر وهذه
الآلة مركبة من علمتين زجاجيتين
كمدسى النظارة العادية فالعدسة الاولى
ترسم المرئى مكبرا والعدسة الثانية ترسم
ذلك الرسم المكبر مكبرا فيكبر عن أصله
مئات من المرات فتراه العين في دقايقه
الصغرى

الى المكان يميل ميلا

علل اليه و (مال الى فلان) أحبه . و
(مَيْيل الشيء) يَمْيِل مَيْيلاً . كان
مائلا خلقه فهو أميِل و (مَيْيل الشيء)
جعله مائلا و (تَمْيِل في مشيه) تبخر
ومثله تامل و (استماله) استطفه و (المِيل)
المِرْوَد

الميل هو اسم نبات فارسى ويقال
٢٧٣ ر ٢٥٥٤ ذراعا بلديا والميل البحرى
يساوى ٣١٩٢،٧٧٦ ذراعا بلديا . وأما
الميل الانجليزى فيساوى « ١٧٦٠ » ياردة
« ميليا » هو اسم نبات فارسى ويقال
له بمصر زرنخت وبالشام الجرود واسمه
بالافرنجية أزادرداك وهو مأخوذ من
الاسم العربى أو الفارسى ومعناه بالفارسية
هتيق الشجر ويسمى بطبرستان طاوذك
أو يقال طاوذك ويسمى باللسان النبائى
ميليا اذ ادراخ فجنسه ميليا أخذ منه اسم
فصيلته ميلياسية ونحن نقول اذ ادخنية
وهذا الجنس عشرى الذكور أحادى
الاثاث وأخذ اسمه من مشابهة أوراقه
المجنحة لأوراق الدردار أى شجر لسان
العصفور المسمى بالافرنجية فرين وباليونانية
ميليا وهو يحتوى على أشجار ريشة الورق
أو ثنائية القريش

والصفات الثابتة للنوع المذكور هنا
هي أنه شجر جميل كبير يعلو من ٢٠ الى
٣٠ قدما وينبت بالهند وفارس اقلية هو
مأواه ومصر وغير ذلك حتى اعتاد بلاد
المشرق وأمريكا بل والاقاليم الجنوبية
من أوروبا وأوراقه كبيرة متعاقبة ثنائية
التريش فكل ورقة يتكون منها ورقة
ريشية منتبها بفرد وتركب من ٥ أزواج
وغالبا من سبع وريقات متعاقبة سهمية
حادة جدا مسنة الحافات كالنشار وكلها
خالية من الزغب والازهار بنفسجية
وتتشر منها رائحة ذكية تشبه رائحة
الزنبق (لبلاس) ويتكون منها عقود
محمول على حامل أو نوع باقة قائمة من
أباط الأوراق العليا وهذه الباقات أكثر
من الأوراق والكاس صغير جدا فوه قطع
منفرجة الزاوية وزغبية قليلا والاهداب
الحسة أطول من الكاس ومنفرشة بل
قد تنخفض مدة النورم وتلتوى على نفسها
وتقرب من الشكل البيضاوي وهي مستطيلة
منفرجة الزاوية وأنبوبة الذكور منتبها
أقصر بقليل من اهداب التويج ومنتفخة
من قاعدتها ولونها بنفسجي داكن جدا
ويوجد في قتها ٢٠ ستا و ١٠ حشرات

ثنائية المسكن مثبتة في قاعدة هذه الاسنان
من الباطن والمبيض كرى يعلو مهبل
ثخين يرتفع كارتفاع أنبوبة الذكور وينتهي
بفرج صغير جدا ذي ٥ فصوص قائمة
متقاربة لبعضها والثر لحي يضاي في
غلق السكرز يحوى على نواة مستطيلة
لها ٥ أضلاع و ٥ مخازن . ومما هذا
النبات قضة الطعم مثنية وجذره مر الطعم
ممت أيضا وأوراقه فيها بعض قبض وحرافة
وهي ملساء مائلة للسواد وعظيمة المرار
ويوجد هذا الشجر في بعض بساتين
أوربا مع أنه شديد الحساسية للبرد وازهاره
تنتفح في جزء من الفصل الجليل وقد علمت
انه انما يألف بالاكث من البلاد الحارة
بلادنا وبلاد الهند والجاوة نعم استنبت
ببساتين الهواة في بعض جنوب أوربا بسبب
جمال عناقيد أزهارها المتلونة بالبياض
والبنفسجية ورائحتها المقبولة ولذلك تسمي
برزنيق الصين وكان القدماء يقولون انها سامية
لان الملاوريين قتلوا عن ابن سينا أن خشبها
وأوراقها قتل الحيوانات ويخرج من نوى
صمغ شبيه بالصمغ العربي ويميل من نوى
ثمرها سبغ في كثير من البلاد ولذا يسمى

الشجر هناك شجر التسييح وشجر السبعة
قال ميريه ويظهر أن هذه الثمار سامة
ولكن لا يحصل التسمم الا باستعمال مقدار
كبير فقد اتفق ان بتنا صغيرة عمرها ٣
سنين أكلت من ذلك الثمر اثنتين أو ٣
فحصل لها تشنجات قوية بعد ٤ ساعات
مع كزاز في الاذنان وعرق بارد
واستفراغات عديدة من الاعلى ومن
الاسفل فأعطي لها بعض قط من
الانير وزيت الزيتون فبصكت هذه
الاعراض حتى ذهبت بعد ذلك بملكية
وكذا ذكر أيضا أطباؤنا كالأزى أن
ثمرته رديئة للعدة مكربة وربما قتلت
وقال أحمد بن خالد الاكثر من ثمرته
يمرض منه غشي وفي عصر تنفس وغشاوة
في البصر ودوار في الرأس وكرب وصفر
في النبض وعلاجه كعلاج من استعمل
الزيتون والبلاذر والدفلى أى فيعالج
آكلها بالقيء وشرب اللبن وأكل التفاح
والزمان انتهى . وقال ميريه ان الطيور
تأكل لب هذه الثمار بدون خطر عليها
بل بعضها يفتش عليها بشراة ولا سيما
السمان والدجاج والحمام البرى وشوهن من
البقر ما أكل أربصة أطال منه بل خسة

ولم يحتاج لاسعاف الصناعة منها الا بقرة
واحدة فقط وأعطى من ذلك الثمر للكلاب
مقدار كبير فلم يحصل منه نتيجة رديئة
واكن ضرره للأكسين مشهور ورأى بورى
أن ثمار الازادخت القى هو طبيعى
بالاندلس كما قال بصير المياه الكثيرة
السمه هناك رديئة الصحة وأما قتل
الاسماك كسم الحوت وبما يقوى ذلك
نادرة صحيحة حاصلها أنه يوجد في سنا
ماريا من بلاد النمسا ينبوع ماء معين
يتجمع ماؤه في أحواض مصنوعة من
الحجارة ينتج دائما لامتلائها فساكر
فرنسا مدة اقامتهم بالاندلس في حرب
سنة ١٨٠٨ و ١٨١٣ عيسوية حسنوا
تلك الاماكن وزيتوها بزراعتهم
الازادخت حول هذا ينبوع بمقدار
كثير لأجل أن تظللها بظلاله ولتعطير
ماحولها فتضريت صحة هؤلاء الساكر
تتيرا رديئا وكان في تلك الاماكن
صيدلانى بباقي ملهى يسمى جوتيريز
فتسب رداءة الماء لثمار الازادخت التي
تسقط من الاشجار في الاحواض بمقدار
كبير فأمر بإزالة تلك الاشجار فلما أزيلت
صار الماء كامل النقاوة وزيادة على ذلك

أنهم نصبوا الطلبات على تلك المياه لاجل تنظيف تلك الاحواض ويستخرج من الجزء اللحي لهذه الثمار زيت يستعمل في اليابونيا وفارس وغير ذلك ويقال ان فقاحه اى زهره المتفتح صالح للشايخ والمبرودين اذا استعمل بمقدار درهم وشبه يفتح السدد الدماغية وجذر هذه الشجيرة الذى هو من الطعم ميث وسيا الجزء الباطن للتشر فيه خاصة مضادة للديدان بمقدار درهمين مطلوبوا كذلك يستعمل في بلاد الجاوة وجزيرة فرنا وأمرىكا الشمالية بل اعتبره برطون احسن ما يعرف من مضادة الديدان وكان استعماله المذكور يكون عاما بين الناس في بلاد الجرج وسيا اذا أعطى التشر رطبا مجتبا في شهر مارس وأبريل حيث يكون زمن تكون المصادرة النباتية وذكر أن المقدار الكبير منه ينتج سياتا واتساعا في الحديقة وتعبا في التنفس واعتزازا في الاوتار ونحو ذلك ولكن تلك الاعراض تذهب حالا. وكما يعطى للديدان المبرمة يعطى أيضا لعودة القرع وللاراض الديدانية وسيا الحيات المنسوبة للديدان وأوصى هذا الطيب بأن يمسلى ٣ أواق من الجذر

الرطب في قنينة ماء حتى تكتسب الاله لون القهوة القوي فيعطى منه حينئذ نصف أوقية أو أوقية في كل ساعتين أو ٣ حتى يؤثر الدواء وأحيانا يوجد قيه عند ما يحصل الاسهال اذا أثر الدواء تأثيرا قويا. والثمر الجاف يستعمل أيضا مضادا للديدان وكانوا يرمون لب الثمر مع الشحم المحلو علاجاً للسحفة مع النجاح ولاجل موت القمل ولم يزل هذا الاستعمال موجوداً في بلاد الفرس. واعتبروا أوراق هذا النبات قابضة ومقوية للسدة ونجح ذلك أيضا في الاستيريا، وهو مرض يستعمل فيه ذلك عموماً في كلكونة تفتلى أوقية من أوراقه في ٣ أرطال من الماء وتشرب المريضة من ذلك أوقيتين تقريباً ثم بعد ساعة تشرب مثل ذلك فينتج تخفيف واضح ثم يحدد ذلك المقدار في كل ساعتين فلا ترجع النوبة لتلك المريضة الشابة أصلاً وذكر أطباء العرب أن ورقه تستعمله النساء لتطويل الشعر فيسحق ويغلف به الشعر وإذا شرب عنه عصير الورد وأطراف الاغصان الرطبة الى أوقية بالعسل فضع من السموم الباردة وعرق النساء وأدر البول

والعلمت وحلل الدم الجامد في المئانة وقالوا
أن كلامه ورقه وثمره ينقى قروح الرأس
التيقيجة اذا جعل عليه مدقوقا واذا سحق
بمصارة ورقه وثمره شيء من المراد استنج
وأضيف اليه مدهن ورد ولطخ به الرأس
مدة أيام ويحصد ذلك مدة أيام ويترك
بعضه على الرأس أى على الطلية فوق الطلية
ولا تعلق وفي كل ٣ أيام يدخل الحمام
فاذا خرج منه طلاء ايضا بالهواء المذكور
ودثره بشيء خفيف فان ذلك ينبت شعره
ويذهب بقروحه واذا غسل الشعر بماء
أطرفه قواء وطوله وحسنه . ومن أنواع
ميليا ما يسمى ميليا ازادركتا ينبت بالهند
حيث يسمى نيم ونمبو بكسر النون

في الاسمين يستعمل مضادا للديدان
كلنوع السابق وقشره مر يستعمله أطباء
الهند مقويا جيدا مع بعض عطريات
فيعطونه مسحوقا أو مطبوخا في الحيات وفي
الامراض الروماتيزمية المزمنة ويستخرج
من لب ثماره التي في حجم الزيتون زيت
شحمي فيه خاصة مضادة للديدان وقدم
طبيب يسمى سيدنجتون لمجلس العلماء
بكلكتوة ملحا سماء كبريتات الازادرين
وقال ان قاعدته مرة مضادة للحصى
مستخرجة من هذا النبات ولونها مبيض
وتكون بهيئة بلورات صغيرة لامعة وذكروا
ان أوراق النبات ملحمة للجروح وعصارتها
مخرجة للديدان (المادة الطلية)

حرف النون

﴿النون﴾ المفردة تلحق آخر فعل
الامر والفعل المضارع لتأكيد نحو
(افعلنه وليقومن) وهي اما خفيفة ساكنة
أو ثقيلة مشددة

والنون المفردة أيضا تلحق الفعل
مطلقا وتسمى بنون الاناث نحو (افعلن
يا نساء . والزبنات يقرآن)
وهناك نون تسمى نون الوقاية تلحق

الفعل قبل ياء المتكلم نحو (لنق) تلحق
الفعل من الكسر
﴿نا بلس﴾ بلدة من بلاد الشام يعمل
فيها الصابون الجيد

﴿النا بلس﴾ هو عهد النفي النا بلس
الاديب الصوفي له ديوان شعر في كلام
القوم وله كتاب (أيضاح الدلالات في
الآلات) توفي سنة (١١٤٣) هـ

لنابلسى ديوان شعر صرح فيه
بمذهب الصوفية في وحدة الوجود وأكثر
في ذلك حتى بلغ ديوانه نحواً من ثلاثة
عشر الف بيت من الشعر استوعب فيها
كل مذهب الصوفية في الخلق والخلق،
والوجود والفناء، والانسان والكائنات
فترى أن تأتي بشيء من هذا الشعر ليتبين
للقارئ مذهب الرجل بل مذهب صوفية
المسلمين في كل زمان. وانا اذا أكثرنا
من هذا الشعر فلأن هذا المذهب قد صار
مذهب الفلسفة المصرية كما يرى القارى
في كلة وحدة الوجود في مادة (وحد) فتحيل
القارى اليها

من شعره قوله :

وجه تعدد في المراتى

وبه تحير كل رأتى

والكائنات بأمره

موج على صفحات ماء

والامر أمر واحد

فيه التقارب والتناقى

ان السوام كلها

بظهورها والاختفاء

في سرعة وتقلب

مثل الكتابة في الهواء

قد خطها القلم الذى
هو باب ديوان العطاء
بعداد أنوار الوجود
الحق من بدنى العلاء
قل له عدد الورى
استان رقم والانشاء
صبغ الارادة طبق ما
في الارض يظهر والسماء
يا باطننا هو ظاهر
فى كل ختم وابتداء
انى وانك واحد
واتنان عند الانتهاء
من لى بمجهول العدا
عرفه كل الاولياء
ان غاب عن أغيارنا
هو عندنا ملء الاناء
يشقى ويسعد من يشاء
بالداء جاء وباللواء
هو بالتكبر فى الشعار
وبالماظم فى الرداء
وهو الجليس بذكره
للمارقين وبالثناء
غنى بمن غنى وقد
طبنا به لابلنشاء

وبدا بكل مهتف

زأكى الملاحه والبهاء

وبه القلوب تهيمت

لا بالموشح فى القباء

قر عا ظلماتنا

بطلوعه وقت القماء

حتى رأيناه به

فى كل أنواع الضياء

شمس وكل الخلق فى

أنوارها مثل الهباء

طلعت فأعمت السوى

والكون آل الى الفناء

حتى تحيل فى غما

ثم باطل غيب العاء

فاختص قوما بالفضلا

ل وعها بالاعتداء

والكشف جاء بمكر

والكون خفاق اللواء

والطبل أجسام الملا

والزمر أدواح الفضاء

وبموجب الاملاك

فالتبيب سلطان الرقاء

هذا فكيف عقولنا

لا نضعل من الهناء

وقال أيضا :

أنا عندى ان الشهود حجاب

والثنائى سياى والاقتراب

فادخلوا دار صبوتى يا ندائى

واحذروا ان يريكم مراتب

هذه ملة المفضل طه

فافهموا ان لم تكن لكم ألباب

ما عليكم من لفظها المذنب فيها

لذى ينكر المعافى عذاب

فهلوا الى الحى وارفعوا عن

بابه السر فهو نعم الباب

واشربوا فضل خرقى من اناى

وسط حانى يأبها الاحباب

انما عندى الشراب وغيرى

عنده موضع الشراب سراب

أنا خمار دبرها وكفوفى

هذه عند أهلها أكوأب

ورهاينها رعية حكى

كل داع بى عندهم مستجاب

قرب الفجر فاشربوا بكر دَن

ما على وجهها سواكم قلب

وارفعوا الى فوسكم عن كؤوس

هى فيها لكم يروق الشراب

هي بحر وما سواها فوج

وهي خر والعالون حباب

قام فحماس دبرها يتشقى

وعليه من نورها أثواب

وجلتها القسوس بين أناس

عندم في جمالها أوصاب

فاحسوها بين جنك وعود

حيث راق المصابوق دهب

ثم راحوا مجردين سكارى

وتتنوا معربدين فضاها

خرجوا عن نفوسهم عن الكو

ن وعن كل ما لم يستطاب

ثم من ذلك انطروج فكانوا

صورا الوجود فيها انقلاب

وهم الحان والدنان وكسا

ت الطلا والديار والايواب

وهم الفوز في جنان نعيم

وسواه جهنم وعذاب

طفتح الكأس بإسقاء الجيا

دار من فرط رقصنا للدولاب

وبأشواقنا الحائم حاجت

فقدنا على الريا واتحاب

والبرايا عن الحبيب سؤل

كلهم حائر ونحن جواب

وقال أيضا :

قلبي لعل الله باب

وماله دونه حجاب

وكل أحوالنا تناج

وكل أدراكنا خطاب

وكل ارواحنا رهاب

وكل أجسامنا خراب

وكل معقولنا كؤوس

وكل محسوسنا شراب

وكل أحداثنا سؤال

وكل أجايبنا جواب

وكل وقت لنا دنو

وكل حين لنا اقتراب

وكل شيء له الينا

من حيث معروفنا انقباب

وكل لفظ لنا رسول

وكل معنى لنا كتاب

ودرونا السوى حمام

ينفض من جسمنا اقرباب

ورؤية الحق جل فينا

وليس فيها لنا اذنياب

والشمس في الافق ذات نور

وان يدادونها السحاب

ونحن من ربنا كلام
لنا وأفلاطه المذاب
ونحن قوم اذا أردنا
أرشدنا الدف والرباب
ونحن روح الجيم صرنا
وذهب الماء والتراب
ونحن حق ونحن خلق
ونحن قوس ونحن قاب
وكشفت وجهها سلسي
وانتهك السر والنقاب
وراق خر الوجود منها
ونحن من فوقه حجاب
وحاصل الامر كل شيء
غيره الورى سراب
وقال أيضا :

انت قيد الوجود ان غيت غابا
واذا ما حضرت كنت حجابا
وكذا الكائنات علوا وسفلا
هو منهن لابس أثوابا
كل ذا باختيار نفسك. أنا
هو في ذاته فجل مهابا
واحد مطلق عن القيد بل عن
قيد اطلاقه يلوح اقترابا

وهو في بيت عزة وجلال
لست تلقى اليه غيرك بابا
قف على باب به وتأدب
بمخشوع وقبل الاعتابا
كن بلا أنت تكشف المحجب منه
ويريك الذي أرى الانجابا
وجهه النور ظاهر بك لمكن
عنه أبدى عليك منه قسابا
يا نديمي خذ المدامة مني
اننى قد أردت هذا الشرابا
وبسطت البساط في دار قوى
وملأت الكؤوس والاكوابا
وكنت الكنائس السوداء
كان فيها حتى البياض أجابا
واستحالت الى الاصول فروع
أحكمتها يد الفناء اقلابا
فوجودى هو الوجود الحقيقي
والتصاوير فيه كانت خضابا
ان على علم اليقين بأنى
كنت سعدى وزينا والربابا
كنت ليلي انا ومجنون ليلي
والمحين قبل والاحبابا
وأنا الآن كل ما هو باد
وسأبدو حجابا وصحابا

مثل فعل الحرباء يصنع منها

كل لون به تلوح الالهيا

وهي في أي صيغة هي فيها

ذاتها لا تزال والالتصايا

كل شيء تنطق الوجود حروف

عاليات تحير الالبيبا

قلم أن بحث عنه ولوح

باعتبار وبقبوه الكتابيا

وهي غين ترى وتندرك اندت

مسواها الجفون والاهدبا

شمس ذات لها الاشعة اما

وعليها الجميع كان سحابا

تتجلى بنا فظهر عنها

مثل ما يظهر البقاع السرابا

لكن الفر بالخفاائق لايه

رف شيأ في حسب الشهد صابا

ويظن الوجود قسمين هذا

خطأ منه لا يكون صوابا

ويزيد الشرك الخفى عليه

كلا فابر الشراب الحبابا

والكلام المجازعين الحقيقي

وترى في معناها استغرابا

لكن المنكر الجهول غبي

ومحب السوى له يتغابي

والقى يفهم الامور تراه

جامعا فارقا عصيا مجابا

هذه ملة بها الله أدنى

منه اهل الكمال والافتابا

لم يوفق لها الاله سوى من

خرنمجا على الجهول شهابا

حافظا لم يزل هو والتصابي

في شهود الوجود والآدابا

فضليه السلام ملحن قلب

نهر أحبابه وزاد انتهايا

وبسمدى رأى المذاب نميا

حين وافته والنسيم عذابا

وقال ايضا :

أطوف على ذاتي بكاسات جامتي

وأستمع الالحان في حان حضرتي

وأفزع مزملأى وأصنى لصوته

وأضرب دقي حين ترقص قبنتي

وأنشق من روضي نسيم حقائقتي

ويسرح طرفي في حداثق نشأتني

وعندى الى رؤيا جمالي تشوق

كثير وما عشق لثير حقيقتي

ويلف أحشائي على حنى الذى

فؤادى به صب ويافى لوعتي

أحن الى ذاتى صباحا وفي المساء
 وغاية قصدى في العوالم رؤيتي
 وقد وعدتني اليوم فضى بوصلها
 غدا فتى متى تقوم قيامتي
 وأرفع عن وجهي خماري مجردا
 ثيابي عن ذاتي وأهتك سترتي
 أبى الحب الا أن أكون موها
 بقلب على طول النهى متفتت
 وشوق كثير واصطبار ممنع
 وسقم وأشجان على شديدة
 وانى لارجو من حقيقتي القتا
 وأطلب منها أن أفوز بنظرة
 فلا عجب أن بحث بالسر للورى
 وعربت في هذا الوجود بذكرتي
 ونهت بمحبوبي على كل ناسك
 وغبت على الاكوان بل عن هويتي
 وعندى انتظار كل يوم وليلة
 الى رؤيتي بل كل وقت وساعة
 وما أنا الا من أحب وان من
 أحب أنا من غير شك وشبهة
 أردت ظهورا كما كنت خافيا
 فطورت في الارض من كل صورة
 وقد كنت قدما في عماليس فوقه
 ولا تحته ايضا هواء موحدة

ولقلم الأعلى تنزلت من يدي
 ولوح حتى للفوات الكثيرة
 وقد كنت عرشي وابستوت عليه من
 قديم زمانى في الوجود برحمي
 ومنه الى الكرمى تنزلت بل الى
 سمواتي السبع الطباق العلية
 وطورت أملاكي فلي كنت عابدا
 وطورت أفلاكى فسارت بقدرتي
 وعدت نجوما مشرقات على الورى
 أزيد ضياء في ظلام العجنة
 وطورت شمسا في طلوع نهاركم
 وما الليل الا من نتائج غيبي
 وصرت هلالا تحسبون الشهورى
 وأجلو عليكم ضوء شمس الظهيرة
 وقد صرت أيلما لكم ولياليا
 ودعها وساعات وكل دقيقة
 وطورت شكل الجان في الارض قبلكم
 وجئت لهم رسلا لا بلاغ حبتي
 وقد كنت تكذبا لرسلى منهم
 فصرت لهم أو في هلاك وقمة
 وفي كل أطوار الشياطين بينكم
 ظهرت بوسواس لاصحاب شقوة
 وطورت في شكل المناصر ثم في
 موالدها في الارض تلك الثلاثة

ففي معدن طودا وطورا ظهرت في
نبات وحيوان لتتيم حكمتي
وكنتم دياحامن شمال ومن صبا
أهب فأروى عن حديث الابعة
وكنتم بحار اذا خرات على المدى
تفيض فتبدى موجة بدموجة
وطورت أراضا ثم صرت جبالها
لأرسلها فوق البحار المحيطة
واني على ما كنتم فيه ولم أزل
ولي رتبة التنزيه أرفع رتبة
وما كثرة الاطوار من غيرت
صفاتي ولا ذاتي ولا قدر ذرة
وهل ائت في تخيل ذاك باطنا
تغيرت عما كنتم في كل مرة
فيجول عليك الفكر ما قد أردت من
ذخارف أشباح هنا مستحيلة
وذاك كهذا غير أن الخيال مع
تخيله في الغير لا في الهوية
وما هي الا انت لا شيء ههنا
سواك فحقق سر تلك الحقيقة
واياك والتشبيه في كل موضع
توهمت فيه الغير وافطن لبسة
وخذ كل ما ألقى عليك منزها
ولا تنفس طورا ان فهمت اشارتي

وهذا الذي قد قلته كله انا
ظهرت به لي قاصدا لتصبحتي
ولما اقتضت أطوار ذاتي بمقتضى
صفاتي وأسائي النظام الجلية
وتم التباسي بالذي انا مظهر
له من شخص ففصلتها ارادتي
وسويت جسم الكل بي فهو قابل
لروحي وقصصيل استمد لجلي
جمعت من الاشياء طينة آدم
ودها الى الكل الرفائق مدت
وخرتها حتى تناسق نشوها
وسويتها حتى لتنفخ استعدت
ولما استتم الامر واستكمل القدي
أردت من الاجمال في البشرية
ففي تلك من روعي فذخبت وقسمت
نسائم أمرى في رياض الطبيعة
قمت سميا بأصرا متكلا
مريدا عليا ذا حياة وقدره
فلم يسد مني غير ما هو كائن
لدي وبني مني على حكومي
فكنتم بجاء لونه من أناته
وكالشمس تبدى خضرة لازجاجة
واسجدت أملاكي بأمرى لمظهرى
فكان سجودى لي وآدم قيتي

ولما أبى إبليس غنى تكبرا
ولم يأت من بعد أمرى بسجدة
من الملا الأعلى له كنت خرجا
وآب بخسرات وطرد ولعنة
وأسكنته في الأرض أظهر كلمنا
بمن شقا أصحاب قبضة يسرتي
وأظهرت في ذلك الملا فضل آدم
وأنزلته أعلى مقام يجتني
وأخرجت حوا منه فعلى له كما
هو الآن من حيث وصفي وصورتي
وعن بعض أشجار هناك نهيت
ولي كان مني النهى على الحكمتي
ولما اقتضى فعلى لما كنت عنه قد
نهيت كال الصورة الأدمية
أتيت بأقسام الى موسوسا
وأوقعت فمى في غرور وغفلة
وذقت كما ذاق العدو تباعدي
وما الاكل الا الفرق والجمع توبى
وقد لاح عصيانى على وقد بدت
طلقت بأوراق أخصف سواتي
ومن يمدد أهبطت للارض هيكلتي
وكنت بها في العالمين خليفتي
وسخرت لى كل الوجود تفضلا
على صورتي على وأتممت متي

وعرفت ما بيني وبينى كلاهما
على عرفات بعد طول التشتت
فكان نكاح الامر في الخلق ظاهرا
بنافى كلال الشخصين قبل النتيجة
وأظهرت من صلبى جميع مظاهري
بصورة ذر للمهود الوثيقة
وأشهدتهم على ألت بربكم
فقالوا على طرا بنفس مطيعة
وأوهنتهم غيرا فأنكر بعضهم
وأوفوا بهدى بعضهم مع لبة
وأول أطوارى الكوا من أنى
لآدم شيئا كنت وهو عطيتي
وطورت نوحا جاء ينذر قوم
وكنيت له التكلذب منهم يمشي
والفاسوى خمسين علما لبشتي
جماعتهم أبني لهم نشر دعوتي
وهم يبدون الشير بل يبدوننى
ولا غير لكن وهمم هو سترى
ولما أبوا واستكبروا كفرين بي
دعوت عليهم واستجبت لدعوتي
وأرسلت طوقا عليهم فأغرقوا
ولم ينج الامن معى في سفينتي
وطورت ادر يساوى كنت رافعا
مكنا على لى أجل مكانة

وطورت ابراهيم يدعو الى بي
على قومه آتيته اى حجة
وقد قال ذا ربى له كنت كوكبا
كذا قرا ايضا وثمنا بوجهة
ولا فرق الا بالافول لم تكن
اذا لم أحب الا ظنين مغالتي
كما قلت معموم لقوم تعلقوا
بما قيد الامكان من مطلقي
وجئت الى المفروذ ادعوه للهدى
فلم يمثل حتى ثوى بالبعوضة
واضرم لى نار وأرسلنى بها
فصأذت بأمرى لى على كجنة
وقد كنت منى طالبا اننى أرى
لحق يقينى كيف احياء ميتة
فجاء جوابى لى بأدبة فخذ
من الطير واجعل فى الملاكل قطعة
ونادم يأتين سميا ويسد ذا
فكن عالما لاشئ الا بقدرتى
وطورت اسمايل لما بلغت مع
أبى السمي ذبحى قدأيت بنومتى
وناديت لما أسما حين تله
أصدق حتى كلن بالكيش فديتى
وطورت اسحق التيور ولم تكن
على غير تحريم الفواش غيرتى

وطورت يعقوب بليت يوسف
وأسلنى حبي له كل محنة
وفرت ماينى زمانا وبينته
ووالسنى ناديت من طول فرقتى
وعيناي من حزنى قدأيبضا وقد
مننت بجمع الشمل بملالتشت
ويوسف قد طورت زاد ملاحه
بوجه سبي كل الوجوه المليحة
وبالمن البخنس اشترانى مشتر
وفى الحب القتنى من الكيد اخونى
وقد عشقت حسنى ذليخاء والهوى
أضر بها حتى همت وهمت
وطورت هودا كان يشهد قومه
على انه من شركهم ذو براءة
ولو طأ لقد طورت ايضا وصالحا
اتيت الى قوى لا بلاغ دعونى
فزأخوا وعن امرى عتوا وتكبروا
وقد عتروا لما عصونى ناقى
وطورت موسى ضارب البحر بالصا
وقد شق حتى قومه فيه مرث
وآنس نارا من جوانب طوره
فرا م ليا تى الامل منها بجنوة
فقال الهدى فى شكل مقصده وقد
تحمل له من مظهر الاحدية

وقد حاز منه رؤية بسؤاله
ولكنها الاطوار بالصق دكت
وعيسى لقد طورت يبرىء أكها
وابرس والاموات يحيى بدعوة
واوسلت روى طبق ما هو عا دنى
الى الام حتى كان معظم نفخى
واظهرت ما قد كن فى الاب مضمر
ويثبت للاقوام سر الامومة
فضلوا وزاغوا عن مثال ضربته
لفهم علوم فى الوجود دقيقة
وقالوا بانى قد خدوت له ابا
وقد خص من دون الورى بينوقى
واين الوجودان اللذان تبايتا
وما هر خلاق كذل خليفة
ومن بعد هذا جئت فى طور كل ما
مضى من رسول أو نبى لامة
واصبحت فى شكل للنبي محمد
الى الله ادهو الناس فى أرض مكة
قا دتني الاقوام بنيا وحاووا
بأقواهم الحقاء نور النبوة
واظهرت حين الحق بعد خفائه
فأصبحت الكفار فى سوء حالة
ونكست اصنام الضلالة فى الورى
أزلت غلام الظلم من فرط سطوقى

وطورت اصحابا ومن هو تابع
لهم بالمدى مثل الكرام الائمة
ومن بعد ذا ملزت أظهر دائما
على أمد الازمان فى كل هيئة
وطورت أهوال القيامة والذى
يكون غذا فى يوم عرض الخليفة
واياك من قولى بأن تفهم الذى
تدين به الكفار بين البرية
قانى برىء من حلول رمت به
عقول تفتت بالظنون الخبيثة
وما بالتحلل واتحاد ادين فى
حياتى وإن داتها شر أمة
وكل الذى أبديته بك فاعلا
فن فوق أطوار العقول السليمة
فان كنت من أهل المعارف لم تلم
لأنك تلقاء بنفس تركت
وإن كنت معطوس البصرة جامدا
على ماترى من صورة بدصورة
فانك معذور بقلة فهم ما
أقول لضعف فى قواك الكلية
فواظب على التنزيه وادأب عليه لا
تسكن من اناس بالتشبه ضلت
ودع عنك تجسبا ولا تلك جاهلا
بأوصاف من أبدك فى كل حالة

وقال أيضا :

شهرت ذاتي لذاتي

في صفات من صفاتي

وبدت في النفس نفس

سكنت في حركات

كنت كالقشر عليها

وهي كالب المواني

والذي أبدية عني

هو نقي وساني

عيناها غابت ولكن

حصرت بالخطات

وغدت تكشف عني

لي بها عن ظلماتي

وتبدلت شمسي من

فوق سبع طبقات

فأنازلت أرض قلبي

وبها ضامت جهاتي

وأنا الحادث ماض

وأنا الدائم آت

وهو أمر واحدوا

ناب بعد الالتفات

فتنحوا عن طريقي

يا فتوما جاهلات

واحدروا أن تدخلوا في

طرقاتي الضيقات

وابعثوا عنكم وغلوا

بمحت عن أوصاف ذاتي

أنا إلا روح أسر

فوق كل الكائنات

أنا إلا محض نور

فانضى باللمحات

أنا الأسر عرش

وأنا ماء الحياة

وأنا المعروف في الب

ع الطباق العاليات

وأنا فوق اشارا

في وكل الشلحات

ومعاني الكون دوني

وهي من أدنى جهاتي

كيف لا والنفس مني

ذهبت في الذاهبات

وبدا الحق مكاني

يتجلى بصفتي

والذي يعرف ربي

طواف بي وبذاتي

والذي يجبهه بي

هني بالفتلات

يا أخلاقى دويدا
 كم بتعويج قناتى
 غلنكم أعدم نورى
 عندكم ذا للمعات
 كلما لثم شربنا
 كم كؤوسا صافيات
 وعلناكم دنان لـ
 باقيات الصالحات
 وجهتم ما لديكم
 كحير سارحات
 عندكم ماء وأنتم
 قد عطشتم للمات
 هيثوا الاكباد منكم
 فى غد للحسرات
 واستمدوا لسؤال
 عن جميع السيئات
 ليت منكم لو شربتم
 ملحويتم ياستقانى
 مخرج الافلاك اضحى
 بحروف الجسم يانى
 من لسان الملائكة
 لى وعاتيك القوات
 ومعانى الروح تتلى
 فى المسا والتندوات

وكلام الله يرق
 خصنا بالرمضات
 ومحمنا وتر الوء
 ربأيدى الفانيات
 ودقوف الحق من غر
 نها زالت سناني
 ومزامير المعاني
 أطربت بالسفحات
 وحلى رقص مع الار
 واح تلك الراقصات
 ثم يا آتى جيبنا
 دخلت فى ألقانى
 واتقضى صحوى وقدم
 ت يبحر السكرات
 غرست فى أرضه بلا
 طف منه شجراتى
 وهوى زى وهو أيضا
 ظاهرا من ثمراتى
 واثنت أفعاننا من
 أسره بالنسمات
 فى ربا أوج التجلى
 ورفيع الحضرات
 بإشنا عرف غرامى
 فلاح يا طيب نباتى

والسوى في كل حزن
وأنا في الأزعات
والذي عندي منه
غير ملعد عداي
م يروني في شتات
مثل مام في شتات
وانطوى عنهم خصوصي
وانتفى عنهم ثباتي
وانجلى شمس وم بلا
جسم خلف الهضبات
فاح مسكي وزكلم
عندم عن قضائي
وأنا في محض ايقا
ن وم في الشبهات
وعلى الجملة فيهم
قد أجييت دعوائي
وأصيصوا يرزايا
هي احدى السطوات
وقال أيضا :
قف بجانب الدبر سل عنها التساقيا
مدامة قمتها القوم تقديا
بكر إذا ما انجلى في الكأس تحسبها
من فوق عرش من الياقوت بقيقا

رقت فراق طوبى فمي مطربة
كأنها يفتنا دقت نواقيسا
مالت بها القوم صرعى عندما برزت
بها البطارق تسقيها الشاميسا
كأنها وهي الكاسات دائرة
صافي الزلال حوى فيه طواويسا
صرف صفت وصفت دار النعيم لنا
وآدم والذي يحكي وابليسا
عجنا على دبرها والليل معتكر
حتى زجرنا لدى حاناتها العيسا
مستخبرين سألنا عن مكانها
توما ويوشا ويوحنا وجرجيسا
نآي الكنائس والرهبان قد عكفوا
لدى الصوامع يدعون النواميسا
طفنا بها واستلنا دنها شغنا
فلم نخف عندها عينا وتقديسا
حيث التماس قد قاموا برانسهم
يومون بالأس نحو الشرق عن عيسى
والكل في بحر نور الينبري حكي
موجا أدته رياح القرب تأنيسا
وقال أيضا :
فريدة حسن وجهها البدر طالع
أشاهد معنى حسنها وأطالع

تجلت وكل الحادثات مغارب
 فجلت وكل الحادثات مطالع
 ولاحت لسينى وهى نور فأهدمت
 غلام سواها واستنارت مراع
 وكانت ولاشئ كما هى لم تزل
 كذلك والأشياء منها وقائم
 نفتى بأنوار التجل وأثبتت
 فكلى لها منها إليها ودائم
 وحدى لها أنواع عشق فصلت
 على قدر ما يتبدى منها البراقع
 تثت قتالوا لاح ثان وقالت
 على الزور والبهتان منهم ورابع
 ولو وجدوها طبق ملازموا لما
 رأوا غيرها فى كل ملهى واقع
 فهل من فتى يأنفأ لون أدله
 عليها فيحظى باقى هو طامع
 وتفتح الابواب بعد انفلاقها
 ويدخل بيت المز من هوقارع
 نعم هو هذا لو ليتيم على التقي
 كما أنا أدري واستقلت مطامع
 وسلمت الأحوال لله كلها
 وفيه استقمتم ما تناكم منازل
 تريون لكن بالامانى وصالها
 فيدفعكم وم السوى وعانع

ولا صدق الا فى مراد نفوسكم
 لكم وأعانتكم دعاور قواطع
 وأين اقتحام الحرب من ذاكرها
 ولا يشبه الشبعان من هو جائع
 ومن يخطب الحسنة يسبح عمرها
 وطالب شهد لم تنزه اللوامع
 رويدك مهلا أن للحق عصبة
 وما منهمو الا وبالحق صادق
 أقاموا على محض اليقين بناءم
 وجامدم من هية الامر مانع
 وداموا على صدق الارادة والرجا
 وهم كل قرم الخلوب يقارع
 وقد عمروا أوقاتهم بمضوءه
 وعندم الهدى جاز بلاهم
 وأعلى العلى من دون دون ناهم
 يمز بهم متبوعهم والمتابع
 هى الشمس أبدت ما سواها أشمة
 إذا غربت نمن النجوم الطوالم
 أشارت بجفن العين فافتن الورى
 ولا قلب إلا وهو حيران والع
 وأبصرها طرفى وذلك طرفها
 فكان لها منها بصير وسامع
 وأحبتها بل تلك كانت هى التى
 قديما أجتى فزال التفاضع

وقد ملأت ميني بأنوار قدسها
ومنها لنزلات الجلال مراتع
وما لكل الا صورة مستحبة
كأن له موج وفيه قواقع
وماء الماء الروح والموج أفس
قواصمها الاجسام وهي الجوامع
وتلك تقادير بها الامر ظاهر
ومن خاف هذا كله الاثبات واسع
صدقك جاء الحق والباطل اتنى
وزالت تماثيل الخيال الخواضع
ومخطوبة الارواح ألقت لثامها
عن اوجه منها وهو بالنور ساطع
فأنتت جميع الكائنات وهيمت
رجالا وهت منهم عليها الاضالع
وكم خنت من عشقها من متيم
اذا ذكرت منها خيض المدامع
صلت بالمصل مبهجتى بمراقبها
ونلت منى اذلى منى هو جامع
وجادت على كل القنوت بذاتها
فلا ذات الا ذاتها يا مدافع
وكل صفات الكون فى صفاتها
وتزهبها فى الكون بالكون شائع
ولا قائم الا بها فى وجوده
ولا صانع الا بها هو صانع

أفنت قدما حبها وهو حب ما
احب فكانت ما أنا فيه واقع
وقرت بها عيني غداة عرفتها
فمن عينها تجرى لىنى منابع
وبانت وما بانت فلاشء غيرها
سوى أنا عنها بروق لوامع
اذا أسفرت عن وجهها برقع السوى
عنت كل ضال فى الوردى وهو ضائع
وان سترت بالنير وجه جالها
أضلت حقولا تمثل فتأرع
ولولا دفاع الناس بمضايمهم
لهدت كما قال الاله صوامع
ونحن أولاء المؤمنين بحسبها
عداوتنا سم حذارك فاقع
ومن رامت بالسوء قاله دائما
كما جاء فى القرآن عنا بدافع
ألت بنا والكون كالليل مظلم
فلم تشر الياشون اذ هم مواجع
وزارت على دم الالهى فأذكروا
زيارتها قالوا خيال يرافع
وما ذاك الا أنى كنت قارعا
بيدائها والنير فى البير ظالع
محبة الا على كل محرم
لما قرجه فهو لوتر شافع

ومقبلة لكن على كل تارك

سواها بها عنها اليها يسارع

أعادت معاني الكون ثوب صفاتها

وكل معار للميرة راجع

وأودعت الاشياء سر وجودها

ولابد يوما ان ترد الودائع

ظهرنا بها لابل بناظرت وقد

تساوت دوان ههنا وسواشع

ولادين الاحياء عند أهلها

فكم نحوها من ساجد وهو راكع

اليها صلاة القوم اين توجهوا

وقبضتهم وجه لما يتلامع

وبلاء ماء الروح عن أمرها لهم

وضوء وغسل دائهم متابع

وان خالطوا الاغيار كانت جناية

لهم رفضها فرض على القوم قاطع

وان لم يكن ماء هناك تيمموا

صميذا له طيب من الجسم ضائع

هو الحق لا قوم سواه نجاسة

فنها قد استتبعوا واذالت فظائع

وعن غيرهم لم ينطقوا قد مضوا

وشعروا يستنشقهم فهو ذائع

وحاسوا كأن غسل وجوههم

لكن قبلوا عنهم له ويساروا

وغسل بينهم من جميع امورهم

بحقويضهم فيه تنال المطامع

وتثلث هذا النسل شكل مثلث

به ظهرت بمن يراه صنائع

وقد مسحوا فيه رؤوس ريشة

فما القل الا وصفهم والتواضع

وقد غسلوا أقدامهم في قيامهم

بخدمته عن كل ما هو مانع

وقد كبروه عن مدى وصفهم له

يرفع بينهم ظاهرا وهو رافع

وأثنوا عليه بالذي هو أهله

ومنه استمدوا فهو صارونافع

وم بامه قاموا ليتلو كلامه

فما منهم الا به وهو خاشع

وان ركعوا مالوا اليه بكلهم

وصاروا له في القلوب خاضع

وان سجدوا يفتنوا ويقتوا به

إذا سجدوا الاخرى وتبدوا بدائم

وفيهم سكن من قصود تشدد

له واقضى تحريكهم والتنازع

وقد سلخوا طوعا اليه وأسلوا

ومنهم له التسليم للسوء دافع

ولا مال عند القوم الا قوسهم

نجاتهم فيها غلت والبضائع

وقد أفتقروا حين أنوا ذكهم
 على الحق لم يقطع بهم عنه قاطع
 وأدوا إليه فطرة فطروا بها
 وما غيروها والقلوب طوائع
 وصاموا عن الأغيا فيه وأفطروا
 على وجهه مذغاب للكون طالع
 وفي الحج كانوا يتعزته فهم
 بنشأتهم طافوا فست وسابع
 وقد رموا في ذا الطواف تدلا
 عليه وفخر عندهم فيه بلوع
 ولما بدا من قبلهم حجر الهدى
 له استملوا اذمنه بآنت أصابع
 وفي عرفات الوصل حازوا تقربا
 بوقفتهم فيها فزالت موانع
 وقالوا منام في منى وبها رموا
 جبار ممنوم كلهن مصارع
 وقد ودعوا البيت العتيق وأقبلوا
 على أصلهم في العلم وهو مواضع
 وفي عيد نحر المجر فلزوا بالذبهم
 ضحايا طباع هن فيها لواسع
 ذبيحة نفس قطع عرق فسادها
 إلى أن بقي منها خؤون مخادع
 وأخذت قلب القلب في مسجد الحبي
 ومنهم من تسمى الكرام المصارع

ومن يلتقط سرا يتعزبه له
 يرد على الروح الأملى ضائع
 وغية مقفود عن الكون حكمها
 كوت له في كل أمر يضارع
 وحب يمانى الحق اخراج عسرها
 خراج لآرباب الجباله قاطع
 وجزية كفار النفوس تكون عن
 يد وصفار حيث قرر واضع
 ومن نال صيد النيب كلب هواه
 أحيقت يارى القلب طير سواجع
 فقد فلز بالقصد الذي هو راكب
 إليه على خيل وهن الطبايع
 وواهب ذات انخال ظلة كونه
 تموضه نورا به هو لامع
 وقد آجر الاقوام امكانهم له
 فأجرتهم افعاله المتارع
 وباعوا نفوسا في هواه نفيسة
 له فاشترها حين أوجب بائع
 فقال لهم فاستبشروا اذ يبيكم
 توليتكم فالكل عندي مطاوع
 وان جهاد القلب للنفس واجب
 عليهم لفتح الروح فهو المصارع
 وقد دخلوا بالملك في قلعة الآقا
 فليس لهم عما يرومون دافع

وقادوا أسارى كل خلق منهم
 وقار شجاع بالنفام دارع
 وقد شار كومة في الوجود فتامن
 لنسخ اشراك كان منهم وتاسع
 وقد كفل الرحمن ارذاقهم لهم
 ومطالب بالاعمال وهي منافع
 فان الدعاوى ازمهم كفالة
 بأعمالهم والكل منه نوايع
 وتوكيلهم للحق استج قريبهم
 اليه وهذا للكمال ذرائع
 أحال بهم يوما عليهم فأفلسوا
 وقد أصبحوا بعض لبعض يتابع
 ولما اليه بالحوالة ردم
 لهم بالغنا كانت لديه مواقع
 ونحن له وقف لأجل صفاته
 وقد عمرت منا لمن المزارع
 وقاض قضى بالحق والروح شاهد
 فكان الحق النفس معها مقامع
 ودعوى النفي تملأ الخصومة في الهوى
 وقد جمعت لما شقين مجامع
 وجاءت بانواع الشهادات أمة
 على الحق زكيتها صفات بوازع
 وهذا نكاح الامر عند حقيق
 ومن كل شيء خلق زوجين باضع

شهدنا على ايجابنا وقبولنا
 وكانت لنا بالخصرتين وقائم
 الى ان قال :
 وانزله القرآن قد حلت به
 فزوج قلوب بالعلوم تنافع
 وبتطلاق الصبر وزوج في الهوى
 ثلاثا على سلى فكيف يراجع
 ولو دفعت كل التي هو ملكها
 على طاعة ما كان قلبي يخالم
 ويرت يمين واليمين ثلاثة
 غموض يحكم النير للنير رائم
 ولنور على اهل المجاهدة احتوى
 ولا اثم فيه لكن القلب جازع
 ومنعقد وهو الذي بين قوما
 تلذ به عند اللقاء السامع
 كلام على حكم البيان مفصل
 به النيث من سحب الحقائق عامع
 وتكفيره في حشته ستر كل ما
 بنا قبل الحفظ منه أيا منع
 ومن يأخذ الدنيا بشعة داره
 من الحق لما يابها فهو باع
 ومن رد عبدا أتيا كان اجره
 عطيا على مولاه فهو المواعد

وإحياء موت النفس بالله كروا
 ليسعد فيها بالحراثة زارع
 وقتلك معنى الروح بل روح يقتضى
 قصاصا بسيف الحق إذ هو شارع
 وإن أخذت من وضعا دية له
 فذلك حكم للقصاص يضارع
 وحيات الاتهام أرض نفوسهم
 فكان المساق شيخهم والمزارع
 وأقارم بالحق حجتهم على
 سواء وكل لابس الأمر خالم
 وأعطاه رأس المال وهو وجودهم
 إليه اقتضى ربحا وصل الخادم
 مضاربة منه قديما مع القى
 له كل مافى الكائنات توابع
 وأن غضبوا أو صافهم من ذواتها
 أغارت عليهم منه خيل طلائع
 وفي الصلح عن دعوى المنازعة اختفوا
 فهم منه فى الدنيا غيوت هوامع
 وقد رهنوه بالديون قلوبهم
 وفاض وسال لا يلقى مضارع
 حدود الهوى قامت عليهم بربهم
 فلم يمتدوها والحدود روادع
 ومن يدعى ملكا فذلك سارق
 بمد يدك فخلق اليد قاطع

وعينك فاسمع لا تمدن قال فى
 امام فكيف المتحدى وهو تابع
 وخر السوى منه إذا شرب امرؤ
 عليه بأنواع الخطوب مقارع
 وزانية لم تحصن الفرج عن سوى
 لها الرجم بالحرمات حد يمانع
 وقنف أولى التشبيه بوجوب عدم
 سياط بماد عن حماء قوارع
 وقد كان بالتقوى وصيته لنا
 غداة بدت سبل ولا اجتماع
 به منه قهوانا فلا ندعى لنا
 وجودا ونرضى حكمه ونطاول
 وميراثه منا بميراثنا له
 فرائض كانت منه فينا بواضع
 حسن وثلك أرث ام كتابنا
 على حكمها فى قسقى لا أنازع
 ولا يرث المحبوب منهم بحاجب
 على العين حكم قررته الشرائع
 وبالمول إن زادت سهام أولى الحبى
 خيالا تراءته السيون المواجه
 أعد نظرا ما زاد شئ على الذى
 طعت ولكن لجة وزطاع
 وقام وصى الحق يحفظ بالهدى
 يتيم الألهى والجميع مراضع

وقته الهوى فرض على القوم درسه
 وكم ناله شيخ وكهل وياقم
 ومن كان مقداما يلج كل لجة
 اليه وان ضجت عليه الضفادع
 وأهل طريق الله قد ألفوا السرى
 وطال بطاح دونهم وأجارع
 وغابوا عن الأكران في الغيب حيث لم
 يكن ههنا إلا الشخص الخواص
 ومدت لهم منه يد أقدسية
 تبايعهم فيما رأوا فتبايعوا
 هم القوم لا يشق الجليس بهم إذا
 لهم كان في سر وجهر يطاوع
 وقد زهدوا في الزهد مساواة إذ
 رأوا الزهد معنى للمقول يخادع
 وعن توبة تابوا وهذا مقامهم
 لهم هو من فوق المقامات رافع
 وتوأم التقوى على كل حالة
 لديهم عن التقوى وتلك بدائع
 وماورع إلا عن الورع اتقنوا
 وما منهمو إلا عن التمتع قائم
 وقانوا مقامات السلوك لأنها
 على أوجه الأسرار منهم مقام
 وقاموا بوصف الدفات في غيب خبيته
 له فيه ختم مثل ما كان طابع

ونمت معانيهم على كلماته
 وماء الهدى من عينهم هو نابع
 وزال الذي كانوا يظنون أنه
 سوام له عز عن الكل شامع
 وقد كان وما ذاك عند حقولهم
 كمثل رقوم أظهرتها المدارع
 وقد بدلت أرض لم غير أرضها
 كذاك سموات وزالت طوابع
 وقد برزوا للواحد الآخر الذي
 بهم هو فيه عالم ثم صانع
 وكانوا كما كانوا على الحلقائق
 بها أزلا كانوا كلم بك واضح
 كما أنه باق بما هو فيه من
 قديم وهذا الأمر لهم قانع
 بدائيتهم كانت نهايتهم به
 ومبهمهم آلت إليه المباح
 وفي العلم كل هكذا مرتب
 حضور له ما قل مضى والمضارع
 فمن يعلم العلم القديم يرى الذي
 أقول وترى عن حير يراذع
 وتنفى علوم العقول حوادث
 عنا كبا تنفى البيوت خوادع
 ولم يك ذا إلا بتجليه ولا
 يعلم إلا من لديه بوادع

وما كان فيه فهو يبدو له به
 وما لم يكن فيه فاهو واقع
 هيولى شهدنا انها نور نوره
 لها صور شتى به تتدافع
 وألوانها ذات الفنون فأزرق
 سماوى لون ثم ابيض ناصع
 واسود غريب واخضر ناضر
 واحمر قان ثم أصفر فاقم
 ظواهر منه فيه عنه له به
 بواطن افناها من الذات لاعم
 وبلحق أنزلنا وبلحق نازل
 لقد حقته المارفون المصالح
 وما الحق الا واحد فهو عالم
 وعلم ومعلوم ثلاث قوارع
 ومن ههنا ألهى التكاثر امة
 محققها من كوثر هو جارع
 وذلك نهر الجنة العذب ماؤه
 وفي الخوض أنبوبان منه شوارع
 هو الخوض منه كل من نال شربة
 فلا ظمأ يلقى ولا هو جازع
 ويطرد عنه كل من تبع الهوى
 وتمزيقه دنيا يدينه راقم
 أبديته قوم به امتلاؤا وم
 نجوم بألقى العلوم سواطم

يضى بهم ليل السراة الى الحى
 ومنهم رجوم للطفاة قوامع
 حنائيك عش ان غرت منهم بواحد
 سعيد آقرير العين غصنك يانع
 وكن عبده لاحظ عبده وشهوة
 فإ أنت ناويه على القلب طابع
 وهذا مقام حق بالبؤس والاسى
 وما قاله الا الشجاع المقارع
 ودم طالبا منه التحقق فيه لا
 سواء تجده عنك فيك يسارع
 وان زدت صدقا فى محبته له
 به زدت قرأوا هتدى منك ضائع
 وزالت معاني الفير فى السين وانطوت
 مسافة غنى بالمال تخادع
 وكنت كما قد كنت من قبل لم تكن
 وكان كما قد كان وهو الموادع
 عليم بذات منه تجلى عليه فى
 معاني صفات كلهن بوادع
 وفيه زمان والمكان تداخلا
 وكيف وم وهو لكل جامع
 له الكل وهو الكل وهو منز
 عن الكل فاعرفوا اعتبر يا منازع
 تصاويره فيه تائيله له
 تقاديره منه فروض بوارع

من العدم امتدت الى العدم انتهت
 خبالات عقل واحد يتلالم
 وما هو الا النور نور محمد
 تبدى من النور الذى هو طالع
 فنور على نور كذا قال ربنا
 وذلك مشفوع لديه وشافع
 وأعلام النور الالهى شأنه الا
 كبر والاذنى هو المتواضع
 وذلك لا يبنى وذات كل لحة
 بأيدى النفس ثم البقا يتتابع
 تجليه يقيه به واستتاره
 فناء له فى الفكر والحس قائم
 هو المقل عقل الكل مفرد جوهر
 يلوح ويخفى عن ضياء وهو شارع
 هو الروح روح الكل والقلم الذى
 به الكل مكتوب به اللوح واضع
 وعرش وكرسى تجسم فيهما
 له صورة تمويهها وأضالع
 وفى كل شىء سر أسر ملبس
 بخلق جديد للخفاء مسارع
 كبرى عن الذات التزيهة لاعم
 فيالك يرقن حى الحب لاعم
 سرت نسبات الروح من روضة الحى
 فطرنى طيب من الحب ضائع

وعطرت الاقاس منى بنفحها
 جميع الورى حتى استطيت مصانع
 وقامت دعاة الحق بالحق عن يدي
 تماهد ارباب التقي ونبايع
 فحيلا باقوم نحو حقيقى
 فان طيورى بالجمال سواجع
 وحوضى ملائى ومائى سروق
 وروضى بأنواع المحاسن يانع
 وباعى طويل والزمان مساعد
 لنا وحيون الدهر عنا هواجع
 وكلمات افراحى براعى وراحى
 دهاق وأبهى المواضى رواجع
 على سلامى الورى يوم مولدى
 وموتى وبشئ ما همى الدهر هاجع
 وقال أيضا :
 انى انا لست انا
 فليت شمعى من انا
 صورة لاهوت بدت
 فى شكل ناسوت دنا
 كلاهما مستحدث
 من عدم ومن فنا
 وذاك لا ذاك له
 ومن هنا ليس هنا

والقصد متى لم يقع
على سؤالى والمضى
فالفهم كلامى وانفجع
به ودع عنك العنا
اياك اياك بأن
يوقمك الجهل بنا
ولا تكن معتديا
ولا تكن مفتننا
ودع كلام عصبية
بنا أسأؤوا الظننا
من شرم ما أحد
بين البرايا أننا
قد شبهوا خالقهم
وجسموه علنا
ونسبوا اليه ما
كان بهم مكتسبا
وم على ذا درجوا
وفيه طاشوا بالهنا
وعبدوه مثل قو
م يبدون الرئسا
قد نشأوا فى بدع
لا يعرفون السننا
وهذه حالتهم
قد جعلوها ديدنا

فاخذرتكن مستعما
لهم بهم ممتحتا
وخذ بما لاح ودع
عنك التباسا فتنا
بالله يامن هجروا
وعظفوني شجنا
وقد أطالوا سهرى
وأجرموني الرئسا
وملء قلبى شغف
ودمع عيني هتنا
ولى اليهم أبدا
فرط غرام وهنا
رفقا بصب دنف
بكم غدا مرثنا
أيان ولى منكوا
أبصر وجهنا حسنا
بشعب وادى سلم
جاآذر لحن لنا
لما رنوا وانطفوا
خلت سيوقا وقنا
أواه من جنونهم
وليس لى عنهم غنى
باليتمهم لو سمحوا
ولى أموا المنا

عهدي بهم قدزوا

بالفتح من وادی منی

من کل روح جملوا

للامر منهم بدنا

وشرفوا منازلنا

حلو بها ودنا

وکل حی جملوا

بالوصف فیہ وطننا

وشغلوا الکون بهم

وهيجوه شجنا

فہام فی بہجتہم

ولم یئل منهم منی

یخفق قلبی بهم

وکم یقاسی عینا

وجودہ تحریرکہ

وقدہ ان سکنا

وقال أيضا :

لانه کلنا آوانی

ونحن فی نفسہمائی

والکل عن أمرہ ظلال

وذاتہ الشمس فی البیان

مراتب بالوجود صارت

حقائق النیب والعیان

عن کل أوصافہ ابانت

عند الوری مثل ترجمان

وجودہ لایزال منها

یطلی بنیل وزعفران

وبظلام ووضیاء

وبضراب ویطمان

وبجہاد ونبات

وبأناس وحيوان

وبرجال وینساء

وأهل شیب وعنفوان

وکل عقل وکل حسن

والمتمنین والامانی

وکل فہم وکل وم

وکل وقت وکل آن

وملکوت وجبروت

وکل انس وکل جان

وکل ساق وکل کاس

وکل خر وکل حان

وبحسان وبقباح

وبہوم وبتہانی

وکل شیء صرفت عنہ

ولم یصرح بہ لسانی

توہمت الجمع فیہ

من فرط عز ورفیع شان

قبحل عنها وعن مقال
 يحبل قيا به سباني
 واللم بالجهل قد تساوى
 عجزهما عنه في قران
 وكل عبد بما لديه
 في محنة منه واقتنان
 وقد نجلى بكل شيء
 والشئ من عالم الكيان
 فضاء منه فضاء كل
 كالنور في صبغة التفتاني
 وفيه كانت فصار فيها
 والقلب ينبئك عن بيان
 وليس غير الوجود فيها
 بقائم والجميع قاني
 وهو على ما عليه قدما
 بلا انتقال ولا اختزان
 ولا اتصال ولا انفصال
 ولا افتراق ولا اقتران
 والاتفات ولا جهات
 ولا زمان ولا مكان
 ولا حلول ولا اتحاد
 ولا نساء ولا عداي
 فان تكن قلما والا
 فدم كلامي لمن يداني

ولا تسب ما جهلت منه
 بقلبك القاصر الجبان
 وخل ما قلته لقوم
 يطرب اسماهم اذاني
 فان داعي الكمال متى
 يسمع من شاء باقتنان
 وكل شيء للحق شان
 والحق ياد في كل شان
 مسك له الكل طيب عرف
 معنى له الكل كالبيان
 نحن التصادير منه فيه
 كالكيف والكم والمكان
 وهو الوجود القديم صرفا
 وماله في الوجود ثاني
 رآه موسى الحكيم ثارا
 عنه بدا لكل كالدخان
 ودام منه بأن يراه
 فبهاء عنه لن تراني
 لكونه رانيا فلو لم
 يرى رآه اليه داني
 لكن حلا شوقه عليه
 منه غدا مالك العنان
 وزاد حتى أزال عنه
 تنبتا كان في الجنان

ومنه قد صار في ذهول
وفي انده اش لما يعانى
والشوق يوهى القول جدا
في رؤية الأوجه الحسان
حتى اذا ذلك منه طور
وصادق الصمق في اكتمام
أفاق مستغفرا منيا
مسبحا طالب الامان
ما قال انى رأيت أو ما
رأيت اذ كان في عيان
كان محبا له فأضحى
محبوبه الزائق الدنان
وما عليه اختفى تبدى
لها جوارا بلا توانى
وصار بيديه كل شيء
قد كان أخفاء بلجتنان
وللثانى آيات حق
تظهر في نعمة المثنى
يندوقها كل ذى فؤاد
بتيل قرب الاله حانى
سماه بالغرام شقت
ورده صار كالدهان
يموت بالفرح ثم يحيى
بالذكر في القلب واللسان

ويستريب الجبول منه
والله يلقبه في امتحان
ولا تراء يمشى الا
في فرط ظل وفي هوان
وان يمت فالجزاء نار
لانه للضلال جاني
وبافتراء وباعتداء
أنكر حقا وبامتحان
ولا يضيع الا له شيا
فكيف ايذاء ذى العيان
وقال أيضا :
أنا النور المبين ولا أكنى
أنا التنزيل يعرفنى ابن فنى
يضل الله بي خلقا كثيرا
ويهدى بي كثيرا فاستبني
ولكن لا يضل سوى نفوس
بانكار بنت وبسوء ظن
وانى الملك والملوك فضلا
وانى صخرة الوادى وانى
ولما كنت منه بغير فصل
ولا وصل شهدت الكل منى
أحق من أريد بلم حق
وأسكر من أشاء بغير دنى

وأسد بالقسا يوما وأشقى

بهجرى آخرين وباتجنى

مقامى ليس يحصل بالترجى

وحالى ليس يدرك بالثنى

ومطالب الهبات ولا المطايا

بمسدود على أهل التهنى

ولكن القلوب لما عليها

من الاعيار ينشأ كل كن

وبالتوحيد يعرف كل شئ

ويجهل كل شئ بالثنى

هى الابواب قد مدت جميعا

سوى بابي فدع عنك التنى

وأما أنا شاعر وجميع نظى

بمدى عن مدى شعر المنى

وميز بين الهام وشعر

وصرح بالمقام ولا تكنى

ولا تكفر بجهلك فى كلامى

ودعه لمن يوجد يلثنى

ولا تنجل على ما لست تدري

فانك سوف تدري بالثنانى

نصحتك فاستطع صبرامى ان

سلكت عن الروافض نهج منى

تعالى أصلنا من كل فرع

وجل عن التزوح والتبني

وكل فنى على مقدار ماقد

سقاء بكفه الساق ينفى

وحين رويت عنه روت بصدق

جميع رجال هذا العصر عنى

التارجيل هو جنس من هذه

الفصيلة يقال له قوقوس أى تارجيل

ويسمى النوع المقصود لنا بالترجمة بهذا

الاسم أى تارجيل وبالجزوز الهندى وجزوز

الهند وباللسان التبانى قوقوس نيسيفيزا

وهو نبات مسكنه بين المدارين وهو من

أجل أشجار السكون لنفع جميع أجزائه

فى احتياجات الناس اذ بدونه لا تسكن

جزائر الاوقيانوس الكبير الهادى ولا

يوجد مساكن فى الشمع الكبير الاستوائى

ولو لم يكن لما اتوا جوعا وعريا فلذلك سمى

النبات بملك النباتات اذ يخرج نبيذ

وكؤول وخل وزيت وسكر ولوز ولبن

وقشدة وحبال وأوانى وثياب وزناويل

وخشب. وهو شجر كالنخل من غير فرق

الا أن وجه الجريدة فيه الى الاسفل

ويقال انه اذا قطع لم يمى ويؤزغ ثمرة

قعبيا وزمن غرسه نزول الشمس فى

الجزءاء ويثمر بعد سبع سنين وتبقى

شجرته نحو ١٠٠ عام ويدرك ثمرة اذا

نزلت الشمس الميزان وجذور هذا النبات قليلة التعمق في الأرض متقاربة الفروع الكثيرة وطعنها أولا حريف ثم تصير قابضة تستعمل في الهند في السنطاريا المزمنة والاسهال مسحوق مع مسحوق الانيسون مدة ٨ أيام . وذكروا أن الجذع يسلو ١٦٠ قدما اذا كلف قرب البحر وينقص علوه كلما بعده وتكون منه غابات جميلة النظر في جزائر بوليتسيا والاقيانوس تأوى اليها السياحون بعد التعب وقد ازاد وتضع جذوعها في العارات والاثاث وغير ذلك وتحتوى أغصانها الصغيرة في باطنها على نضاج مأكول سكري مقبول اللذوق واذا كل تكون السوق كأن خشبها الذي من الخارج قليل الثخن ولكن شديد الصلابة مكونا من ألياف مستطيلة يطول الجذع ويصنع من تلك الاشجار جبال السفن لكنها أقل متانة من التيل وانما تبقى في الماء أحسن منها . وأوراق النارجيل تطول من ١٥ قدما الى ١٨ وهي مركبة من وريقات متينة خضراء سهلة الانثناء يصنع منها ما يصنع من خوص النخل وكل ورقة محاطة من أول منشعها بنوع شبكة خيطية

هي الليف يستعمل مرشحا ومنخلات تصنع منها ملابس وتسقط كل سنة مع الورق ويبقى منها أثر على الجذع ويستعمل في بلاد الهند منسوجها القطنى لا يقاوم دم لدغ العلق . والزر الذي ينتهى به الجذع طرف لطيف المأكول يسمى أيضا بالجارد وهو ألطف من جمار النخل ولكنه مثله فيها اذا قطع ماتت الشجرة ويظهر أنه لا يستخرج من الجذع الا قليل من نبيذ وينال من ثمرة ابن أحسن من ذلك ويقال إن عصاراته النياية تركز في بعض الاماكن فتتال منها مادة سكرية مسودة تربي مربيات . وأزهار النارجيل كثيرة بيض أو صفراء قد تؤخذ وتلقى فينال منها سائل مائى يكون مشروباً لذيذا يتحول الى خل قوى واذا فتحت كانت صلبة وقليل منها يتحول ثمارا والا لكانت الثمار عديدة الحصر . والجزء المهم من النبات هو الثمر وهو النارجيل الحقيقى وحجمه كبير ولونه مسود وشكله قريب للتليث والشجرة يوجد فيها جملة أثناء كل قفو فيه نحو ٣٠ نارجيلة ويخرج النارجيل في غلف ليفية خارجة تسمى بالفرنجية كبير بفتح الكاف أو بستان بفتح الباء

يجهز منه بعد النق والمرس نوع مشاق
تلفظة السفن وقد عمل منه أقشة غليظة
وملبوسات وغير ذلك ثم في داخل هذا
الغلاف غلاف خشبي صلب وهو قشرة
الجوز تستعمل بمنزلة الاواني وتعمل
منها أكواب وأصحن تطل بالاطلية
وتزخرف ويقطر هذا السلاف الخشب
فينال منه دهن شياطي يستعمل في الهند
لوجع الاسنان وفحم خلى تطيني يستعمل
في صناعة التصوير ثم في داخل ذلك
الجوزة وهي اذا كانت طريئة كانت مملوءة
بمادة مائية دهنية بيضاء مسكرة وكذا
اذا ارتقى الى الشجرة وقد طلع الطلع قبل
أن ينشق فيقطع طرف طلمة من طلمها
ويلقم كوزا ويملق المرجون فيقطر فيه
من الطلمة الى آخر النهار الرطلان والثلاثة
والخمس بحيث يسمع حس القطر من هو
في أسفل الشجرة فيخرج في الكوز لبن
تمخين حلو حذب يسكر سكرا مفرحا قويا
فان شرب الهواء شارب طرحة بالارض
وان شرب من لم يتده أو ضيف المزاج
أذهب عقله فان بات ذلك السائل ليلة
صار خلا قاطعا أشد من الخلل الاعتيادي
مهريا للحوم التليظة كالحوم الجواميس

كذا قال أطباؤنا . وقال ميرد لا ينبغي إلا
الثمر الذي ليس من نضجه أقل من
سنة اذا الثمار والازهار موجودة على الاشجار
دائما فتختار والثمار الصغيرة الخضرة النيرة
المنظفة اذا أريد أخذها بوصف كونها
شديدة القبض ويستعمل مبشورها في
فيضان الدم وتدخل في سرام تعالج بها
الاوزيما فاذا اكتسب الثمر حبه الطبيعي
كان مملوءا بمصارة أى سائل أبيض يسمى
لبن النارجيل بحيث يجعل الثمرة الواحدة
منه رطلين ويمكن اخراجه منها بثقب
الخروق الثلاثة التي في قاعها وذلك
اللبن عذب سكرى فيه قليل حموضة
فيكون مشروبا لذيذا مرطبا في البلاد
الحارة التي ينبت فيها ويمكن أن يشرب
منه مقدار كبير بدون سامة بل وذكروا
أنه نافع لآفات الصدر وذكر بعض
الايوربيين أنه شرب منه ٢٠ زجاجة
في اليوم بدون أن يحصل له أدنى كدر
وهو المشروب الاعتيادي لحظم قبائل
بحر الجنوب ويقال أيضا أنه مدد للبول
واما ميسون فأنهم بأنه أحدث أكلانا
شديدا في الجنوريا وحرش سيلان لوث
انخرق بالسواد . ونساء جزائرية يخلن

وجوهن بهذا اللبن . وهو قابل لان
يتخمر تخمرا كذوليا بحيث يستخرج منه
الكثول أو الخلل . ووجد فيه بالتحليل
الكيمائى ماء وسكر وصمغ وكربونات
ومرات ملحية وغير ذلك وكما
نضج الثمر اكنسب اللبن قواما وتيسر
تيسرا لوزيا من المائدة الى المركز
فيتكون في الوسط بين أجزاء التيسر
والجزء الباقي على لبنيته نوع قشدة يلذ أكلها
بالسكر وماء زهر البرتقال ويبقى في المركز
دائما بعض لبن وفي بعض الاحيان لكن
مع الندوة يتكون فيه جسم بيضاوى يتجمد
هو نوع باذهر نباتى ابيض مزرق كالصيفى
تنسب الالهالى له خواص طبية جليلة
ويسمى ببلاد الهند كلايت أو يقال
كلابا ويسميه الاوربيون حجر النارجيل
وتباع تلك التجمدات في الصين ويحملونها
كالتمايم ويظنون انها تحفظ من الوقوع في
كثير من الامراض واللوزة النضيجة
تؤكل فتكون غذاء اعتياديا لالهالى الجزائر
لنابت فيها الشجر وهى شديدة البياض
معمنة يابسة تشبه البنقد في الطعم وتؤكل
وحدها أو مبتلة بالفلفل والخلل وتدخل
في الفطائر وغير ذلك ويدخلها أهالى

بلادنا في معاجين يستعملونها في العادة
للتقوية ويسدون بها في البلاد التى بنبت
الشجر فيها عسرة الهضم ومع ذلك هى
عندم أقبل من غيرها ويسمل في جزائر
أنتلية مستحلبات ولعوقات وغير ذلك
وتقوم هناك مقام اللوز الحلو ويستخرج
من لوزة النارجيل دهن اذا كان جديدا
جيد الاستحضار دخل في الاغذية فان
عنى او كان ردى التحضير استعمل
للاستصباح وسكان تلك البلاد يدهنون
به قصير رائحتهم كريهة ولو استعملوا
الاستحمام كل يوم وكذا يدهنون به
خيولهم ويستعمل في بلاد الهند لتحضير
الصنوقات وغيرها وهو مركب تركيما
كياويا كما ذكر بعض الكيماويين من
دهن زيتى سابغ في العصاردة اللبنة يستخرج
بالمصر يتجمد بسهولة ومن ماء وسكر
سائل وزلال . ومن الكيماويين من استخرج
منه زيتا يتجمد في ١٥ درجة من مقياس
ريومور فيكون ذلك زبدة نباتية وذكر
مرسال صنفان من النارجيل يسمى ثراه
بالنارجيل الملوكى ويحتوى على لبن تنسب
له خواص مرتبة أعلى من خواص النارجيل
الاحتياى ومن أنواع النارجيل نوع يقال

له نارجيل البريزيل وباللسان النباتي
 قوقوس موطن اسيا ينبت بالبريزيل وامريكا
 الجنوبية مع أنه يوجد أصلا في الهند القديمة
 هو بحسب الظاهر موطن النوع السابق
 وربما كان موطن هذا أيضا ثم نقل الى
 أمريكا وزرع فيها وثمره اكبر من
 بيض الدجاج يسير ولونه من الظاهر
 اخضر ويحتوى على لوزة اى نواة تؤكل
 ويستخرج منها دهن أوزيد أبيض رائحته
 مقبولة يستعمل لتبيل الاطعمة واذا عتق
 استعمل للاستسباح ويصح استعماله دواء
 مرقيا وملطفنا . وذكر فوكس أنه يمكن
 تقليده بالصناعة بأن يصنع من الشحم الحلو
 الملون بالسكر والمطر باير سافورنة
 ويوجد تحت التلاف اللينى الظاهر لهذا
 الثمر لحم اصفر زهراني رقيق عديم الطعم
 تأكله السودان وتحت قشرة يابسة محتوية
 على اللوزة التى ليس فيها خروق كخروق
 النارجيل الاعتيادى وهذا يدل على أنه
 نوع آخر غيره . وذكر برون انه يسيل من
 قبة هذه الشجرة صمغ شفاف رائحته
 مقبولة يمكن استعماله في محل الصمغ العربى
 ونخاع الشجرة يؤكل بالملح كما قال برون
 ولم يذكر هذا المؤلف أنه يستخرج منه

عصارة نيفية اذ ثمره اصفر خجما من أن
 يجهز لنا (من المادة الطبية)
 النارنج هو نوع من أنواع
 البرتقال وقد استوفينا الكلام على زراعة
 البرتقال في مادته فلا يحسن بنا ان نعود
 إليها هنا ولكن بهم قراء دائرة المعارف
 أن يعرفوا أمورا كثيرة عن فوائد النارنج
 الصحية والدوائية لان ذلك يفيد
 افادات ذاتية خصوصا وهذه الاصناف
 تكثر في بلادهم وتباع بشن رخيص
 ويحملها الناس غفلة عن منافها الجليلة
 أو يأكلونها أحيانا على سبيل التنقل ليس
 الا مع أن فيها من الخواص ما يجب
 الالتفات اليه . فزيد الافاضة في الكلام
 عليها وليس أمامنا مصدر أوسع مما كتبه
 السلامة الرشيدى في مادته الطبية فانه
 ترجم كل ما يمكن ترجمته مما يتعلق بهذا
 الموضوع فنعتمد عليه أيضا في امر هذا
 الفصل

(الفصيلة النارنجية) تسمى بالافرنجية
 أورنطياسية نسبة لجنس منها يسمى
 أورنطيون وقد تسمى أيضا اسبيرويه
 وانموذج هذه الفصيلة هو النارنج والليمون
 وتقرم من اشجار وشجيرات جميلة المنظر

تحتفظ أوراقها في جميع السنة دائما خضرا
وتنبت في الاقسام الحارة من العالم القديم
والجديد وتلك النباتات تنشر فيها عدد
كثيرة صغيرة حوصلية مملوءة بدهن طيار
رائحته ذكية نفاذة وتوجد في سمك
الاوراق والكأس وفي النسيج الخاص
للتربيج وفي الثلاف السيك المصفر المغلى
للشمر من الباطن وتلك القاعدة المربحية
هى التى صيرت تلك الاشجار رائحية
منبهة بحيث أن أجزائها المختلفة تؤثر
تأثيرا منبها في البنية الحيوانية وهذا الفعل
واحد في جميع نباتات هذه الفصيلة فكما
يكون أيضا في أوراقها التى لها طعم مر عطري
يكون أيضا في أزهارها الذكية الرائحة
وفي القشور المرة الخارجية لثمارها حيث
يكون فيها قليل حراقة وعطرية وكان توجد
تلك الاوصاف في أجزاء النارج والبرتقال
توجد أيضا في غيرها من نباتات الفصيلة
ولب ثمار تلك الفصيلة متشابهة في جميع
نباتاتها حيث يكون دائما حمضيا مختلف
حمضيته بالقلية والكثرة وميردا مرطبا في
البرتقال تكون تلك الحمضية مستودعة بطعم
سكرى وبمادة لماية والمصاراة المأخوذة
بالمصر من هذا اللب قابلة للتخمر فيخرج

منها سائل كزولوى أى نوع نبيذ يستعمل
في بعض جهات الهند للشرب عندأعالى
تلك البلاد

(نارنج) النارج قال أطباؤها واسم
فارسي . انتهى . ويسمى بالانجليزية
أورنجير وباللسان النباتى ستروس أورنطيوم
أى الليمون النارجي واشتهر عند العرب
تسميته بشجر النارج وشجر البرتقال
فاسم الجنس ستروس من الفصيلة النارجية
كثيرة الاخوة عشرى الذكور واسمه آت
من بلد اليهود يسمى سرون فأخذ
الرومانيون النوع الذى عرف أولا بأوروبا
وسموه بذلك وهو يحتوى على عدد يسير
من الانواع كثرت اصنافها وزادت بالزراعة
والفلاحة حتى صارت زينة البساتين في
البلاد الحارة لجمال اوراقها البسيطة
البيضاوية المتتالية البنور فيها قطع شفاقة
ناشئة من وجود حوصلات مملوءة بدهن
طيّار وخصوصا للعائنها حتى كأنها مدهونة
بطلاء زاه خضرتها الدائمة وكذا أزهارها
ومنتقة ثمارها اللطيفة وأصلها من الصين
وجزائر الهند والجزائر المتفرقة في وسط
الافقيانوس الهادى واستنبت بكثرة في
جميع الاقاليم حتى في الاماكن الباردة

بأحداث حرارة صناعية حولها وأنواع هذا الجنس اشجار وشجيرات مريحة ودائم خضر ومنظرها جميل وأوراقها متماقبة بسيطة كاملة أو مسننة أو عديمة الزغب ومتصلبة في قبة ذئب بسيط أو متسع على شكل أجنحة في جوانبها وكثيرا ما يوجد في قاعدة اوراق الانواع البرية وبعض الانواع المستنبطة شوكة مستطيلة تختلف خشونتها وكأنها أذينة وحيدة الجانب والازهار في الغالب بيض أو ورديه متوسطة العظم ويتصاعد منها رائحة شديدة الذكوة وتضم غالبا جملة منها مع بعضها في طرف الاغصان الصغيرة والثمار فيها جميع ما يمكن من التنوعات أى من مقدار التركيز الى رأس الطفل وأما شكلها فيختلف ايضا بحيث يتسمر شرحه بالضغط ولكن تلك الثمار اذا وصلت لتمام نضجها كان لونها من الظاهر اصفر زاهيا والتنوع الذى يستدعى وضع أسماء مخصوصة لها يؤخذ أصله من الألوان الاولى الاصلية التى يتشكل بها الطيف الشمسى وطعم المنسوج الذى يختلف كثيرا باختلاف الانواع والاصناف ولكن الغالب كونه حمضيا كثيرا أو قليلا بسبب وجود حمض

مخصوص فيها ويسى لاجل ذلك بالحض الليمونى وقديكون الطعم السكرى متسلطا كافي البرقال الحقيق وقد يتسلطن الطعم الحضى وفي بعض الاحيان يكون نفيا وفي بعضها يكون مرا وغير ذلك وقد ذكرنا ان أنواع هذا الجنس قليلة ولكن يصير تعيين صفاتها بالضغط نظراً لكثرة الاصناف التى حصلت لكل نوع منها بالازراعة في الازمنة السالفة الى الآن وقد اشتمل المؤلفون بتحديد ذلك وسيا العالم النباتى المسى ريهو بكسر الراء فاختار أولاف رسالة ألفها خمسة أنواع : أولا سماء ستروس ميدكا واليه تنسب النباتات التى تسمى سدوات أو سدوت وأصله من آسيا واستنبت قديما في جنوب أوروبا الشمالية والثانى ستروس لميطا بكسر اللام وفتح الميم واليه تنسب نباتات البرجوت ولتبير أى الليمون الحلو وأصله من آسيا واستنبت باطاليا والثالث ستروس ليمونيوم وأصله من آسيا واستنبت بأوروبا الجنوبية وينسب اليه اصناف الليمون او النترون والرابع ستروس أوزنطيرم وينسب له جميع أصناف البرتقان الحلو وأصله من الهند الخامس

ستروس ولجارس وهو المسمى ببجرد أى الكباد وينسب اليه أصناف البرتقان الذى ثمره مر واختار تلك الأنواع الخمسة دوقندول . ثم ألف ريسو كتابا آخر ترك فيه هذا التقسيم واختار ثمانية أصول رئيسية ونمعه ريشار فى التاموس الطبيعى فذكر أصناف النارنجيات الكثيرة الوجود فى البساتين فأولا أورنجير ذو الثمر الذهب وثانيا ببجردير أو أورنجير ذو الثمر المر وثالثا يرمونير ورابعا لمتير وخامسا ببلموس وسادسا لوى وسابعا ليمونير وثامنا سدرتير . ولخص كل واحد منها بفصل مخصوص وقبل أن نشرع فى ذلك نذكر تقسيم يره

قال هذا الماهر : هناك نوعان رئيسيان أحدهما أورنجير المسمى عند لينوس ستروس وأورنطيم أزهاره بيض من الظاهر والباطن والاوراق لها ذئيب مجنح والدكور ٢٠ تقريبا والثمار كرية ولحمها حذب وقشرها رقيق محمر غير ملتصق وثانيها سترونيير أى ليمون ويسميه لينوس ستروس ميدكا وأزهاره بيض من الباطن وحمرة من الخارج وأوراقه عديمة الذئيب والدكور من ٣٠ الى ٤٠ والثمار مستطيلة

ولحمها حضى وجلدها يختلف لونه وهى صفراوية ملتصقة فالنباتات الليمونية تنقسم الى اقسام ثانوية الاول ليمون وبالأفرنجية سترون وهو عندهم ريسو ستروس ليمونيوم وثمره مستطيل وقشره أملس رقيق ولبه شديد الحمضية . والثانى سدرات وهو داخل فى اسماء ريسو ستروس ميدكا وثمره مستطيل وغيره مستو وقشره ثخين جدا ولبه حضى . والثالث يرمجوت وسماء ريسو ستروس ليتا وثمره كرى صغير وقشره متين ولبه عذب . وأما النباتات البرتقالية فلا يعرف لها إلا أصلا ن رئيسان أحدهما البرتقال الحقيقى الذى سماه ريسو ستروس أورنطيم وثمره كرى وقشره رقيق أملس ولحمه حذب وثانيها الكباد المسمى بالأفرنجية ببجرد ويسمى عند ريسو ستروس ولجارس وثمره كرى وقشره رقيق خشن ولحمه حريف مر . ويوجد لهذه الاصول أصناف كثيرة سموها بأسماء مختلفة لكن اهتم الاعباء بها قليل ثم مع الاشتغال الكثير للنباتيين لم يزل هناك اشتباه واختلاف فى تلك الأنواع والاصناف (الفصل الاول فى النارنج والبرتقال)

النارنج ومعه البرقال بل الشرح المذكور هنا شرح شجرة تسمى بالفرنسية أوردنجير وثمارها أوردنج واسم النبات باللسان النباتي ستروس أوردنليون

(صفاته النباتية) هو شجر جميل يكون دائما اخضر وجذعه امس اسطوانى متفرع حتى من قاعدته احيانا وأوراقه متعاقبة وحيدة بيضاوية تكاد تنتهى بطرف دقيق وهى كاملة خالية من الزغب لامة من وجهها واذا وضعت بين العين والضوء شوهد فيها قط صغيرة شفافة فى حوصلات ملوذة بدهن طيار مقبول الرائحة وتلك الاوراق مفصلياً مع الذئيب الذى طوله تقريبا قيراط منحج من حافته والازهار بيض كبيرة على هيئة باقات لكن بعدد يسير فى اطراف الاغصان ويتساعد منها رائحة ذكية معروفة لكل أحد والكاس قصير جدا مسطح ذو ٥ أسنان عريضة حادة والتويج ذو ٥ أهداب تقرب لأن تكون ناقوسية والاهداب انقبسية مستطيلة متفرجة الزاوية عديمة الحامل فيها مموكة ولحية قليلا وفيها حلة غدد حوصلية شفافة والذكور نحو ٢٠ فصفا أقصر من التويج وهى قائمة متعاقبة

لبعضها بجوانبها ويقوم منها أنبوبة واسعة من قتها وهى منسجمة كالذكور حول قرص سفلى الاندغم على شكل حوية تحت المبيض والاعصاب بيض منسجمة قليلا ومنسجمة ملتصقة اثنتين أو ٣ معا والحشرات مخفية فى باطن الزهرة قلبية الشكل حادة وعضو الاناث مركزى طوله نحو طول الذكور والمبيض بيضاوى يقرب للكرية ذو ٨ أو ٩ أو ١٠ مسكن يحتوى كل منها على بزرات عددها من ٤ الى ٦ مرتبطة بالمحور والمهبل غليظ جدا اسطوانى منته بفرج تخين مستدير كرى مصفر القمة قليلا والخمر هو المسمى برقال أو نارنج مستدير فيه بعض انضاط ولبه عذب سكرى فيه بعض حمضية . فالسمى نارنج اماحلو وامانخ والحلو كثير السكرية قليل الحمضية جدا واللح كثير الحمضية قليل السكرية وهذا النبات أصله من الهند والصين وتقل من هناك الى بلاد العرب ومصر والشام ثم آتى الى إيطاليا ويروونه الى أمريكا . قال ميريه ويظهر أنه كلف غير معروف للرومانين وانما كان عندهم الليمون واستنبت بفرنسا فى القرن الحادى عشر اليسوى وما زالت

زراعته تمتد شياً فشيئاً حتى صار كما هو الآن لكن ذكر ريشار في القاموس الطبيعي أن النارنج كان معروف في انطاقيات القديمة حيث نمت تلك الاشجار كما قيل في بستان اسبيريد التي كل مدينة قديمة يوجد من آثارها بركة ويقال ان اكثر الشعراء خرجوا منها ولذا سميت الفصل اسبيريدية أيضاً . وذكر في التاريخ القديم انطرافى ان من اعمال هر كول انه أخذ من بستان اسبيريد واختلف العلماء في محل هذا البستان الشهير فبعضهم جمعه في الجزء الغربى من افريقية بقرب جبل الاطلس وبعضهم جمعه في مورتانى والغالب كونه في جزء افريقية المتل بمياه البحر المتوسط وعلى رأى سلسيوس أن النارنج انتقل من جبال مورتانى الى سيديا ومن هناك الى بلاد اليونان وايطاليا واستبعد يورى بحيته من آسيا الى اقاليم البحر المتوسط وانما كان بحيته من اسبيريد ونظر في قتاديا ومادير فسلم أن النارنج تطيع هناك اذا لم يكن أصله من هناك وأما البرتقال ذو الثمر المذهب فاتفق المؤلفون على ان أصله من الاقاليم الجنوبية للصين وجزائر بحر الهند ومريان ومن

جزائر متفرقة في الاوقيانوس الهادى وأغلب المتأخرين يقولون ان البرتقالين هم الذين أدخلوه اوروبا ولعل هذا هو السبب في تسميته برتقال لأن هذا الاسم غير عربى وغير موجود في كتب اللغات وهم يقينا انتشروا في الجزائر المذكورة ورسوا عليها ولذا توجد الى الآن أشجار برية من الليمونيات في موريس ومسقريو وغيرها وزعم بعضهم أن العرب هم الذين أدخلوه بلاد اليونان وجزائر بحر الروم وايطاليا ومعا كان فقد استنبت الآن جيداً وتطبع في الاقسام الجنوبية من اوروبا بل تطبع أيضاً بمجزرات اتيلا وامريكا الجنوبية وافريقيا الشمالية واستنبت بفرنسا وايطاليا واسبانيا أى الاندلس وبلاد اليونان ولكن هو كثير جداً ببلاد الاندلس وما حاذها حيث تتكون منه هناك أشجار كبار تحصل منها غابات حقيفة وبساتين جليلة كبيرة نشأت منها ثروة أصحابها ولم يرزل بقرطبة أشجار منها في أراض كانت بساتين ملك العرب الذين ملكوا تلك البلاد حتى ان منها ما عمره من ٦ أجيال الى ٧ ولما أخذ جذعها في الاضمحلال اضطر لاستاده يعض

بروونسة الى باريس في شهر ديسمبر ليعا
في الايام من السنة يكون اخضر بالكلية
حيثما توضع في الصحارات

(قشر ثمر النارنج والبرقال) نقي
بذلك القشرة الظاهرة للثمر أى جزء
الثر الاصفر المتعري حسب الامكان من
المادة البيضاء المدبغة الغفل الموجودة
تحتها وتلك القشرة غير مستوية أى خشنة
فيها غدد مملوءة بدهن طيار ويكفي هرسها
بين الاصابع ليغترف منها هذا السائل
القابل للالتهاب بيذا عنها وينال هذا
الدهن من تلك القشور بتمزيق الخلايا
المحتوية عليه ويحصى مايسيل منها
وقد يستخرج منها أيضا بالتقطير في الماء
ويسمى الدهن الطيار النارنجى أو
البرتاقى

(صفاته الطبيعية) هذا القشر
يكون على شكل قطع مسطحة صفر قائمة
خشنة مقطبة من وجهه وذلك ناشئ من
وجود المدد الكثير من الندد المحتوية في
الطوبة على مقدار كبير من الدهن الطيار
وطعمها مر عطري حار لداع ورائحتها
مقبولة جدا
(خواصها الكيماوية) يحتوى هذا

فروع من الاشجار . كذا ذكره يوردى
وذكر أيضا أن شجر البرقال لا يكون
مناسبا لشيء من أنواع الحزاز قشره
لا يتحمل نوعا منه وأجود البرقال ذو الثمر
الحلو يكون عندنا رقيق القشر أملس
لامعا عظيم الحجم وكذا يكون في مالطة
وبلاد البرتقال . وأما برقال أسود فهو
صغير ولكن مع الجودة وأما ما يكون
تخين القشر خشنة فيندر كونه جيدا . ولحم
البرقال قد يكون أحيانا ملونا بلون أحمر
نيبى وما يسكون كذلك يكون أكثر
حلاوة وهذا موجود ببلادنا والكلام على
ثمار البرتقال حقه أن يذكر في المدلات
ولكن حيث أردنا استقصاء أجزاء النارنج
والبرتقال وغيره من هذه الفصيلة هنا فلا
لوم وكلما دخلت في رتبة من رتب
الأدوية يناسبها شيء من تلك الأجزاء
تصيل على هذا الموضع فاذا قول البرقال
ثمر جليل طعمه سكرى ممزوج بطعم حمضى
مقبول جدا مرطب ومن خصائصه حفظه
زمتا ما بحيث يسهل نقله للحال بعيدة فلا يمكن
وجداناه في جميع البلاد ولكن
الذى يراد نقله للحال بعيدة يلزم اجتناؤه
قبل تمام نضجه حتى قالوا ان ما ينقل من

القشر كما علت على دهن طيار كثير
مخوى فى حوصلات كثيرة تصيره شفاقا
كالمنخل وذلك الدهن قريب الشبه من
دهن الازهار ولكنه أنقى منه واذا ضغط
على القشرة تهاه شملة ضوئية احترق الدهن
الخارج منه ناشرا رائحة مقبولة وكذا
يحتوى القشر على مادة شديدة المرار
والماء والكحول يأخذان قواعد الفعالة
يستخرج الدهن الطيار من قشر ثمار
أنواع النارنجيات بأحدى طريقتين فثارة
بالتقطير وتارة بالمصر وتقوم هذه الأخيرة
من تحويل الجزء الاصفر من القشر الى
لب بالحك الناعم بمحكة ثم تعريض
ذلك للضغط فى منسوج من الشعر فينال
سائل ينفصل الى طبقتين احدهما سفلى
مكونة من ماء وبعض بقايا وثائيتها عليا
هى الدهن الطيار الذى يكون ملونا دائما
وذكرى الرائحة جدا أكثر من الدهن
المستخرج بالتقطير وهو قليل النقاوة لان
فى محلوله بعض أجزاء نájة وبذلك
لا يكون أهلا لازالة النكت من الثياب
لان الدهن وحده يتصاعد وتبقى
المادة الملونة ناجية على المنسوج (انظر مبحث
البومون)

(تحضير القشر) يجفف قشر
البرتقال أو النارنج بعد تعريضه حسب
الامكان من الجوهر الابيض المغطى لسطحه
الباطن
(الجواهر التى لاتوافق معه)
كبريتات الحديد ومنقوع الكينا الصفراء
وماء الكلس
(الاستعمال) هذا القشر الكثير
المطرية الحار الطعم يدخل فى كثير من
المستحضرات الاقرباذينية ويصل
منه منقوع بأن يؤخذ منه جافا درهم أو ٢
لاجل رطلين من حامل مقل وقد
يركب من هذا المقل شراب يقال له شراب
البرتقان وهناك فرق عظيم بين تأثير هذا
الشراب وشراب ماء زهر البرتقال .
قال برير شاهدة استعمال الشراب الاول
جملة مرات غلطاً عن الشراب الثانى
فعرض احراقاً مؤلماً فى القسم الممدى
بل وفى الصدر وقلتها وضجرا وأحدث
قيأ مع أن شراب ماء الزهر لم ينتج شياً
من هذه الموارض والدهن الطيار المحوى
فى هذه القشور يفسدها خاصة التنبيه
فأجزاء هذا الدهن تؤثر فى المنسوجات
الحية فتثير الحركات المضوية ولانيس

فل هذه القوة المؤثرة اذا دخلت تلك القشور في تركيب أقرباذنى ولو على سبيل التلطيف وكما كان القشر أرق كان أعظم اعتبارا وكما كان شحم البرتقال المنطى به أجود ويجفف القشر ليوضع فى الطعريات وفى مشروبات الموائد المشهورة بأنها مقوية للعدة وهاضمة وطاردة للريح واشتهر كونه مضادا للدبدان وغير ذلك ويدخل فى الشراب المضاد للحفر وفى الروح الطارد للرياح السفليوس وفى الصبغة المقوية للعدة وغير ذلك ويرى وتسل منه عجائن وغير ذلك وذكر أطباؤنا أن قشر الثمر الخارج اذا جفف وشرب منه وزن درهم ونصف بماء حار أزال منصى الفؤاد حالا وسكن القيء والتثيان وإذا شرب مع زيت وماء حار أخرج الدود الطوال وإذا نعت القشرة وهى رطبة فى دهن وسيا السبرج وشمت ٣ أساييم نعت فى كل ما ينفع فيه دهن الناردين وإذا شرب منه مثقال نفع من لدغة القرب وسائر نيش الهوام الباردة السموم وكذا حب نافع من معوم الهوام كما أن الجنود الحقائق للشجرة اذا جففت وسحقت وشربت بشراب كانت من أغصان الادوية

النافذة من السموم الباردة القاتلة والاوربيون يسمون باسم أورنجيت أى النارنج الصغير أو البرتقال الصغير ثمار النارنج أو البرتقال التى تحبى بعد تكونها بزمن يسير وقبل ان تبلغ مقدار حجم الكرز وأستكثر ما يحبى من الثمار الساقطة بعد زهرها بزمن يسير وطعم تلك الثمار مر عطرى وفيها خاصة التقوية والتنبيه واضحة وتقوم مقام الحمض فى التنفير على جرح الحصة ولا تستعمل فى فرنسا الا فى ذلك . اما فى انكلترا فتستعمل كقشر النارنج وتدخل فى تركيب كثير من الادوية ويستخرج منها بالتقطير دهن طيار يسمى بدهن النارنج الصغير وخشب النارنجيات صلب مندمج معرق معروف وقابل للصقل الجيد ويصل منه شبه خمص صغير الحمصة يستعمل كاستعمال الثمار الصغيرة

(المقدار وكيفية الاستعمال لقشر)
مقدار مسحوقه من نصف درهم الى درهمين ومنقوعه من درهمين الى ٣ لاجل رطلين من الماء المثل ومنقوعة المركب يصنع بأربعة غرامات من ذلك القشور وغرامين من مطبوخ قشر الليمون الرطب وغرام

من القترنفل ١٢٨ من الماء المغلى والمقدار للاستعمال من درم الى ٤ دوايم يكون ذلك مرتين أو ٣ في اليوم والصيغة النارجية تعمل بأخذ ٣ من القشر و ٣٢ من الكؤول والاستعمال من درم الى درمين والماء اليموى النارجى من أوقية الى ٤ والشراب النارجى من أوقية الى أوقيتين والمعجون النارجى يصنع بأخذ غرام من قشر النارج الرطب و ٣ من السكر والاستعمال من درمين الى ٤ والدهن الطيار للقشر من قطعتين الى ٣ قطط والدهن السكرى النارجى مثله أن أوراق النارج والبرتقان وأزهارها يلزم ذكر ما يتعلق بها من مباحث العلاج في مضادات التشنج ولكن أردنا استيفاء جميع أجزاء النارج هنا وإذا وصلنا لمضادات التشنج نحيل الكلام في تلك الأوراق والأزهار على ما هنا

(أوراق النارج والبرتقان) قد علمت أن رائحة هذه الأوراق عطرية تتصاعد منها وتزيد إذا دلكت بين الأصابع وطعمها حار مروى مملوء بقدحوصلية تشاهد اذ وضعت بين العين والضوء ويدخل في تركيبها أيضا مادة خلاصية

ومادة تينينية ويلزم أن تحبى وهى فى أعظم خضرتها ويطرح منها ما كان متفيرا وما كان عتيقا على الشجر وما يسقط بنفسه ويلزم أن تجفف متعزلة عن بعضها في محل يضرب فيه الهواء في الظل وصناعة العلاج تجد في هذه الأوراق خاصية دوجة فيوجد فيها أولا قوة منبهة من دهنها الطيار وثانيا قوة مشددة أى مقوية عامة يظهر أنها ناشئة من المواد الأخر ويلزم أن ينسب لفصل هاتين القوتين المنافع التى تنال من استعمال تلك الأوراق فى ضعف المعدة ويطهء الحضم وعدم انتظامه ونحو ذلك ويكتفى عادة فى تلك الأحوال باستعمال منقوعها وحده قبل الأكل أو مع نبيذ عند الأكل فهذا الدواء يقوى وينبه عضو الحضم فيزيد فى قاعليته وشدة فى آن واحد وتستعمل تلك الأوراق كثيرا فى الأمراض المصيبة ببعض أكراب من منقوعها كثيرا ما تنصح لازالة ثقل الرأس المصاحب لضعف القوى العقلية والادوية والكسل وغير ذلك ومن المعلوم يقينا أن تجربة منافسها صيرتها دواء عالميا مستملا عند العامة من غير استشارة الطبيب فى

كثير من الاكفات الحيوية والتقلصات الاستيريه اى الاختناقية والتضايقي الوقتية والخفقات القلبية والمهبط المصبي والالام والتضايقات المدية ونحو ذلك مع أنه يظهر من حال الاعضاء التي تظهر فيها تلك الموارض أنها سليمة وانما التأثير الغير المنتظم للنخاع المستطيل للامتدادات القلبية وخصوصا للاعصاب المقدية هو الذى كدر الحركات الاعتيادية لتلك الاعضاء وحرض الافعال الغير المنتظمة الحاصلة منها فاذا كان هذا التأثير المعصب نشا من سبب خفيف بحيث يكفى لذهاب هذا السبب تنبه ينير الاستعداد الحاضر للجهاز الحى الشوكى كانت تلك الاوراق دواء قوى الفعل لكن ليس لك الاوراق فى تلك الحالة فضل خاص على المراكز العصبية ؟ أفلا ينسب لها هذا الفعل الذى أرجع هذه المراكز لحالتها الاعتيادية وصار حينئذ هو الخاصة المضادة للتشنج ؟ فاذا كانت هذه الموارض ناشئة من عمل التهاى فى بعض محال من أغشية المخ أو النخاع الشوكى أو الجوهر النخاعى للنصفين الحيين أو الامتدادات القلبية فان تلك الاوراق

لا تناسب حينئذ بل تولد ظاهرات جديدة عصبية يمد أن تسكن الامراض الموجودة فالتهييج البسيط فى الجوهر النخاعى للمخ والنخاع الشوكى ينير النتائج التى تنتجها فى العادة اوراق البرقانات قال بريير شاهدت ان هذه الاوراق بتأثيرها فى الرأس سببت هيئة سكر واعراضا غريبة فى النساء المحتقات الاتى يستشعرن بعمل التهاى فى المخ وحصل لهم على طول المسلة القلبية آلام سمت لقسم المدى وتضايق يظهر أنه حاصل من الحجاب الحاجز ووخزات منتشرة مبهمة فى الصدر وفى البطن ونحو ذلك وشاهدت أن كونه من منقوع هذه الاوراق القوي المتحمل حصل منه اضطراب وحالة سبات وهيئة اندفاع توجه للقلب والرأس وكانت مصاحبة لحرارة قوية لكن هذه النتائج لا تحصل الا للاشخاص الموجودين مراكز جهازهم العصبى حساسة متزايدة وحالة مرضية لا تشاهد فى الاشخاص الذين جهازهم الحى الشوكى فى حالة اعتيادية ولو استعملوها بمقدار كبير كما تيسر لى تأكيد ذلك فى البحث عن دواء مضاد للحى فى تلك

الاوراق حيث اعطيت مسحوقها بمقدار درهمين في مرة واحدة. وقال بربير أيضا استعمالوا تلك الاوراق علاجاً للصرع وغلثوا أنهم وجدوا منها دوا مضادا لهذا الداء. وأقول قد اتضح نجاس أحوال تأكد فيها الوثوق بتلك الاوراق في هذا الداء عند بعض الأطباء في جميع المصروعين الذين باشرت أحوالهم انتهى الحال مئى بكشف آفة دائمة فيهم وتلك الآفة هي التي حرضت الآفات النوبية التي ينسب لها النوب الواصفة للصرع ويمكن أن تكون تلك الآفة التهابا غنيا جزئيا أو ورما في أحد عظام الجمجمة أو ورما ناميا في الأغشية المحيية ضاغكا على الجوهر المحي أو دوتا أو خراجا في ذلك الجوهر أو نحو ذلك ويمكن أن يكون مجلس تلك لآفة في القلب إذ كثيرا ما شاهد في المصروعين ضخامة البطين الايسر أو اتساعه واتساع الفتحة الاورطية ولكن في وقت النوبة تظهر آفات أخر فتمحصل في الضغائر المصبية العظمى الاشتراكى تراكمات حيوية تثير فيها نوع حركة تنمب في القسم الحجابى العاجز الى الصدور فاذ نفلت في الجمجمة

حصل في القسمين المهيمن احتقان دموى وغير ذلك في الآفة التي تصالج بتلك الاوراق من تلك الآفات. قول مئى لا فعل لها في معظم الآفات المستدامة التي توجد في المصروعين لكن يمكن بتلك الاوراق التحرس من ظهور الآفات النوبية فتمنع حصول النوب. والاعتبار في هذا هو المقدار المستعمل من تلك الاوراق الموجبة قوتها المؤثرة لمعالجة الصرع والتشنجات فاذا اختير مسحوقها استعمل منه كل يوم من درهمين الى أوقية بلوما أو معجونا فاذا اختير مغليها وضع مقدار من ٣٠ الى ٣٦ ورقة بل أكثر وتقل في لتر ونصف من الماء حتى ترجع الى لتر واحد ويشربه المريض في مدة النهار واستعمل بعض الأطباء ١٢٠ ورقة في ٢٠ أوقية من الماء واضاف لهذا المغلى شيئا من نبيد أحر وسكر ومن المعلوم جيدا ان تلك الاوراق اذا استعملت بمقادير كبيرة فإن الفعل أى التأثير الحاصل منها يكون عاما فواءحدا تصير المخ والامتداد الفقرى في حالة جديدة وتقاوم في كثير من الاحوال الاندفاعات التي تخرجها عن الانتظام

وتمنع تولد الآفات النوية . وقبل أن يعرض
المصروع للعلاج بأوراق البرهقان كثيراً
ما يضطر لتروء جسمه ولتحرس من
الاختطار التي يمكن ان تصدر من تنبه
فجأى شديد في جميع المنسوجات المضوية
فاذا كان ممثلاً حولج بالفصد المناسب
وكثيراً ما يضطر للاستحمام ونحو ذلك
ولأنفس أنه يلزم غاية الاحتراس في علاج
الآفات العصبية والتشنجية ونحو ذلك اذا
انحط الرأي على إحصاف سير العوارض
المرضية أو ازالة شدتها بدواء من
الادوية اذ هذه الامراض تكابد
بطبيعتها تردداً وتقطعاً بدون معرفة سبب
ذلك فيلزم خصوصاً في الصرع والتشنجات
والتقلصات ونحوها ان لا تنسب التحسينات
التي تعرض مدة استعمال الدواء الطبي
لذلك الدواء وانما تنسب للطبيعة وحدها
ومعناه أن نسبتها للدواء المستعمل مشكوك
فيها . قال بريير ايضا قد استعملت
مسحوق هذا الدواء كلدواء مضاد للحصى
فرايت أن مقدار درهمين في نصف كوب
من نبيذ أو من ماء سكرى سبب اولاً
تقللاً في الجسم المدهى وضيق نفس وقطع
الشهية وأثار القلس والقرف من الاغذية

مدة ساعات وما شأدت منه الشبان
والعطش الانداداً ثم عرضت قولنجات
وحركة في البطن بدون استفراغ غفلى
وحصل لبعض المرضى في اليوم التالي
اسهالا ولا أعطيت هذه الاوراق بهذا
المقدار لم يتعرض منها ظاهرة خفيفة ولا
تكدد في ممارسة الحواس ولا في الادراكات
ولا في القوى العقلية وأوراق البرهقان أو
النارنج واسطة ضيقة في علاج الحيات
المتقطعة فاستعملها يسكاد لا يحدث تنوعاً
في التوب وزيادة على ذلك أن المقدار
اللازم اعطاه في ذلك كبير جداً بحيث
يسر تناوله فتقدمه المرضى ويكرهون
استعماله انتهى

(الاجسام التي لاتوافق مع تلك
الادوية) كبريتات الحديد ومتنوع الكينا
الصفراء وماء الكلس

(المقدار وكيفية الاستعمال) قد
علمت مما سبق أن أوراق البرهقان والنارنج
تتضمن مسحوقة بمقدار من ١٢ قحة
الى غرام بل أكثر في مرة واحدة واذا
أريد منها نتيجة عامة استعملت بمقدار
درهمين الى نصف أوقية ومنقوعها يصنع
بمقدار درهمين لاجل رطلين من الماء

وكذا مغليا أى مطبوخها الآن المطبوخ
لا يمتوى الا على سبر من جزئها المطرى
وانما يوجد فيه بلاكثر قواعدا المرة
وأما المنقوع فيحتوى على جميع الجزء
المطرى ولذا كان أعظم . وكثيرا ما يجمع
مع الزيفون والمياه المقطرة للاوراق مثل
المياه المقطرة للأزهار كما ان معظم
مستحضرات الاوراق كالأزهار مستذكرها
في مبحثها الآتى على الأثر

(أزهار النارنج والبرتقال) هى أزهار
النبات المسى ستروس أورنطيوم كاسيق
وهذه الأهداب الزهرية المثمرة عن
الكاس أو غيره من أجزاء الزهرة شديدة
الرائحة وفيها مرار يسير والمطر المتصاعد
منها مملود من أجل الأعطار المعروفة
لكن لا ينبى استنشاقه فى بيت
صغير مغلق وسيا فى الليل خوفا من الاختناق
ويبنى ذلك الزهر طريا لاجل استعماله
لانه اذا جف قد جزأ عظيما من عطريته
بحيث لا يعرف حينئذ وفى البلاد الحارة
لا يكون لاجتماع الأزهار وقت معلوم قد
تجنى فى معظم السنة لكون الشجرة
تحمل منها دائما كما تحمل من الثمار كذلك
فلذا لا يجنى الا جزء من تلك

ويترك الباقي على الشجرة ليصير
ثمرا كاملا أما فى أوروبا فلا ينضج من تلك
الثمار الا يسير . كذا قال أطباء الاوربيين
مع ان اجتماع الأزهار له فى بلادنا وقت
معلوم وهو أوائل الربيع ويجمع من تلك
الأزهار الساقطة تحت الشجر مقدار كبير
يجمعه الزراعون ويبيعونه للتقطير ولا
يأخذون مما على الشجر الا اليسير
بل لا يأخذون شيئا وذكروا أن الشجرة
فى نيس من أعمال فرنسا قد يؤخذ منها
من ٢٠ الى ٣٠ رطل من الزهر ويؤخذ منها
من نضيج البرتقال الف وربما
ارتفعت الشجرة هناك من ٤٠ الى ٥٠
قدما فرنساويا ويقال ان فى فينال من
أعمال إيطاليا أيضا قد يؤخذ من
الشجرة الواحدة من ٥ آلاف الى ٦ آلاف
ثمرة فى السنة

(الخواص الكيماوية) يستخرج من
زهر البرتقال أو النارنج بالتقطير ماء مقطر
تختلف صفاته باختلاف البلاد الآتى
منها فنما ما يكون فيه دهن ومنه
مالا يكون فيكون صافيا شافيا واذا سد
بغشب الخفاف حمض وفسدو صار شديد
المرار وأمسكدهنى أن الماء المقطر

بالبخار لا يحمض ولا يرسب منه ندف ولا يتفصل منه دهنه بل يبقى محفوظا جيدا وذكر روبيل أنه يمكن تحضير هذا الاء في كل وقت ويكفي لذلك تحويل الزهر الى عجينة في ربع وزنه من الملح عند اجتنائه ويحصل ذلك المحلول في قنينة يؤخذ منها عند الحاجة فيمكن تقطير هذه الازهار بعد جملة سنتين فيكون الاء ذكي الرائحة كما يحضر من الازهار الرطبة وأكد ذلك سلفير أيضا

(الاستعمال) الفل المنبه للازهار قليل الشدة ولكن يؤثر تأثيرا واضحا على المجموع المصبي كتأثير مضادات التشنج فيستعمل منقوعها ومقطوعها لمقاومة الآفات العصبية والاكثر استعمالا مائها المقطر فيستعمل هذا الاء المر الطعم وحده كثيرا بالملاحق الصغيرة أو يضاف على مشروبات المرضى وقد يكون هو الحامل في كثير من الجرعات ويخدم أيضا لتعطير المربيات والسكريات والمياه السكرية التي تستعملها الناس بعد الاكل لتقوية الهضم أو لدفع التكدرات الرقبة فتصير بذلك تلك المشروبات نافعة مقبولة وقد يحول ذلك الاء الى شراب ويرسب

أيضا من هذه الازهار عنبري مقبول وكذولات وتلك الازهار تحتوي على دهن طيار لطيف ثمين أشقر اللون حريف قوى الرائحة ينال بالتقطير ويسى في بيوت الادوية بدهن زهر النارنج والبرتقان (دهن نيرولى) ويحتوى هذا الدهن على رأى بليصون على مادة قابلة للتبلور يمكن أن تد فى الاجسام الدسمة ولها خواص تميزها عن الاجسام الشبيهة بها مثل امريتين وقولسترين وغير ذلك . كذا قال ميريه . وقال سويران النيرولى أى دهن الزهر يحتوى على دهن صلب قابل للتبلور كشفه بليصون وسماه أودوفيله بوضع النيرولى فى الكؤول الذى فيه من مقياس الكثافة لجيلوساك وتركه ساكنا مدة أيام . انتهى ووجد بوليه فى تلك الازهار غير الدهن الطيار قاعدة صفراء مرة تدوب فى الاء والكؤول ولا تدوب فى الاثير ومادة صمغية وزلالا وخلات الكلس وحمضا خليا زائدا المقدار ، ويحقق بولس انه يوجد فيه كبريت كما وجد بوليه أيضا فى هذا الدهن البادة المذكورة التى تتجسد وتصير حمسة كبياض القبطس أى من السمك وليس لها رائحة

ولا طعم وهي البادة التي ذكرها بليصون
وهذا الدهن الطيار يخدم لتعطير
مستحضرات دوائية مختلفة مثل بلسم
أبولونوك وغيره والماء المقطر يؤثر على
الأعضاء الحية تأثيراً متنبهاً خفيفاً فإذا
استعمل بالملاقى الصنيرة سكن أو أضعف
الموارض التشنجية الناشئة من تغيير
تأثير الأعصاب على الأعضاء الرئيسة وأذهب
التضايق والتقيء والتجسمات الهوائية في
الأمعاء والتولنجات والحقنات القلبية
وجميع أنواع الحركات التشنجية ونحو
ذلك مع أن الأدوية المنبهة الأخر قد
لا تنجح في هذه الموارض أقل ما ينسب
أحداث النتائج العلاجية المئالة في تلك
الحالة للتأثير المنبه القوي في الماء المقطر
المذكور؟ ليس هذا الماء المر محتوي على
قاعدة يمكن أن يكون تأثيرها على المخ والنخاع
وأعصاب المجموع القدي هو سبب نجاح
علاج تلك الآفات العصبية ؟ والغالب
استعمال هذا الماء في الحيات الغير المنتظمة
قبل استعمال الوسايط القوية التي فيها قوة
على إذهاب التقلصات والتضايق
والتوتر المؤلم في الحجاب الحاجز فإن هذه
أمراض تضاعف الداء وتزيد في الأخطار

وهذا الماء يدخل في أغلب الجرعات
المضادة للتشنج في كثير من المستحضرات
الوقية التي تقاوم بها الآفات العصبية
ككثير من المركبات الطبية المدخرة
أيضاً كماء الألبى والملكي والأكبر المقوى
للمعدة والمطبوخ الأبيض وغير ذلك
ويؤخذ ذلك الماء سواء من أزهار التارنج
أو البرتقال العذب والتارنج الربلي بفضل
المستخرج من أزهار التارنج المر لأن
رائحتها أذكى وقال أطباءنا ثم الزهر يقوى
الدماغ ويطرد الرياح ويحلل الزكام
الخفيف وإذا احتمل أدر الطمث وشربه
ينفع من لسمة القرب ويعمل منه دهن
يقوم مقام دهن التاردين في جميع خصاله
وهذا ألطف منه وإذا شرب قهقهة سهل
الولادة مجرب وقال انه يستفطر منه ماء
طيب الرائحة ذكي مفرح وإذا جعل الزهر
في الشيرج ٣ أسابيع تاب ذلك الدهن من
ذهن التاردين وغيره . انتهى

(المقدار وكيفية الاستعمال للأزهار)
تستعمل أهداب الزهر منقوعة أيضاً
بمقدار من غرامين إلى ٥ غرامات لتر
من الماء فيسكون هذا المشروب مقويا
ومضاداً للتشنج في آن واحد وقد يكون

ناضاً لمقاومة ضعف المعدة والأفات العصبية مع سكون هذا المنقوع مقبولاً في الشرب جداً . نعم المستعمل منه عموماً ملؤه المقطر في الأوقات العصبية والتشنجية وكيفية تحضيره ان يؤخذ من الازهار الحنية جديدةا خمسة كيلو غرامات من الماء العام المقدار الكافي وتوضع الازهار بدون تراكم على حجاب حاجز مثقب ومهياً في الجزء العلوى من القرعة التى يصب فيها قبل ذلك المقدار اللازم من الماء ويتم جهاز التقطير ويقطر بالبخار ويبقى السائل المتكاثف مرسب لاجل عزل الدهن الطيار منه ويداوم على التقطير حتى ينال من الماء المقطر ٢٠ كيلو غراماً وهذا الماء هو ماء زهر التارنج المزوج على حسب الاستور اذا استخرج ٥٠٠ غرام ماء من ٥٠٠ غراماً من الزهر فاذا استخرج من الماء بقدر الزهر ٤ مرات حصل ماء زهر التارنج المريع واذا وضعت الازهار مع الماء البارد كما كان يفضل سابقاً وأعلى السكل كلف النتائج متكدراً . اما اذا وضع الزهر بعد اغلاء الماء فان التارنج يكون صافياً ويوصل لقلك اذا قطرت الازهار بالبخار كما ذكرنا . ثم ان الحض الخلى

التى يحتوى عليه ماء زهر التارنج يمر بالتقطير وسياً في آخر العملية ولابل منع وجود هذا الحض في الماء حيث يكون خطراً اذا مر هذا الماء في أوانى من نحاس ذكر يوليه ان يخلط كل ٥٠٠ غرام من الزهر بثمان غرامات من المنيسيا والمقدار للاستعمال من الماء المقطر من ٣٠ غراماً الى ٥٠ غراماً في جرعة ويحضر شراب زهر التارنج بجزء من الماء المقطر وجزء من السكر الشديداً لياض والمقدار منه للاستعمال من ٣٠ الى ٥٠ غراماً ، واما عطر ازهار التارنج المسى فيروى فينفصل على سطح الماء اذا قطر زهر التارنج ويحتوى ذلك العطر كما قلنا على نوعين من الدهن الطيار أحدهما سائل والثانى صلب سماه بليصون باسم أوراد وينفصل اذا صب الكحول الذى فى ٣٦ درجة من العكسائة فى الدهن الطيار انظام ويستعمل هذا الدهن المسى فيروى على السكر بمقدار من ٢ الى ٦ قط كدواء مضاد للتشنج ومنقوع زهر التارنج يصنع كمنقوع الاوراق بمقدار من ٥ غرامات الى ١٥ لابل كيلو غرام من الماء والكحولات أى الصبغة للازهار

أو الأوراق أو قشور الثمار يصنع بأخذ
غرام منها ٤ غرامات من الكحول القوي
في ٢٤ درجتين الكثافة والمقدار للاستعمال
من غرامين إلى ١٠ غرامات في
جرعة

(الفصل الثاني في الليمون وقشره)

الليمون وقد يختلف نوعه سواء لينوس
ستروس ميدكا وساه ريصو ستروس
ليمونوم وبعضهم يرى أن هذا اسم لنوع
غير الأول وأنه المسمى ليمونير بالأفريقية
وأما الأول فهو المسمى بالأفريقية
سترونير وقد يسمى بما معناه الليمون
الاعتيادي ولكن الأكثر على أن مدلول
الاسمين واحد . وهو ينبت طبيعة بالهند
ثم حل إلى آسيا وأوروبا الجنوبية ووصل
إلى جبال البرينيا ويصل أكثر من شجر
التاننج وساقه معتدلة متفرعة فروعاً كثيراً
وهي غالباً بنفسجية وتحمل شوكاً شديداً في
الحالة الوحشية وأوراقه بيضاوية مستطيلة
منتبهة بحرف دقيق مسننة لونها أخضر
مضفر ومحمل على ذئبيات مفصليّة بدون
تجنّح في جوانبها والأزهار عديمقمتوسطة
المظم ومبهمة غالباً بهيئة عنقيد ملونة من
الخارج بلون أحمر بنفسجي وكأسها قصير

يقرب لأن يكون مسطحة ذا خمسة أسنان
والأحداق ٥ عديدة الحامل والقسور
سائبة في الثالب غير ملتصقة بأعصابها
على هيئة حزم والثمار بيضاوية صفر
زاهية وجلدها رقيق يختلف رقة
باختلاف الأصناف وهو املس وأحياناً
يكون ثخيناً خشناً وتنتهي الثمار من الأعلى
بحملة مخروطية واللب المحوى فيها مملوء
بمصاره حمضية مقبولة ومن تلك الثمار ما
يبلغ رأس الطفل التام الأشهر
وحويصلات اللعن الطيار القوي في
القشر مقعرة والمستعمل من النبات ثمرة
المسي ستروس ويؤزره وقشر ثمرة
المسي زيت وأصناف هذا النوع
كثيرة واستنبت بالأكثر في حوض البحر
المتوسط ويندر وجودها في بساتين
البرتغاليات بباريس والفضل في انتشارها
خلقاء العرب الذين امتدت سلطتهم
لعمق آسيا الجنوبية وإلى جبال ألبانيا
وتركوا في جميع الأماكن التي كانت تحت
أيديهم آثاراً مهمة من قوتهم ومعارفهم في
الطب والزراعة فشجر الليمون من جملة ما
انتشر في الجهات التي استولوا عليها فلما
يوجد في بلاد الشام وفلسطين أشجار منها

من أواخر القرن الحادى عشر الميسوى بل يظهر أنه فى ذلك الزمن نفسه تضاعف بإفريقية وبلاد الأندلس ويظهر أن الحاربيين الذين تصدوا لقتال المسلمين فى الحروب المشهورة هم الذين أدخلوا شجر الليمون إيطاليا وسيلبيا وقشر الليمون له رائحة جميلة مخصوصة وهو أحد المطريات التى يرغب فيها بسبب مافيه من الدهن الطيار ويحضر من هذا القشر سوائل وعطريات وصريات وغير ذلك ويصنع منه شراب ويدخل فى المياه التزييقية والمياه المليسية المركبة والماء الملوكى وغير ذلك وله يدخل فى الأقراص المدنية والأقراص الليمونية والقشر المذكور مقو وطارد للرياح والدهن الطيار المستخرج منه سائل ليمونى شفاف رائحته ذكية جدا وإذا نيل على البارد ونقى كان عديم اللون وينفع للتطهير ويدخل فى صناعة عمل الأرواح وفى أعمال بيوت الادوية وفى بعض التزيينات وغير ذلك . ويستعمل ضد الود والقرع . والدهن المستخرج بالتطهير يكون أقل ذكوة ويضم لازالة الشحم من الخرق والثياب والدهن الليمونى يتحد بالحمض المراتى ويتكون من ذلك شبه

ملح يصح ان يسمى مريات ليمونى ويزر الليمون حريف مريقال أنه مضاد للدندان والسموم ونحوها وهو من الادوية القوية والطاردة للرياح ويدخل فى معجون البياقوت ومعجون سليمان والغلى المر والمحقوق المضاد للدندان . ويحضر من قشور جذور الليمون فى جوادلوب خلاصة تستعمل كحقوق فى الحيات على رأى بعضهم وذكر أطباؤنا ليمون منافع جليلة وحصرها منافعها أضافى القشر والخاص والبرز وقالوا أما القشر فيظهر من مرارته وحرافته اليسيرة وقبضه الخفى وعطريته الظاهرة أن طبيعته التسخين القريب من الاعتدال والتبضيف البين ولذا كان مزاجه حارا يابس والماء فيه من المرارة والقبض والعطرية كان مقويا للمعدة خاصة ومنهيا لشهوة الغذاء ومعينا على جودة الاستمراء ومطيبا للتكهة محركا مطيبا للجشاء مقويا للقلب مصلحا لكيفة الاخلاط الرديئة وفيه مع ذلك بادرية تقاومها مضاد السموم المشروب والمصحوبة ويخلص منها . هذا حكمه اذا أخذ على جهة الهواء فأما على جهة الغذاء فهو عسر الانهضام بطيء الانحدار قليل التذاه

ويدل على ذلك صلابة جرمه وعسر مضغه
وبقاء طعمه ورائحته في الجشامة طويلا
وأما حاضه فحقه ان يذكر في المجلات
وأما يزره ففيه باد زهرية يقاوم بها سم
خوات السموم كيزر الاترج الحامض الا
انه اضعف منه قليلا والشرية منه من
مثقال الى درهمين مقشورا إما بشراب
وإما بماء حار ومضغه ينذهب خرس حصى
اليومون قالوا والليومون الملحود إدام حسن
يطيب النكهة والجشاء ويقوى المدة
ويذهب بلثها ويعينها على جودة الاستمراء
وهضم الأغذية الفليظة ويزيل وخامتها
ويقوى القلب والكبد ويفتح سدداً كلي
ويهد البول وينفع من كثير من السعال
الباردة كالفاالج والاسترخاء ويقاوم سم
خوات السموم وقالوا: ومن اليومون صنف
مركب على أترج يسمى باليومون الصيفي
وهو الاستيوب المعروفة في مصر بالحامض
الشعيري أو اليومون الشعيري ويسمى
أحياناً بليومون أصاليا انتهى . وأما الدهن
الطار فهو واحد في جميع النباتات النارنجية
لتي منها اليومون واستخراجه من اليومون
كاستخراجه من غيره فإذا قطر الزهر
افضل مقدار من الدهن يسبح على سطح

الماء ويسمى نيرولي كما ذكرنا ورائحته
عطرية ذكية تختلف عن رائحة الازهار
قال سويران ويظهر أن النيرولي ناتج من
تنير الدهن الطيار الطبيعي قلت هذا
الطبيعي أكثر ذوباناً من النيرولي ويبقى
محلولاً في الماء ويمكن اثبات وجوده فيه
بتحريك الماء المقطر مع الاثير الغالي من
الكؤول فالايثير يتصاعده من قسه يترك
مقداراً يسيراً من دهن طيار رائحته مثل
رائحة الازهار وينوب بسهولة في
الماء وقد ذكرنا أن النيرولي يحتوي على
دهن صلب قابل للتبلور ساه بليصون
أوراد وفصله بالكؤول كما سبق وقد علمت
أن قشر الثمر تنبسط في جزئه الخارج
حوصلات أو خلايا مملوءة بدهن طيار
منه بخلاف جزئه الابيض فانه يحتوي
على مادة مرة تكون على شكل خلاصة
مرة لا تذوب في الاثير وتذوب في الكؤول
وكشف في قشر اليومون أيضاً جوهر
قابل للتبلور سموه سابا اسبيردين ويظهر
كما قال سويران أنه ينسب للرائتيجات
القابلة للتبلور وهو لا يذوب في الكؤول
البارد أو يذوب فيه قليلاً وليس للأطباء
في هذا الجوهر اهتمام طبي وينبغي أن

تلم أولاً أن يزود النارنجيات لا تحتوي على
دهن وإنما تحتوي على مادة صلبة قابلة
للتبلور سماها يرنيه باسم ليمونين وهي غير
قابلة للذوبان في الماء ولا في الأثير وتذوب
جيدا في الكحول وفي المحامض الممدودة
ونابيا أن الأدهان الطيارة المستخرجة

برجوت	١٠	بالمعدنيها من القلب ٣ كيلو غرامات و ٥٥٠ غراما	١٠	بالمصر	بالتقطير
أترج مثله	٣	٥٠٠	٥٠	٢٧	
ليمون مثله	٣	٥٠٠	٦٠	٤٤	
استيوب مثله	٣	٥٠٠	٣٠	٣٤	
بروتان مثله	٣	٦٠٠	٨٠	٨٨	

والدهن الطيار لليمون مركب من
١٠ من كربون و ٨ من أدرجين فيكون
تركيبه مثل تركيب الدهن الطيار
لترينيتا ولكن سعته للشبع مزدوجة
ويحصل منه مع الحفص كلورادريك
كافوران أحدهما صلب والآخر سائل
ودهن الليمون سوى رائحته يتميز أيضا
عن دهن الترينيتا بكونه فيه قوة الفوران
إلى اليمين لآلى اليسار ومثل ذلك الدهن
الطيار للأنرج والاستيوب والبرجوت
فإن تركيب هذه الأدهان واحد ودورانها
لجهة واحدة . قال سويران ومع ذلك

يظهر أن دهن البرجوت يحتوي على دهن
أوكسيجيني ليس هو إلا الأدرات التي
شاهدته مع الكيماوى المسى قبطان
ويوجد أيضا مقدار يسير جدا من دهن
أوكسيجيني في الأدهان الأخر للنباتات
النارنجية والمستحضر المسى بالدهن
السكرى يصنع بقطعة من الدهن الطيار
و ٤ غرامات من السكر يمزجان بالتهوين
وتلك المستحضرات هي المستمسة في
السادة كمطر من الاططار وهي ذكية
الرائحة اذا نيلت بحك السكر على القشر
الرطب القشر ثم تهوين ذلك لاجل اناقة

والليمون واللاترج ٩٩ غراما ولكل من
اكليل الجبل وزهر النارنج والغزاي ٤٨
غراما ومن دهن القرقة ٢٤ ومن الكؤول
الذى فى ٣٤ من مقياس كرتير ١٢٠٠
ومن كؤول المليسا المركب ١٥٠٠ غرام
ومن كؤولات اكليل الجبل ١٠٠٠ غرام
تذاب الادهان فى الكؤول ويضاف لها
النوعان من الكؤولات وتترك ملاسة
لبمضها مدة ٨ أيام ثم تقطر على حمام
مارية الى أن لا يبقى فى القرقة الا خس
المخلوط فى السائل فالمقطر هو ماء القلونيا.
كذا فى الدستور . وهذا الماء أكثر
ما يستعمل للزينة والتعطير ويقل استعماله
للتداوى فيصح استعماله مروحا خفيفة
منبهة وصيفة تشور الليمون تحضر كتحضير
صبغات غيرها من النارنجيات فيؤخذ
غرام من القشور و٥ غرامات من الكؤول
الذى فى ٢١ من مقياس كرتير فينقع ذلك
مدة ١٥ يوما ثم يصفى مع العصر
ويرشح وهذه الصبغة دوائية وتحتوى فى
آن واحد على الجزء الطرى
والجزء المراقى فى القشر فاذا استخدمت
للتعطير حضرت بأن يوضع فى قينة مع
الكؤول النقى الجزء الاصفر الخارج الطرى

مسحوق متحمل أيضا للدهن فى جميع
أجزائه فيؤخذ لذلك ليمونة أو نارنجة أو
برتقانة واحدة و ٨ غرامات من السكر
وتحضر كؤولات الليمونات بأخذ غرام
من قشر ثمر الليمونيات و٦ من الكؤول
ويبد ٣ أيام أو ٤ من النقع يقطر الى
الجفاف على حمام مارية ويحضر بمثل
ذلك كؤولات البرتقانيات والنارنجيات
واللاترج والبرجموت . وذكر سوير ان هنا
ماء قلونيا وجهزه بأخذ ١٦ غرامات من كل
من الدهن الطيار لكل من الليمون
والبرجموت والاستيوب والنارنج والحبوب
الصغيرة للنارنج و ٨ من كل من الدهن
الطيار لللاترج و اكليل الجبل والغزاي
وأزهار النارنج والبرتقان و ٤ من الدهن
الطيار للقرقة و ١٥٠ من الكؤول الذى
كتأخه فى مقياس كرتير ٣٤ فتحل
الادهان فى الكؤول ويسد بضعة أيام
يقطر على حمام مارية حتى يقرب من
الجفاف ويضاف على النارنج ٢٠٠ غرام
من كؤولات المليسا المركب و ٣٠ من
كؤولات الرومران أى اكليل الجبل انتهى
وقال بوشرده فى تحضير ماء قلونيا يؤخذ
من الدهن الطيار لكل من البرجموت

الذى أخذ على هيئة خيوط رقيقة بواسطة
سكين ويوجد في تلك الصبغة جميع ذكوة
الثمر الرطب وهي أهل لتطهير الأطعمة
والتحاضير الدوائية ويحضّر بتلك الكيفية
شراب القشر من النارنجيات المرة فيؤخذ
غرام من القشر و٧ من الماء المغلي ومقدار
كاف من السكر الأبيض أى يقرب إلى ١٠
غرامات فيصب الماء المغلي على القشور
وبعد ثقه ١٢ ساعة أو ٢٤ يرشح السائل
ويذوب في اناء مسدود ١٨٠ غراما من
السكر لكل ١٠٠ غرام من السائل فشرة
غرامات من الشراب تعادل نصف غرام
من قشر النارنج المر أو غيره وشراب
القشر الرطب الليمونيات كشراب قشر
البرتقال أو النارنج العذب يحضر بحزم من
القشر الرطب الرقيق للنارنج أو غيره وه
غرامات من الماء المغلي فيعمل شراب
بذويان بسيط لمائة جزء من المنقوع و١٨٠
من السكر

نارنشك قال داود الانطاكي
فارسي معناه رمان يرى قيل هو الجلنار
أو برية أو أقاع الهندى منه أو هو رمان
مقدار لا ينتج عن يزر بل عن شىء اخر

يوجد بخراسان وهذا هو الصحيح وهو
حلو يابس في الثانية أو هو بارد في الاولى
أجل منافعه قطع البخار عن الرأس وإزالته
الوسواس والماليخوليا ويحبس النزف
والاسهال ويشد الاعضاء ويهضم بالمصر
ويزيل اللزوجات شربا والقرق وسيلان
القروح طلاء وزرور او هو بضر المثانة ويصفر
اللون ويصلحه دهن اللوز والمرارة خصوصا
ان كان حرا في الثالثة كما قيل وتصلحه
الهندبا وشربه حرم وبده نصفه قشر
فستق ودرمه زنجبيل وسلسه سنبل أو بده
مثله كون

نار كيبا هو فلفل الماء
الخشخاش الاسود وهو فوق ثلاثة أذرع
ورقه كورق الزيتون أسود شديد الملاسلة
حب كالبنديق الى السواد قوى اللذع والحرافة
حار يابس في الثانية يحلل الرياح شربا
ويزيل الاورام والآثار طلاء (ومن
خواصه) ان الكرسنة والبازة ومقاربهما
اذا سلق في مائه وجفف وغش به الفلفل
لم يعرف واذا مسح به الوجه عند اتيانهم
التوم ففحه وحر لونه جيدا وبه تدلس
المواشط

نار قيصر ثبت دقيق احمر الى

غريب أو عظم مقسوس

العلاج -- يختلف باختلاف نوع
الناصور فالنواصير الجلدية تعالج بالضغط
بلازوق وبالحنن المنبهة والقابضة فإن لم
ينجح ذلك يستدعى الصليب لشق الجلد
المنفصل وكشف قعر الجرح ومعالجته اذ
ذاك كجرح بسيط

أما النواصير المستطرفة الى التجفاف
الطبيعية أو المسببة عن غزو وتوس في العظام
فلعلاجها منوط بالطبيب دون سواه
﴿ابن ناقبة﴾ هو أبو القاسم عبد
الله وقيل عبد الباقي بن محمد بن الحسين
ابن داود بن قافيا الأديب الشاعر النحوي
المرسل

قال ابن خلكان هو من أهل الحريم
الظاهرى وهى محلة يمتداد وكان قاضيا
بارعا وله مصنفات حسنة مفيدة منها مجموع
سماه ملح الملحة ومنها كتاب الجمان فى
تشبيهات القرآن وله مقامات أدبية
مشهورة واختصر الأغانى فى مجلد واحد
وشرح كتاب النصيح وله ديوان شعر
كثير وديوان رباعيات وذكره الصادق
الاصهبانى فى كتاب الغريدة وأثنى عليه
وذكر طرقا من أحواله وأورده هذين

صفرة خفيفة يجلب من الروم ويسمى بمصر
ساق الحمام وهو عطرى طيب الرائحة
حار يابس فى الثانية يحلل الرياح
والنفص ويمنع السدد ويقال انه يفرح
ويدر البول والهم شربا ويحلل الصلابات
وضربان المفاصل طلاء وشربه الى
مثقال

﴿ناصور﴾ النواصير هى قنوات
ضيقة مستطيلة غالباً يخرج منها صديد واذ
كانت مستطرفة الى قنوات طبيعية فيخرج
منها متحسسات افراز أو مواد تمر فى تلك
القنوات

وتحصل النواصير من عدم التصاق
جدران الجرح الخارجة بعضها ببعض لان
جدار الخارجة يكون على الغالب رقيقا
ومنفعلا عما تحته فلا توجد فيه الروق
العموية الكافية لافراز اليخما المكونة التى
يتم بها الالتصاق فتخلف عنها النواصير.
وقد علمنا ان تباعد الجوانب يمنع الالتحام
وقلنا يوجب قربها ووضع العضو الوضع
اللائق لذلك فاذا لم يراع هذا الشرط تولد
الناصور ومن الاسباب ايضا استمرار سرور
القيح فى مجرى طويل يمتنع به الالتحام
ويشاهد ذلك بنوع خاص عند وجود جسم

البيتين في بعض الرؤساء واقتصد فكتبها
اليه :

جل الله ذو المواهب عبا

ك من الفصد صحة وسلامة

قل ليمانك كيف شئت استهل

لا عدمت الندى فانت غامة

ولقد أجاد فيها ومن شعره أيضا :

اخلاص ما صاحب في العيش لفة

ولا زال عن قلبي حنين التذكر

ولا طاب ل طعم الرقاد ولا اجنت

لحافل مذ فارقتكم حسن منظر

ولا عبثت كفى بكأس مدامة

بطوف بها ساق ولا جس مزهر

وكان ينسب الى التمتعيل ومذهب

الاولائل وصنف في ذلك مقالة وكان كثير

الجهون . وحكى الذي تولى غله بعد

موته انه وجديده اليسرى مضمومة فاجتهد

حتى فتحها فوجد فيها كتابة بعضها على

بعض فتسهل حتى قرأها فاذا بها

مكتوب :

زلت بحار لا ينبغي ضيفه

أرجى نجاتي من عذاب جهنم

واني على خوف من الله واثق

بأمانه قلله أكرم منعم

ومولده في منتصف ذى القعدة سنة

عشر واربعائة . وتوفى ليلة الاحد رابع

الحرم سنة خمس وثمانين واربعائة ودفن

بباب الشام بينداد رحمه الله تعالى

وناقيا بفتح النون وبعد الالف

قاف مكسورة ثم ياء مشاة من تحتها

مفتوحة وبسدها الف وقد قدمت له

أبيات مرتبة في ترجمة الشيخ ابى اسحق

الشيرازى

﴿ ناعنوا ﴾ هذا الاسم مررب

عن ناعنوا الفارسى وسماه طالب الخبز

كأنه بشى الطعام اذا ألقى على الارضفة

قبل خبزها أو في عجينة الخبز واهل مصر

تسميه بخوة هندية وأهل الاندلس يسمونه

ناعنة وهو أيضا الكمون الملوكى ويسمى

بالافرنجية أى بفتح الهذرة وتشديد الميم

المكسورة وقد جعل الآن عند النباتيين

اسما لجنس من الفصيلة الخبية خملى

الذكور أسادى الاثاث ولهذا الجنس

مشابهة كبيرة واضحة ولبنس دوقوس

حيث لا يختلف عنه الا بئاره الغير المرصمة

بنقط شوكية اذ يوجد له كأس كللى

وتويج ذوه أهداب متساوية فلبية الشكل

وه ذكور وميلان متباعدان عن بعضها

محيط ورقه علم ثنائي التشقق ومحيطات ورقية زهرية خاصة مركبة من وريقات ريشية أو بسيطة وثمارة صغيرة بيضاوية رفيا على كل وجه أضلاع بارزة ويدخل في هذا الجنس أنواع أو اقرب في الشكل من نباتات الجزر وأكثرها استعمالا هو المقصود لنا هنا المسي عند لينوس بالاسم النباتي أي ملجوس

(صفاته النباتية) الساق علو من قدم الى قدمين محززة تقرب لأن تكون زووية وهي عديمة الزغب والاوراق السفلى ثنائية الريش ووريقاتها بيضاوية سهمية بسيطة أو فضية في القاعدة مسننة تسنينا منشاريا عديمة الزغب والعليا وريقاتها ضيقة مستطيلة والمحيط الوريقي الزهري الماه وريقاته ثلاثية التشقق وأخضر ومستطيلة والمحيط الوريقي الخالص وريقاته نحو ١٢ وتغرب لأن تكون دقيقة خشنة والاهداب فوات فصين منحرفين والازهار بيض وتزهري يولييه ويوجد هذا النبات في المحال المزروعة بأماكن كثيرة من اوروبا وبلاد المجمع والمستعمل من النبات بزده

(صفاتها الطبيعية) هذه البرزور

صغيرة مخضرة محززة مستطيلة عديمة الزغب منتبهة بطرفين دقيقين ورائحتها ضيقة . وقال أطباء العرب هي حب معروف اصغر من الكون ويشبه حب الخردل قوى الرائحة والحدة والحراقة يجلب من الهند وبلاد فارس ويشت في مصر يبرز الخلال أي الخشيزك والفرق ضعف المرار وأجوده الصغار الرزين المائل الى حمرة وبياض . انتهى . لكن قول شبهه لحب الخردل بعيد جدا واما شبهه للوخشيزك فغير وأما النبات المسي أي ويروم أي الحقيق المسي عند الصيدلانيين لانين أي ولجارس أي العام الذي فضل عليه النبات المسي أي ككندية المنسوب لجزيرة كريد وهو عند بعضهم أي ويتيروم فهو عند لينوس سيزون أي اي فجنسه عند لينوس غير جنس النوع السابق وان كان الجنسان من فصيلة واحدة وينبت في جنوب فرنسا وفي جزائر الروم فيزوده الحمولة على خيم جانبية تكون صغيرة كرية مضلعة سنجابية مخضرة عطرية خالية من الزغب ويندر الآن وجود هذا البذر في المتجر الاوربي واذا وجدت كان الغالب كونها من أي

قليل

ماجرى وقد يوجد النوعان مما مختلفين ومسمين باسم اى اى ناغخواه وتلك البزور كلها فيها مرار

(الاستعمال) اشتهرت تقوية هذه البزور للمعدة وطردھا للريح وأمر بها ميثول وغيره علاجا لعقم النساء وأكد بعضهم فاعليتها في ذلك وفي علاج الازهار البيض وتدخل الناغخواه في الترياق ولا طباء العرب كلام كثير في الناغخواه فنقلوا عن جالينوس انه قال انما يستعمل من النبات بزوره وقوته بحفنة سخنة لطيفة وفي طعمه مرار يسير وحرارة واذا كان كذلك كان معددا للبول محلا ولذا يوضع من الاسخاوان والتجفيف في الدرجة الثالثة . وعن ديسقوريدس يصلح اذا شرب بالشراب للمفص وعسر البول ونهش الهوام وقد يد العظم ويخلط بالادوية المدرة التي يقع في اختلاطها الزاينج ليضاد عسر البول واذا خلط بالصل وتضمد به قلع الكنة من العين وما جدد في العين من نحو مدة واذا شرب أو تلتخ به أحال لون البدن الى الصفرة واذا تدخن به مع الزفت والزايانج نقي الرحم . وقال أبو جريح طبيخه يحمل النفخ

البنة وجه يذهب البلة والحيمات العتيقة وطبيخه يصب على لسع القرب فيسكن وجهه . وقال الفارسي انه يقطع القبح الذي في الصدر والمعدة ويسكن الرياح ويهضم الطعام وهو جيد لوجع الفؤاد والشبان وقلب النفس ويذهب بالحالة التي لا يجيد الانسان فيها طعم الطعام في فيه طيبا أو طعم الماء كذلك . وقال فولس انه يسخن المعدة والكبد أى الباردتين ويضر الحاريتين الا اذا قلل منه منقوعا في انخل أو أخذ عليه سكنجين ساذج . وقال ابن مسويه انه ينقى الكلى والمثانة . وقال الطبري انه يذيب الحصى وقديخرج الدودودة القرع وقال اذا أكل بالصل فله ذلك أيضا . ويقال اذا سحقته تلك البزور وعجنبت بصل وطلّى به الوجع في أى موضع كان من البدن حلت ودرمه وأزالته وجهه واذا أضيف اليها الطفل أى طين فيبوليا كانت في ذلك ابلغ واذا حن بها الرحم فقتها وجفت رطوبتها العفنة وحسنت رائحتها واذا جعلت مع الادوية المسهلة ففتت من يسترهم منها منصف . وقال اسحق ابن سليمان اذا خلطت بالادوية النافسة

من البرص والبيق قوت فعلها وزادت في تأثيرها . وقالوا انماها المقطر يمل عسر النفس في الوقت وينفع من الفالج والرعدة وفي مع قاطر الدار صيني ولسان الثور تنزيح يعدل الحجر واذا أغلى ٣ مثاقيل منها في رطل حليب وأوقية من السكر حتى يعود الى النصف وشرب فوق اللحم مع ففراط وقالوا ان بدنها في غير التسمين مثلاًها شونيز . انتهى من أنواع جنس اى ما يذكر على الاثر (المادة الطبية)

التاوسية ﴿﴾ أتباع رجل يقال له نأوس وقيل نسبوا إلى قرية نأوسا قالت ان الامام الصادق حي بعد ولن يموت حتى يظهر فيظهر أمره . وهو القائم المهدي ورووا عنه أنه قال لو رأيتم رأسه يدهده عليكم من الجبل فلا تصدقوا فاني صاحب السيف . وحكى أبو حامد الزوزنى أن التاوسية زعمت ان علياً مات وستنشق الارض عنه يوم القيامة فيلاً العالم عدلاً وأما الافطحية فقد قالوا بانتقال الامامة من الصادق الى ابنه عبد الله الافطح وهو أخو اسماعيل من أبيه وأمه فاطمة بنت الحسين بن الحسن بن علي وكان أسن أولاد الصادق زعموا أنه قال الامامة

في أكابر أولاد الامام وقال الامام من يجلس مجلسي وهو الذي جلس مجلسه والامام لا يفسده ولا يصلح عليه ولا يأخذ خاتمه ولا يواريه الا الامام هو الذي تولى ذلك كله ودفع الصادق وديعة الى بعض أصحابه وأمره أن يدفعها الى من يطلبها منه وأن يتخذها أماماً وما طلبها منه أحد الا عبد الله ومن ذلك ما عاش بعد أبيه الا سبعين يوماً ومات ولم يعقب ولها ذكر آ من الامامية للشمطية أتباع يحيى بن أبي شميخ قالوا أن جعفرًا قال ان صاحبكم اسمه اسم نبيكم وقد قال له والله ان يولد لك ولده فسميته باسمي فهو امام فالامام بعده ابنه محمد

﴿﴾ نأنا ﴿﴾ عجز و (نأنا في الرأي)

ضعف

﴿﴾ نأى ﴿﴾ عنه يتأى فأياً بعد . و

(أناء) بعده

﴿﴾ نبا ﴿﴾ عنه محمه ينبرو أى تجافى


و(نباؤه الخبر) أخبره به ومثله (أنباء)

و(نباؤه) ادعى النبوة وتكلم بالنبوة . و

(النبا) الخبر . و(النبيوة) اسم من

النبي وهي الاخبار عن الله . و(النبي) الخبر

عن الله يوحى

عن النبوة والانباء  الكلام في النبوة والانباء من أم أركان الفلسفة الدينية والكلام فيها يطول لما يتضمن من اراد آراء علمائنا المتقنين وشبهات الماديين المعاصرين والخوض في اقوالهم واستخلاص نتيجة حاصلة من مجموع نظرياتهم لذلك عولنا أن نبدأ هذا البحث بإيراد أقوال علمائنا الاقدمين ثم نردفه بشبهات الماديين المعاصرين ثم ندلي برأينا في هذا الباب والله الموفق للصواب

قال العلامة ابن حزم في كتاب (الفصل):

« ذهبت البراهمة وهي قبيلة بالهند فيهم أشراف أهل الهند ويقولون انهم من ولد برهمي ملك من ملوكهم قديم ولهم علامة ينفردون بها وهي خيوط ملونة بحمرة وصفرة يتقلدونها قلاد السيوف وهم يقولون بالتوحيد على نحو قولنا الا انهم انكروا النبوات. ومحمد احتج بهم في دحضها أن قالوا لما صح ان الله عز وجل حكيم وكان من بحث رسولنا الى من يدري انه لا يصدق فلا شك في أنه متعنت عايت فوجب نفي بحث الرسل

عن الله عز وجل لنفي البعث والصلوات عنه وقالوا أيضا ان الله تعالى انما بعث الرسل الى الناس ليخرجهم بهم من الضلال الى الايمان فقد كان أولى به في حكمته وآتم لمراده أن يضطر العقول الى الايمان به . قالوا فبطل ارسال الرسل على هذا الوجه أيضا وبجيء بالرسول عندهم من باب المتع . وأما نحن فنقول ان بحث مجيء الرسل قبل أن يمشيهم الله تعالى واقع في باب الامكان وأما بعد أن يمشيهم الله عز وجل ففي حد الوجوب . ثم أخبر الصادق عليه السلام عنه تعالى انه لا نبي بعده فقد جدد الامتناع ولسنا نحتاج الى تكلف ذكر قول من قال من المسلمين ان مجيء الرسل من باب الواجب واحتلالهم في ذلك بوجوب الانذار في الحكمة إذ ليس هذا القول صحيحا وانما قلنا الذي يبتدأ في غير موضع أنه تعالى لا يفضل شيئا لصفة وانه تعالى يفضل ما يشاء وان كل ما فضل فهو حبل وحكمة أي شيء كان . فيقال والله التوفيق لمن احتج بالحجة الاولى من أن الحكمة تضاد بمشة الرسل وان الحكيم لا يبعث الرسل الى من يدري أن يعصيه . انكم اضطركم هذا الاصل الفاسد الحاكم

ولا يكلفهم مؤنة الاستدلال وان يُلطف بهم
الطافا يختار جميعهم معها الايمان كما فعل
بالملائكة

(قال ابو محمد) يعنى نفسه . وملاك
هذا كله ما قد قلناه فى غير موضع من أن
الخلق لما كانوا لا يقع منهم فعل الالفة
ووجب بالبراهين الضرورية ان البارئ
تعالى بخلاف جميع خلقه من جميع الجهات
وجب أن يكون فعله لالفة بخلاف
أفعال جميع الخلق وانه لا يقال فى شيء
من أفعاله تعالى انه فعل كذا لعله ولا اذا
جاء الانسان بالنطق وحرره سائر
الحيوان وخلق بعض الحيوانات صائدا
وبعضه مصيدا وبأن بين جميع مفعولاته
كما شاء فليس لاحد ان يقول لم خلق الانسان
فاحقا وحرر الحمار النطق وجعل الحجر
جامدا لا حياة له ولا نطق ؟ وهذا أصل قد
اوقفنا البراهمة عليه وسائر من خالفنا من
تفريع هذا المعنى عن يقول
بالتوحيد . وهكذا اذا بحث تعالى الانبياء
ليس لاحد أن يقول لم بشهم أو لم يبعث
هذا الرجل ولم يبعث هذا الآخر ولا لم
بشهم فى هذا الزمان دون غيره من
الازمان ولا لم بشهم فى هذا المكان

بذلك الى موافقة المتانية على اصولها فى
ان الحكيم لا يخلق من يعصيه ولا من
يكفر به ويقتل أولياءه وهم يقولون ان الله
تعالى خلق الخلق ليعلمهم على نفسه ويقال
لهم قد علمنا وعلم ان فى الناس كثيرا
يعبدون الربوبية والوحدانية فقالوا انه
ليس حكيما من خلق دلائل لمن يدري انه
لا يستدل بها . فان قالوا انه قد استدلل
بها كثير . قيل لهم وقد صدق الرسول أيضا
كثير . فان قالوا انه خلق الخلق كاشاء . قيل
لهم . وكذلك يبعث الرسل أيضا كاشاء .
فبعثته تعالى الرسل على بعض دلائله التى
خلقها تعالى ليدل بها على المعرفة به تعالى
وعلى توحيد . ويقال انه احتج بالحجة
الثانية من ان الاولى به انه كان يضطر العقول
الى الايمان به ان هذا قول مردود
عليكم فى قولكم ان الله عز وجل خلق
الخلق ليعلمهم على نفسه ووحدانيته فيلزمكم
على ذلك الاصل الفاسد انه كان الاولى
اذ خلقهم ان لا يدهم والاستدلال
وقد علم ان فيهم من لا يستدل
وان فيهم من يفض عليه
الاستدلال فكان الاولى فى الحكمة
ان يضطر عقولهم الى الايمان به

دوت غيره من الامكنة كما لا يقال لم جباه بالسعد في الدنيا دون غيره وهكذا كل مافي العالم اذ نظر فيه تعالى اللهى لا يسأل عما يفعل وهم يسألون

(قال ابو محمد) واذ قد قضينا شغهم بحول الله تعالى وتأيده فنقل الآن بعون الله تعالى وتأيده في اثبات النبوة اذا وجدت قولنا بيننا والله تعالى التوفيق: قد قدمنا فيما خلا اثبات حدوث الاشياء وان لها محدثا لم يزل واحدا لا مبدأ له ولا كنه معه غيره ولا مدير سواء ولا خالق غيره فاذا قد ثبت هذا كله وصح انه تعالى اخرج العالم كله الى الوجود بعد ان لم يكن بلا كلفة ولا معاناة ولا طبيعة ولا استماناة ولا امثال سلف ولا علة موجبة ولا حكم سابق قبل الخلق يكون ذلك الحكم لغيره تعالى قد ثبت انهم يفعلون اذ لم يشأ وفضل اذا شاء كما شاء فيزيد ما شاء وينقص ما شاء فكل منطوق به مما يتشكك في النفس والابتشكك فهو داخل له تعالى في باب الامكان على ما بينا في غير هذا المكان الا أننا نذكر ههنا طرقا ان شاء الله عز وجل فنقول وبالله تعالى نتأيد

أن الممكن ليس واقعا في العالم وقوعا واحدا ألا ترى ان نبات الحية للرجال ما بين الثمان عشرة الى عشرين سنة ممكن وهو في حدود الاثنى عشرة سنة الى العامين ممتمتع . وان فك الاشكالات المويضة واستخراج المعاني النامضة وقول الشعر البديع وصناعة البلاغة اربعة ممكن لدى الذهن اللطيف والذكاء النافذ وغير ممكن من ذوى البلادة الشديدة والنباوة المفرطة . فلي هذا ما كان ممتمعا بيننا اذ ليس في بينتنا ولا في طبيعتنا ولا من طاعتنا فهو غير ممتمتع على الذى لا ينة له ولا طبيعة له ولا عادة عنده ولا رتبة لازمة لنفسه . فاذا قد صح هذا قد صح أنه لانهاية لما يقوى عليه تعالى فصيح ان النبوة في الامكان وهي بشة قوم قد خصم الله تعالى بالفضيلة لا لعلة الا انه شاء ذلك فسلمهم الله تعالى العلم بدون تعلم ولا تنقل في مراتبه ولا طلب له ومن هذا الباب ما يراه احدنا في الرؤيا فيخرج صحيحا وما هو من باب تقدم المعرفة فاذا قد أثبتنا ان النبوة قبل مجيء الانبياء عليهم السلام واقعة في حد الامكان فنقل الآن بحول الله تعالى وقوته على

وجوبها اذا وقتت ولا بد فقول اذا قد
صح ان الله تعالى ابتداء العالم ولم يكن
موجوداً حتى خلقه الله تعالى فيبين ندرى
ان العلوم والصناعات لا يمكن البتة ان
يهتدى أحد اليها بطلعه فيما يتنا دون
تعليم كالطب ومعرفة الطبائع والامراض
وسببها على كثرة اختلافها ووجود العلاج
لها بالمقايير التي لا سبيل الى تجربتها كلها
أبداً وكيف يجرب كل عقار في كل حلة ومتى
يتيسر هذا ولا سبيل له الا في
عشرة آلاف من السنين ومشاهدة كل
مرضى في العالم وهذا يقطع دونه قواطع
ثلاث الشغل بما لا بد منه من أمر الماش
وفعال الدول وسائر المواقف وكل النجوم
ومعرفة دوراتها وقطعها وعودها
الى افلاكها مما لا يتم الا في
عشرة آلاف من السنين ولا بد من أن
يقطع دون ضبط ذلك المواقف التي فيها
وكالفة التي لا يصح تربية ولا عيش ولا
تصرف الا بها ولا سبيل الى الانشاق
عليها الا بيلة أخرى ولا بد، فصح انه
لا بد من مبدأ لفتما . كالحرث والحصاد
والندراس والطحن وآلاته والمغن والطبخ
والخلب وحراسة الموشى واتخاذ الانسان

منها والفرس واستخراج الاحسان وفق
الكتان والقنب وغزله والقطن وحياكته
وقطعه وخياطته ولبسه وآلات كل ذلك
وآلات الحرث والارساء والسفن وتديرها
في القلع بها للبحار والواليب وحفر الآبار
وتربية النخل ووداد الغز واستخراج المعادن
وعمل الابنية منها ومن الخشب والفخار وكل
هذا لا سبيل الى الاحتذاء اليه دون تعليم
فوجب بالضرورة ولا بد انه لا بد من انسان
واحد فأكثر عليهم الله تعالى ابتداء كل هذا
دون معلم لكن بوحى حقه عنده . هذه صفة
النوبة فإذا لا بد من نبى أو أنبياء ضرورة
قد صح وجود النبوة والنبي في العالم بلا
شك

ومن البرهان على ما ذكرنا اننا نجد
كل من لم يشاهد هذه الامور لا سبيل له
الى اختراعها البتة كالذى يولد وهو أصم
قانه لا يمكن له البتة الاحتذاء الى الكلام
ولا الى مخارج الحروف وكالبلاد التي
ليست فيها بعض الصناعات وهذه العلوم
المذكورة كبلاد السودان والصفالبة
وأكثر الامم وسكان البرادى . ثم
والخواضر لا يمكن البتة منذ أول العالم
الى وقتنا هذا ولا الى اقضائه احتذاء

أحد منهم الى علم يعرفه ولا الى صناعة لم يعرف بها فلا سبيل الى تهديم اليها البتة حتى يطمروها ولو كان ممكناً في الطبيعة التهدي اليها دون تطهير لوجد من ذلك في العالم على سبته وعلى مرور الازمان من يتهدى اليها ولو واحداً وهذا أمر يقطع على أنه لا يوجد ولم يوجد وهكذا القول في العلوم ولا فرق ولنا نفي بهذا ابتداء جميعاً في الكتب لان هذا أمر لا مؤنة فيه انما هو كتاب ماسمه الكاتب وأحصاء قط كالكتب المؤلفة في المنطق وفي الطب وفي الهندسة وفي النجوم وفي الهيئة والنحو واللغة والشعر والعروض انما نفي ابتداء مؤنة اللغة والكلام بها وابتداء معرفة الهيئة وتطهيرها فابتداء أشخاص الامراض وأنواعها وقوى العقاقير والمعادن بها وابتداء معرفة الصناعات فصح بذلك انه لا بد من وحى من الله تعالى في ذلك

(قال ابو محمد رضى الله عنه) وهذا أيضاً يبرهان ضرورى على حدوث العالم وابن له محدثاً مختاراً ولا بد (اذ لا بقاء) للعالم البتة الا بنشأة ومعاش ولانشأة ولا معاش الا بهذه الاعمال والصناعات

والآلات ولا يمكن وجود شئ من هذه كلها الا بتعليم البارى تعالى فصح ان العالم لم يكن موجوداً اذ لا سبيل الى بقاءه الا بما ذكرنا ثم وجد معلماً مديراً مبتدئاً بتعليمه على ما ذكرنا وبالله تعالى التوفيق

(قال أبى محمد رضى الله عنه) واذا قد تكلمنا على أنه لا بد من نبوة وصح ذلك ضرورة فلتتكم على براهينها التي يصح بها علم صدق مدعيها اذا وقعت فتقول انه قد صح أن البارى تعالى هو فاعل كل شئ ظهر وانه قادر على اظهار كل متروم لم يظهر وعلينا بكل ما قلنا انه تعالى مرتب هذه الرتب التي في العالم ومجريها على طبائعها المعلومة منا الموجودة عندنا وانه لا فاعل على الحقيقة غيره تعالى (ثم) رأينا خلافاً لهذه الرتب والطبائع قد ظهرت ووجدت طبائع قد أحيلت وأشياء في حد المنتع قد وجبت ووجدت كصخرة انضقت عن ناقة، وعصى انقلبت حية، وميت أحياء انسان، وميتين من الناس رووا وتوضأوا كلهم من ماء يسير في قدح صغير يضيق عن بسطة اليد فيه لا مادة له (فملوا) أن محل هذه الطبائع وفاعل

هذه المعجزات هو الاول الذى أحدث كل شيء ووجدنا هذه القوى قد أصبحها الله تعالى رجالا يدعون اليه ويذكرون أنه تعالى أرسلهم الى الناس ويستشهدون به تعالى فيشهد لهم بهذه المعجزات المهدنة منه تعالى في عين رغبة هؤلاء القوم اليه فيها وضراعتهم اليه في تصديقهم بها فملنا علمنا ضروريا لا مجال للشك فيه انهم مبعوثون من قبله عز وجل وانهم صادقون فيما أخبروا به عنه تعالى اذ لا سبيل في طبيعة مخلوق في العالم الى التحكم على البارئ ولا على طبائع خلقه بمثل هذا وجوب النبوة اذ ظهر على مدهيها معجزة من احالة الطوائع الخالفة لما بنى عليه العالم وقد تكلمنا في غير هذا المكان على أن هذه الاشياء لها طرق توصل الى صحة اليقين بها عند من لم يشاهدها كصحتها عند من شاهدها ولا فرق وهي قتل الكافة التي قد استشرت العقول يدايتها والنفوس بأول معارفها انه لا سبيل الى جواز الكذب ولا الوم عليها وأن ذلك متمتع فيها فنجاهل وأجاز ذلك عليها خرج من كل معقول ولزمه ان لا يصدق ان من غاب عن

بصره من الانس انهم احياء فاطقون كمن شاهد وأن صورهم على حسب الصورة التي عين ولزم أن يكون عنده ممكنا في بعض من غاب عن بصره من الناس أن يكونوا بخلاف ما عهد من الصورة اذ لا يعرف أحد أن كل من غاب عن حسه فانه في مثل كيفية مشاهد من نوعه الا ينقل الكواف ذلك كما قلنا أن بعضهم بخلاف ذلك في بعض الكيفيات فوجب تصديق ذلك ضرورة كبلاد السودان وما أشبه ذلك . ويلزم من يصدق خبر الكافة ويحيز فيه الكذب والوم أن لا يصدق ضرورة بأن أحدا كان قبله في الدنيا ولا أن في الدنيا أحدا الا من شاهد بحسه . فان جوز هذا عرف بقلبه أنه كاذب وخرج عن حدود من يتكلم معه لأن هذا الشيء لا يعرف لبيئة الامن طريق الخبر لا غير فان ضرر من هذا وأقر بأنه قد كان قبله ملوك وعلماء ووقائع وأم وأيقن بذلك ولم يكن في كثير منها شك بل هي عنده في الصحة سكما شاهد ولا فرق ، سئل من أين عرفت ذلك وكيف صح عندك فلا سبيل له أصلا الى أن يصح ذلك عنده الا بتعبر مقتول قل

سحافة وبالله تعالى التوفيق ، فنقول له
حينئذ فرق بين ما نقل اليك من كل
ذلك وبين كل ما نقل اليك من
علامات الانبياء ولا سبيل له الى الفرق
بين شيء من ذلك أصلاً فان قال الفرق
بينها وبينها انه لا يتكر أحد هذه الامور
وكثير من الناس يتكرون أعلام الانبياء
قيل له وبالله تعالى التوفيق ان كثيراً
من الناس لا يعرفون كثيراً مماصح عندك
من الاخبار العارضة لمن كان في
بلادك قبلها فليس جهلهم بها ودفعهم لها
لوحدنوا بها عجزاً لها عن الصحة وكذلك
جحد من جحد أعلام الانبياء ليس عجزاً
لها عن الوجوب والصحة فان قال انه ليس يجد
الناس على الكذب فيما كان قبلنا من الاخبار
ما نجد على الكذب في أعلام النبوة قيل له
وبالله التوفيق هذا كذب بل الامر انما
سواء لافرق بينهما ومن الملوك من يشتد
عليهم وصف اسلافهم بالجور والظلم
والقبائح ويحسى هذا الباب بالسيف فادونه
فما انتفضوا بذلك في كتمان الحق . قد نقل
ذلك كله وعرف كما نقلت فسائل من
يفضض من ملوك الزمان من مدحه
كفضائل على رضى الله عنه ما قدر قط

ملوك بنى سروان على سترها وعليها وقد
رام المأمون والمعتصم والوائق على سعة
ملكهم لاقطار الارض قطع القول بأن
القرآن غير مخلوق فما قدروا على ذلك
وكل نبى قله عدو من الملوك والأمم
يكذبونهم فما قدروا قط على طي اعلامهم
ولاء على تحقيق ما زادوا على ذلك لن
يفضض له من لادين له فصيح ان الامرين
سواء وإن الحق حق . فان قال قائل فلعل
هذا الذى ظهرت منه المعجزات قد نظفر
بطبيعة وخاصة قد رمعها على اظهار ما ظهر
قيل له وبالله التوفيق ان الخواص قد
علت ووجوه الحيل قد أحكت وليس في
شيء منها عمل يحدث عنه اختراع حسم
لم يكن كنحو ما ظهر من اختراع الباء
الذى لم يكن ولا في شيء منه احالة نوع
الى نوع آخر دفعة على الحقيقة ولا جنس
الى جنس آخر دفعة على الحقيقة وهذا
كله قد ظهر على أيدي الانبياء عليهم
السلام فصيح أنه من عند الله تعالى لا
مدخل لعل انسان ولا حيلة فيه ونحن
نبين ان شاء الله الفرق الواضح بين
معجزات الانبياء عليهم السلام وبين ما
يقدر عليه بالسحر وبين حيل السجائين

فقولوا وبالله تعالى التوفيق

ان العالم كله جوهر وعرض لاسبيل الى وجود قسم ثالث في العالم دون الله تعالى . فأما الجواهر فاخترعها من ليس الى أنس وهو من العدم الى الوجود فمستتم غير ممكن البتة لاحد دون الله تعالى مبتدئ العالم ومخترعه فن ظهر عليه اختراع جسم كلاء النافع من أصابع رسول الله صلى الله عليه وسلم بحضرة الجيش فهي معجزة شاهد ان الله تعالى له بصحة نبوته لا يمكن غير ذلك أصلا ولذلك احالة الاعراض التي هي جوهرات ذاتيات وهي الفصول التي تؤخذ من الاجناس وذلك كقلب المعالجة وحنين الجذع واحياء الموق الذين رموا وصاروا عظاما والبقاء في النار ساعات لا تؤذيه وما أشبه ذلك وكذلك الاعراض التي لا تزول الا بفساد حاملها كالنفط والزرق ونحو ذلك فهذا لا يقدر عليه أحد دون الله تعالى بوجه من الوجوه . وأما احالة الاعراض من التغيرات التي تزول بفساد حاملها فقد تكون بالسحر ومنه طلسمات كتفسير بعض الحيوانات من مكان ما فلا يقربه

أصلا وكابعاد البرد يعض الصناجات وما أشبه هذا وقد يزيد الامر ويفشو العلم يعض هذا النوع حتى يجبه أكثر الناس كالطير والاصباغ وما أشبه هذا وأما التخيل نوع من الخديعة كسكين مثقوبة النصاب تدخل فيها السكين ويظن من رآها انها دخلت في جسد المضروب بها في حيل غير هذه من حيل أرباب المجائب والحلاج وأشباهه فأمر يقدر عليه من تعلمه وتعلمه ممكن لكل من أراد ان يأتى به الانبياء عليهم السلام هو احالة الذاتيات ومن ذلك صرف الحواس عن طبائنها كمن أراك ما لا يراه غيرك اذ مسح يده على مريض فأفاق أو سقاء ما يضر علة فبرىء أو أخبر عن القيوب في الجزئيات من غير تعديل ولا فكرة فهذه كلها احالة الذاتيات وما ثبت اذ ثباتها لا يكون الا لشيء فاذ قد تكلمنا على مكان النبوة قبل مجيئها ووجوبها حين وجودها فلتكلم الآن بحول الله وقوته على امتناعها بذلك فنقول وبالله تعالى التوفيق . اذ قد صرح كل ما ذكرنا من المعجزات الظاهرة من الانبياء عليهم السلام شهادة من الله تعالى لهم يصدق بها أقوالهم قد وجب.

علينا الاتقياء لما أتوا به وزمنا نيقن كل ما قالوا وقد صح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم بنقل الكواف التي نقلت نبوته وأعلامه وكتابه أنه أخبر أنه لاني بدمه الاماجات الاخبار الصراح بنزول عيسى عليه السلام الذي يمت الى بني اسرائيل وادعى اليهود قتله وصلبه فوجب الاقرار بهذه الجلة وصح أن وجود النبوة بدمه عليه السلام باطل لا يكون البتة وبهذا يطل أيضا قول من قال بتواتر رسل ووجوب ذلك أبدا ولكل ما قدمناه مما أبطلناه به من قال بامتناعها البتة اذ عمدة حجة هؤلاء هي قولهم ان الله حكيم والحكم لا يجوز في حكمه أن يترك عباده هملا دون انذار

(قال أبو محمد) وقد أحكنا بحول الله تعالى وقوته قبل هذا أن الله تعالى لا شرط عليه ولا علة، وجبة عليه أن يفعل شيئا ولا أن لا يفعل، وأنه تعالى لو أهلك الناس لكان حقا وحسنا لو خلقهم كما خلق سائر الحيوان الذي لم يلزمه شريعة ولا حظر عليه شيء، وأنه تعالى لو أثار الرسل والندادة أبدا لكان حقا وحسنا

لما فصل بالملائكة الذين هم حملة وحية ورسله أبداً، وأنه تعالى لو خلق الخلق كفارا كلهم لكان ذلك منه حقا وحسنا أو لو خلقهم مؤمنين كلهم لكان حقا وحسنا كما أن الذي فعل تعالى من كل ذلك حق وحسن وأنه لا يفتح شيء إلا من أمور منهي فقدمت الاوامر وجوده وسبقت الحدود المرتبة للاشياء كونه، وأما من سبق كل ذلك فله أن يفعل ما يشاء ويترك ما يشاء لا مصعب لحكمه. وأما الملائكة فكل من له معرفة بنية العالم والافلاك والعناصر فانه يعلم أن الارض وعمقها أقرب الى الفساد من سائر العناصر ومن سائر الاجرام العلوية وانها مواتية كلها وان الحياة انما هي النفوس النزلة قسرا إلى مجاورة الاجساد للترابية المواتية من جميع الحيوان قد ثبت يقينا بضرورة المشاهدة أن محل الحياة وعصرها ومعدنها ومواضعها انما هو هناك من حيث جاءت النفوس الحية الناقصة بما في طبيعتها من مجاورة هذه الاجساد والتثبت بها عن كل ما خص بالحياة الدائمة ولم يشن ولا نقص فضله وصفاته بمجاورة الاجساد الكدرة الملوثة آثمت ودرقا وهيوبا فصح أن العلو الصافي هو محل الاجساد

وأخبرني سليمان بن خلف الباجي وهو من مقدميهم اليوم أن محمد بن الحسن بن فورك الأصماني على هذه المسئلة قتله بالسهم محمود ابن شبكتكين صاحب ملدون وراء الأنهر من خراسان رحمه الله

(قال أبو محمد) وهذه مقالة خبيثة مخالفة لله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم ولما أجمع عليه جميع أهل الإسلام مذكان الإسلام إلى يوم القيامة وإنما حملهم على هذا قولهم الفاسد أن الروح عرض والعرض يغنى أبدا ويحصى ولا يبقى وقين فروح النبي صلى الله عليه وسلم عندهم قد فنيت وبطلت ولا روح له الآن عند الله تعالى وأما جسده ففي قبره موات فبطلت نبوته بذلك ورسائله

(قال أبو محمد) ونموذ بالله من هذا القول أنه كفر صراح لا تردد فيه ويكنى من بطلان هذا القول الفاحش العظيم أنه مخالف لما أسمر الله عز وجل به ورسوله صلى الله عليه وسلم واتفق عليه جميع أهل الإسلام من كل فرقة وكل نخلة من الأذان في الصوامع كل يوم خمس مرات في كل قرية من شرق الأرض إلى غربها بأعلى أصواتهم قد

الفاضلين السالمين من كل رذيلة ومن كل قص ومن كل مزاج فاسد المحبوبين بكل فضيلة في الخلق وهذه صفة الملائكة عليهم السلام وصح بهذا أن على قدر سعة ذلك المكان يكون كثرة من فيه من أهل وعمارته وأنه لانسبة لهذا الحل الضيق والنقطة السكندراء وما هنالك كما لانسبة لمقدار هذا المكان من ذلك وهذا صحت الرواية وهكذا أخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم عن كثرة الملائكة في الأخبار المسندة الناجية عنه صلى الله عليه وسلم وبهذا وجب أن يكونوا هم الرسل والوسائط بين الأول تعالى الذي خصهم بالنبوة والرسالة وتعليم العلوم وبين اقصاد النفوس من الهلكة

(الرد على من زعم أن الانبياء عليهم السلام ليسوا أنبياء اليوم ولا الرسل اليوم ر لا)

(قال أبو محمد) حديث فرقة مبتدعة تزعم أن محمد بن عبد الله بن عبد المطلب صلى الله عليه وسلم ليس هو الآن رسول الله صلى الله عليه وسلم ولكنه كان رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذا قول ذهب إليه الأشعرية

ان يكلفوا ان يقولوا محمد كان رسول الله
وكذلك قوله تعالى (ورسلا قد قصصناهم
عليك من قبل ورسلا لم نقصصهم عليك)
وكذلك قوله تعالى (يوم يجمع الله الرسل
فيقول ما اُجيبتم) وقوله تعالى (وجيء
بالتبيين والشهداء) فسام الله رسلا وقد
ماتوا وسام نبين ورسلا وهم في القيامة
وكذلك ما أجمع الناس عليه وجاء به
النص من قول كل مصل فرضا أو ذافلة
السلام عليك أيها النبي ورحمة الله وبركاته
فلو لم يكن روحه عليه السلام موجودا
قائما لكان السلام على الدم هدرا . فان
قالوا كيف يكون ميتا رسول الله
وأما الرسول هو الذي يخاطب عن الله
بالرسالة ؟ قيل لهم نعم يكون من أرسله الله
تعالى مرة واحدة فقط رسولا لله تعالى
أبدا لأنه حاصل على مرتبة جلاله لا يحطه
عنها شيء أبدا ولا يسقط عنه هذا الاسم
أبدا ولو كلن ما قلتم لوجب أن لا يكون
رسول الله صلى الله عليه وسلم رسولا إلى
أهل البين في حياته لأنه لم يكلمهم ولا
شافهم ويلزم أيضا ان لا يكون رسول الله
الامام يكلم الناس فاذا سكنت أو
أكل أو نام أو جامع لم يكن رسول الله

قرنه الله تعالى بذكره أشهد أن لا إله
الا الله وان محمدا رسول الله صلى قول
هؤلاء الموكلين الى أنفسهم يكون الاذان
كذبا ويكون من أمر به كاذبا وإنما كان
يجب أن يكون الاذان على قولهم
أشهد أن محمدا كان رسول الله والا فن
أخبر عن شيء كان وبطل انه كائن الآن
فهو كاذب فالأذان كذب على قولهم
وهذا كفر مجرد . وكذلك ما اتفق عليه
جميع أهل الاسلام بلا خلاف من أحد
منهم من تلقين موتاهم لا إله الا الله محمد
رسول الله فانه باطل على قول هؤلاء
وكذلك ما عمل به رسول الله صلى الله
عليه وسلم مدة قتاله الامة وأمره عن الله
عز وجل بأن يعمل به بعده أبدا وأجمع
على القول به والعمل به جميع أهل الاسلام
من أول الاسلام الى آخره ومن شرق
الارض الى غربها انهم وجنهم يقين
مقطوع به دون مخالف فيما تخرج به
الدعاء من التحليل الى التحريم أو الى
الحقنة بالجدبة من أن يمرض على أهل
الكفر أن يقولوا لا إله الا الله محمد رسول
الله فيجب على قول هؤلاء المحرومين أن
هذا باطل وكذب وأما كان يجب

وهذا حق مشوب بكفر وخلاف للاجماع
المتين ونفوذ بالله من الخذلان . وأيضا
فإن خبر الاسراء الذى ذكره الله عز
وجل فى القرآن وهو منقول قل التواتر
وأحد أعلام النبوة ذكر فيه رسول الله
صلى الله عليه وسلم أنه رأى الانبياء عليهم
السلام فى سماء سماء فهل رأى الأرواحهم
التي هى انفسهم ومن كذب بهذا أو
بعضه قد اسلخ عن الاسلام بلا شك
ونفوذ بالله من الخذلان وهذه براهين لا
يخفى عنها وقد صرح عن رسول الله صلى
الله عليه وسلم أنه أخبر أن الله ملائكة يبلثونه
من السلام وأنه من رآه فى النوم فقد رآه
حقا ولقد بلى عن بعضهم أنهم يقولون
أن أمهات المؤمنين رضوان الله عليهم لسن
الآن أمهات المؤمنين لكنهن كن أمهات
المؤمنين

(قال ابو محمد) وهذا ضلال بحث
وحاجة محضة ولو كان هذا لوجب أن لا
تكون أم المرء التي ولدته وأبوه الذي ربه
أباه ولا أمه الا فى حين الولادة والحمل
من الام فقط وفى حين الانزال من الآب
قط لا بعد ذلك وهذا من السخف
الذى لا يرضى به لنفسه ذو مسكة فإن

قالوا أتقولون أن عمر أمير المؤمنين اليوم أو
عنانا ايضا كذلك؟ قلنا لم لا وهذا اجماع لانه
لا يكون أمير الا من الأئمة لاسره واجب
وليس هذا لاحد بعد موته الا لنبى صلى الله
عليه وسلم وإنما هو الخليفة بعد خليفة طول
حياته فبطل أن يكون لهم فيها متعلق .
انتهى

قول هذا مقاله الملامة ابن حزم فى
كتابه الفصل ورى أن نأق فى قول عالم كبير
من علمائنا المحدثين وهو الشيخ محمد عبده
فى كتابه رسالة التوحيد ثم نبذ رأينا
على هذه الأقوال وننظر الى أى حد تقاوم
الشبهات المادية المصرية ثم تلقى على
مجموع هذه المذاهب المتخالفة نظرة عامة
ونحاول حلها على حسب أسلوبنا وبالله
التوفيق

قال الملامة الشيخ محمد عبده فى كتابه
المذكور تحت عنوان حاجة البشر الى الرسالة
قال رحمه الله :

« حاجة البشر الى الرسالة »
سبق لك فى الفصل السابق ما يهيم
الكلام عليه من الوجه الاول وهو وجه
ما يجب على المؤمن اعتقاده فى الرسل
والكلام فى هذا الفصل موجه ان شاء الله

الى بيان الحاجة اليهم وهو معترك الافهام ومزلة الاقدام ومردحم الكثير من الافكار والادهام ولستنا بصدد الاثبات بما قال الاولون ولا عرض لما ذهب اليه الآخرون ولكننا نلزم ما التزمنا في هذه الورديات من بيان المعتد والذهاب اليه من اقرب الطرق من غير نظر الى مآل اليه المخالف أو استقام عليه الموافق اللهم الا اشارة من طرف خفي أو الماعا لا يستغنى عنه لقول الجلي

«ولكلام في بيان الحاجة الى الرسل مسلكان (الاول) وقد سبق الاشارة اليه ينتدىء من الاحتقاد ببقاء النفس الانسانية بعد الموت وأن لها حياة أخرى بعد الحياة الدنيا تتمتع فيها بنعيم أو تنشق فيها بعدذاب أليم وأن السعادة والشقاء في تلك الحياة الباقية معقودان بأعمال المرء في حياته الفانية سواء كانت تلك الاعمال قلبية كالاعتقادات والمقاصد والارادات أو بدنية كالتنوع العبادات والمعاملات

«اعتقت كلمة البشر موحدتين ووثنتين ملين وفلاسفة الا قليلا لا يقيم لهم وزن على أن نفس الانسان بقاء محيا به بعد مفارقة البدن وانها لا تموت موت فناء

وانما الموت المحتوم هو ضرب من البطون وانطفاء وان اختلفت منازلهم في تصوير ذلك البقاء وفيما تكون عليه النفس فيه وتباينت ومشاربهم في طرق الاستدلال عليه فمن قائل بالتناسخ في أجساد البشر أو الحيوان على الدوام ومن ذاهب الى أن التناسخ ينتهى عند ما تبلى النفس أعلى مراتب الكمال . ومنهم من قال انها متى فارقت الجسد عادت الى قعردها من الادة حافظة لما فيه لذاتها أو ما به شغوتها . ومنهم من رأى انها تتصلق بأجساد اثيرة ألطف من هذه الاجسام المريئة وكان اختلاف المذاهب في كنه السعادة والشقاء الآخرويين وفيما هو متاع الحياة الآخرة وفي الوسائل التي تصد للنعيم او تبعد عن النكال الدائم وتضارب آراء الامم فيه قديما وحديثا عما لا تكاد تحصى وجوهه

« هذا الشعور العام بمحياة بعد هذه الحياة المنيث في جميع الانفس طامها وجاهلها وحشيها ومستأنسها وبديها وحاضرها قديمها وحديثها لا يمكن أن يبد ضلعة عقلية أو نزغة وهمية وانما هو بالالهامات التي اخضت بها هذا النوع

الامراض على الاجساد ومصارعة
الاجواء والحاجات وضروب من مثل
ذلك لاتدخل تحت عد ولا تنتهى عند
حد. الهام يستلقتها بمد هذا الشعور الى
أنت واهب الوجود للانواع انما قدر
الاستعداد بقدر الحاجة في البقاء ولم يهد
في تصرفه الميث والكيل الجراف فإ
كأن استعداده لقبول مالا يتنامى من
معلومات وآلام ولذا نذ وكالات لا يصح
أن يكون بقاؤه قاصراً على أيام أو سنين
ممدودات

شعور يهيج بالارواح الى محس
هذا البقاء الأبدى وما عسى أن تكون
عليه متى وصلت اليه وكيف الاحتذاء
وأي السبيل وقد غاب المطلوب وأعوز
الدليل. شعور بالحاجة الى استعمال
عقولنا في تقديم هذه المعبشة القصيرة
الأمم لم يكفنا في الاستقامة على المنهج
الاقوم بل لزمنا الحاجة الى التعليم
والارشاد وقضاء الازمنة والأعصار في
تقويم الانظار وتعديل الافكار واصلاح
الوجدان وتنقيف الازهان ولا تزال الى
الآن من هذه الحياة الدنيا في اضطراب
لاندرى متى نخلص منه وفي شوق الى

فكما ألم الانسان ان عقله وفكره هما عباد
بقائه في هذه الحياة الدنيا وارشد افرادته
ذهبوا الى ان العقل والفكر ليسا بكافيين
للارشاد في عمل مأور الى أنه لا يمكن للعقل
أن يوقن باعتقاد ولا للفكر أن يصل الى
مجهول بل قالوا أن لا وجود للعالم الا في
اختراع الخيال وانهم شاكون حتى في انهم
شاكون ولم يطمئن شذوذ هؤلاء في صحة
الهام العام المشعر لسائر أفراد النوع أن
الفكر والعقل هما ركني الحياة ورأس البقاء
الى الاجمل المحدود كنك قد ألهمت
المقول واشعرت النفوس ان هذا المر
التصير ليس هو منتهى ما للانسان في
الوجود بل الانسان ينزع هذا الجسد كما
ينزع الثوب عن البدن ثم يكون حياً باقياً في
طور آخر وان لم يدرك كنهه. ذلك الهام
يكاد يزاحم البديهة في الجلاء يشعر كل
ففس انها خلقت مستعدة لقبول معلومات
غير متناهية من طرق غير محصورة شبة
الى لذائذ غير محدودة ولا واقعة عند غاية
سهيأة لدرجة من الكمال لاتحدد اطراف
المراتب والفايات، معرضة للآلام من
الشهوات، وزخافات الاهواء ونزوات

طائفة لانهم متى نتخى اليها

« هذا شأننا في فهم عالم الشهادة فاذا
توكل من عقولنا وأفكارنا في العلم بما
في عالم الغيب؟ هل فيما بين أيدينا من
الشاهد معالم نهتدي بها الى الغائب وهل
في طرق الفكر مابوصل كل أحد الى
معرفة مقدر له في حياة يشعر بها وإن
لامتنوحة عن التسليم عليها ، ولكن لم
يوجب من القوة ما ينفذ الى تفصيل ما اعد
له فيها والشؤون التي لا بد أن يكون عليها
بعد مقارنة ما هو فيه أو الى معرفة بيد
من يكون نصريف تلك الشؤون . هل
في أساليب النظر ما يأخذ بك الى اليقين
بمناطها من الاعتقادات والاعمال وذلك
الكون مجهول لديك وتلك الحياة في غاية
الغموض بالنسبة اليك ؟ كلا فان الصلة
بين العالمين تكاد تكون منقطعة في نظر
العقل ومرامى المشاعر ولا اشترك بينهما
الا فيك أنت فالنظر في المعلومات الحاضرة
لا يوصل الى اليقين بمخاتق تلك العوامل
المستقبلية

« أفليس من حكمة الصانع الحكيم
الذى أقام أسر الانسان على قاعدة الارشاد
والتعليم الذى خلق الانسان وعلمه البيان

علمه الكلام لتتنام والكتاب لتراسل
أن يجعل في مراتب الانفس البشرية سربة
يسد لها بمخض فضله بعض من يصطفيه
من خلقه ، وهو اعلم حيث يجعل رسالته ،
يبرزم بالقطر السليمة ويبلغ بارواحهم من
الكامل ما يلبقون معه للاستشراق بأقوار
علمه الامانة على مكنون سره مما لو انكشف
لتغيرم انكشافه لهم لغاضت نفسه أو ذهبت
بعقله جلالته وعظمه فيشرفون على الغيب
بأذنه ويطعون ما سيكون من شأن الناس فيه
ويكونون في مراتبهم العلوية على نسبهم
العالمين نهاية الشاهد وبداية الغائب فهم
في الدنيا كأنهم ليسوا من أهلها وهم وفد
الآخرة في لباس من ليس من سكانها هم
يتلقون من أمره أن يحدثوا عن جلاله وما
خفى على العقول من شؤون حضرة الرفيعة
بما يشاء أن يستفده العباد فيه وما قدر
أن يكون له مدخل في سعادتهم الآخروية
وان يبينوا للناس من أحوال الآخرة
مالا يدلهم من علمه معبرين عنه بما
تحتله طاقة عقولهم ولا يبعد عن متناول
افهامهم يلبقون عنه شرائع عامة تحدد
لهم سيرهم في قويم نفوسهم وكبح شهواتهم

وتعلمهم من الاعمال ملهو مناطق سعادتهم
وشقايم في ذلك الكون المنيب عن مشاعرهم
بتفصيله اللاصق عليه بأعماق ضائهم في اجماله
ويدخل في ذلك جميع الاحكام المتعلقة
بكليات الاعمال ظاهرة وباطنة ثم يؤيدهم
بما لا يبلغه قوى البشر من الآيات حتى تقوم
بهم الحاجة ويتم الاقتناع بصدق الرسالة
فيكونون بذلك رسلا من لدنه الى خلقه
مبشرين ومنذرين

ولا ريب ان الذي أحسن كل شيء
خلقه وأبدع في كل كائن صنعه وجاد على
كل حي بما اليه حاجته ولم يحرم من رحمته
حقيراً ولا جليلاً من خلقه يكون من
رأفته بالنوع الذي أجاد صنعه وأقام لهم
قبول العلم ما يقوم مقام المواهب التي اختص
بها غيره ان ينقذه من حيرته ويخلصه
من التخبط في أم حياتيه والضلال في أفضل
حاليه

« يقول قائل ولم لم يودع في الفرائز
ما يحتاج اليه من العلم ولم يضع فيها
الاتياد الى العمل وسلوك الطريقة المؤدية
الى الغاية في الحياة الآخرة؟ وما هذا
النحو من عجائب الرحمة في الهداية والتعليم؟
وهو قول يصدر عن شطط العقل والتفلة

عن موضوع البحث وهو النوع الانساني
ذلك النوع على ما به وما يدخل في قوام
جوهره من الروح المفكر وما اقتضاه ذلك
من الاختلاف في مراتب الاستعداد
باختلاف افراده وان لا يكون كل فرد منه
مستعداً لكل حال بطبعه وان يكون وضع
وجوده على عماد البحث والاستدلال فلو أهم
حاجاته كما تلهم الحيوانات لم يكن هو ذلك
النوع بل كان إما حيواناً آخر كالنحل والنمل
أو ملكاً من الملائكة ليس من سكان هذه
الارض

(المسلك الثاني) في بيان الحاجة
الى الرسالة يؤخذ من طبيعة الانسان نفسه.
أرتنا الايام غايرها وحاضرها أن من
الناس من يختزل نفسه من جماعة البشر
وينقطع الى بعض الفئات أو الى رؤوس
الجيال ويستأنس الى الوحش ويميش
عيش الالواند من الحيوان يتغذى
بالاعشاب وجذور النبات ويأوى الى
الكهوف والمقاوير ويتق بمض العواصم
عليه بالصخور والاشجار ويكتفى من
التياب بما ينقص من ورق الشجر أو
جلود الممالك من حيوان البر ولا يزال
كذلك حتى يفارق الدنيا ولكن مثل

هنا مثل النحلة تنفرد عن الدبر وتمش
هيشة لا تتفق مع ما قدر لنوعها وانما
الانسان نوع من تلك الانواع التي غرز
في طبعمها أن تمشي بجمجمة وان تعدت
فيها الجماعات على أن يكون لكل واحد
من الجماعة عمل يعود على المجموع في
بقائه وللمجموع من العمل ما لاغنى للواحد
عنه في نمائه وبقائه، وأودع في كل شخص

من أشخاصها شعورا ما يحتاجه الى سائر
أفراد الجماعات التي يشملها اسم
واحد وتاريخ وجود الانسان شاهد بذلك
للا حاجة الى الاطالة في كيانك وكفالك
ن الدليل على ان الانسان لا يعيش الا
ب جملة ما وهبه من قوة النطق فلم يخلق
سائه مستعداً لتصوير المعاني في الالفاظ
تأليف العبارات الا لاشتداد الحاجة به
الى التفاهم وليس الاضطرار الى التفاهم بين
اثنتين او أكثر الا الشهادة بأن لاغنى لأحدهم
عن الآخر

« حاجة كل فرد من الجماعة الى سائرها
مما لا يشق به وفيه وكما سكثرت مطالب
الشخص في معيشته ازدادت به الحاجة
الى الايدي العاملة فتمتد الحاجة وعلى
أثرها الصلة من الأهل الى الشيرة ثم

الى الامة وإلى النوع بأسره . وأما هذه
شاهدة على أن الصلة التابعة للحاجة قد
تم النوع كما لا يخفى . هذه الحاجة خصوصا
في الامة التي حققت عنوانها لها صلات
وعلائق ميزتها عن سواها حاجة في
البقاء حاجة في التمتع بجزايا الحياة حاجة
في جلب الرغائب ودفع المكاره من كل
نوع

« لو جرى أمر الانسان على أساليب
الخلقة في غيره لكانت هذه الحاجة من
أفضل عوامل المحبة بين أفرادها فكل
يشعر كل نفس ان بقاءها مرتبط ببقاء
الكل . فلكل منها بمنزلة بعض قواها
المسخرة لمنافعها ودرء مضارها والمحبة
عباد السلم ورسول الديانة الى القلوب
هي الدافع لكل من المتحايين على العمل
لمصلحة الآخر للناقص بكل منهما
للمدافعة عنه في حالة الخطر فكان من
شأن المحبة أن تكون حافزا لنظام الاسم
وروحا لبقائها وكان من حالها أن تكون
ملازمة للحاجة على مقتضى سنة الكون
فان المحبة حاجة لنفسك الى من تحب أو ما
تحب فان اشتدت كانت ولما
وعشقا

« لكن من قوانين المحبة أن تنشأ وتقوم بين متحابين اذا كانت الحاجة الى ذات المحبوب أو ما هو فيها لا يفارقها ولا يكون هذا النوع منها في الانسان الا اذا كان منشؤه أسراً في روح المحبوب وشماله التي لا تفارق ذاته حتى تكون لذة الوصول في نفس الاتصال لا في عارض يتبعه فاذا عرض التبادل والتماوض ولو حفظ في العلاقة بينهما تحولت المحبة الى رغبة في الانتفاع بالمعوض وتملقت بالمنتفع به لا بمصدر الانتفاع وقام بين الشخصين مقام المحبة إما سلطان القوة أو خلة المخافة أو الدهان والخدبة من الجانبين

« يحب الكلب سيده ويخلص له ويدافع عنه دفاع المستيت لما يرى انه مصدر الاحسان اليه في سداد عوزة فعسورة شبعه وربه وحمايته مقرونة في شعوره بصورة من يكفلها له فهو يتوقع قندها بقلده فيحرص عليه حرصه على حياته ولو انه انتقل من حوزته الى حوزة آخر وغاب عنه السنين ثم رآه معرضاً لخطر مآعادت اليه تلك الصور يصل بعضها بعضاً واندمج الى خلاصه بما تمكنه القوة

« ذلك لان الالهام الذي هدى به شعور الكلب ليس ما تتسع به المذاهب فوجد انه يتردد بين الاحسان ومصدره وليس له وراهما مذهب فحاجته في سد عوزة هي حاجته الى القائم بأمره فيجبه محبته لنفسه ولا ييخس منها شوب التماوض في الخدمة

« وأما الانسان وما أدر الك ما هو فليس أمره على شيء من ذلك ليس مما يلهم ولا يتعلم ولا يمن يشعر ولا يتفكر بل سكان كماله النوعي في اطلاق مداركه عن القيد ومطالبه عن النهايات وتسليمه على صفه الى العالم الاكبر على جلالاته وعظمه يصارعه بموامله وهي غير محصورة حتى يتصر منه منافع وهي غير محدودة وايداعه من قوى الادراك والعمل ما يبينه على المغالبة ويمكنه من المطالبة بسميه ورأيه ويقيم ذلك أن يكون له في كل كائن ما يصل اليه لذة ويجوار كل لذة ألم وغشاة فلا تنتهي رغائبه الى غاية ولا تقف مخاوفه عند نهاية (ان الانسان خلق هلوفاً اذا مسه الشر جزوعاً واذا مسه الخير متوعاً) تفاوتت أفراده في مواهب الفهم وفي قوى العمل وفي الهمة

والعزم فمنهم المقصر ضعفا أو كسلا المتعاطل
في الرغبة شهوة وطعما يرى في أخيه أنه
المون له على ما يريد من شؤون وجوده
لكنه يذهب من ذلك الى تضييل الله في
الاستثثار بجميع ما في يده ولا يقع بمماوضته
في ثمرة من ثمار عمله وقد يجد الله في أن
يتشم ولا يعمل ويرى الخير في أن يقيم مقام
العمل اعمال الفكر في استنباط ضروب الحيل
ليستمتع وان لم ينفع ويطلب عليه ذلك حتى
يخيل له أن لا خير عليه لو انفرد بالوجود وعن
يطلب مغالبة ولا يزال يارساله الى عالم
العدم بدسليه فكلما حثه الذكر والخيال
الى دفع مخافة أو الوصول الى لذيذ فزع
له الفكر بابا من الحيلة أو هيا له وسيلة
لامتهال القوة فقام التناهب مقام التواهب
وحل الشقاق محل الوفاق وصار
الضابط لسيرة الانسان إما الحيلة وإما
القهر

« هل وقف الهوى بالانسان عند
التنافس في الذائذ الجسدية وتجاهل أفراد
طعما في وصول كل الى ما يظنه غاية مطلبه
وان لم تكن له غاية . كلا
ولكن قدر له أن تكون له لذائذ روحانية

وكان من أعظم همه أن يشعر بالكرامة له
في نفس غيره من تيممه معهم جامعة ما
حسبا يتداليه نظره وقد بلغت هذه الشهوة
حداً من الانفس كادت تتقلب على جميع
الشهوات وأخذت لذة الوصول اليها من
الارواح مكانا كاد لاتصعد اليه سائر
الذات وهي من أفضل العوامل في احراز
الفنائل وتمكين الصلات بين الافراد
والامم لو صرفت فيما سبقت لاجله ولكن
انصرف بها السبيل كما انصرف بغيرها
للاسباب التي أشرنا اليها من التفاوت في
مراتب الادراك والهمة والمزعة حتى خيل
لكثير من العقلاء أن يسمى الى اصلاح
منزلته في القلوب بأخافة الأمن وازعاج
الساكين واشمار القلوب رغبة المخافة لاسباب
الحرمة

« وهل يمكن مع هذا أن يستقيم أمر
جامعة بني نظامهم وعلق بقاؤهم في الحياة
على تعاونهم وردف بعضهم بعضا في الأعمال
أو لائكون في هذه الافاعيل السابق ذكرها
سببا في تخلفهم ولا ريب ان البقاء على تلك
الاحوال من ضروب الهبال فلا بد لتدفع
الانسان في حفظ قائم من الهبة أو ما ينوب
مناسبا

« لجأ بعض أهل البصرة في أزمنة مختلفة إلى العدل وعلّوا كما ظن بعض العارفين ونطق به في كلمة جلية أن العدل نائب المحبة . نعم لا يخلو القول من حكمة ولكن من الذي يضع قواعد العدل ويحمل الكفاية على رعايتها ؟ قيل ذلك هو العقل فكما كان الفكر والذكر والخيال يتابع الشقاء كذلك تكون وسائل السعادة وفيها مستقر السكينة . وقد أبنّا أن اعتدال الفكر وسعة العلم وقوة العقل وإصالة الحكم تذهب بكثير من الناس إلى ملوّداء حجب الشهوات وتصلوهم فوق ما تخيله المخاوف فيعرفون لكل حق حرمة ويميزون بين لغة ما يفي ومنفعة ما يبق وقد جاء منهم أفراد في كل أمة وضعوا أصول الفضيلة وكشفوا وجوه الرذيلة وقسموا أعمال الإنسان إلى ما يحضر لفته وتسوء عاقبته وهو ما يجب اجتنابه ، وإلى ما قد يشق احتماله ولكن تسرّ متبانه وهو ما يجب الأخذ به . ومنهم من انفق في الدعوة إلى رأيه نفسه وماله وقضى شهيد إخلاصه في دعوة قومه إلى ما يحفظ نفعهم فهو لاء القلاءم الذين يضعون قواعد العدل وعلى أهل السلطة أن يحملوا الكفاية على

رعايتها وذلك يستقيم أمر الناس « هذا قول لا ينجفى الحق ظاهره ولكن هل سمع في سيرة الإنسان وهل ينطبق على سنته أن يخضع كافة أفراد أو الغالب منهم لرأى العاقل المحرد أنه الصواب ، وهل كفى في اقناع جماعة منه كشمب أو أمة قول عاقلهم انهم مخطئون وأن الصواب فيما يدعون إليه ، وإن أقام على ذلك من الأدلة ما هو أوضح من الضياء ، وأجلى من ضرورة المحبة للبقاء ؟ كلا لم يعرف ذلك في تاريخ الإنسان ولا هو مما يتعلق على سنته فقد تقدم لنا أن مهيب الشقاء هو تفاوت الناس في الإدراك وهم مع ذلك يدعون المساواة في العقول والتقارب في الأصول ولا يعرف جمهورهم من حال الفاضل إلا كما يعرف من أمر الجاهل ومن لم يكن في مرتبة من العقول لم يفتق مذاقك من الفضل فجرد البيان العقلي لا يدفع نزاعاً ولا يرد طائفة وقد يكون القائم على ما وضع من شريعة العقل ممن يزعم أنه أرفع من واضعها فتذهب بالناس مذهب شهواته فتذهب حرمتها وينهد بناؤها ويقدمها مقصد بوضوحها

«أخف الى ماسبق من لوازم نزعات الفكر ونزعات الالهواء شعورا هو الصق بالفريزة البشرية وأشد لزوما لها . كل انسان معها علا فسكره وقوى عقله او ضمنت فطنته وانحطت فطرته ، يجد من نفسه أنه مغلوب لقوة ارفع من قوته موقوفة ما آتس منه الغلبة عليه عما حوله وانه محكوم بإرادة تصرفه وتصرف ماهر فيه من السوالم في وجوه قد لا نعرفها معرفة العارفين ولا تصرف اليها ارادة المختارين تشع كل نفس أنها مسوقة لمعرفة تلك القوة العظمى فطلبها من حسها تارة ومن عقلها اخرى لاسبيل لها الا الطريق التي حددت لنوعها وهي طريق النظر فذهب كل في طلبها وراء رائد الفكر فمنهم من تأولها ببعض الحيوانات لكثرة نعمها او شدة ضررها ، ومنهم من تمثلت له في بعض الكواكب لظهور اثرها . ومنهم من حجبته الاشجار والاحجار لاعتبارات لها فيها ، ومنهم من تبسدت له آثار قوى مختلفة في انواع متفرقة تماثل في افراد كل نوع وتتخالف بتخالف الانواع فبصل لكل نوع لها . ولكن كلما رق الوجدان ولطفت الاذعان وغلقت

البصائر ارفع الفكر وجلت النتائج فوصل من بلغ به علمه بعض المنازل من ذلك الى معرفة هذه القدرة الباهرة واعتدى الى انها قدرة واجب الوجود غير ان من اسرار الجبروت ما غمض عليه فلم يعلم من الخبط فيه ثم لم يكن له من الميرة الفائقة في قومه ما يحلهم على الاحتذاء بهديه فيبقى الخلاف دائما والرد ضائعا اخفق الناس في الاذعان لما قل قد رم وعلا متناول استطاعتهم لكنهم اختلفوا في فهم ما تلجهم الفطرة الى الاذعان له اختلافا كان اشد اثرا في التقاطع بينهم واتارة اعاصير الشقاق فيهم من اختلافهم في فهم النافع والضرار لغلبة الشهوات عليهم

«ان كان الانسان قد فطر على أن يعيش في جملة ولم يمنح مع تلك الفطرة ما منعه التحل وبعض افراد النمل مثلا من الالهام الهادي الى ما يلزم قلبك وانما ترك الى فكره يتصرف به على نحو ماسبق كما فطر على الشعور بقاهر تناسق نفسه بالرغم عنها الى معرفته ولم يفض عليه مع ذلك الشعور عرفانه بذات ذلك القاهر ولا صفاته وانما ألقي به في مطارح

النظر تحمله الأفكار في مجاريها وترى به
الى حيث يدرى ولا يدرى وفي كل ذلك
الويل على جامعته والخطر على
وجوده فهل منى هذا النوع بالنقص
ورزىء بالقصور عن مثل ما بلته اضعف
الحيوانات واحطها في منازل الوجود ؟ نعم
هو كذلك لولا ما اناه الصانع الحكيم من
ناحية ضعفه

والانسان عجيب في شأنه يصعد بقوة
عقله الى اعلى مراتب الملكوت ويطاول
بفكره ارفع معالم الجبروت ويسامى بقوته ما
يعظم عن ان يسامى من قوى الكون الاعظم
ثم يصغر ويتضائل وينحط الى ادنى درك
من الاستكانة والخضوع متى عرض له امر
مالم يعرف سببه ولم يدرك منشأ ذلك
لسر عرفة المستبصرون واستشرته نفوس
الناس اجمعين

ومن ذلك الضعف قيد الى هدا
ومن تلك الضعة اخذ يسده الى شرف
ساعده . اكل الواهب الجواد لجلته
ما اقتضت حكيمته في تخصيص نوعه بما
يميزه عن غيره ان ينقص من افراده وكما
جاد على كل شخص بالعقل المصرف
للحواس لينظر في طلب اللقمة وستر السورة

والتوق من الحر والبرد سباد على الجملة بما
هو أمس بالحاجة في البقاء وآثر في الوقاية
من غوائل الشقاء وأحفظ لنظام الاجتماع
الذى هو عماد كونه بالاجماع . من عليه
بالتائب الحقيق عن الهبة بل الراجع بها
الى النفوس التى اقترنت منها لم تضالف
سنته فيه من بناء كونه على قاعدة التليم
والارشاد غير انه انساه مع ذلك من
اضعف الجهات فيه وهى جهة الخضوع
والاستكانة فأقام له من بين افراده
مرشدين هادين وميزم من بينهم بخصائص
في انفسهم لا يشركهم فيها سواهم وأبد ذلك
زيادة في الاقتناع بآيات باهرات
تلك النفوس وتأخذ الطريق على سوابق
المقول فيستخفى الطامع وبذل الجامع
ويصطدم بها عقل المساقل فيرجع الى
رشده وينبهر لها بصر الجاهل فيرتد عن
غبه يطرئون القلوب بقوارع من امر الله
ويدهشون المدارك بيواهر من آياته
فيحيطون المقول بما لا مندوحة عن
الاذعان له ويستوى في الركون لما
يجيشون به المالك والملوك والسلاطان
والصملوك والمساقل والجاهل والمفضول
والفاضل فيكون الاذعان لهم أشبه

بالاضطرارى منه بالاختيارى النظرى
يعلمونهم ماشاء الله أن يصلح به معاشهم
ومعادم وما أرادوا أن يملوه من شئون
ذاته وكال صفاته وأولئك هم الانبياء
 والمرسلون. فبعثه الانبياء صلوات الله عليهم
من متمات سكون الانسان ومن أهم
ساجاته في بقائه ومزلتها من النوع منزلة
المقل من الشخص نعمة آتمها الله لكيلا يكون
للناس على الله حجة بعد الرسل وسنكلم عن
وعظيقتهم بنوع من التفصيل فيما بعد . ثم قال
الاستاذ :

(امكان الوحي)

الكلام في إمكان الوحي يأتي بعد
تعريفه لتصوير المعنى الذى يراد منه
ولنعرف المعنى الحاصل بالمصدر فيفهم
معنى المصدر نفسه ولا يمتينا ماثيره
الالفاظ في الاذهان ولنذكر من اللفظة
مايناسبه . يقال وحيت اليه واوحيت اذا
كلمته بما تخفيه عن غيره . والوحي مصدر
من ذلك والمكتوب والرسالة وكل مالقىته
الى غيرك ليله . ثم غلب فيما يلقى الى
الانبياء من قبل الله . وقيل الوحي اعلام
في خفاء . ويطلق ويراد به الموحى . وقد
عرفوه شرما انه كلام الله تعالى المنزل

على نبي من انبيائه . وأما نحن فنعرفه على
شرطنا بأنه عرفان يجده الشخص من
نفسه مع اليقين بأنه من قبل الله بواسطة
أو بغير واسطة والاول بصوت يتمثل
لسمعه أو بغير صوت ويفرق بينه وبين
الالهام بان الالهام وجدان تستيقه النفس
وتنساق الى ما يطلب على غير شعور
منها من اين اتى وهو أشبه وجدان
الجوع والعطش والحزن والسرور . أما
امكان حصول هذا النوع من الرفق
(الوحي) وانكشاف ماغاب من مصالح
البشر عن عامتهم لمن يختصه الله بذلك
وسهولة فهمه عند العقل فلازاء بما يصعب
ادراكه الاعلى من يريد أن لا يدرك
ويجب ان يرغم نفسه الفهامة على أن
لا يفهم . نعم انه يوجد في كل أمة وفي كل
زمان أناس يتذف بهم العليش والنقص
في العلم الى ماوراء سواحل اليقين
فيستقطون في غمرات من الشك في كل
مالم يقع تحت حواسهم الخفى . بل قد
يدركهم الريب فيما هو من متناولها كما
سبقت الاشارة اليه فكأنهم بسقطتهم
هذه انحطوا الى ما هو ادنى من مراتب
انواع اخرى من الحيوان فينسبون اقل

وشؤونه وسره ومكنونه ويجدون في ذلك لغة الاطلاق عن قيود الالسر والنواهي بل عن محابس الحشمة التي تضمهم الى التزام ما يليق وتجزم عن مقارفة مالا يليق كما هو حال غير الانسان من الحيوان فاذا عرض عليهم شئ من الكلام في النبوات والاديان وهم من أنفسهم هام بالاصفاء دافوه بما أوتوا من الاختيار في النظر وانصرفوا عنه وجعلوا أصابهم في آذانهم حذر أن يخاطب الدليل أذهانهم فتزهم العقيدة وتتبعها الشريعة فيحرموا اللغة ما ذاقوا وما يحبون أن يتذوقوا وهو مرض في الانفس والقلوب يستشفى منه بالعلم أن شاء الله

« قلت أي استعماله في الوحي وان ينكشف لفلان مالا ينكشف لغيره من غير فكر ولا ترتيب مقدمات مع العلم ان ذلك من قبل واهب الفكر وما منح النظر متى حفت العناية من ميزته هذه النعمة

« عما شهدت به البديهة أن درجات العقول متفاوتة يعلو بعضها بعضا وان الأدنى منها لا يدرك ما عليه الأعلى الا على وجه من الاجال وان ذلك ليس لتفاوت المراتب في التعليم قطع بل ولا بد

معه من التفاوت في الفطر الذي لا مدخل فيها لاختيار الانسان وكسبه ولا شبهة في أن من النظريات عند بعض العقلاء ما هو يديهي عند من هو أرق منه ولا تزال المراتب ترتق في ذلك الى مالا يحصره المسدد وان من أرباب الهمم وكبار النفوس ما يرى البعيد عن صفاتها قريبا فيسعى اليه ثم يدركه والناس دونه يتكرونها يدايته ويجبون لنهايته ثم بالغون ما صار اليه كأنه من المروف الذي لا ينازع والظاهر الذي لا يجحد فاذا انكره منكر ثاروا عليه ثورتهم في بادية الامر على من دعاه اليه ولا يزال هذا الصنف من الناس على قلته ظاهراً في كل أمة الى اليوم

« فاذا سلم ولا محيص عن التسليم بما أسفنا من المقدمات فن ضعف العقل والتكول عن النتيجة اللازمة لمقدماتها عند الوصول اليها أن لا يسلم بأن من النفوس البشرية ما يكون لها من قاء الجوهر بأصل الفطرة ما تستمد به من محض الفيض الالهي أن تتصل بالأفنى الأعلى وتنتهي من الانسانية الى الضرورة العليا ونشهد من أمر الله شهوداً على ما لم

يصل غيرها الى تمقله أو تحسسه بمعنى
الدليل والبرهان وتنتلي عن العالم الحكيم
ما يسلو وضوحا على ما يتلقاه أحدنا عن
أساتذة التعليم ثم تصدر عن ذلك السلم
الى تعليم ما علمت ودعوة الناس الى
ما علمت على ابلاغه اليهم وان يكون ذلك
سنة الله في كل أمة وفي كل زمان على حسب
الحاجة يظهر برحمته من يختصه بمنائيه
لبقى للاجتماع بما يضطر اليه من مصلحته
الى ان يبلغ النوع الانساني أشده وتكون
الاعلام التي نصبها لهدايته الى سعادته كافية
في ارشاده فتختم الرسالة وينطق باب النبوة
كما سنأتى عليه في رسالة نبينا صلى الله عليه
وسلم

« أما وجود بعض الارواح العالية
وظهورها لاهل تلك المرتبة السامية فيلا
استحالة فيه بعدما عرفنا من أغسنا وأرشدنا
اليه العلم القديم وحديث من اشمال الوجود على
ما هو اللطف من المادة وان غيب عنا
قائى مانع من أن يكون بعض هذا الوجود
اللطيف مشرقا لشيء من العلم الالهى وان
يكون لنفوس الانبياء أشراف عليه فاذا
جلد به الخبر الصادق حملنا على الاختصار
بصحته

« أما تمثل الصوت وأشباح تلك
الارواح في حس من اختصه الله بتلك
الميزة فقد عهد عند أعداء الانبياء مالا
يعد عنه في بعض المصايين بأمراض خاصة
على زعمهم فقد سلموا أن بعض معقولاتهم
يتمثل في خيالهم ويصل الى درجة
المحسوس فيصدق المريض في قوله انه
يرى ويسمع بل يجالده ويصارع ولا شيء
من ذلك في الحقيقة بواقع ، فان جاز
التمثل في الصور المعقولة ولا منشأ لها إلا
في النفس وان ذلك يكون عند عروض
عارض على المخ فلم لا يجوز تمثل الحقائق
المعقولة في النفوس السالية وان يكون
ذلك لها عند ما تنزع عن عالم الحس وتتصل
بمحطات القدس وتكون تلك الحال من لواحق
صلة العقل في أهل تلك الدرجة لاختصاص
مزاجهم بما لا يوجد في مزاج غيرهم وفاقية
ما يلزم عنه أن يكون له علاقة أرواحهم
بأبدانهم شأن غير معروف في تلك العلاقة
من سواهم وهو مما يسهل قبوله بل يتحتم
لان شأنهم في الناس أيضا غير الشؤون
المألوفة وهذه المغايرة من أهم ما امتازوا به
وقام منها القليل على رسالتهم والدليل
على سلامة شهودهم وصحة ما يتحدثون عنه

ان أمراض القلوب تشق بدوائهم وان خسف
الغرائم والعقول بتبدل بالقوة في أهمهم التي
تأخذ بمقاومهم . ومن المنكر في البديهة أن
يصدر الصحيح من معتل ويستقيم النظام
بمختل

« اما ارباب النفوس العالية والعقول
السامية من العرفاء ممن لم تدن مراتبهم من
مراتب الانبياء ولكنهم رضوا أن يكونوا لهم
أولياء على شرهم ودعوتهم امناء فكثير
منهم نال حظا من الانس بما يقارب تلك
الحال في النوع أو الجنس لهم مشاركة في بعض
أحوالهم على شيء من عالم الغيب ولهم
مشاهد صحيحة في عالم المثال لا تنسكرو
عليهم لتحقق حقاقتها في الواقع فهم
لذلك لا يستبعدون شيئا مما يحدث به
عن الانبياء صلوات الله عليهم ومن ذاق
عرف ومن حرم انحراف ودليل صحة
ما يتحدثون به وعنه ظهور الاثر الصالح
منهم وسلامة أعمالهم مما يخالف شرائع
أنبيائهم وطهارة أفكارهم مما ينكره
العقل الصحيح أو يبعج الذوق السليم
واندفاعهم يباحث من الحق الناطق في
سرائرهم المتلألئ في بصائرهم الى دعوة
من يحف بهم الى ما فيه خير العامة

وترويح قلوب الخاصة ولا يخلو العالم من
مقشبهين بهم ولكن أسرع ما ينكشف
حاله ويسوء ما لهم وما ل من غرروا به ولا
يكون لهم الا سوء الاثر في تضليل العقول
وفساد الاخلاق وانحطاط شأن القوم الذين
رزوا بهم الآن يتداركهم الله بلطفه فتكون
كلتهم الخبيثة كشجرة خبيثة اجتثت من
فوق الارض ما لها من قرار فلم يبق بين
المنكرين لاحوال الانبياء ومشاهدتهم وبين
الافراد ما كان ما أنبأوا به بل ووقوعه
الاحجاب من العادة وكثيرا ما حجب
العقول حتى عن ادراك أمور معتادة ثم قال
الاستاذ :

(وقوع الوحي والرسالة)

« والدليل على رسالة نبي وصدقه فيما
يحكى عن ربه ظاهر للشاهد الذي يرى
حاله ويصير ما آتاه الله من الآيات
البيّنات ويحقق بالعيان ما يفنيه عن البيان
كما سلف في الوجه الاول من الكلام على
الرسالة أما الغائب عن زمن البعثة فدليلها
التواتر وهو كما تبين في علم آخر رواية خير
عن مشهود من جماعة يستحيل طواظهم
على الكذب وآيته قهر النفس على اليقين
بما جاء فيه كالاخبار بوجود مكة أو بأن

للصين عاصمة تسمى بكين وسبب استحالة التواطؤ على الكذب استيقاف الخبر لشرائط معلومة وخلوه من عوارض تضعف الثقة به ومرجع كل ذلك الى العدد وبعد الراوى عن التشيع لمضمون الخبر

« لا نزاع بين العقلاء فى أن هذا النوع من الاخبار يحصل اليقين بالخبر به وانما النزاع فى اعتبارات تتعلق به ومن الانبياء ما استوفى الخبر عنهم شرائط التواتر كابراهيم وموسى وعيسى وما جاء به الخبر انهم لم يكونوا فيمن يشعرون بينهم بالاقوى سلطانا ولا بالاكثر مالا ولم يختصهم أحد بالعناية بهم لتعليمهم علم مآدعوا اليه وغاية الامر انهم لم يكونوا من الادين الذين تعافهم النفوس وتنبو عنهم الانظار ومع ذلك واستحكام السلطان لتغيرهم ووفرة المال لديه واستملائه عليهم بما كسب من العلم قاموا بدعوة الى الله على رغم الملوك واجنادهم وصاحوا بهم صيحة زلزلتهم فى عروشهم وادعوا انهم يملكون عن خالق السموات والارض ما أراد شرعه للناس واقاموا من الدليل ما تصاغرت دونه قوة المعارضة ثم ثبتت فى الكون شرائعهم ثبات النريزة فى الفطر

« وكان الخبير لا مهمهم فى اتباع ما جازا به حالقتهم القوة واحتضنتهم السعادة وكانوا قائمين عليها ورزأهم الضعف وغالبهم الشقاء ما انحرفوا عنها وخطوا فيها فهذا وما أقاموه من الادله عند التحدى لا يصح معه فى العقل أن يكونوا كاذبين فى حديثهم عن الله ولا فى دعواهم أنه كان يوحى اليهم ما شرعوا للناس على أن من لا يستقد ما يقول لا يبق لمقاله أثر فى تحقوله والباطل لا يبق له الا الا فى النفقة عنه كالنباتات الطيبات فى الارض الطيبة ينبت بها لها وينمو باغها لها فاذا امتساها عناية الزارع غلبه الغصب وذهب به الزكاه ولكن تلك الديانات التى جاء بها أولئك الانبياء قامت فى العالم الانسانى ما شاء الله مما قدر لها مقامها اثر قوام مع كثرة المعارضين وقوة سلطان المخالبيين فلا يمكن أن يكون اسما الكذب ودعاتها الحيلة وكلامنا هذا فى جوهرها الذى يلوح دائما فى خلال ما ألحق بها المبتدعون . أما بقية الرسل مما يجب علينا الايمان بهم فيكفى فى اثبات نبوتهم اثبات رسالة نبينا صلى الله عليه وسلم فقد أخبرنا برسالتهم وهو الصادق فيما بلغ به وسنأتى على السكلا

في رسالة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم في باب على حدته ان شاء الله

﴿وعظيمة الرسل عليهم السلام﴾

« تبين مما تقدم في حاجة العالم

الى الرسل انهم من الامم بمنزلة العقول

من الاشخاص وان بعثتهم حاجة من

حاجات العقول البشرية قضت رحمة

المبدع الحكيم بسدادها ونعمة من نعم

واهب الوجود ميز بها الانسان عن بقية

الكائنات من جنسه ولكنها حاجة

روحية وكل مالا مس الحس منها فالقصد

فيه الى الروح وتطهيرها من دنس الالهواء

الصالة أو تقويم ملكاتها أو إبداعها ما فيه

سعادتها في الحياتين أما تفصيل طريق

المباشرة والخلق في وجوه الكسب وتناول

شبهات العقل الى ذلك ما أعد للوصول

اليه من أسرار العلم فذلك مما لا دخل

للرسالات فيه الا من وجه المظة العامة

والارشاد الى الاعتدال فيه وتحرير أن

شرط ذلك كله أن لا يحدث ربتنا في

الاعتقاد بأن يكون إلها واحدا قادرا علما

حكما متصفا بما أوجب الدليل

أن يتصف به وباستهواء نسبة الكائنات

اليه في انها مخلوقة له وصنع قدرته وان

تفوتها فيما اختص به بعضها من الكمال وشرطه

أن لا يتألف شيء من تلك الاعمال السابقة احدا

من الناس بشر في نفسه أو عرضه أو ماله

بغير حق يقتضيه نظام عامة الامة على ما حد

في شريعتها

« يرشدون الخلق الى معرفة الله وما

يجب أن يعرف من صفاته ويبينون

الحد الذي يجب أن يقف عنده في طلب

ذلك العرفان على وجه لا يشق عليه

الاطمئنان اليه ولا يرفع ثقته بما آتاه الله

من القوة . يجمعون كلمة الخلق على اله واحد

لا فرقة معه ويخلون السبيل بينهم وبينه

وحده ينهضون نفوسهم الى التعلق به في

جميع الاعمال والمعاملات ويذكرونهم

بعضته بفرض ضروب من العبادات فيما

اختلف من الاوقات تذكيرة لمن ينسى

وتزكية مستمرة لمن يخشى تقوى ما ضعف

منهم وتزيد المستيقن يقينا

« يبينون للناس ما اختلفت عليه

عقولهم وشهواتهم وتنازعت مصالحيهم

ولذا هم فيفصلون في تلك المحاصيات بأمر الله

الصادع ما يؤيدون بما يلبنون عنه ما تقوم

به المصالح العامة ولا تقوت به المنافع

الخاصة . يهودون بالناس الى الالة

ويكشفون لهم سر المحبة ويفتخرونهم الى أن فيها انتظام شمل الجماعة ويفرضون عليهم بمجاهدة أنفسهم ليستوطنوها قلوبهم ويشعروها أقدستهم . يعلمونهم لذلك أن يرعى كل حق الآخر وإن كان لا يتغل حقه وأن لا يتجاوز في الطلب حده وأن يعين قويمهم ضعيفهم ويمد غنيهم فقيرهم ويهدى راشدهم ضالهم ويعلم عالمهم جاهلهم

« يضمنون لهم بأمر الله حدوداً عامة يسئل عليهم أن يردوا إليها أهالهم كاحترام الدماء البشرية الا بحق مع بيان الحق الذي تهدر له وحظر تناول شيء مما كسبه النسيب الا بحق مع بيان الحق الذي يبيع تناوله واحترام الاعراض مع بيان ما يباح وما يحرم من الایضاع ويشعرونهم مع ذلك ان يقوموا أنفسهم بالملكات الفاضلة كالصدق والامانة والوفاء بالعمود والمحافظة على المهود والرحمة بالضعفاء والاقدام على نصيحة الاقوياء والاعتراف لكل مخلوق بحقه بلا استثناء . يحملونهم على تحويل أهوائهم عن اللذائذ الفانية الى طلب الرغائب السامية آخذين في ذلك كله بطرف من

الترغيب والترهيب والاذنار والتبشير حسباً أمرهم الله جل شأنه
« يفعلون في جميع ذلك قناساً ما يؤهلهم لرضا الله عنهم وما يرضهم لخطه عليهم ثم يحيطون بآياتهم بنبا الدار الآخرة وما أعد الله فيها من الثواب وحسن العقبى لمن وقف عند حدوده وأخذ بأوامره وتجنب الوقوع في محاذيره يعلمونهم من آيات الغيب ما أذن الله لعباده في العلم به مما لو صب على العقل اكتناههم يشق عليه الاعتراف بوجوده

« بهذا تطمئن النفوس وتتلج الصدور ويتعصم المرزوء بالصبر انتظاراً للجزيل الاجر أو ارضاء لمن بيده الامر وبهذا ينحل أعظم مشكل في الاجتماع الانساني لا يزال المقلد يجهدون أنفسهم في حله الى اليوم

« ليس من وظائف الرسل ما هو من عمل المدرسين ومطلى الصناعات فليس مما جازا له تعليم التاريخ ولا تفصيل ما يحويه عالم الكواكب ولا بيان ما اختلف من حركاتها ولا ما استكن في طبقات الارض ولا مقادير الطول فيها والارض ولا ما تحتاج اليه النباتات في نموها ولا

ما نفتقر اليه الحيوانات في بقاء أشخاصها وأنواعها وغير ذلك مما وضعت له العلوم وتسابقت في الوصول الى حقائقه النجوم فان ذلك كله من وسائل الكسب وتحصيل طرق الراحة ، هدى الله اليه البشر بما أودع فيهم من الادراك يزيد في سعادة المحصلين ويقضي فيه بالشك على المتصدين ولكن كانت سنة الله في ذلك أن يتبع طريقة التدرج في السكال وقد جاءت شرائع الانبياء بما يحمل على الاجمال بالسعي فيه وما يكفل التزامه بالوصول الى ما أهدى الله له الفطر الانسانية من مراتب الارتقاء

« أما ما ورد في كلام الانبياء من الاشارة الى شيء مما ذكرنا في أحوال الافلاك او هيئة الارض فانما يقصد منه النظر الى ما فيه الدلالة على حكمة مبدعة او توجيه الفكر الى الغوص لادراك أسرارهِ وبدائمه ولنتهم عليهم الصلاة والسلام في مخاطبة أمهم لا يجوز أن تكون فوق ما يظنون والاضاعت الحكمة في ارسالهم ولهذا قد يأتي التمييز الذي سبق الى العامة بما يحتاج الى التأويل والتفسير عند الخاصة وكذا ما وجه الى الخاصة يحتاج الى

الزمان الطويل حتى يفهمه العامة وهذا القسم أقل ما ورد في كلامهم « على كل حال لا يجوز ان يقام الدين حاجزاً بين الارواح وبين ما ميزها الله به من الاستعداد للعلم بحقائق الكائنات الممكنة بقدر الامكان بل يجب أن يكون الدين باعثاً لها على طلب العرفان مطالباً لها باحترام البرهان فارضاً عليها أن تبذل ما تستطيع من الجهد في معرفة ما بين يديها من المواقف ولكن مع التزام القصد والوقوف في سلامة الاعتقاد عند الجهد ومن قال غير ذلك قد جهل الدين وجنى عليه جناية لا يغفرها له رب العالمين

(اعتراض مشهور)

« قال قائل ان كانت بشرة الرسل حاجة من حاجات البشر وكما لانظام اجتماعهم وطريقاً لسعادتهم الدنيوية والاخرية فما يلزم لم يزالوا أشتياء ، من السعادة بعداء ، يتخالفون ولا يتفقون يتقاتلون ولا يتناصرون ، يتناهبون ولا يتناصفون ، كل يستعد للوثبة ولا ينتظر الا نجىء التوبة ، حشو جلودهم الظلم وملء قلوبهم الطمع ، عد أهل كل ذى دين دينهم حجة لمقارعة من خلفهم وانخلوا منه

سببا جديدا للعداوة والعدوان فوق ما كان من اختلاف المصالح والمنافع . بل أهل الدين الواحد قد تنشق عصام وتختلف مذاهبهم في فهمه وتتفارق عقولهم في حقائدهم ويثور بينهم غبار الشر وتنشبت أهواؤهم بالفتن فيسفكون دماءهم ويخربون ديارهم الى أن يغلب قويمهم ضميمهم فيستقر الامر للقوة للاحق والدين . فيها هو الدين الذي يقول انه جامع الكلمة ورسول المحبة كان سببا في الشقاق ومضرما للضئينة فما هذه الدهوى وما هذا الاثر ؟

نقول في جوابه نعم كل ذلك قد كان ولكن بعد زمن الانبياء وانقضاء عهدهم ووقوع الدين أيدي من لا يفهمه أو يفهمه ويغلو فيه أو لا يغلو فيه ولكن لم يمتزج حبه بقلبه أو امتزج بقلبه حب الدين ولكن ضاقت سمة عقله عن تصريفه تصريف الانبياء أنفسهم أو الخيرة من تبتمهم والاقل لنا أي نبى لم يأت أمته بالخير الجم والفيض الاعم ولم يكن دينه وافيًا بجميع ما كانت تمس اليه حاجتها في افرادها وجعلتها ؟

«أظن انك لا تخالفنا في ان الجمهور الاعظم من الناس بل الكل الا قليلا

» من البديهي انك لا تجد الطريق الأقرب في بيان مفسد الاسراف في الرغب وفوائد القصد في الطلب وما ينحو نحو ذلك مما لا يصل اليه أرباب العقول السامية الا بطويل النظر وانما تجد أقصد الطرق وأقومها أن يأتي اليه من نافذة الوجدان المطلقة على سر القهر المحيط به من كل جانب فتذكره بقدرته الله الذي وهبه ما وهب القالب عليه في ادنى شؤونه اليه المحيط بما في نفسه الأخذ بأزمة همه ونسوق اليه من الامثال في ذلك ما يقرب الى فهمه ثم تروى له ما جاء في الدين المستند به من مواعظ وعبر ومن سير

السلف في ذلك الذين ما فيه أسوة حسنة
وتعش روحه بذكر رضاء الله اذا استقام
وسخطه عليه اذا تحم . عند ذلك يتشع
منه القلب وتسمع الميز ويستخذي الغضب
وتغمد الشهوة والسامع لم يفهم من ذلك كله
الا أنه يرضى الله وأوليائه اذا
أطاع ويسخطهم اذا عصى . ذلك هو
المشهود من حال البشر فايرهم وحاضرم
ومنكره يسم نفسه أنه ليس منهم . كم سمعنا
ان هيونا بكت وزفرات صعدت وقلوبا
خشعت لواعظ الدين . لكن هل سمعت
يمثل ذلك بين يدي نصاح الادب وزعماء
السياسة ؟ متى سمعنا أن طبقة من طبقات
الناس ينقلب الظير على اعمالهم لما فيه من
المنفعة امامتهم أو خاستهم وينقي البشر
من بينهم لما يجلبه عليهم من مضار ومهلك ؟
هذا أمر لم يهد في سير البشر
ولا ينطبق على فطرهم وانما قوام الملكات
هو العقائد والتقاليد ولا قيام للآخرين الا
بالذين ضامل الدين هو أقوى السوائل في
اخلاق العامة بل والخاصة وسلطانه على
نفوسهم أهل من سلطان العقل الذي هو
خاصة نوعهم
وقلنا ان منزلة النبوات من الاجتماع

هي منزلة العقل من الشخص أو منزلة العلم
المنسوب على الطريق المسلك بل تصمد
الى ما فوق ذلك وقول منزلة السمع
والبصر . أليس من وظيفة الباصرة
التمييز بين الحسن والقبيح من المناظر
وبين الطريق السهلة السلوك والمعابر
الزعررة ومع ذلك فقد يسوء البصير
استعمال بصره فيتردى في هاوية يهلك
فيها وعيناه سليبتان تلعنان في
وجهه . يغم ذلك لطيش أو إهمال أو غفلة
أو لجأج وعناد . وقد يقوم من العقل
والحس الف دليل على مضرة شيء ويعلم
ذلك الباغي في رأيه من أهل الشر أهل
يخالف تلك الدلائل الظاهرة ويقتحم
المكروه لقضاء شهوة اللجاج أو نحوها
ولكن وقروح هذه الامثال لا ينقص من قدر
الحس او العقل فيما خلق لاجله . كذلك
الرسول عليهم السلام اعلام هداية نصبها
الله على سبيل النجاة فمن اعتدى بها انتهى
الى غايات السعادة ومنهم من غلط في فهمها
أو انحرف عن هديها فانكب في مهادي
الشتاء فالذين هادوا النقص يمرض لمن دحوا
الى الاهتداء به ولا يطمئن تقصصهم في كماله
واشتداد حاجتهم اليه . يضل به كثيرا

ويهدى به كثيرا وما يضل به إلا الفاسقين. إلا الذين مستقروا السكينة ولجأ الطائفة به يرضى كل بما قسم له وبه يدأب عامل حتى يبلغ النايقين عمله وبه تخضع النفوس إلى أحكام السنن السامة في الكون وبه ينظر الإنسان إلى من فوقه في العلم والفضيلة وإلى من دونه في المال والجاه اتباعا لما وردت به الأوامر الإلهية. الذين أشبهه بالبراثم الفطرية الإلهامية منه بالخواص الاختيارية. الذين قوة من أعظم قوى البشر وإنما قد يعرض عليها من العلل ما يمرض لغيرها من القوى وكل ما وجه إلى الذين من مثل الاعتراض الذي نحن يصدد، فتبته في اعتناق القائمين عليه الناصبين انفسهم منصب الدعوة إليه أو المروفين بأنهم حفظته ورعاة أحكامه وما عليهم في ابلاغ القلوب بشيئها منه إلا أن يهتدوا به ويرجعوا إلى أصوله الطاهرة الأولى ويضعوا عنه أوزار البدع فترجع إليه قوته وتظهر للاممي حكته

«ربما يقول قائل ان هذه المقابلة بين العقل والدين تميل إلى رأى التائلين بلإعمال العقل والمرة في قضايا الدين وبأن

اسامه هو التسليم المحض وقطع الطريق على أشعة البصيرة ان تنفذ إلى فهم ما أودعه من معارف وأحكام. فنقول لو كان الأمر كما عساه أن يقال لما كان الذين علما يهتدى به وإنما الذي سبق تقريره هو أن العقل وحده لا يستقل بالوصول إلى ما فيه سعادة الأدم بدون مرشد إلى كلاً يستقل الحيوان في إدراك جميع المحسوسات بحاسة البصر وحدها بل لابد معها من السمع لإدراك المسوعات مثلاً كذلك الذين هو حاسة عامة لكشف ما يشبهه على العقل من وسائل السعادات والعقل هو صاحب السلطان في معرفة تلك الحاسة وتصرفها فيما منحت لأجله والأذغان لما تكشف له من مستقدرات وحدود أعمال. كيف ينكر على العقل حقه في ذلك وهو الذي ينظر في أدانها ليصل منها إلى معرفتها وإنما آتية من قبل الله وإنما على العقل بعد التصديق برسالة نبي أن يصدق بجميع ما جاء به وإن لم يستطيع الوصول إلى كنهه بعضه والتفوق إلى حقيقته ولا يقضى عليه ذلك بقبول ما هو من باب الحال المؤدى إلى مثل الجمع بين التقيضين أو بين الضدين في موضوع واحد

في آن واحد فان ذلك مما تنزه النبوات عن ان تأتي به قان جاء ما يوم ظاهره ذلك في شيء من الوارد فيها وجب على العقل أن يستقد أن الظاهر غير مراد وله اختيار بمد ذلك في التأويل مسترشدا بيقية ما جاء على لسان من ورد التشابه في كلامه وفي التفسير الى الله في علمه وفي سلفنا من التاجين من اخذ بالاول ومنهم من اخذ بالثاني انتهى كلام الشيخ

(رأينا نحن في مسألة النبوة والانبياء) هذه المسئلة أصعب مسائل الفلسفة الدينية وعلى حلها يتوقف ثبوت الاديان السماوية . فقد يسهل على الانسان في هذا العصر أن يستدل على وجود الخالق من النظر الى الكون ، وعلى وجود الروح من عرض المباحث والتجارب النفسية التي قام بها اقطاب العلم الاوروي في هذا العصر ، ولكن لا يسهل عليه وجدان الادلة الكافية على مسئلة النبوة ، ولا يهتدى الى الطريق المؤدية الى الاعتقاد بصحة الاديان التي توزعت النوع الانساني منذ ازمان بعيدة

ان كلامنا في هذه المسئلة يجب ان يكون حالا لشبهات الملحدين الماصرين ،

ومزيلة لشكوك المترددين من الاعتقاديين ، فلا يؤاخذنى رجال الدين ان أستوامنى خلافا لقرراتهم في بعض هذه المرامى فان شبهات الملحدين في هذه المسئلة لم تدع وجهها من وجوه توهينها الا أنت عليه ، فأصبح ايمان المؤمنين مهوداً بالانحلال ، وفي هذا ما فيه من الضرر العظيم ، لا للمؤمنين وحدهم ، بل وبالعلم نفسه . وانى أرى انه ملادام الاعتقاديون حريصين على ما ورد في كتبهم الرسمية من أقوال اسلافهم وان لم يؤيده نص صريح من الروح فان موقفهم بأزاء الملحدين لا يمتثل المقاومة ، وينتهى امرهم كما انتهى في هذا العصر الى ضعف يسلو على كيانهم ، ويضع من وجودهم . ونحن اعتقادا على هذا سنسلك في هذا البحث مسلك النقد العلمى حتى يكون ما نكتبه حالا للشبهات الزائجة في هذا العصر

يقراً الناقد المصرى ما كتبه العلامة ابن حزم في حاجة العالم الى الانبياء ، وما كتبه الاستاذ الشيخ محمد عبده وهو أحسن ما يستطيع ان يقوله الاعتقاديون في هذا الباب ، فلا يقنمه ولا يحل له بتقص ما يقده من الشبهات

اما شبهاته على قول ابن حزم فكثيرة
قد ذهبت الى أن الانسان لم يهتد الى
اصفر صناعة من صناعاته ، بل احقر لمجة
من لمجاته ، الا بوحى الى فخط بالانسان الى
مادون دركة الحيوان الاعجم ، وغمط قواه
العاقلة حقها في هدايته وارشاده ، ومثل
هذا الكلام لا يقوى على النقد ، ولا يحتمل
الناقشة

واما شبهاته على قول الأستاذ الشيخ
محمد عبده ، وهو أكمل وأبلغ ما يستطيع
الاعتقاد برب أن يحتجوا به ، فلا تزال
قوية في نظره ، ولم تنفك غير محولة ، فاذا
لم يجد من القائلين على العقائد من يؤتبه
بنظرية في موضوع النبوة والوحى تماشى مع
العقل والعلم اضطر الى ترك الدين والانضمام
الى صفوف الملحدين مضطراً بحكم الدافع
العلمي

ونحن في هذا المقام سنخول هذا
الناقد العلمي الحق في الادلاء بجميع شبهاته
مصنئين الى مايقول بسعة صدر ،
وشدة اهتمام حتى لا يدع في جيبه شكوكه
سهما من تلك السهام التي تصيبه في اعماق
ضميره الاكشف عنه التطاء وأرانا
مكان وجوده ومبلغ تأثيره ، علما منا

بأن تلك الشبهات لو بقيت كامنة في صدور
الناس ساقطهم إلى الاتحاد بقوتها الذاتية ،
وبقيت عاملة في الخفاء عندهم عمل النار في
الحشيم ، وذهب وعظ الواعظين ، وتنبيه
المنبهين سدى كما هو حاصل اليوم ، وأخذ
الدين في التضاؤل أمام العلم حتى ينحى
أسره الى التلاشى كاتدل عليه الدلائل اليوم
يمكن تلخيص ماقاله الأستاذ الشيخ
محمد عبده في هذه الكلمات :

الانسان في حاجة الى النبوة بدافعين
طبيين فيه :

(أولها) اعتقاده ببقاء الروح بعد
الموت في عالم وراء هذا العالم وحاجته
لمعرفة ما عليه ذلك العالم من الشؤون
وما أعد له فيه من الحالات ، فرجه
الخالق بأن أرسل اليه من يكشف له من
أمر ذلك العالم ما تطمئن نفسه اليه ، ومن
الحالات التي تنتظره فيه ما يجب التمويل
عليه

(ثانيا) قيام أمر الانسان على
الاجتماع والتضامن بين أفرادها في الحياة ولم
يفطر الانسان على ما فطر عليه النحل أو النمل
مثلا من الاجتماع والتضامن بل ترك لتأثير
عقله وفكره ، واستدلاله ونظره ، وليس

في صفاته هذه ما يجعله على احكام روابط
الاجتماع على بنى جنسه لقلبة السموات
عليه فكان لابد للناس من انبياء يرسلهم
الله بالامور الصادقة ، والمفاتيح الرادعة
والمعجزات الباهرة ليحملهم كل ذلك على
الاجتماع عليه ، وعلى ما جاء به من امر الله
فيتحابون بواسطته في الله ، ويحتمون على
هدى وهداه

يقول الناقد الملى : ليس في هذين
العاملين ما يكفي لتعميل نظرية حاجة
الانسان الى الانبياء لجرى ان السنن
الاجتماعية على خلافها ، ولتظاهر الاحوال
الانسانية في مناقضتها ، ولتحالفه بعض
المسلات التي استند عليها الاستاذ
لمقررات العلم وكلامنا في تفدها ينحصر في
الوجه التالية :

(أولاً) ليست الام كلها تستند
بخلود روح فعل الارض أم منها من هي
على الحالة الوحشية ومنها من هي من اسخ
الام قديما في المدنية لا تقول بهذه العقيدة
أو تقول بها على قص فيها ، ولم يمنع هذا
من ظهور النبوات أو ما يشابهها فيها قادمة
البوذية وهي تند بمثل الملايين لا تقول
بخلود الشخصية (على رأى العلماء الاوربيين

وان كان بعض الباحثين في دينهم ينقضه)
فرى عقيدتها على ما قبل الخلاص من آلام
الحياة ومنقصات هذا التكوين بالفناء وضباب
كل حس بالوجود الداني . وقد دعا الى هذه
العقيدة في الهند قبل نحو اكثر من ستمئذ
نهم يقال له بوذا قلباه الناس سراها
والتفوا حوله وتبعوه سواء دعوته بحسب الاغاية
بده حتى كلف اعدامه بذهب بالحديد
والنار ليصبا عن دينه فيحترق أنواع هذه
الآلام في سبيل تمسكه بمذهبه . واقتصر
هذا الدين في سنين معدودة بين الهندود
والصينيين انتشاراً زرع اركان الدين
البرهي القديم

بل هذه أماننا الهيانة الموسوية لم
يذكر كتابها (التوراة) الخلود بكلمة واحدة
بل اقتصر في حث اليهود الى الطاعات
على مكافأتهم بالوصول الى أرض
الميعاد وهي فلسطين . ولم تنشأ هذه
العقيدة فيهم الا بعد موت موسى عليه
السلام كما يدل عليه ماسطر في كتاب
التلمود . فلم يكن علة ظهور نبيهم هدايتهم
الى ما يتلوه من العلم بخال الحياة الآخرة
ولا ارشادهم الى اتقان الاعمال التي توصلهم
اليه

والامة المصرية القديمة وان كانت
تعتقد بخلود الروح الا انها كانت تعتبر
من حظ الذين تسعدم العناية بتصيير
اجسادهم بعد موتهم ، وما كان يحصل
منهم على هذه الميزة الا المملوك وافراد
من سرة الامة ، وهذا كله لم يمنع تسكهم
بأنواع من الاعتقادات ، وضروب من
العبادات يشتمل لاقامة الهياكل وتنظيم
الكهان

وفي الارض اُسم متعبد بالخلود ولكنها
تقتصر على ملوكها وكبرائها وعلمائها ولم
يتمتعوا بذلك من تسكهم ايمض العقائد ونحسها
لها نحسا تسترخض معه في سبيل نصرتها
حياتها النفيسة

فيقبن من هذه النظرة الاجتماعية
لكل متأمل ان العقيدة بالخلود لا تصح ان
تكون علة في بث الانبياء ولا سيما موجبا
لثورتهم . فان الامم كما رأيت لا تستوى
في الجرى وراء هذه العقيدة بل
منها ما جعلت الخلاص من الآلام
والنجاة من مقتضيات الوجود مرتبلا
بالفناء البحث فبصلت عقيدة الفناء فايها
الدنيا كسكبض الفرق . يقول الاستاذ
اتفقت كلمة البشر الا قليلا لا يقام لهم

وزن على ان النفس الانسانية بقاء نحيا به بعد
مفارقة البدن الخ لا ينطبق على مقررات العلم
الاجتماعي ولا يصح ان يكون اساسا لارسال
الانبياء الى الامم

(ثانيا) قد تقرر في علم الاجتماع
البشرى ان السائق الوحيد لاجتماع
الانسان على بنى جنسه هو حاجة افراد
الى التضامن في الحياة وان هذا الاجتماع
والتضامن ليسا في حاجة الى عامل من
الاعتقاد بالنبوات لظهور أثرهما في الامم
التي لا تدن لانبياء اكثر من ظهوره في
الامم التي تدن لهم . ونحن لا نذهب
بالقارىء الى اليهود البعيدة من تاريخ
الامم فابرها وحاضرها وهذه املنا
الامم المتمسدة قد أقامت وحدتها على
الوطنية المجردة عن كل صبغة دينية حتى
ان منها ما حرم تدريس الدين في مدارس
الرسمية وافقت ترى ان هذه الذعة فضلا
عن انها لم توه روابطها ولم تحل حوافظها
قد زادت قوة على قوة وكل منها اليوم
تناضل عن وحدتها مناضلة التي عن
وجوده لانبألى في سبيلها بما تريق من
مهجاتها ، وما تبذل من أموالها . وقد قام
فيها التضامن والتكافل والترافد والعدل

على قواعد المصلحة المجردة عن كل غرض دني، ولم يظهر على بنائها تضمض، ولا على أركانها ترزعزع رغما عن جريها شوطا بعيدا في مناقضة الانبياء، والقائمين على تعاليمهم، فلو كان لا قوام للعدل والحياة الاجتماعية والتضامن في الوجود الا بالنبوات لكانت انحلت روابط هذه الأمم، وساورتها الهللات من حيث تدرى ولا تدرى ولستنا نشذ عن مقررات العلم لو قلنا ان هذه الأمم ما تنجبت لهذه الوجهة المصالحة في الحياة، ولا وصلت الى هذه النواتج البعيدة من العلم وال عمران إلا بترك تعاليمها الدينية، والافتكاك من تقاليدها القديمة

(ثالثا) لو كانت النبوة كما يقول الاستاذ ضرورة حياة النوع البشري، ولا قوام لها الا بها فلم كثرت الانبياء في أمم وحرمتهم أم أخرى، كثروا في الامة الاسرائيلية مثلا وحرمتهم الامم الافريقية وكثير من الامم الاسيوية والاوربية؟ ولم كان يقضى بين رسول ورسول مثبات من السنين مع اقتضاء حالة الامم وخصوصا في أول عهدنا بالحياة لمن يواليها النصيحة، ويتابع لها الموصلة ولم اعطت

النبوة بعد خاتم النبيين مع أن أكثر الأمم لا تزال على ما كانت عليه قبل آلاف من السنين؟ ولم لم ترسل لئل أمم الهوثاتوت والنيام نيام في افريقيا وأمثالهم في الاوقيانوسية وامريكا وآسيا أنبياء ونحن نرى هذه الملايين من المخلوقات في حاجة إلى من يقوم امواجهم ويهديهم الى سواء السبيل؟ هل يعقل أن يمانى الخالق الحكيم بعض الأمم فيرسل لها مئات الانبياء كالامة الاسرائيلية ويحرم من هذه النعمة بقية البشر، أو يكتب في بأن يرسل اليهم واحدا أو اثنين في الرف من السنين؟

يقول الاستاذ قد كان ارسال الانبياء لهذابه الخلق الى الحق وان النبوة كانت حاجة من حاجات الاجتماع التي لا يخفى عنها ونحن نقول قد نص القرآن على عكس هذا فذكر في آيات لا تحصى ان الله كان يرسل المرسلين للامم فتتفرق منهم وتنسك عليهم تعاليمهم وتناصبهم الحرب فتارة تقتلهم، وطورا يتنصر الله لأنبيائه فيفيد تلك الامم، حتى صرح بأن الامم كافة قد اتحدت كلمتها على مناقضة الانبياء والنفور منهم والتألب عليهم، فكيف

فرق بين هذه التصريحات وبين قول الاستاذ أن النبوة حاجة من حاجات الأمم وعماداً لا يمكن أن يقوم مقامه غيره في بناء هيئتها ؟

لو كانت النبوة حاجة من حاجات الحياة الانسانية لقبلت الأمم دعوتها وعملت بما أتت به طائفة مختارة ويظهر أثرها عليها في أدوار وجودها ولكن القديس نص عليه الكتاب أن الأمم والنبوات كانا على طرفي تقيض ولم يكن من أثر تلك النبوات الا هلاك تلك الأمم التي وجدت فيها . فان اقوام نوح وابراهيم وصالح وهود وسوام من لا يحصى لهم عدد قد كذبوا رسلهم فأبيدوا وادم الحال على هذا المنوال حتى جاء موسى فلقى من قومه ما لقي ووجد قومه من جراء عصيانهم له ما وجدوا حتى مات فانثقت عصام وتفرقوا في الارض ، وتمسكوا بقشور من تعاليمهم الاولى . وجاء عيسى فدعا الناس فلم يجتمع عليه الا ضغافهم من لا ينفى عن نفسه شيئاً ودام اسرهم على هذه الحال حتى جاء الامبراطور كونستانتان بعد عيسى بثلاث مئة سنة وافترق ، انه كان مسيحياً فحمل الناس على التنصر بالقوة

فحملوا الى عقيدتهم الجديدة عقائد اسلافهم في تفصيل ليس هنا موضعه ، وجاء خاتم النبيين فكانت أوفر الانبياء حظاً فدانت له أمته بعد مجاهدات عنيفة ، ومصادمات شديدة ، ولكنه لم ينتقل الى جوار ربه حتى ارتد العرب الى وثنيهم ونولا ابو بكر انتدب لمحاربتهم واجبارهم على الاسلام لكان هذا الدين قاصراً على افراد من سكان مكة والمدينة ، ومع هذا كله عادت للجزيرة جاهليتها ولكن على شكل آخر ، فرجعت العصبية القبيلية ، والمفاخرة بالانساب ، والفرقة والشقاق ، وما هي الا حياة الخلفاء الاربعة حتى اهتلبت الخلافة الى ملك عضوض وطمت البدع ، ولم يبق من الاسلام الا اسمه ، ولا من القرآن الا رسمه ، وخضع الملك الاسلامي للناموس الاجباي العام الذي تخضع له في كل أمة فلم يكن تحولها على مقتضى دينها وشريعتها بل على مقتضى القوانين الاجتماعية التي تخضع لها كل هيئة انسانية . فانقسمت الى طوائف ، وجعلت تلك الطوائف همها مقالة بعضها بعضاً . على نحو ما عليه سائر الطوائف فأين أثر الدين في كل هذا ؟ وما هي حكمة

ارسل الانبياء بعد ان اربناك ما رأيت؟
 هذه أقوال يستطيع أن يقولها ناقد
 على وهي التي تحيك في صدور النشء
 وتعمل في الخفاء على سلبهم العقيدة
 واخراجهم الى مائه الاحاد وان لم يجرأوا
 على الادلاء بها ، وقد رأينا أن نبرزها
 للناس من مكانها حتى يقف عليها كل
 قائم على الدين ويجهد في مكافحتها
 بالأسلحة التي تناسبها . واننا لو كنارأينا
 ان ما كتبه الاستاذ الشيخ محمد عبده
 يحمل هذه الشبه لاكتفينا بنقله كما هي
 حادتنا . ولكنه كما ترى لا يقوى على النقد
 الجدى . ولا يزيل من النفوس بعض
 ما علق بها من شبهات الماديين في هذا
 العصر

وبما ان مسألة النبوة من أهم اركان
 الفلسفة الدينية وعليها يقوم بناء الدين
 الاسلامي وكل دين سبته قد رأينا ان
 نبذل الوسع في رد هذه الشبهات ببيان
 الحقيقة الناصحة في هذه المسألة بذات
 الأسلحة العلمية وفي المجال الذي يقف
 فيه الناقد العلمي . ولا يؤاخذني احد فيما
 اخالف فيه من سبقني في الكلام في هذا
 الصدد فالمرجل والحقيقة أعلى من

أن تضاع تعصبا لمذهب من مذاهب
 المتقدمين ، أو في سبيل نظرية من
 نظرياتهم . ان الشبه في عصور آياتنا لم
 تبلغ الى مثل ما بلغت في هذا العصر ولم
 يكن العلم بأحوال الاجماع شائعا بين
 الناس على ما هو عليه اليوم فكان
 قليل من العلم يكفي لرد شبهات الشاكرين
 ولكننا اليوم حيا لمشاهدات علمية مفرقة
 وامور واقعية ثابتة ، وازاء ملحمة قد
 حققوا فنون الجدل ، ومرتوا على التلاعب
 بالآلة الحسية ، فاذا أردنا أن نصر العقيدة
 نصرأ صحيحا وجب علينا أن نقابل
 هؤلاء المناضلين بمثل علومهم وبذات
 أسلحتهم . ولو اذانا هذا التفضال الى
 التسامح في بعض مقرراتنا الرسمية والا
 ضاعت العقيدة بالجلود على تلك المقررات
 التي لا يقوم عليها دليل . بل التي قد قام
 الدليل العلمي على بطلانها . واذا كان الله
 هو الحق ، وليس لاننا حيواتنا وبمجرداتنا
 الا ما قوله ونسمة من حق ، فلا يجوز أن
 يقف في سبيل وصولنا الى الحق حائل
 من التعصب القديم ولا مانع من الجلود على
 موروث

(رأينا في حلول هذه الشبه) هل النبوة حق ويمكن اثباتها عليها ؟ هل هي حاجة من حاجات الانسان الاجتماعية والروحية ؟ هل أسرها ينطبق على نوااميس الاجتماع البشري ؟ وهل يمكن وجدان الناموس الاجتماعى الذى تنير بموجبه ، وقد ثبت لنا من النظر فى أحوال البشر أن شؤونهم مقودة بنواميس ثابتة لا تتغير تشبه النواميس العامة فى المواد الطبيعية ؟ وهل النبوة أن ثبتت ، لا تزال حاجة من حاجات البشر أم انقطعت باقضاء دورها ؟ وهل هي شرط من شروط صحة الاعتقاد بحيث يدان فى العالم الاخرى من لا يسلم بها .

لأننا فى هذا البحث من استقصاء الكلام فى كل هذه المسائل فإن الروح المعصية تتطلبها وأصبح الناس من أسرها شعامتفرقين . وينظرنا اعطازها القسط الواجب لها من الكلام فى هذا الكتاب . فنقول والله المستعان :

﴿ هل النبوة حق ﴾

(ويمكن اثباتها عليها)

نعم النبوة حق وقد تناهضت الادلة العلمية اليوم على اثباتها بعد شيوع المباحث

النفسية فى أوروبا حتى صار فى مكنتمن يريد تمحيص مسائلها أن يقف على أدلتها بالبراهين المحسوسة . هذه جرأة متنافى التعبير . ولكنها جرأة يسوغها مالدينا من المعلومات وان كان الشرقيون لا يزالون فى ناحية عنها . لقد أكب علماء الغرب وأقطاب فلسفته على دراسة الروح ومظاهرها على الاسلوب العلمى فى النصف الأخير من القرن التاسع عشر واهتموا بها اهتماما لم يسبق له . مثيل فى مشكلة أخرى من المسائل العلمية وبلغ من عنايتهم بها أن انتدب لبحثها ألوف من رجال العلم فى كل أمة من الأمم المتقدمة ودونوا باحثهم فى كتب لأنهم كثرة وأسسا لها المجالات الخاصة وأقاموا لها المجتمعات والنوادي حتى اجتمعوا لها فى شكل مؤتمرات عديدة . هذا كله حصل ولا يزال يحصل فى العالم المتقدم والشرقيون بما عهد فيهم من الاعراض عن دراسة المسائل العلمية لا يزالون فى ناحية عنه وقد انقسموا فيما بينهم إلى فئتين فئة تؤيد المذاهب القديمة فى الروح وأحوالها والنبوة وشؤونها ، وفئة ضربت الصنح عن كل ذلك ووقروا فى

من أثر ذلك أن وقعت هذه المسئلة عند حد محدود من أذهان الشرقيين . ونحن قبل أن نخطو خطوة في الاعتماد على هذه المباحث ننقل للقراء بعض أقوال أقطاب العلم فيها

قال الفيلسوف جان فينو صاحب مجلة المجلات الفرنسية في مجلته:

« أن عدد أشياع المذهب الروحي قد بلغ الآن نحو عشرين مليوناً . وهم أما علماء أو أساتذة في الفنون أو أطباء أو مهندسون ، ولا يصح أن تقوم أن هؤلاء الرجال يستخدمون التدليس لإنجاح الخرافات ، ويصعب علينا أن نتهم هؤلاء العلماء بالسذاجة فإن دقتهم الشديدة في التجارب العلمية أشهر من أن تذكر » انتهى

وقال الأستاذ العلامة روسل ولاس الإنجليزي وهو مكتشف مذهب التشو والارتقاء أى مذهب دارون مع دارون في وقت واحد ولكن ثبت أن دارون كان أعلم بعد اصدقاته على مذهبه قبل أن ينشروسل ولاس مذهبه يردح من الزمن فرأى العلماء من العدل أن ينسب المذهب الى دارون ، يكفك هذا ادلالاً على

روعه أن المدينة لا تنفى غير الخروج عن ككل عقيدة ، والاملاس من كل رابطة روحية ، فأدام ذلك إلى أشنع حالات الإباحة ، ولم يرزقوا رجالاً من ذوى الثيرة العلمية ينهونهم إلى ما هو حاصل في العالم الغربى ، وما فتح الله به على الناس في آخريات القرن التاسع عشر ومقدمة القرن العشرين . وقد كنا أول من نبه على خطورة هذه المسائل منذ استطعنا أن نمسك القلم أى منذ نحو عشرين سنة بعد أن هدينا الى هذه المباحث فى أثناء اشتغالنا بدراسة المسئلة الدينية ونحن فى سن الدراسة التجريبية تجبلى لنا منها ما تجبلى وأخذنا منذ ذلك الحين نشبعها وندهو الناس الى تأملها متفردين لم ينصرنا فى لغتهم اليها كاتب بل كانت بعض المجلات تسأل عنها فتجيب بأب هذه حركة قام بها الففل من الناس ، وجرى وراءها من يسهل عليه الانخداع للشعوذين والدجاجلة . والله يعلم أن أصحاب تلك المجلات كانوا أجمل بما يقتون فيه من سائليهم . بل كان من الكتابع من كتب فى الحظ من شأنها ما كتب فجنى بذلك على الناس والعلم أسكر الجنائيات وكان

فضل الرجل وسمة اطلاعه ودقته في البحث. قال في كتابه المسمى المعجزات والمذهب الروحي في المصير الخاضع:

« لقد كنت ملجأ صرفاً مقتنعاً بنهبي تمام الاقتناع ولم يكن في ذهني أدنى محل للتصديق بحياة روحية ولا بوجود عامل في هذا الكون غير المادة وقوتها ولكني رأيت أن المشاهدات الحسية لاتصالها قهوتني وأجبرتني على اعتبارها أشياء مثبتة قبل أن اعتقد نسبتها إلى أرواح الموقى بمدة طويلة . ثم أخذت هذه المشاهدات مكاناً من عقلي شيئاً فشيئاً ولم يكن ذلك بطريقة نظرية تصورية ولكن بتأثير المشاهدات التي كان يتلو بعضها بعضاً بطريقة لا يمكن التخلّص منها بوسيلة أخرى ، أي بغير نسبتها إلى العالم الروحاني » انتهى

ونحن نستطيع أن نأق على آراء لا يحمي لما عدد في هذا الصدد وكلها منسوبة للماء الاعلام امثال الاساتذة وليم كروكس واوليفر لودج وجارني وميارس ومورجان وشارل ريشيه وكاميل فلامريون وزولنر ولومبروز ومابيس وهير وهيزلوب وهودسون من كل امسة من

الامم الاوروبية والامريكية فراجع ما كتبناه في كلمة (الله روح) لتقف على بعض هذا . وما تردداً مثل هذه الاسانيد في هذه المناسبات الا ليذكر القارئ اننا لانتمد في ابحاثنا على الاوهام ، ولا نستند على الاحلام . فان قال قائل بعد هذا ان جميع هؤلاء مخرفون او وهمون ، وهم أقطاب العالم الطبيعي وأساتذة اساتذة أكبر رأس في هذا الشرق الفقير من العلم والعلماء ، فعلي العقل والعقلاء السلام

لنرجع الى ما كنا فيه . قلنا أن النبوة حق فقد ثبت عليها وبالتجارب الحسية ان الانسان مكون من جوهرين متميزين المادة والروح ، فهو بجسمه مرتبط بهذا العالم المادي المحسوس المحدود ، وبروحه متعلق بعالم روحاني ليس له حديتهى اليه ، ولا غاية يقف عندها ، فهو اذا كان بجسمه لا يفترق عن الحيوان الاعجم في حاجته الى الغذاء والتزاوج لحفظ نفسه ونوعه الا انه بروحه يلحق بعالم عال لا يدرك كنهه دفته وهم ، ولا يحوم حول جماله وجلاله خيال ، عالم مقلط على المادة يوجد لها وبلاشيتها ،

تصرف فيها بيمينها ويحسبها هو العالم الالهى الحق الذى يستبر مصدر ومرجع كل وجود غيره . و ماهذه المادة الالمظهرة من مظاهره وبحلى من مجاليه ، نسبتها اليه كنسبة الزبد الى البحر أو الاشعة الى النور

وقد ثبت بما لا يحصى من الأدلة العلمية أن الانسان لو أنيم يوما مغناطيسيا فانقطعت عنه خواطر الحس ظهر تلقى روحه بذلك العالم ظهوراً لا يحتاج معه لتحليل . فقرأ يرى بغير عينيه ويسمع بغير أذنيه ويحس بغير مشاعره يرى البعدين عنه والقربين منه على السواء ويسمع ما يقال بجانبه وما يتكلم به على ابعاد شاسعة فى أقطار متناثية . يقرأ الخواطر التى تعجش بنفس المحيطين به ويطلع على هواجسهم فيصورها كأنه يشاهد جيشاتها فى صميم النفوس وأعماق الصدور . فها هذه الحال اذا كان الانسان مادة محضاً عوجسداً صراً فاذا كان الانسان لا يشمر الابعواسه ، ولا يدرك الابعشاعه ، فها هذا الاحساس بما هو بعيد عنه ، والاخبار عما ليس بينه وبينه اتصال ؟

من هنا اتقن العلماء بالحس على ان للانسان روحاً من غير جنس المادة وان

هذه الروح لاحد لسلطانها ، ولا غاية لارتقاها ، وانها تتصل بأرواح متجردة عن المادة فتخبر عنها عن شهود وعيان ، لاهن وهم وخيال . قال العلامة (بيو) الفرنسى فى كتابه (المذكرات على المغناطيس الحيوى) :

« النوم المغناطيسى ثبت وجود الروح وخلودها ويبرهن على امكان اختلاط أرواح متجردة عن المادة بأخرى لم تزل مكسوة بها »

وكتب الكاتب الكبير (جول بوا) فى جريدة الطان الشهيرة فى ٢١ يونيو سنة ١٩٠٥ يقول :

(ان ما حدث من أنواع الشفاء بواسطة التنويم المغناطيسى مما يكاد يعد معجزة ، وما حصل من الفوائد بواسطة التقنين والاستهواء ، وما يشاهد من مزايا الاعتقاد وثبات الارادة ، والمحاورات المدهشة بواسطة التلباتيا (وهى التأثير به على الغير والتأثر به من بعد) ، ومساائل الاحساس بالمستقبل وقراءة الافكار وظهور شبح الانسا فى مكان بينما يكون هو فى محله لم يتحرك . واستخراج القوة الحيوية من الجسد (وقد توصلوا الى

رسمها وقياسها) وما يراه الانسان من الغيوب في النوم والانباء بالامور المستقبلية والخوارق التي تتم على الوسطاودراو يش المنود وهي في أكثر الاحوال صحيحة صافقة كل هذا يتكون منه مجموع عظيم من حوادث ومشاهدات يستحيل على الانسان أن يزدريها وأن لا يعبأ بها « انتهى

وهذا العالم الروحاني الذي يحل بجلاسه وأهيته لعالم المثلثن أصبح نكرانه ضلة من أكبر الضلالت وزلة لا تنتفر لفاطها

هذا العالم الروحاني مصدر الخلق والايجاد، ومنشأ الحس والادراك لا يحدث في طائنا الهادي حادث صغر أو كبر، ولا يتحول فيه أمر رجل أو حتر، الا كان متزلا منه، وصادرا عنه

فاذا ثبت أن المنوم نوما مغناطيسيا يتصل به فيروى عنه معلومات تفوق معلومات البشر، وان الوسيط الذي يستخدم لتحضير الارواح يتصل منه بالارواح المجردة فظهر للحاضرين بعد أن تكتفى بالمادة فيلسونها أو يزنونها ويفحصونها وتأنيهم من الخوارق بما يشبه

معجزات الانبياء وكرامات الأولياء، إذا ثبت هذا كله، وقد ثبت ثبوت المشاهدات العلمية على أيدي أقطاب العلم المصري، فهل يسوغ أن ينكر على أفراد من النوع البشري أدموا انهم أنبياء أن يتصلوا بذلك العالم على قدر مراتبهم فيأتوا منه فنانس يعلم ما لا يعلمون، وتفسير ما كانوا يحفلون، ويوحى اليه منه ما يرفع قوسهم ويزيل شكوكهم، ويغيدم في دنياهم وأخراهم؟

من الظلم البين، بل من الجهل الفاضح أن ينكر الرجل المصري هذا الأمر بعد ما ثبت للمشاهدة في الجامع العلمية. وقد آب العلماء الماديون الى التصديق بالنبوات بعد أن كانوا ينكرونها ويحشرون الانبياء إلى معاف المصابين بالمستريا أو المخادعين المرائين، وأصبحوا يستقدون بأن الانبياء كانوا صادقين في ادعائهم الاتصال بالعالم الروحاني واستقاء معلوماتهم منه

بقى علينا أن نعرف ماهية الوحي ودراتب الاتصال بالعالم الروحاني وشؤون ذلك العالم إلى غير ذلك من المعارف الضرورية لهذا البحث فتوجه نظر القاريء

إلى ما كتبناه في كلمة وحي في حرف الواو فقد
أسهبنا الكلام عليه وأتينا على آراء العلماء
المصريين فيه

(هل النبوة حاجة من حاجات)

(الإنسان الاجتماعية والروحية ؟)

أن دراسة الأحوال الإنسانية ،
والنظر الى شؤون الاجتماع البشري يرينا
أن النبوة ليست حاجة من حاجات الاجتماع
ولكنها حاجة روحية بمعنى أن الاجتماع
لا يتوقف عليها ولكن يتوقف عليها استقامة
النفوس على جادة الصواب في مراميها
المعنوية

فالاجتماع تدعو اليه الضرورات
الحيوية المادية ، وكفى بهذه الضرورات
سائقا لتضام الافراد وتضامنهم في سبيل
الحياة وقد نص القرآن الكريم على أن
الله كان يرسل رسلا الى أمم كانت قائمة
على أقوى المقائم الاجتماعية وعلى جانب
عظيم من المدنية المادية فكانت تكنهم
وتستهزئ بهم فيحل بها النكال بسبب
ذلك التكبذب . وفي الارض اليوم أمم
رفضت تعاليم الانبياء وهي على أحسن
ما يكون من التضامن الاجتماعي . فالنبوة
اذن حاجة روحية بحث لم تحرم منها

أمة من امم الارض معها كانت درجاتها من
سلم الارتقاء

قد دلنا تاريخ البشرية على أنه لم
توجد أمة على سطح الارض مهاستلت
منزلتها في درجات العقل محرومة من
أساطير دينية ولو على أخط الاشكال ،
الهم الأفراد من النوع البشري يهيمون
على وجوههم كالانعام لا يفترون عن
القردة الا في تجرد أجسادهم من الشعر
بصادفهم السائحون في بعض الثابتات على
حال من الأعطاط العقلي ليس وراءها
غاية ، ويظنهم من يرام انهم من بعض
القردة . ومثل هؤلاء لا يصح أن يعتمد
على حالم في نقض الحقيقة الاجتماعية
التي قررناها من شيوع التدين بين جميع
طوائف البشر بغير استثناء وفي كل درجات
الاجتماع . فان هؤلاء المهمل أفراد لهم يرقوا
لدرجة الاجتماع ، ولم يصلوا من الحياة
الإنسانية لادراك شأن من شؤونها
الجامعة

فالتدين عام في جميع الطوائف
فايرها ومعاصرها ، بإدبها وحاضرها ،
وهذا التدين فيها يتمشى للناظر في عقائد
رسبية ، وأصول إيمانية ، ونقالب محترمة

وان كان منها ما ينبذ العقل ، وينفر منه الطبع ، الا انه على أى الاحوال كان دين قائم على أسس راسخة فى عقول تلك الطوائف ، ومتسلط على أهوائها بحيث تسترخى فى الدفاع عنه أرواحها وتستلن فى حياته كل المراكب الخشنة ، فن أين أنت هذه الامم تلك المقررات الدينية وكيف اجتمعت كلها عليها وبأية وسيلة رسخت أصولها فيها ؟

ان قلنا ان الدين فطرة فى النفس البشرية وانها ساقطت الامم الى اليه قوى الطبيعة أو بعض مظاهرها ، فكيف ندرك اتفاق كل طائفة على رسوم مقررة منها ، وأصول معينة ، وكيف توحدت وجوه العبادة لئليها واجتمعت أهواؤها على أشكال خاصة من شؤونها ؟

لا يمكن تبليغ هذه الوحدة فى الوجبة الا بأحد أسريين وهما اما قيلم نبى فيهم دعاهم الى دين يناسب عقولهم وأحوالهم الاجتماعية فحرف القوم تداليه حتى أحالوها الى الوثنية ، وإما نبغ فرد من أفرادهم لا من طريق النبوة بل من طريق النظر والاستدلال ، والتحمس الدينى على شكل من الاشكال ، فاعتق له حجب

الحس عن عالم الروح فقال منه طرفا اختلط عليه فيه شئ من الوهم فأتم منه بيلم يناسب أهواءهم ومداركهم قانمونه ، وتوحدت وجهتهم على يديه وتلاهم على قيادتهم الروحية خلفاؤه من بعده الى اليوم

لامناس من التسليم بأمر من هذين ، وكلاهما يدل على أن النبوة بمعناها الصام حاجة من الحاجات الروحية للامم

قلنا النبوة بمعناها العام وزيد بذلك أن تشمل كلمة النبوة ما يشتهبها من الكهانة والرافة فان كلا من هذه الوظائف تستند فى اظهار وجودها على العالم الروحانى والفرق بينهما أن النبوة حالة قسامية تتوارد بواضعها ١١. ارف على صاحبها من مصدر علوى ، وان الكهانة والرافة وغيرها حالات لم تبلغ مبلغ النبوة فتختلط فيها المعارف العلوية على أصحابها بكثير من الخرافات والاضاليل للشائنة

فلام فى درجات من أحوار تكوفا لا نستطيع أن نتدين الاجلى الشكل الوثنى كما يدل عليه شيوع الوثنية بين جميع الطوائف المنحلة فاذا اتفق ان ارسل الى مثل تلك الامم رسول يدعوه الى

التوحيد طرقت دعوته بكل قوتها ونفرت منه أشد النفور ، وبألفت في مناصبته المدة حتى قتلتها أو استوجبت قارعة من القوارع التي تصيب الأمم عند نشوء الشعب الديني فيها . وهذا فيما يظهر لنا السبب في عدم موالاة الله إرسال الأنبياء للأمم المنحلة فهو يدعها حتى تنضج عقولها لقبول الدين الخالص ، أو تستدعي حالتها أن تبثلي بدعوة من تلك الدعوات فتبثد في سبيل معاصياتها كما حدث في أمم كثيرة

فبطلت من هذا البيان شبه كثيرة من شبه الناقذ العلمي فيما يختص بإرسال أنبياء كثيرين إلى أمم وعدم إرسال نبي واحد إلى غيرها ، أو في إطالة الفترة بين رسول ورسول ، أو في قصرهم على أقطار دون أقطار في أزمنة محدودة

وقد ثبت بهذا التحليل العلمي أن النبوة أو ما يشاكلها حاجة من الحاجات الروحية للأمم لتساوي الأمم قاطبة إما في الخضوع إلى نبي من الأنبياء أولئكاهن من الكهان . فلم تكن النبوة أو ما يشبهها حاجة روحية فلم تكلف هذا الاجماع من الأمم على التدين ، ولم كان إطباقها على

الاتفاف حول نبي معلوم أو كاهن معين أو هيئة ثابتة تدعى الوساطة بين العالمين . بل تسمح لنا المعلومات الحاضرة بوجودان التاموس الذي تسير على موجهه النبوات أو ما يشبهها على نحو كل الأحوال الاجتماعية ذات النواميس المقررة ؟

لا مشاحة أن اجماع جميع الطوائف البشرية على التدين وعلى الخضوع لزعيم ديني يدل على وجود ارتباط تام بين ميول الانسان النفسية ، والمعلومات الروحية ، فهو بهذا الارتباط قد دل على انه لا ينفقه من الحياة مجرد اشباع حاجاته الجسدية ، بل يميل لأن يفتق الغلف المادية للوصول إلى ما يشعر بالانجذاب إليه من الموالم القلبية

قد كان يصح أن يقال ان سبب هذا الانجذاب هو الجهل بأسرار الطبيعة ، والحماية عن نواميس الخليفة ، ولأن الانسان قد أمعن في طريقه هذا حتى بعد بلوغ علم الطبيعة هذه الغاية البعيدة التي نحن عليها الآن ، بل لا نبالي أن قلنا أن ميل الانسان لفتن حجب المادة والنفوذ إلى ما وراء الطبيعة لم يكن في عصر من المصور مثل ما هو عليه في

فما قبلها الله بأن كلفها هي أن تقيم على وجودها
الاحقة الطبيعية»

فالناس لم يحرموا في دور من أدوار
وجودهم ولا في درجة من درجات مداركهم
من يعدم بمحاجتهم من هذه الوجهة

اننا لانستطيع ادراك التاموس الذي

أرسلت الانبياء على موجه كما لانستطيع

ادراك التاموس الذي تولى توليد للتقادة

والفاتحين أمثال قابيز وبختنصر

والاسكندر وجنكيز خان وغيرهم ولا

الفلاسفة الاولين كفيثاغورس وسقراط

وافلاطون وارسطو ، ولكن هذا الجهل

منا بناموسهم لا يمنع اعتقادنا بضرورة

رسالتهم لاحداث الانقلابات

الاجتماعية التي لامناص منها لترقية النوع

البشري . وقد تأثرت البشرية برسالات

الانبياء اكثر مما تأثرت بفتوحات

الفاتحين . فقد أثار تلك الفتوحات

ناثرة الشعوب وأحدثت في أحوالها

الاجتماعية انقلابات كان لها أثر في دفعها

الى الامم في دوائر ممنية ، ولكن تلك

الرسالات مع احداثها مثل هذه الانقلابات

الاجتماعية من الوجهة المادية أحدثت

انقلابات نفسية لا تقل منها خطورة فلطفت

المصر من القوة وشدة الاندفاع ، فقد
تصدى لهذا البحث الوف من العلماء كاترى
في كلتي الله وروح وغيرها من هذا الكتاب
وقد تكلفت هذه الجهود بالنجاح فصار
لدينا من علم ملوراء امانة معارف مقررة
ثابتة دون انكارها انكار الشمس في ذلالة
النهار

هذا الارتباط التام بين ميول الانسان

وبين المعارف الروحية ، يقتضى وجود

الموصل بينها والقائم على كسر الحجب

التي تفصلها ، ولا يكون هذا الا على يد

نبي او ما يشبهه من الوسطاء بين هذين

العالمين

والذي يشاهد بالحس انه لم يقطع

المدد الالهى من الناس من هذه الوجهة

في زمن من الازمان فانه ان لم يكن في الامة

نبي قام مقامه فيها تابع له على قمعه

أو كاهن أو ما يشبهه من القميين يمدون

وراء اختراق الحجب للوصول الى عالم

الروح حتى وصل الامر الى عصرنا هذا

وهو عصر العلم فولى أمر فتح الطريق الى

العالم الروحاني علماء الطبيعة أنفسهم كقاتل

الاستاذ (كلود دوبرول) كانت العلوم

الطبيعية أول من تجاراً على انكار الروح

من خشونة تلك الشعوب وهذبت من أخلاقها وبشتها إلى باحات جديدة من الحياة الروحية ولا سبيل إلى انكار هذه الآثار الخالدة إلى اليوم

يقول الناقد العلي في نقده ما للحكمة في إرسال الرسل ولم يلبث الناس على تعاليمهم الاستين معدودة ثم ارتكسوا إلى أسوأ مما كانوا عليه وصاروا شيعاء ويضرب الأمثال بالاسرائيليين والمسيحيين والمسلمين في تنكبهم مناهج رسلهم وعدم تمسكهم بأصولهم إلا بالاسم نقول ان في هذا الاعتراض شططا عظيما فيجب رده إلى حده المقول ثم الإجابة عليه

نعم ان أتباع الانبياء لم يسيروا على ما دعوا إليه إلا مدة وجود أنبيائهم بين ظهرانيهم ثم نزعوا إلى التبديل والتحريف من بعدهم. وجروا في هذا الدور إلى مدى بعيد، ولكنهم لا يزالون متمسكين منه بما يرضيهم عن حالتهم الساقطة درجات كثيرة تصلح لأن تأخذ بيدهم إلى أحوار من الاقلام الجديدة، ولا أحيلك إلا إلى ما يشبه الحسن من مقررات التاريخ

جاء موسى إلى بني اسرائيل ومضى أسر فراعته مصر على حال من الضعف والذل ليس بعدها مرمى فأقدم من هذا النير الثقيل وأنشأ لهم دولة ذات بأس شديد صلحت لأن تبقى ناجة قوية مدة حياته وقرونا بعد وفاته ولا يزال لليهود شخصية بارزة إلى اليوم

نعم ان أتباع موسى انصرفوا عن صراطه بعد موته ولكنهم حافظوا من تعاليمه على ما يجعل الفرق بينهم في حالتهم بعده وحالتهم قبله كبير اجد وهذا كل ما يطلب من حوادث الانقلابات الاجتماعية فإن الطفرة محال والقرون في أعمال الجماعات كالسنين في عمر الانسان

وجاء عيسى إلى قومه فأخذ بأصوله منهم من أخذ، وجدده، ما كان عليهم من جد، فلم يمس الأنحو ثلاثة قرون بعده حتى ظهر مذهبه يتلأل في جو أوربا تلاؤلوا يأخذ بالابصار فحل الاعتراف بالروح وسلطان الروح، والتخلق بالرحمة والحنان والعطف والزهد، عمل الاحاد والقسوة والفظاظة والانتباس في الترف وغيرها من الاخلاق التي كانت سائدة في آخريات عهد الدولة الرومانية فالتبعت

الحال في هذا المدى القصير واخذت الاصول الجديدة تعمل عملها في تهيئة الاوروبيين الى الباحات الجديدة حتى تأدوا بموامل الترقى الى ما وصلوا اليه لاسم الدين بل باسم العلم

نعم ان اتباع غيسى انصرفوا عن طريقته في تمسكهم بمنهجه في كثير من الشئون ولكنهم ابقوا من اصوله على ما يميزهم عما كانوا عليه ويكفي لادخالهم في الادوار التي تودى اليها تلك الاصول. ولا يتكر هذا الا تمتعت

يقول قائل ان قطاب النهضة الأوروبية يزعمون انهم ما نهضوا بالعلم إلا بمناينة الدين وما أسسوا ما أسسوه من أصول المدنية الا بقهر زعماء الدين ومن لف لفهم من أفراد الأمة

نقول كل ذلك كان ولكنه لا يقدح في قولنا أن الدين المسيحي أوجد لأوروبا مزاجا جديدا لم يكن لها في عهد الرومان ولم يكن في أصول المدنية الرومانية ما يؤدى اليه وقد انتهى أمرها الى اخلاق تستحيل معها الحياة من البذخ والترف والاباحة فلو لا ان اسفها الله بالدين المسيحي في ذلك العهد بما فيه من ملطفات

للحياة البهية لارتكست تلك المدنية الرومانية الى وحشية ليس لها مثيل نعم إن المسيحية بما كان في اصولها من الزهد وترك الدنيا وبما جد زعمائها على درجة معينة من العلم الكهنسي قد وقفت بأوروبا نحو الف سنة فلم تمد نحو الترقى قلما ولكنها كانت وقفة لا بد منها لازالة ما تركه وثنية الرومانيين من صفات الوحشية ولازهاق عوامل الفناء التي كانت ولدتها تلك المدنية المبادية ، فلما تهيأت النفوس هناك لانفضة وجد العاملون عليها من القائمين على الدين ما لم يجد من سبقهم من العاملين في أمة من أنواع الاضطهاد، ولكنه كانت اضطهادا أشبه بالوثني منه بالمسيحي لأن الدين المسيحي ينهى عن الاكراه ولو في مصلحة الدين ويحرم استعمال القوة ولوللدفاع عن النفس. فلما نشأ العلم يشكو كعهدهاته للدين لم يألف الاوروبيون أن يتسبوا للمسيحية مع ما أثاره العلم من الشبهات فيها لإجلالها لاصول من التحاب والتعاطف والتراحم فيها لم تأت بأرفع منها فلسفة الى اليوم

ولما جاء عهد الى قومه كانوا على حال من الانحطاط والروثية ليس وراءها

لم ينفردوا المجموعة الانسانية بكثير شئ
وهو يرى بينيه ان العالم قد توزعته عدة
أديان وصنفته في قلوبها، وقادته الى وجهاتها،
والفت الحالة التي عليها الناس اليوم

وربما قال الناقد هنا : أليس من شر
المصائب على الناس أن توزعهم هذه
الاديان فجعلتهم أعداء الداء ، يتوادلون
المدواة والبغضاء ؟ أليس كان الاول بهم
أن لا يكون لهم دين من أن يكونوا على
هذه الحال ؟

قول لم تكن الاديان سببا أوليا
لهذا الخلاف فليس في اليهودية نص يأمر
ببغض غير اليهود والمخذ عليهم ، وطبيعة
القيادة المسيحية تنافي التمسك بالقيم ،
وناهيك بدين يأمر الأخذ به أن يعطى
قيمه لمن يسلبه رداءه ، وجوهر الاسلام
بجاني التقاطع لاجل الدين ، وتاريخ نبيه
وخلفائه ومن تبهم باحسان مغمم بآيات
في باب التسامح ، فالاديان لم تنشأ هذا
التحادث المشاهد بين الأمم وانما هي
الطبيعة البشرية حولت الأديان إلى هواها
فحقاقت باسمها كما هو شأنها في جميع
أهوائها ، ولو كانت هذه الأمة غير متدينة
لكان هذا التحادث على أشد مما هو عليه

مدى فدعاهم الى دين لا تقول انه يصلح
لمباراة غيره من الاديان بل لمباراة العلم
المعصرى في جلاله قدره : أصول راقية
للاخلاق ، ومبادئ قوية للشرعية ،
وحُدود حكيمة للمعاملات ، ووجهة كريمة
للحياة ، وغاية مقولة للعبادة ، وسيدان
مفتوح للترقى العصورى والمعنوى ، قايده
العرب بالنفور والمصادمة ، ثم انتهى
أمره بالتلبه . فخرج العرب به من
حضيض انحطاطهم الى باحات من الحياة
جديدة تؤدبهم الى درجات من المدنية
عالية ، قم لهم في عشرات من السنين
ما لم يتم لسواهم في مئات منها فصارت
لهم دولة نشرت سلطانها على أكثر
المعروف من الاقطار على عهدنا . ثم لما
ضعف أمر العرب قام مقامهم باسم الاسلام
غيرهم من امم الفرس والديلم والكرد
وسواهم ، وكلت من أثر هذا كله أن تهفى
العالم الانسانى انقلاب كبير باسم الاسلام
ولا يزال هذا الدين عاملا حكيما من
حوامل الامم التي تدفن به وان بعدت به
عن أصوله ، وجردته من أكثر مزايده
فلا يسوغ بملءنا لناقد مهما استند
على مقررات العلم أن يزعم بأن الانبياء

الآن ألا ترى بينك الأمم ذات الدين الواحد بل المذهب الواحد تتصارع وتتناحر من أجل مصالحها المادية لا غير

يستخلص من كلامنا القى مران النبوة آتت الامم التي حدثت فيها خيرا عظيما ، وحدثت بها في العالم انقلابات كانت ضرورية لبشرها الى باحات جديدة من الترقى ، وان هذه الاديان لا تزال من أكبر العوامل المؤثرة في تلك الامم وان بدت بأهواء أهلها عن حقائقها الاولى ، وخرجت بأوهامهم عن حدودها النافذة

{ هل النبوة لا تزال حاجة }

(من حاجات البشر؟)

الانسان مسوق الى التدين بفطرته ، والتدين اذا حلناه الى مناه الحقيق وجدنا انه هو شعوره بأن وراء هذا العالم المادى المحسوس عالما أرق منه يصرفه ويتولى تدبيره ، وانه هو مخلوق تلك القوم مسخر لها لا يملك لنفسه نقما ولا ضرا إلا بها ، وان سعادته وشقاؤه في يد تلك القوة التي لا يدركها عقله

هذا الشرع الفطرى من الانسان دفعه لتلئس تلك القوة الصالية في ذلك

العالم الأقدس فاحتاج لمن يحدته عنها ويده على ما يرضيها وما لا يرضيها من الاعمال لتدر عليه اخلاف الرزق ، وتبنيه من القوة ما يتطلب بها على أعدائه ومزاحمه

فكان الانسان في جملة هذا مستعدا لقبول كل ما يقال له عن تلك القوة ، ومتعلما لطير من بنى جنسه يستطيع أن يماونه على كشف حقيقتها ومعرفة شؤونها لا لأنه يتوق للخلود في حياة بعد هذه الحياة ، ولا لأنه يشق جمال العالم الروحاني ، ولكن لأنه كان يتخيل من تغير أحوال الطبيعة حوله ان تلك القوة رضى وقضب ، ونهب ونمغ ، فإذا رضيت أشرقت الشمس ، وهبت النسيمات اللطيفة ، وأخصبت الأرض ، وبسدت الحيوانات المفترسة ، وان غضبت غامت السماء ، وزججر الرعد ، وسقطت الصواعق بوجرفت السيول أكواخ الناس ، وأجدبت الأرض ، وانتشرت الأمراض ، وغارت الحيوانات الضارية . فكان يرى ان هذه القوة الخفية يجب أن يخضع لها ويقترب اليها بالطاعات والأضحيات لترضى عنه ونحوه مواهبها

هذا هو الذي كان يدفع الانسان في دوره الاول لطلب الدين وهو دافع شديد كان يضطره لتلقف كل ما يقال له من الخرافات حتى قبل في سبيله أن يضحي بقلبه كبده لارضاء ذلك الاله المنتقم الجبار . ولا أدري أكان الخالق يرسل الى امثال هذه الشعوب أنبياء مزودين بالمقائد الضرورية لهم ، أم كان يقوم فيهم مقام الانبياء كهنة يملونهم من خيالاتهم وأوهامهم ما كانوا يرون انه حق يجب الجزى عليه ؟ لا أستطيع أن أبت في هذه المسألة فان تاريخ الاسم الاولى غامض ولم تقص علينا الكتب السماوية من أسماء الانبياء الا عدداً محصوراً أرسلوا لأمم معذورة

فلما ارتقى علم الانسان بعد الوف من السنين ، وتلطف شعوره بعض التلطف ارتعت عقائده ، وتلطفت تبعاً لذلك وظهرت فيه ميول جديدة تقتضيها درجة الرشد الذي وصل اليه من حياته العملية ، فأخذ يتخيل الموت والآله ، والفناء وقبحه ، فتنهت فيه عاطفة الخلود في عالم وراء هذا العالم ، فاندفع يتطلبه فراجت لديه الاساطير التي تمثل الحياة في العالم

الآخر ووقف فريق أنفسهم لاختراق الحجب التي تفصل بين العالمين بأفكارهم فتوصلوا الى درجات مختلفة من الفلسفة النفسية حتى أداهم هذا الميل الى الاهتداء الى التنويم المغناطيسي واستحضار أرواح الموتى كما دل على ذلك تاريخ المصريين القدماء والهنود والصينيين

ولكن مثل هذا الاندفاع الاعتقادي وراء مسئلة من المسائل النفسية يؤدي عادة الى الخلط بين الحق والباطل فيها ، والباطل يجر وراءه جيشاً من الاضاليل والاهوام فتسوء حالة لام وتفسد نفوسها وقلوبها ، فكان الخالق يرسل اليها رسلا لاقامتها على الطريق القويم ولا عطاها من علم ما وراء الادة القدر الذي ينفعها ولا يصح أن تتجاوزه فكان يقف عند حدود ما جاؤا به أفراد ويصميم الباقون الى أن استمد النوع الانساني لقبول الرسائل الكبرى كرسالة موسى وعيسى ومحمد صلوات الله عليهم فجاءوا يحملون للناس علاجاً من عالم ما وراء الادة بل كانوا هم انفسهم في وقوفهم بين العالمين ، وتوسلهم بين عالم الشهادة وعالم الروح آيات للناس ظنن ، فكان موسى يضرب البحر

بصاه فظهر الياسة ويكون كل فرق من الماء كالطود العظيم ، ويضرب الصخر بها فيفجر منها العيون الثائرة ، وتمكن بذلك من اقتصاد قومه من فروع مصر الطافية على حال لم يسبق لها مثيل في تاريخ الشعوب المفضومة الحقوق . وكان عيسى يبرىء الاكهار والابرص ويحيى الموتى . وكان محمد في اتيانه بهذا القرآن المعجز واتصاله بمجربيل واسترشاده بالوحي في كل صغيرة وكبيرة اكبر آية للتوحيين

استقرت هذه الاديان الثلاثة الكبرى في اقطارها المقدرة لها وثبتت اديان اخرى في اقطار اخرى لدى امم وصلت من الرقي الى درجات صالحة ورضى أهل كل دين عن دينهم وان كان أكثرهم قد خرجوا عن مناهجها بما زادوا إلى أصولها وما قصصوا منها على ما يوافق أهواءهم الا أن أولئك المرسلين قد عرف تاريخهم ودونت آثارهم واعتبروا بحق مؤسسين لمجموعات كبيرة من الأسرة البشرية العامة ودام الحال بين تلك المجموعات على ما يكون بين الأمم من التدافع حتى وصلوا الى القرن

السادس عشر الميلادى الذى فيه ولد العلم ، ذلك العلم الذى يطلق اليوم ويراد به مجموع الثمرات العقلية التى حصلها الانسان بمجهاده المتكرر للطبيعة وخلصتها العقول النقاة بما أضيف اليها من الاوهام . ذلك العلم الذى أوجد جميع الحضارات والمكتشفات للصناعة التى هى اليوم روح هذه المدنية الفتانة وقوامها ، فال بعض المفكرين الى الزعم بأن عصر النبوات قد انقضى وجاء العصر الذى ينظر الانسان لنفسه بنفسه فيتحذ لها العقائد التى يهواها غير متقيد بتعاليم نبي ولا رسول . وتطرف بعضهم فزعم أن أولئك الانبياء كانوا مدلسين ظهروا بما ظهروا به لامتلاك نواصي الأمم فى طفولة العقل البشرى . فان قلت لم أن أولئك المرسل كانوا يأتون الخوارق المعيرة للعقول هزوا اليك أكتافهم وقالوا أساطير الأولين....

بهؤلاء القوم جاء دور الماديين فقتروا فى العالم تعالىهم الاحادية مستهزئين بكتب الوحي وزارين على رجالها فوجدت هذه الأقوال هوى من الأفتدة وكان العلم الطبيعى فى أثناء ذلك يؤتيهم بالملمهيات

ويفتح لهم من الرق الباحات بعد الباحات
فطم الاحاد وانزوى الدينون والقائلون
بالم الروح الى زاوية لاتسمع لهم فيها ركزاً
فان تجاراً واحد منهم صاح بالناس قائلاً:
أيها الاخوان لقد اهملتم عالم الروح اصاحوا
به من جميع الجهات أرايت ذلك العالم
بمينيك؟ أظننت ارجاءه برجليك؟ ألمست
أهله يديك؟

فان قال لهم ان ذلك العالم لا يدرك
الا بالبصائر وليس هو من اختصاص
المشاعر . صاحوا به لاتصدق الا مآري
لان البصائر التي تذكرها قد تم ففضل
أصحابها كما أضلت أهل القرون الاولى .
خذ ماتراه ودع شيئاً سمعت به

في طلعة الشمس مايفتيك عن زحل
ولكن عالم الروح ذلك العالم الملوئ
الحق الموجود لهذه المادة والمتصرف
فيها لم يطل صبره على هذا التحدى الا
ربما يدرك الناس الشبهة فانثبثق لهم من
خلال المادة السماء عارضا نفسه للتجارب
الحسية وكان أول ظهوره في أوروبا على
يد الدكتورود (مسمر) باسم المغناطيس
الحيواني ثم في أمريكا باسم (الاتصال
بالارواح) فثارت فائرة الماديين واستنجدوا

بالم المادى، ذلك القول الكبير، لتبديد
هذه الاوهام. وماهى الاجولات حتى سجد
العلم أمام ذلك المظهر الالهى الحق، وأقر
لنفسه بالنقص، وشاع الامر في امريكا
ومنها تعدى الى أوروبا . وانتشر فيها
انتشار النور في الظلام . فابتدأت اليوم
دولة الروح، تلك الدولة الخالدة والتي
لا يأتيتها الباطل من بين يديها ولا من
خلفها، لقيامها على دعائم العلم العملى،
والفلسفة الحسية. فاختلت العقول المتعطشة
لنور الحق تستهدى بأعلام الروح سالكة
في طريق عروجها . راقبة في درجات
صعودها، سابعة في أنوار قدسها، مهتدية
بمقررات العلم الطبيعى في أمور دنيائها،
وباصول الفلسفة الروحانية في شؤون
أخراها. فهل انقضى دور الانبياء ولم يعد
للناس بهم حاجة؟

لا ! إن هؤلاء الانبياء كانوا في
أزمانهم أعلاما لعالم الروح، ونجوما مشرقة
يهتدى بهم السالك فيه وهم لا يزالون
على ذلك الطريق يمر السالك بهم وهو
يقطع من مراحلهم ويرجع عليهم وهو ينتقل
في منازله، حتى ان بجائى أوروبا لم يكادوا
يسرون في هذه الطريق الروحانية حتى

صادقوا هذه النبوات فيه قائمة ، فأمنوا بها عن يفة ، وتم قول ربك : « كتب الله لأغلبن أنا ورسلى ان الله قوى عزيز » فانظر كيف بدأ القرن التاسع عشر ملعدا مكفيا بالروح واخلود الانبياء والنبوات ، وكيف ختم مؤمنا بكل ذلك ايمانا مؤيدا بكل الوسائل الطبية

لا أريد أن يفهم القارىء من هذا أن أقطاب العلم الاوروبى آمنوا بالانبياء ايمان الاخذين بأديانهم فأخفوا يسمرون البيع والكنائس والمساجد مشتغلين بجلالة الكتب المقدسة تبيدا بالفاظها ، وتبركا بحروفها . لا . وانما أريد أنهم احتدوا فى بحشهم الى فهم حقيقة الانبياء فاعترفوا بأنهم لم يكونوا مشعوذين ولا مدلسين وانما كانوا وسطاء بين العالم الروحاني والعالم المادى ، فرأوا (أى الانبياء) تلك المشاهد الروحانية ، واجتمعوا بأرواح مجردة فذهبتم الى ارشاد أمهم الى طريق الحياة الصحيحة ، فصدعوا بأمرهم يدعون الى عقائدهم ، معززين دعواهم بخوارق تعير الالباب ، وتدهش المشاعر على نحو اغوارق التى تحدث على أيدي الوسطاء اليوم

هذه هى عقيدة رجال العلم اليوم فى الانبياء والنبوة ، ولا يدري الا الله الى أى درجة يصل بهم البحث فى سبيل الايمان بهم ، فلندعهم فى بحشهم دائبين ، فسيأتون بحول الله الى معارف علوية لا يدركها خيال أحدنا الآن ، ومن جلوده ، وكل من سار على الدرب وصل

﴿ المتن ﴾ هو أبو الطيب المتنى الشاعر الأشهر . اسمه أحمد بن الحسين ابن الحسن بن عبد الصمد الجعفى السكندى الكوفى وانما سمى المتنى لأنه على ما قيل أدعى النوة فى بادية السماوة وتيمه خلق كثير من بنى كلب وغيرهم فخرج اليه لؤلؤ أمير حصص نائب الأخشيدي فأسره وتفرق أصحابه وحبسه طويلا ثم استتابه وأطلقه وكان قد قرأ على البوادرى كلاما ذكر أنه قرآن أنزل عليه (فته) والنجم السيار ، والفلك الدوار ، والليل والنهار ، أن الكافر فى اخطاره ، امض على سنتك ، واقف أثر من كان قبلك من المرسلين ، فان الله قانع بك ذبيح من ألد فى الدين وضل عن السبيل . (وكان) إذا جلس فى مجلس سيف الدولة وأخبروه عن هذا الكلام أنكروه وجعده . ولما

اطلق من السجن التحق بالامير سيف الدولة بن حمدان ثم فارقه ودخل مصر سنة ست وأربعين وثلاثمائة ومدح كافور الاخشيدى وأنجور بن الاخشيد وكان يقف بين يدى كافور وفي رجله خنّان من مماليكهما بالسيف والمناطق ولما لم يرضه بهاء وفارقه ليلة عيد النحر سنة خمسين وثلاثمائة فوجه كافور خلفه عدة رواحل فلم تلحقه وقصد بلاد فارس ومدح عضد الدولة بن بويه الديلى فأجرل صلته ولما رجع من عنده عرض له قاتك بن أبى جهل الأسدى فى عدة من أصحابه فقاتله قتل المتنبى وابنه محمد وغلّاه مفلح بالقرب من النماية فى موضع يقال له الصافية من الجانب الغربى من سواد بغداد . ويقال أنه قال شيئاً فى عضد الدولة ففس عليه من قتله لانه لما وفد عليه وصله بثلاثة آلاف دينار وثلاثة أفراس مسرجة محلاة وثياب فاخرة . ثم دس عليه من سألّه أين هذا الطاء من عطاء سيف الدولة ؟ فقال هذا أجرل إلا أنه عطاء متكلف ، وسيف الدولة كان يعطى خطباً . فنضب عضد الدولة قلباً

سرف جهز عليه قوم من بنى ضبة فقتلوه بعد أن قاتل قتالاً شديداً ثم انهزم فقال له غلامه أين قولك :

الخليل والليل والبيداء تعرفني

والطنن والضرب والقرطاس والقلم
فقال قتلنى قتلك الله ، ثم قاتل قتل .

ويقال أن الخفراء جاؤا وطلبوا منه خمسين درهما ليسيروا معه ففهمه الشح والكبر فتقدموه فوقم له ما وقع . وكان قتله يوم الأربعاء لست بقين وقيل لثلاث بقين وقيل للبتين بقيناً من شهر رمضان سنة أربع وخمسين وثلاث مئة ومولده كان فى سنة ثلاث مئة بالكوفة فى محله تسمى كنده وليس هو من كنده التى هى قبيلة بل هو جنى . وقيل أن أباه كان سقاء بالكوفة وكان يلقب ببسدان ثم انتقل الى الشام بولده وإلى هذا أشار بعض الشعراء فى هجوه فقال :

أى فضل لشارع يطلب الفضل

ل من الناس بكرة وعشياً
عاش حيناً يبيع فى الكوفة الما

ء وحيناً يبيع ماء الحيا
ولقد أولع بعض شعراء عصره
بهجوه حمدان له على فضله وتمكنه من

المولود مراعاة لتيه وتكبره. ومن أفحش
في ذلك ابن حجاج

ولقد كان المتنبي من المكثرين من
قل اللغة والمطلمين على غريبها وحوشها
ولا يسأل عن شيء إلا ويستشهد فيه
بكلام العرب من النظم والنثر حتى قيل
أن الشيخ أبا علي الفارسي قال له يوما كم
لنا من الجوع على وزن فلي فقال المتنبي
في الحال جعلي ونظري قال الشيخ أبو علي
فطالعت كتب اللغة ثلاث ليال
على أن أجده لذين الجمين ثالثا فلم أجده .
وحسبك من يقول أبو علي في حقه هذه
المقالة . وقال أبو الفتح بن جني قرأت
ديوان المتنبي عليه فلما بلغت إلى قوله في
كافور الاخشيدي :

ألا ليت شرى هل أقول قصيدة

فلا أشتكي فيها ولا أعتب
وبى ما يندود الشرع في أقفه

ولكن قلبي يالينة القوم قلب
قلت له يمز على كون هذا الشر في
غير سيف الدولة . فقال حذرنا واندنا
فانفع ، ألت القائل فيه :

أخا الجرد أعط الناس ما أنت مالك

ولا تعطين الناس ما أنا قائله

فهو الذي أعطاني بسوء تديره موقلة
تميزه . والناس في شعره على طبقات ففهم
من يرجحه على أبي تمام ومن يمدحهم
من يرجح أبا تمام عليه . وروى في شعره
السادة وأحضر العلماء بديوانه فشرحوه
حتى قيل أنه وجد له ما يزيد على الأربعين
شرحا ومن شعره مما ليس في ديوانه بل
رواه الشيخ تاج الدين الكندي بسند
صحيح متصل به بيتان هما :

ابمين مفتقر اليك نظرتني

فأهنتني وقذفتني من حالتي
لست الملووم أنا الملووم لأنني

أنزلت آمالي بنير الخالق
ولما قتل رثاه أبو القاسم المظفر بن
علي الملبسى بقوله :

لارعى الله سرب هذا الزمان

إذ دعا في مثل ذلك اللسان
مارأى الناس ثاني المتنبي

أي ثان يرى لبكر الزمان
كان من فضه الكبيرة في جيه

ش وفي كبرياء ذي سلطان
هو في شعره نبى ولكن

ظهورت معجزاته في المعاني
(ويحكى) أن المعتز بن جواد النخعي

صاحب قرطبة واشيلية أنشد يوم ما في مجلسه
بيت المتنبي الذي هو من جملة قصيدته
المشهورة وهو :

إذا ظفرت منك العيون بنظرة

أثاب بها معي المعلى ورازمه

وجل يردده استحسانا له وفي مجلسه

أبو محمد عبد الجليل بن وهب بن الأندلسي
فأنشد ارتجالاً :

لئن جاد شعر ابن الحسين فأنما

تجيد العطايا والها فتفتح الها

تنبأ عجبا بالقرى ولو دى

بأنك تروى شعره لتألها

وهذا مثل قديم قاله أبو سعيد القصار

في جعفر بن يحيى :

لا ين يحيى مآثر بلغت بي إلى السها

جاد شعري بمجوده والها فتفتح الها

والها بالضم العطايا وبالفتح جمع

لهة الخلق ، ورواه أيضا أبو محمد بن عبد الله

الكاظم النصيب بقصيدة يستجيش فيها

عصده الفولة على مدحضى قدمه ومريق

قده

للمتنبي قصائد مطولة تعد الى اليوم

من معجزات الشعر فترى أن ظم بطرف

منها لأن الرجل في نظرنا أشعر شعراء

المرية جاهلية واسلاما وأنه قد انتهى
إليه الابداع الشعري فصار آيته الكبرى
وسيكونها مادامت لغة القرآن ، فمن محاسن
شعره قوله :

كم قيل كما قلت شهيد

ببياض المعلى وورد الخلود

وعيون المعلى ولا كميون

فككت بالتميم الممود

در در الصبا أيام تجر

ر ذوى بدر أئمة عودى

عمر الله هل رأيت يدورا

طلعت في يراقع وعقود

راميات بأس ريشها الهد

ب تشق القلوب قبل الجلود

يتشفن من فى دشفات

هن فيه حلالة التوحيد

كل خصاصة أرق من الخ

ر بقلب أقصى من الجلود

ذات فرع كأنما ضرب الله

بر فيه بماء ورد وعود

حلكك كالنداف جمل دجو

جى اثبت جعد بلا تجيد

نحمل المسك عن غداثرها الر

ج وغفر عن شبيب يرود

أبدأ أقطع البلاد ونجى	جعت بين جسم أحمدا لسة
في نحوس ومعتي في سمود	م وبين الجفون والتسبيد
ولملى مؤمل بمض ما أيد	هذه مهبتي لديك لحني
خ بالطف من عزيز حميد	فأقصي من عذابها أو فزدي
لسمري لباسه خشن القطا	أهل ما بي من الضيق بطل صي
ن وسمروى سروا لبس القروذ	د يتصفيف طرة وبجيد
عش عزيز الأومت وأنت كريم	كل شيء من اللهاء حرام
بين طمن القنا وخفق البنود	شربه ما خلا ابنة العنقود
فرؤوس الرماح اذهب للغي	فاسقنيها فدى لعينيك نفسى
غذا وأثنى لفل صدر الحقود	من غزال وطارفي وتليدى
لا كما قد حيث غير حميد	شيب رأسى وذلقى ونحولى
واذا مت مت غير قعيد	ودموى على هو الكشهودى
فاطلب العز في لطفى ودع الله	أى يوم سررتنى بوصول
ل ولو كان فى جنان الخلود	لم ترعنى ثلاثة بصدود
يقتل العاجز الجبان وقد به	مامقامى بأرض نخله الا
جز عن قطع بختى المولود	كفام المسيح بين اليهود
ويوق الفتى الخش وقدخو	مفرشى صهوة الحصان ولك
ض فى ماء لبة الصنديد	ن قبضى مسرودة من حديد
لا بقوى شرفت بل شرفوا بى	لامسة فاضة أضاء دلاص
وبتنفسى فخرت لا بمجدودى	أحككت نسجها يدا داود
وبهم فخر كل من نطق الضا	أين فضلى اذا قمست من الله
دوعوذ الجاني وغوث الطريق	ر بعيش مجمل التنيكيد
ان أكن ممجبا فمجب عجب	ضاق صدرى وطال في طلب الرز
لم يجد فوق نفسه من مزيد	ق قيامى وقل عنه قمودى

اذا ترب التندى ورب التوافى

وسام العدى وغيظ المسود

أنا فى أمة تداركها الله

غريب كصالح فى عمود

وقال أيضا فى صباه بمدح أبى المنتصر

شجاع بن محمد بن أوس بن ممن بن الرضى
الازدى :

أرق على أرق ومثلى يأرق

وجوى يزيد وعبرة تترق

جهد الصبا به ان تكون كأرى

عين مسهدة وقلب يخفق

مالاح برق أو ترنم طائر

الا انشيت ولى فؤاد شبق

جرب من نار الهوى ما تنطقى

نار الفضى وتكل عما يحرق

وعذلت أهل الشق حتى ذقت

فصبت كيف يموت من لا يشق

وعذتهم وعرفت ذنبى انى

مسيرتهم فلقيت منه ما لقوا

ابنى ايننا نحن أهل منازل

ابدا غراب البين فيها ينطق

نبكى على الدنيا وما من مشر

جمعهم الدنيا ولم يشترقوا

أين الأكلسة الجبارة الألى

كنزوا الكنوز فابقين ولا بقوا

من كل من ضاق القضاء بمحيته

حتى توى فحواه لحدضيق

خرس اذانودوا كأن لم يعلموا

ان الكلام لهم حلال مطلق

قلوب آت والنفس غائس

والمستعز بما لديه الاحق

والمرء يأمل والحياة شبيهة

والشيب أوقروا الشيبه أنزق

ولقد بكيت على الشباب ولمنى

مسودة وماء وجهى رونق

حذراً عليه قبل يوم فراقه

حتى لكدت بماء جفنى أشرق

أما بنو أوس بن ممن بن الرضى

فأعز من تحدى اليه الا ينطق

كبرت حول ديارهم لا يدت

منها الشمس وليس فيها المشرق

وعجبت من أرض محابأ كهم

من فوقها وصخورها لا تودق

وتفوح من طيب الثنا ورائح

لهم بكل مكانة تستشق

مسكية النفحات الا أنها

وحشة بسوام لا تنطق

أمر يد مثل محمد في عصرنا
لا تبلى بطلاب مالا يلحق
لم يخلق الرحمن مثل محمد
أحدا وظنى أنه لا يخلق
إذا التى بهب الكثير وعنده
أتى عليه بأخذه أنصدق
أمطر على سحاب جود كثرة
وانظر الى برحة لا أغرق
كذب ابن فاحلة يقول بمجهله
مات الكرام وانت حتى برزق
وقال يمدح شجاع بن محمد الطائي
المنجي :
عزيز اسام من داؤه الحديق النجل
حياء به مات المحبون من قبل
فن شاء فليتظر الى فنظري
نذير الى من ظن أن الهوى سهل
وماهى الا لحظة بعد لحظة
إذا نزلت في قلبه رحل العقل
جربى جبهها بجربى حتى في مفاسل
فأصبح لى عن كل شغلها شغل
سبقتى بدل ذات حسن يزنها
تكحل عينها وليس لها كحل
كان لحاظ العين في فكها بنا
دقيق تعلّى او عدو له دخل

ومن جسدى لم يترك السقم شعرة
فما فوقها الا وفيها له فعل
إذا عدلوا فيها أجبت بأنه
حيبى قلبى فزادى هياجل
كان رقيقا منك سد سامى
عن المفل حتى ليس يدخلها العذل
كان سهاد الليل يشق مقلّى
فبينهما في كل حجر لنا وصل
أحب التى في البدر منها مشابه
وأشكو الى من لا يصاب له شكل
الى واحد الدنيا الى ابن محمد
شجاع الذى لله ثم له الفضل
الى الثمر الحلو الذى طيب له
فروع وقطعان بن هود لما أصل
الى سيد لو بشر الله أمة
بغيرنى بشرتنا به الرسل
الى القابض الأرواح والضميم الذى
تحدث عن وقعات الخليل والرجل
الى رب مال كئاش شمله
تجمع في تشقته للى شمل
هام اذا ما فارق الغمد سيفه
وعاينته لم تدرك أيهما النص
رأيت ابن أم الموت لو أن بأسه
فشا بين أهل الأرض لا تقطع النسل

على ساحل موج المنيا يتحرقه

عداء كأن النبل في صدره ويل
وكم عين قرن حذقت لنزاه

فلم تنفض الاوال السنان لما كحل
اذا قيل رقنا قال للعلم موضع

وحلم الفقى في غير موضعه جهل
ولولا تولى نفسه حمل حله

عن الارض لانهت وناء بها الحبل
تباعدت الامال عن كل مقصد

وضاقت بها الا الى باب السيل
ونادى الندى بالناثمين عن السرى

فأسمعهم هبوا فقد هلك البخل
وحالت عطايا كفه دون وعده

فليس له انجاز وعد ولا مغل
فأقرب من تهدبها ردقات

وأيسر من احصائها القطر والرمل
وما تنقم الايام من وجوهها

لاخصه في كل نائبة نعل
وما عزه فيها مراد أراد

وان عز الا أن يكون له مثل
كفى مغل افترأ بأنك منهم

ودع لان امسيت من أهله أهل
وويل لنفس حاولت منك فرة

وطوبى لمن ساعة منك لا تخلو

فا بتقير شام بركك فاقة

ولا في بلاد أنت صيسها محل
وقال يمدح عبدالله بن يحيى البحرى:

بكيت ياربى حتى كدت ابكيكا
وجدت بى وبدمى في مفانيكا

فعم صباحا لقد هيجت لى طربا
واردد تحيقتنا انا محبوكا

بأى حكم زمان صرت متخذنا
رثم الفلا بدلا من رثم اهليكا

أيام فيك شمس ما انبثت لنا
الا ابتعثن دما بالخط مسفوكا

والعيش اخضرو الاطلال مشرقا
كأن نور عبيد الله يملوكا

نجما امرؤيا ابن يحيى كنت بنيت
وخاب ركب ركاب لم يؤموكا

أحييت للشراة الشر فامتدحوا
جميع من مدحوم باقنى فيكا

وعلموا الناس منك المجد واقدروا
على دقيق المعانى من مفانيكا

فكن كاشفت بأمن لاشبه له
وكيف شئت فا خلق يدانيكا

شكر العفاة لا أوليت اوجدلى
الى نذاك طريق العرف مملوكا

وعظم قدرك في الآفاق أوهني

اني بقلة ما اثبت أهجو كما

كني بأنك من قحطان في شرف

وان فخرت فكل من مواليكا

ولو نقصت كما قد زدت من كرم

على الوري لأروني مثل شانيكا

لبي نذاك لقد نادى فأسمعي

يغديك من رجل صبي وأفديكا

ما زلت تتبع ما تولى بدا بيد

حتى ظننت حياتي من أياديكا

فان قل لها فادات عرفت بها

اولا فانك لا يسخر بلا فوكا

وقال يمدحه أيضا :

مثلث القطر أعطها ربوما

والا فاسقها السم النعما

أسائلها عن المتدريها

فلاتدري ولا تدرى دموما

لهاها الله الا ماضيها

زمان الهوى والخذل والشموها

منعمة ممنة رداح

يكلف لفظها الطير الوقوها

كان قباها غيم رقيق

يضيء بمنه البدر الطلوعا

اقول لها اكشفي ضري وقولي

بأكثر من تدللها خضوعا

أخفت الله في احياء نفس

مسي عصو الله بأن أطيما

غدا بك كل خو مستهما

وأصبح كل مستور خليما

أحبك او يقولوا جر نعل

نبير أو ابن ابراهيم ريم

بميد الصوت منبث السرايا

يشيب ذكره الطفل الرضعا

يفض الطرف من مكر وهي

كأن به وليس به خشوعا

اذا استعطيته ما في يديه

قدك سألت عن سر مذبا

قبورك مثه من عليه

وان لا يجدي يره فظيما

لهون الال افرشه ادما

وللتفرق يسكره أن يضيء

اذا ضرب الامير رقاب قوم

فما لسكرامة مد التلوموا

فليس يواهب الا كثيرا

وليس يقاقل الا قريبا

وليس مؤدبا الا بمنصل

كني الصمصامة التجب التظليما

على ليس يمنع من مجيء

مبارزه ويمتعه الرجوعا

على قاتل البطل المندى

وميله من الزرد النجيبا

إذا أعوج القنا في حامله

وجازالى ضلوعهم الضلوعا

وقالت تأرها الاكباد منه

فأولته اندقا أو صدوعا

فعد في ملقى الخليلين عنه

وان كنت ائليعشة الشجيبا

ان استجرات ترمقه بعيدا

فانت استطعت شيأ ما استطعا

وان عاريتنى فاركب حصانا

ومثله تخز له صريحا

غمام ربما مطر اتقاما

فأقسط ودقه البدالمريما

وآنى بعد ما قطع المطايا

تيممه وقطعت القطوعا

فصير سيله بلدى غديرا

وصير خيره سقى ريمبا

وجاودنى بأن يسلى وأحوى

فأغرق نيله أخنى سريما

امنسى السكون وحضرموتا

ووالدنى وكنفة والسيميا

قد استقصيت فى سلب الاعادى

فردلم من السلب المبهوجا

إذا ما لم تسرجيشا اليهم

أسرت الى قلوبهم الملهوجا

رضوا بك كل رضى بالشيب قسرا

وقد وخط النواصى والفروعا

فلا غزل وأنت بلا سلاح

لحائكك ما تكرون به منيما

لو استبدلت ذهنا من حسام

قددت به المغافر والدروعا

لو استفرغت جهدك فى قتال

أتيت به على الدنيا جميعا

صموت بهمة تسو وتسمو

فما تلقى بمرتبة فتوما

وهبك صمحت حتى لا جراد

فكيف علوت حتى لارفيما

وقال يمدح على بن منصور

الحاجب:

بأبى الشمس الجانحات غواربا

اللابسات من الحرير جلاليا

المنهيات عقولنا وقلوبنا

وجناتهن الناهيات الناهبا

الناحات القناتلات الهيما

ت المبديات من الدلال غرايبا

حاولن قنذني وخفن مراقبا
 فوضن أيديهن فوق ترائبا
 وبسن من برد خشيت أذيه
 من حر أنفاسي فكنت الدائبا
 يا هذا المتكلمون وحذا
 واد لثمت به النزالة كاهبا
 كيف الزجامن الخطوب تظلمنا
 من بعد ما أنشبن في محالبا
 اوجدني ووجدن حزنا واحدا
 متناها فجملته لي صاحبا
 ونصبتني غرض الزماة تصيني
 عن أحد من السيوف مضاربا
 اظلمتني الدنيا فلما جئتها
 مستقيا مطرت على مصائبها
 وحييت من خوص الكلب بأسود
 من دارش فتدوت أمشورا كبا
 حال متى علم أين منصور بها
 جاء الزمان إلى منها تائبها
 ملك سنان قتاته وبناته
 يتباريان دما وعرقا ساكبا
 يستصغر الخطر الكبير لرفده
 ويظن دجلة ليس تكفي شاربا
 كرما فلو حدثته عن نفسه
 بعظيم ما صنعت لفلنك كاذبا

حل عن شجاعته وزره مسالما
 وخذار ثم خذار منه محاربا
 قالموت تصرف بالعصاة طباعه
 لم تلق خلقا ذاق موتا آثبا
 أن تلقه لا تلق إلا جفلا
 أو قطلا أو طاعنا أو ضاربا
 أو هاربا أو طالبا أو راغبا
 أو راهبا أو هالكا أو نادبا
 وإذا نظرت إلى الجبال رأيته
 فوق السهول عواسلا وقواضبا
 وإذا نظرت إلى السهول رأيته
 تحت الجبال فوارسا وجنائبها
 وعجاجة ترك الحديد سوادها
 زنجيا تبسم أو قذالا شائبها
 فكأنما كسى النهار بهادجيا
 ليل واطلمت الرماح كواكبا
 قد عسكرت معها الرزايا عسكرا
 وتكتبت فيها الرجال ككتائبها
 أسد فرائصها الأسود يقودها
 اسد تصيره الأسود ثالبها
 في رتبة حجب الوردى من نيلها
 وعلا قسموه على الحاجبا
 ودعوه من فرط السناء مبذرا
 ودعوه من غصب النفوس الناصبا

هذا الذي افنى النصارى واحبا

وعدها قتلا وازمان تجاربا

ومحبيب العذال مما املوا

منه وليس يرد كفا خائبا

هذا الذي ابصرت منه حاضرا

مثل الذي ابصرت منه غائبا

كاليد من حيث التفت رأيت

يهدى الى عينيك نورا ناقبا

كالبحر ينفذ القريب جوارا

جوداً ويمتد للبعد سحابا

كالشمس في كبد السماء وضوا

يمشي البلاد مشارقا ومضاربا

امهجن الكرماء والمزرى بهم

وتروك كل كريم قوم عاتبا

شادوا مناقبهم وشلت مناقبا

رجلت مناقبهم بهن مثالبها

لبيك غيظ الحاسدين الراتبها

اذا لنخبر من يديك عجاتها

تدير ذى حنك يفكر في غد

وهجوم غر لا يخاف عواقبا

وعطاء مال لو عده طالب

افقته في ان تلاقى طالبا

خذ من ثنائى عليك ما استطعته

لا ترمى في التناء الواجبا

فلقد شهدت لما فعلت ودونه

ما يدهش الملك الحفظ الكاتبا

وخرج بدر بن عمار الى اسد فهرب

الاسد منه وكان قد خرج قبله الى اسد

آخر فهاجه عن بقرة اقترسها بعد أن شبع

وثقل قوتب الى كفل فرسه فأعجبه عن

استلال سيفه ففصر به بالسوط ودار به

الجيش فقال ابو الطيب :

في الخلد ان عزم الخليط رجلا

مطر تزيد به الخلود محولا

بانظرة فنت الرقاد وغادرت

في حد قلبي ما حييت فلولا

كانت من الكحل سؤلى أنما

امل تمثل في فؤادى سولا

اجد الجفاء على سواك مروءة

والصبر اذا في نواك جيلا

وأرى تذلك الكثير محبا

وأرى قليل تدلل مملولا

خلق الحسان من الغواني هجنلى

يوم الفراق صباة وغليلا

خلق يذم من التواتل غيرها

بدر بن عمار بن اساميل

القارح الكرب العظيم بثلها

والتارك الملك العزيز ذليلا

يحك اذا مغلل الغريم بدنيه	يطأ للثرى مترقة من تبه
جمل الحسام بما أراد كفيلا	فكأنه آس يجس عبيلا
نطق اذا حط الكلام لثامه	ويرد عفرته الى يافوخه
أعطى بمنطقه القلوب عقولا	حتى تصير رأسه اكليلا
أعدى الزمان سخاؤه فسخابه	وتظنه مما يزجر نفسه
ولقد يكون به الزمان بخيلا	عنها لشدة غيظه مشغولا
وكان برقاً في متون غمامة	قصرت مخافته الخلق فكأنما
هندية في كفه مسلولا	ركب الكمي جواده مشكولا
ومحل قائمة يسيل مواها	ألقى فريسته ويربر دونها
لو كن سيلامو جدن مسيلا	وقريت قربا خاله تطفيلاً
رقت مضاربه فهن كأنما	فتشابه الخلقان في أقدامه
بيدين من عشق الرجال نمولا	وتخالفا في ذلك المأكولا
أمعز الليث الهزبر بسوطه	أسديرى عضويه فيك كليباً
لمن ادخرت الصارم المصيقولا	متنا أزل وساعدا مفتولا
وقمت على الاردن منه بلية	في سرج ظامئة الفصوص طمرة
نضدت بها هام الرفاق تلولا	يأبى تفردا لها التمثيلا
ورد اذا ورد البحيرة شارباً	نيالة الطلبات لولا أمراً
ورد الفرات زهيره والنيل	تعطى مكان لجامها مانيلاً
متخضب بدم الفؤادس لا يس	تندى سواها اذا استحضرتها
في غيظه من لبديه غيلا	ويظن عقد عنانها محلولاً
ما قوبلت عيناه الا غلتا	ما زال يجمع نفسه في زوره
تحت الدجى تار الفريق حلولا	حتى حسبت العرض منه الطولا
في وحشة الرعيان الا أنه	ويدق بالصدر الحجار كأنه
لا يعرف التحريم والتحليلا	ينفي الى ما في الحضيض سبيلا

وسكانه غرته عين قاذي

لا يصبر الخطب الجليل جليلا

انف الكريم من الدينفة تارك

في عينه العدد الكثير قليلا

والمار مضاض وليس بخائف

من خفته من خاف مما قبالا

سبق التقاء كه بوثبة حاجم

لوم تصادمه لجازك ميلا

خلخته قوته وقد كافحت

فاستنصر التسليم والتجديلا

قبضت منيته يديه وعنه

فكأنا صادفته مضلولا

مع ابن عمته به وبجائه

فتجا يهروا امس منك مهولا

وأمر مما فر منه فراه

وكفته ان لا يموت قبلا

تلف الذي اتخذ الجراء خلة

وعظ الذي اتخذ الفراء خيلا

لو كان عليك بالاله مقصا

في الناس ما يمشي الاله رسولا

لو كان لفظك فيهم ما انزل

فرقان والتوراة والانجيل

لو كان ما تعطيه من قبل ان

تعطيه لم يعرفوا التاميل

فلقد عرفت وما عرفت حقيقة

ولقد جهلت وما جهلت خولا

نطقت بسؤدك الحمام قنيا

وبما فحشها الجياد صبيلا

ما كل من طلب المعالي فاقدا

فيها ولا كل الرجال فعولا

وسار بدر الى الساحل ولم يسر أبو

الطيب معه ثم بلغه ان ابن كروس الاعدود

كتب الى بدر يقول له ان ابا الطيب انما

تخلف عنك رغبة بنفسه عن السير معك

ولما عاد بدر الى طبرية ضربت له قباب

عليها امثلة من تصاوير قتال ابو الطيب :

الحب ما منع الكلا الاسنا

والذ شكوى عاشق ما اعلنا

ليت الحبيب الهاجري هجر الكرى

من غير جرم واصل صلة الضنى

بتنا ولو حليتنا لم تدوما

الواننا مما استغنن تلونا

وتوقدت انفا سنا حتى لقد

اشقت تحترق المواويل بيننا

افدى المودة التي اتبعتها

نظرا فراذى بين ذفرات ثنا

انكرت طارقة الحوادث مرة

ثم اعترفت بها فصارت دينا

وقطعت في الدنيا الفلاور كائني
 فيها ووقتي الضحى والموهنا
 فوفقت منها حيث أوفقت الندى
 وبلغت من بدر بن عمار المنى
 لأبي الحسين جدا يضيق وعاءه
 عنه ولو كان الوعاء الأزمنا
 وشجاعة أغناه عنها ذكرها
 ونهى الجبان حديثها ان يجينا
 نيطت حمائله بسائق محرب
 ما كروم وهل يكروما اثني
 فكأنه والطنن من قدماه
 متخوف من خلقه ان يطمنا
 فنت التوم عنه حدة ذهبه
 فقصى على غيب الامور تيقنا
 يفرغ الجبار من بفتاته
 فيظل في خلواته متكفنا
 أمضى ايراده فسوف له قد
 واستقر الاقصى قم له هنا
 يجد الحديد على بضاعة جلده
 ثوبا أخف من الحرير وألينا
 وأمر من قد الاحبة عنده
 قد السيوف لا اقدات الاجفنا
 لا يستكن الرعب بين ضلوعه
 يوما ولا لاحسان ان لا يحسنا

مستبطن من علمه ما في غد
 فكان ماسيكون فيه دونا
 تنقاصر الافهام عن ادراكه
 مثل القى الأفلاك فيه والندى
 من ليس من قتلاه من طلقاه
 من ليس ممن دان ممن حيننا
 لما قفلت من السواحل نحونا
 قفلت اليها وحشة من عندنا
 أرج الطريق فما مرت بموضع
 الا أقام به الشذا مستوطنا
 لو تعقل الشجر التي قابلتها
 مدت بحية اليك الاغصنا
 سلكت تماثيل القباب الجن من
 شوقها فأذن فيك الاعيننا
 طربت مراكبنا فخلنا انها
 لولا حياء عاقها رقصت بنا
 اقبلت تبسم والجياد هوايس
 يخين بالخلق المضاعف والقنا
 عقدت سنايكها عليه عثرا
 لو تبتنى عناق عليه لامكنا
 والامر أمرك والقلوب خوفاق
 في موقف بين النية والمنى
 فعبجت حتى ما عجبتم من الظبي
 ورأيت حتى ما رأيت من السني

انى أراك من المكارم عسكرا
 فى عسكر ومن المالى ممدنا
 فطن الفؤاد لما أتيت على النوى
 ولما تركت مخافة ان تظننا
 أضحي فراقك لى عليه عقوبة
 ليس الذى قاسيت منه هينا
 فافغرفدى لك واجبى من بعدها
 لتخصى بمطيه منها أنا
 وانه المشير عليك فى بضلة
 فالمر ممتحن بأولاد الزنى
 واذا الفتى طرح الكلام معرضا
 فى مجلس أخذ الكلام اللذعنى
 ومكايد السفهاء واقعة بهم
 وعداوة الشعراء بئس المقتنى
 لعنت مقارنة التميم فانها
 ضيف يجر من الندامة ضيفنا
 غضب الحسود اذا القيتك راضيا
 رزه أخف على من أن يوزنا
 امسى الذى أمسى بربك كافرا
 من غيرنا معنا بفضلك مؤمنا
 خلت البلاد من الغزاة ليلها
 فأعاضهاك الله كى لا تميزنا
 وقال يمدح أبا عبد الله محمد
 ان عبد الله بن محمد الخطيب

الخطيبى وهو يومئذ يتقلد القضاء
 بانطاكية:
 أفاضل الناس أغراض شئ الزمن
 يخلو من الهم اخلاهم من الفطن
 وانما نحن فى جيل سواسية
 شر على الحر من سقم على بدن
 حول بكل مكان منهم خلق
 تحظى اذا جئت فى استقامها بمن
 لا اقترى بلدا الا على غرر
 ولا أسر يخلق غير مضطفن
 ولا أعاشر من أملاكهم ملكا
 الأحق بضرب الرأس من وثن
 انى لأعذرهم مما أعنفهم
 حتى اعتف فضى فيهم وأنى
 فقر الجحول بلا قلب الى ادب
 فقر الحمار بلا رأس الى رسن
 ومدققين يسروا صحتهم
 عاوين من حلال كاسين من درن
 خراب بادية غرت بطونهم
 مكن الضباب لهم زاد بلا نحن
 يستخبرون فلا اعطيهم خبرى
 وما يطيش لهم سهم من الفطن
 وخلة فى جليس ألقيه بها
 كما يرى اننا مثلان فى الوهن

وكفة في طريق خفت امرها

فيه تدى لي فلم أقدر على اللحن

قد هون الصبر عندي كل نازلة

ولين العزم حد المركب الخشن

كم يخلص وعشلي في خوض مهلكة

وقتلة قرنت بالدم في الجبن

لا يصبين مضيا حسن يزنه

وهل تروق دفيننا جوده الكفن

لله حال أريجها وتخلقي

وأقتضى كونها دهرى ويمطلني

مدحت قوموا أن عشنا نظمت لهم

قصائد آمن اثاث الجبل والحصن

تمت المباحج قوافيها مضرة

إذا تنوشدن لم يدخلن في اذن

فلا أحارب مدفوعا الى جدر

ولا أصالح مفرورا على دخن

مخيم الجمع بالبيداء يصهره

حر المواجر في صم من الفتن

ألقى الكرام الالى يادوا مكارمهم

على الخصيب عند الفرض والسنن

فهن في الحجر منه كلام عرضت

له البتاي بدا بالجد والمئن

قاض إذا التبس الأمران عن له

رأى يخلص بين الماء والابن

غض الشباب بعيد فجر ليلته

بجانب العين للمعشاة والوسن

شرابه التثجج لا للرى يطلبه

وطعمه لقوام الجسم لا لاسنن

ألقائل الصدق فيه ما يصريه

والواحد الخاليتين السرو واللحن

الفاصل الحكم على الأولون به

والمظهر الحق للساعي على الدهن

أفعاله نسب لو لم يقل معها

جدى الخصيب عرفنا المرق بالنصن

العارض الهتن ابن العارض الهتن أ

ن العارض الهتن ابن العارض الهتن

قد صيرت أول الدنيا وآخرها

آياؤه من مفار العلم في قرن

كأنهم ولقوا من قبل أن ولدوا

أو كان فهمهم أيام لم يكن

الخطارين على أعدائهم أبدا

من المحامد في أرق من الجبن

لناظرين الى اقباله فرح

يزيل ما يجابه القوم من غضن

كأن مال ابن عبد الله مفترق

من راحته بارض الروم واليمن

لم نفتقد بك من مرز سوى لثق

ولامن البحر غيد الريح والسفن

ولا من الليث الا قبح منظره

ومن سواء سوى ما ليس بالحسن

منذ احتيت بانطاكية اعتدلت

حتى كأن ذوى الاوتار فى هذن

ومضرت على أطواها قرعت

من السجود فلانبت على القنن

أخلت حواهبك الأسواق من صنع

أغنى نذاك عن الاهمال والمهن

ذا جود من ليس من دهر على قنة

وزهد من ليس من ديام فى وطن

وهذه همة لم يؤتها بشر

وذا اقتدار لسان ليس فى المتن

فرواوى، تطلع قدست من جبل

تبارك الله بجرى الروح فى حضن

وقال يمدح على بن أحمد بن طاهر

الانطاكى :

أطاعن خيلامن فوارسها الدهر

وحيدا وما قولى كذا لومى الصبر

وأشجع منى كل يوم سلامتى

وما نبت إلا وفى ففسها أسمر

تمرست بالآفات حتى تركتها

قول أمات الموت أهدمرا الدهر

وأقمت أقدام الآتى كأنلى

سوى ممهجتى أو كانلى عندها وتر

ذو النفس تأخذوسمها قبل بينها

ففترق جاران دارها العمر

ولا تحسبن المجد زقا وقينة

فالمجد إلا السيف والفتكة البكر

ومنها :

وتركك فى الدنيا دويا كأنما

تداول مع المراء أنمله المشر

إذا الفضل لم يرضك عن شكر ناقص

على هبة فالفضل فيمن له الشكر

ومن ينفق الساعات فى جمع ماله

مخافة فقر فالذى قبل الفقر

على لاهل الجود كل طمرة

عليها غلام ملء حيزومه غمر

يدير بأطراف الرماح عليهم

كؤوس المنايا حيث لا تشتمى الخمر

وكم من جبال جيت تشهد إننى

جبال وبجر شاهد اننى البحر

وخرق مكان العيس منتمكاننا

من العيس فيه واسط الكور والظفر

يخدن بنا فى جوزه وكأننا

على كرة أو أرضه معنا صفر

ويوم وصلناه بليل كأننا

على أفتق من برقه حلال حمر

وليل وصلناه يوم كاتنا

على متنه من دجنه حلال خضر

وغيث غلنا تحتها ان حامرا

علا لم يمت اوفى السحاب له قبر

او ابن ابنة الباقي على بن احمد

يجود به لو لم أجز ويدي صفر

وان سحابا جوده مثل جوده

سحاب على كل السحاب له فجر

ففي لا يضم القلب مات قلبه

ولو ضمها قلب لما ضمه صدر

ولا ينفذ الامكان الاسخاؤه

وهل نافع لولا الاكف القنا السم

قران تلاقى الصلت فيه وحامر

كما يتلاقى المسندوانى والنصر

فجاء به صلت الجبين معظا

نرى الناس قلا حوله وهم كثر

مفدى بآباء الرجال سمينها

هو الكرم المد الذى مله جزر

وملازت حتى قادنى الشوق نحوه

بسايرنى فى كل ركب له ذكر

وأستكبر الأخيار قبل لقائه

فلما اتقينا صغر الخبر الخبر

اليك ملطنا فى مدى كل صنف

بكل وآة كل مالتيت نجر

اذا ودمت من لسعة مرحتها

كأن نوالا صر فى جلده النبر

فجئناك دون الشمس والبدر فى النوى

ودونك فى احوالك الشمس والبدر

كأنك يرد الماء لا يعيش دونه

ولو كنت يرد الماء لم يكن العشر

دعائى اليك العلم والحلم والحجى

وهذا الكلام النظم والنائل النثر

وما قلت من شعر تكاد بيونه

اذا كتبت ببيض من نووها الخبر

كأن المانى فى فصاحة لفظها

نجوم الثريا او خلافتك الزهر

ومنها :

وانى رأيت الضرا حسن منظرا

واهون من مرأى حفير به كبر

لسانى وعينى والفؤاد همى

اودا لوانى اذا سمعها منك والشر

وما انا وحدى قلت ذا الشر كله

ولكن لشعرى فيك من نفسه شعر

وما ذا الذى فيه من الحسن روحا

ولكن بدا فى وجهه نحوك البشر

وانى ولو نلت السماء لسمالم

بأنى ما نلت الذى يوجب القدر

أزالت بك الأيام عني كأنها
 بنوها لها ذنب وأنت لها عنق
 وقال يمدح سيف الدولة ايضاً :
 لمينيك ما يلقي الفؤاد وما لقي
 وللحب ما لم يبق مني وما بقي
 وما كنت ممن يدخل المشق قلبه
 ولكن من يبصر جفونك يشق
 وبين الرضى والسخط والقرب والنوى
 بحال لدمع المقلة المازفرق
 وأحل الهوى ما شق في الوصل ربه
 وفي المهجر فهو الدهر يروج ويوقى
 وغضبي من الادلال سكرى من الصبي
 شفمت اليها من شبايى يريتي
 وأشنب معسول الثنيات واضح
 سترت في عنه قبيل مفرق
 واجباد غزلان كجيدك زرتني
 فلم أنسين عاطلا من مطوق
 وما كل من بهوى يصف اذا خلا
 عفاي ويرضى الحبوا الخيل تلتق
 سقى الله أيام الصبي ما يسرها
 ويفصل فصل البابلى المتق

اذا ما لبست الدهر مستمتها به
 تخرقت والملبوس لم يتخرق
 ولم أر كالحاظ يوم رحيلهم
 بشن بكل القتل من كل مشق
 احزن عيوناً حائرات كأنها
 مركبة احداقها فوق زنبق
 عشية يعدونا عن النظر البكا
 وعن لغة التوديع خوف التفرق
 نودعهم والبين فينا كأنه
 قذا ابن أبي الهيثماء قلب فيلق
 قواض مواض نسج داود عندها
 أأ وقت فيه كنسج الخلد نرق
 هواد لأملاك الجيوش كأنها
 نغير ارواح الكماة وتنتقى
 قد عليهم كل درع وجوشن
 وتقرى اليهم كل سور وخندق
 بغير بها بين القان وواسط
 ويركزها بين الفرات وجحلق
 ويرجعها حمراً كأن صحبها
 ييكى دما من رحمة المتدقق

الى هنا انتهى المجلد التاسع ويليهِ المجلد العاشر

ان شاء الله وأوله مادة (نبت)

